

অক্ষসংগীত

একাদশ সংস্করণ

প্রণয়িতাঃ শ্রীমতী সত্যবতী
২১১ম্ বর্ণওয়ালিস্ট্রীট,
কলিকাতা
১৯২১-২২

শীর্ষক একটি প্রস্তাব ঘোষিত হইয়াছে।—যাহাতে গান গাহিবার সময় পাতা উঠাইতে না হয়, সেই জন্ত, (দীর্ঘ কীর্তন ব্যতীত আর সমুদয় স্থলে) বাম ও দক্ষিণ দুই পত্রের মধ্যেই কয়েকটি গান সম্পূর্ণ করা হইয়াছে। এই সকল প্রয়াসের অধিকাংশই অতিশয় প্রমথ্য ও বহুসময়সাপেক্ষ; এবার যে তাহাতে সম্পূর্ণ সকল হওয়া গেল, তাহা নহে। আশা করা যায়, ভবিষ্যৎ সংস্করণে এই সকল বিষয়ে অধিকতর কৃতকাৰ্য্যতালাভ করিতে পারা যাইবে।

কোন কোন গানের আরম্ভে ‘ঐ’, ‘সে’, ‘আজ,’ প্রভৃতি কৃত্ত্ব শব্দ আছে কি নাই, এ বিষয়ে প্রায়ই সংশয় উপস্থিত হয়। গানের আদিয় স্থচীতে এইরূপ গান উভয় প্রকারেই দেওয়া হইল। দুই প্রকার আরম্ভের মধ্যে যেটি পুস্তকে আছে স্থচীপত্রে কেবল তাহাতেই রচয়িতার নাম দেওয়া হইল।

গ্রন্থমধ্যে কোন কোন গানের নীচে তারকাচিহ্ন আছে সেগুলিতে মূল হইতে কিছু পরিবর্তন আছে বুঝিতে হইবে।

সংস্কৃত হিন্দী ও উর্দু গানে কয়েকটি সাক্ষেপিক চিহ্ন ব্যবহৃত করা হইয়াছে। তন্মধ্যে “ব” (অন্তঃস্থ ব) প্রধান। অপরগুলি অক্ষরের পার্শ্বে বিন্দু চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু মুদ্রণের সময়ে পক্ষান্তরে এই চিহ্নগুলি উঠে নাই।

কীর্তন ও নগরসঙ্গীতগুলি নানা অমৃতময় ভাবের আধার, উহা কত মাল্লবের চিত্তকে প্রবল ব্যাকুলতার স্রোতে ভাসাইয়া দৈবের চরণের দিকে লইয়া গিয়াছে। কিন্তু বাহার্য্য উৎসাহের সহিত ঐ সকল গান গাহিতেন, তাহাদের অধিকাংশই এখন পরলোকে। এজন্ত এবার দেখা গেল যে কীর্তনের গানের মধ্যে অনেকগুলির স্বর, এবং বিভিন্ন কলির বিভাগ, অতি অল্পসংখ্যক লোকেরই জ্ঞান আছে। গাহিতে শিখিবার একটু সুবিধা হইবে লিয়া এই সংস্করণে ঐ গানগুলিকে সমান তাল ও স্বর অনুসারে স্তম্ভ দ্বারা তাহার একটি স্বতন্ত্র স্থচী প্রস্তুত করিয়া দেওয়া

হইল। এই প্রাণে নিশ্চয়ই অনেক ক্রম ও ক্রটি রহিয়া গেল; আশা করা যায়, ভবিষ্যতে যোগ্যতার লোকের দ্বারা এই কার্যটি সুচারুরূপে সম্পন্ন হইবে।

“বিষয়শূচীর” প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে পাঠক নিশ্চয়ই ইহা অসম্ভব করিয়া স্থবী হইবেন যে ব্রহ্মসঙ্গীতের গানের মধ্যে সংসারের সম্বন্ধে অভিযোগের ও বিরাগের ভাব ক্রমশঃ বিরল হইয়া আসিতেছে। অপর, দিকে, ঈশ্বরের করুণা প্রেম ও সৌন্দর্যের অসুহৃতি, তৎপ্রসূত আনন্দ, ঈশ্বরের প্রতি নির্ভর, প্রকৃত চিন্তে দুঃখ ও সংগ্রাম বরণ, প্রভৃতি ভাবের গানের সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে।—পাঠক ইহাও লক্ষ্য করিবেন যে, এখনও সঙ্কল্প-দোষাক গানের সংখ্যা বড়ই কম। পৃথিবীতে থাকিয়া পৃথিবীর সেবা করিয়া ধন্ত হইব, সংসারকে একটু অধিক বিমল ও সুন্দর করিয়া রাখিয়া যাইব, জীবনে ঈশ্বরের আদেশ পালনে আপনাকে অতর্জিত ভাবে নিয়োগ করিব, পাপ ভাগে দৃষ্টদুষ্কর হইব,—এই সকল ভাবের গান এখনও অধিক রচিত হয় নাই। অনুতাপের ভারটি অধিকাংশ গানে বেদনা ও বিরাগের আকারেই প্রকাশিত হইতেছে; অতি অল্প-সংখ্যক সঙ্গীতে তাহা আশা উদ্যম ও সঙ্কল্পের আকার গ্রহণ করিয়াছে।—তৎপরে, ইহাও বিবেচ্য যে, ধর্মজীবনে সত্যতার সাধন বিষয়ে সহায়তা করিতে হইলে সঙ্গীতের ভাষা অনাড়ম্বর স্পষ্ট ও সরল হওয়া আবশ্যক।

ব্রহ্মসঙ্গীত সাধু ভক্ত ও দুঃখী পাণী সকলেরই হৃদয়ের ধন। ইহা বাংলা সাহিত্যের পরম সম্পদ; ইহার দ্বারা বিগত যুগে বাংলার চরিত্র, আশা, উদ্যম বহু পরিমাণে প্রভাবিত হইয়াছে। আমরা আশা করি, ব্রহ্মসঙ্গীত উত্তরোত্তর সর্ব বিষয়ে পূর্ণতা লাভ করিতে থাকিবে।

ব্রহ্মসঙ্গীত-রচয়িতাদিগের মধ্যে শ্রীমতী এম. এ. —

নাই। তাঁহাদের ৫৫-৫৬ পুস্তক এবং অন্তর্ভুক্ত যে সকল সংগ্রহ-গ্রন্থ হইতে গান সংকলন করা হয়, ব্রহ্মসঙ্গীতের প্রত্যেক সংস্করণে কৃতজ্ঞতার সহিত সে সকলের উল্লেখ করা হইয়া থাকে। এবারও আমরা কৃতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেছি যে আদি ব্রাহ্মসমাজের “ব্রহ্ম-সঙ্গীত” হইতে, পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “সঙ্গীতহার” হইতে, রজনীকান্ত সেন মহাশয়ের “বাণী” ও “কল্যাণী” হইতে, কালীনাথ ঘোষ মহাশয়ের “ব্রহ্মসঙ্গীতাবলী”, “অমৃতান-সঙ্গীত” ও “নামসুধা” হইতে, শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের “কীর্তন ও বন্দনা” এবং “সঙ্গীত ও সঙ্গীতন” হইতে, এবং অন্যান্য অনেক ভক্ত ও সাধকগণের গীতাবলী হইতে, এই পুস্তকে সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে। নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের “ভারতীয় সঙ্গীত-মুক্তাবলী” হইতে রচয়িতার নাম, এবং প্রসন্নকুমার সেন মহাশয়ের “বিবিধ ধর্ম সঙ্গীত” হইতে রচয়িতার নাম ও কোন কোন তথ্য সংকলিত হইয়াছে। এই সংস্করণের জ্ঞান বাহাদিগের সহিত বিশেষ ভাবে পত্রব্যবহার হইয়াছিল, তাঁহাদের মধ্যে বিশ্বভারতীর কর্তৃপক্ষগণ রবীন্দ্রনাথের গান গ্রহণের অনুরমতি দিয়াছেন। ত্রৈলোক্যনাথ সাগুাল মহাশয়ের সঙ্গীতাবলীর বর্তমান স্বত্বাধিকারী “শ্রীদরবার” তাঁহার সঙ্গীত গ্রহণের এবং ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের কর্তৃপক্ষগণ অন্যান্য কয়েক জন ভক্তের সঙ্গীত গ্রহণের অনুরমতি, এবং যে যে সঙ্গীত বহুবৎসর পরিবর্তিত আকারে মুদ্রিত হইয়া সেই আকারেই প্রসিদ্ধ হইয়া গিয়াছিল, তাহার মূল পাঠ ফুটনোটে দিয়া পরিবর্তিত পাঠটি গ্রন্থমধ্যে • মুদ্রিত করিবার অনুরমতি, প্রদান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অতুলপ্রসাদ সেন মহাশয় তাঁহার গান গ্রহণ করিতে অনুরমতি দিয়াছেন, এবং কোন কোন গানে প্রয়োজনানুরূপ পাঠ-পরিবর্তন নিজেই করিয়া দিয়াছেন।

গানের আদির সূচীতে রচয়িতাদিগের নাম দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে, কত নির্ভিন্ন যুগের ও কত বিভিন্ন শ্রেণীর

ভগবৎপিপাসু নরনারীর রচনার দ্বারা এই সঙ্গীতপুস্তক পরিপুষ্ট।
বৈদিক যুগের মন্ত্ররচয়িতা ঋষিগণ ; মধ্যযুগের কবীর, নানক,
মীরাবাই প্রভৃতি ভক্তগণ ; ঊনবিংশ শতাব্দীর রাজা রামমোহন
রায় ও তাঁহার বন্ধুগণ ; তৎপরে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, তাঁহার
বন্ধুগণ ও পুত্র পোদ্দগণ ; আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনের যুগের
বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, কুল্লবিহারী দেব, জৈনোক্ত্যনাথ সান্যাল,
প্রতাপচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি ; তৎপরবর্ত্তী যুগের আচার্য্য শিবনাথ
শাস্ত্রী, নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, কালীনারায়ণ গুপ্ত প্রভৃতি ; কবি
ও গায়ক দাশরথি রায়, নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় এবং ভোলানাথ
চক্রবর্ত্তী ; সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত কালীপ্রসন্ন ঘোষ, কৃষ্ণচন্দ্র
মজুমদার, গোবিন্দচন্দ্র রায়, ও রজনীকান্ত সেন ; সাধক হরিনাথ
মজুমদার (কান্দাল), প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ফিকির চাঁদ)
প্রভৃতি ; জীবিত সঙ্গীত-রচয়িতাদিগের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,
অতুলপ্রসাদ সেন, নিখিলচন্দ্র বড়াল, মনোমোহন চক্রবর্ত্তী,
সুন্দরীমোহন দাস প্রভৃতি ; নারী কবি ও সঙ্গীত লেখিকাদিগের
মধ্যে স্বর্ণকুমারী দেবী, সরলা দেবী, কামিনী রায় প্রভৃতি ;—
এইরূপ কত নরনারীর রচিত সঙ্গীত এই পুস্তকে স্থান প্রাপ্ত
হইয়াছে। এই ভূমিকায় সকলের নাম উল্লেখ করা সম্ভব নহে ;
কিন্তু তাঁহাদের সকলেরই প্রতি আমরা শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা
নিবেদন করিতেছি।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ,
২১১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।
ডিসেম্বর, ১৯৩১

শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী
সঙ্গীত-প্রকাশ কমিটির
সম্পাদক

ব্রাহ্মধর্ম-প্রতিপাদক বচন ।

একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

সত্যমেবজয়তে ।

ব্রহ্মকৃপাহিকেবলম্ ।

তস্মিন্ প্রীতিস্তস্ত প্রিয়কার্যসাধনঞ্চ

তদ্ব্যপাসনমেব ।

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্ ।

চেতঃ সুনির্মলং তীর্থং, সত্যং শাস্ত্রমনন্তরম্ ॥

বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি, প্রীতিঃ পরমসাধনম্ ।

স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং, ব্রাহ্মৈরেবং প্রকীৰ্ত্যতে ॥

গ্রন্থ-সূচী

আখ্যাপত্র

একাদশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন (১)—(৫)

ব্রাহ্মধর্ম-প্রতিপাদক বচন (৬)

[গ্রন্থ সূচী] [(৭)]

ব্রাহ্মধর্মের মূল সত্য (৮)

ব্রহ্মোপাসনা (৯)—(১৪)

বিষয়-সূচী (১৫)—(২০)

গানের আদির সূচী (২১)—(১০২)

ব্রহ্মসঙ্গীত ১—১০৯৬

বিবিধ তথ্য ১০৯৮, ১০৯৯

কীৰ্ত্তনাত্মক গানের সূচী ১১০০—১১০৯

সংযোজন ও সংশোধন ১১১০, ১১১১

ব্রহ্মসঙ্গীতে উল্লিখিত স্বরলিপি-গ্রন্থ ১১১২



ব্রাহ্মধর্মের মূল সত্য ।

১। ঈশ্বর এক, ও চিরায়। তিনি নিরবয়ব, অনন্ত, সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান। তিনি সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা, নিয়ন্তা, বিধাতা। তিনি জ্ঞানময় মঙ্গলময়, প্রেমময়, পুণ্যময়, আনন্দময়।

২। মানবাত্মা অবিনশ্বর ও অনন্ত উন্নতির অধিকারী ; সে তাহার কর্মের জন্ত ঈশ্বরের নিকট দায়ী।

৩। পরমেশ্বরের উপাসনা মনুষ্যের অবশ্যকর্তব্য। তাহা দ্বারাই মানবের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল হয়। উপাসনা মনের দ্বারা করিতে হয়, বাক্য অহুষ্ঠানের দ্বারা নয়। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, ঈশ্বরে প্রীতি ও তাঁহার প্রিয়কার্যসাধনই তাঁহার উপাসনা।

৪। কোন পরিমিত ব্যক্তি বা বস্তু ঈশ্বর রূপে বা তাঁহার অবতার রূপে অথবা মধ্যবর্তীরূপে উপাস্য নহে।

৫। জ্ঞাতি ও সম্প্রদায়-নির্বিশেষে সকল শাস্ত্রের ও সকল সাধুর উপদেশ হইতেই শ্রদ্ধার সহিত সত্য গ্রহণীয়। কিন্তু কোন ব্যক্তি কিংবা কোন শাস্ত্র-গ্রন্থ সম্পূর্ণরূপে অভ্রান্ত, বা ধর্মসাধনের একমাত্র উপায় নহে।

৬। ঈশ্বরের পিতৃত্ব ও মানবের ভ্রাতৃত্বই ধর্মের সার কথা।

৭। ঈশ্বর পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ডদাতা। এই পুরস্কার ও দণ্ড তাঁহার করুণা-প্রণোদিত ; উভয়ই মানবাত্মার কল্যাণের জন্ত।

৮। পাপের জন্ত অকৃত্রিম ও ব্যাকুল অনুতাপ, এবং পাপ হইতে নিবৃত্তিই পাপের প্রায়শ্চিত্ত।

৯। জ্ঞান, প্রেম ও পবিত্রতাতে ঈশ্বরের সহিত যুক্ত হইয়া নিরন্তর তাঁহার দিকে অগ্রসর হওয়াই মুক্তির অবস্থা।

ব্রহ্মোপাসনা ।

ব্রহ্মোপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে সৰ্বাগ্রে চিত্তকে বহির্বিষয় হইতে ফিরাইয়া আনিতে হয়; ব্রহ্মসহবাসে থাকিবার আকাঙ্ক্ষাকে প্রবল করিয়া তুলিতে হয়। এই প্রয়াসের নাম উদ্বোধন।

ঈশ্বর আগার নিকটে আছেন, ইহা অনুভব করিয়া তাঁহার স্তুতি করা এবং তাঁহাকে হৃদয়ের ভক্তি প্রীতি ও কৃতজ্ঞতা প্রদান করার নাম আরাধনা। আরাধনাই উপাসনার প্রাণ। ইহার দ্বারা আত্মা ক্রমশঃ ঈশ্বরের সহিত যুক্ত, তাঁহার ইচ্ছার অন্তৰ্গত, ও তাঁহার প্রেমাত্মভূতিতে অভ্যস্ত হইতে শিক্ষা করে।

ঈশ্বরের সান্নিধ্যের এবং তাঁহার প্রেম ও সৌন্দর্য্যের অনুভূতিতে নীরবে মনকে যগ্ন করার নাম ধ্যান।

আরাধনা ও ধ্যানের পর স্বভাবতই হৃদয় হইতে ঈশ্বরের অভিমুখে প্রার্থনা উদ্ভিত হয়।

উপাসনা দুই প্রকারের,—একাকী ও মিলিত। একান্ত মনে একাকী পরমেশ্বরের উপাসনা করা আবশ্যক; এবং সমবিশ্বাসিগণের এবং পরিবারস্থ সকলের সহিত হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিত হইয়াও ঈশ্বরের উপাসনা করা আবশ্যক।

অনুকূল স্থানে এবং অনুকূল সময়ে উপাসনা করাই প্রশস্ত। কিন্তু যখন যেখানে মন ব্যাকুল হইবে, সে সময়ে ও সে স্থানেই ঈশ্বরের উপাসনা ও ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করা উচিত।

নিম্নে একটি উপাসনার আদর্শ প্রদত্ত হইল। সামাজিক উপাসনায় সাধারণতঃ (১) প্রথমে, অর্থাৎ উদ্বোধনের পূর্বে, (২) আরাধনার পূর্বে, (৩) সাধারণ প্রার্থনার পরে, এবং (৪) উপদেশ ও প্রার্থনার পরে, চারি বারে চারিটি সঙ্গীত হয়। একাকী উপাসনায়, যখন মন ব্যাকুল হয় তখনই মনের ভাবের অনুকূল সঙ্গীত করা হইতে পারে।

উদ্বোধন ।

যিনি স্বখে দুঃখে আমাদের একমাত্র সহায় ও আশ্রয়, সেই সর্বশক্তিমান্ অনন্তমঙ্গলের প্রস্রবণ পরমেশ্বরের উপাসনাতে আমরা প্রবৃত্ত হই। তাঁহার উপাসনাই মানবজীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ কার্য। শান্ত, সরল, ও ব্যাকুল চিত্তে আমরা তাঁহার নিকটে উপস্থিত হই; তাঁহাকে মনের কথা নিবেদন করি। তিনি দয়া করিয়া আমাদের মনকে প্রস্তুত করিয়া দেন; যেন তাঁহার প্রেম অশুভব করিতে পারি; যেন তাঁহার হাতে আপনাদিগকে সমর্পণ করিতে পারি।

আরাধনা ।

সত্যম্ জ্ঞানমনস্তম্ ব্রহ্ম । আনন্দরূপমমৃতম্ যদ্বিভাতি ;
শান্তং শিবমধৈতম্ । শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্ ।

হে পরমেশ্বর, তুমি সত্য। সকল সত্তার মূলে তুমি পরম সত্তা। তুমি আছ বলিয়াই যাহা কিছু সব আছে; তুমি আছ বলিয়াই আমরা আছি। এই বিশ্বজগতের সকলই তোমাকে প্রকাশ করে। প্রভাতে পূর্বাকাশ যে সূর্য আলোকে রঞ্জিত হয়, তাহা তোমারি প্রেম-মুখের আভা। রাত্রির যে অন্ধকার আমাদেরি প্রাণকে বেষ্টন করে, তাহা তোমারি স্নেহ-কোলের বেষ্টন। গিরি নাগর নদী, বৃক্ষ লতা, ফুল ফল, এই সকল তোমারি সৌন্দর্য্যে উজ্জ্বল। আমাদের গৃহ পরিবারে যত স্নেহ প্রেম ভক্তি, মানবজীবনে যত স্বখ দুঃখ, জন্ম মরণ, তাহার মধ্যে তোমারি লীলা, তোমারি বিধি। আমরা তোমাতেই জন্ম লাভ করি, তোমাতেই জীবিত থাকি; তোমারি ক্রোড়ে থাকিয়া এই জীবনের স্বখ দুঃখ সকল অশুভব করি; তোমারি স্তুতি দায়িত্বসকল এই জীবনে বহন করি; এবং এই জীবনের অবসানে তোমাতেই নূতন জীবনে সঞ্জীবিত হই।

হে জ্ঞানময়, জগৎ তোমার অপার জ্ঞান-কোশলে রচিত। আমরা যখন তোমার সেই কোশলের একটু পরিচয় পাই, তখন আমাদের অন্তর বিশ্বয়ে ও আনন্দে প্রাবিত হইয়া যায়। মানবের সকল জ্ঞান বিজ্ঞান তোমার অপার জ্ঞানের এক এক কণিকা মাত্র।—আমাদের চেতনা তোমা হইতে; আমাদের মন বুদ্ধি, আমাদের হৃদয়, আমাদের স্বাধীন ইচ্ছা ও বিবেক, সকলি তোমা হইতে। আমরা আমাদের অন্তরে তোমার এই অভিপ্রায় স্পষ্ট বুঝিতে পারি, যে, আমরা আমাদের জ্ঞান বুদ্ধিকে মার্জিত করিব, হৃদয়কে বিকশিত করিব, বিবেককে চির-উজ্জল রাখিব, এবং অন্তরে যখন তুমি তোমার যে ইচ্ছা প্রকাশ করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহা পালন করিব।

হে বিধাতা, আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানে আমরা তোমার সকল বিধির মৰ্ম্ম অনুভব করিতে পারি না; জন্ম মরণ সুখ দুঃখ কখন কেন আসে, তাহা বুঝিতে পারি না। কিন্তু শিশু যেমন পিতামাতার সব অভিপ্রায় না বুঝিয়াও অনুভব করে যে পিতামাতা তাহাকে ভালবাসেন, এবং সেই অনুভবের বলে একান্ত হৃদয়ে পিতামাতার মঙ্গল ইচ্ছার উপরে নির্ভর করে, আমরাও তেমনি, তোমার সব অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিলেও, তোমার ভালবাসা অনুভব করিতে পারি, এবং একান্ত হৃদয়ে তোমার মঙ্গল ইচ্ছার উপরে নির্ভর করি।

হে অনন্ত, তোমার জ্ঞান, তোমার শক্তি, তোমার মহিমা অসীম। নক্ষত্র-খচিত রাত্রির আকাশ তোমার অসীমতার পরিচয় দেয়। চন্দ্রের জ্যোৎস্না, সাগরের গাঙ্গীর্ঘ্য, পর্বতের উচ্চতা, তোমার মহিমা প্রকাশ করে। ভূকম্পে ঝটিকায় বজ্রে তোমার শক্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি। যাহাতে আমরা কেবল ক্ষুদ্র ভাবনা লইয়া না থাকি, যাহাতে আমাদের মন বড় হয়, হৃদয় বিস্তারিত হয়, তাহার জন্য তুমি আমাদের চারিদিকে তোমার এই বিশাল

সৃষ্টিকে প্রসারিত রাখিয়াছ। আবার, আমাদের আত্মাতে তুমি জ্ঞানের জ্ঞান অনন্ত পিপাসা দিয়াছ ; যতই জ্ঞানি, ততই মনে হয় কিছুই জানা হইল না। আমাদের হৃদয়ে তুমি ভালবাসিবার জ্ঞান অসীম তৃষ্ণা দিয়াছ ; প্রেমে যতই আত্মবিসর্জন করি, ভালবাসিয়া যতই খাটি, ততই মনে হয় কিছুই করা হইল না। আমাদের অন্তরে তুমি অপরিসীম পুণ্যের আকাঙ্ক্ষা সঞ্চার করিয়াছ ; চরিত্রে যতই উন্নত হই, ততই বুঝিতে পারি যে আরও কত পবিত্র হইতে হইবে। তুমি মানুষের মনের সম্মুখে অনন্ত উন্নতির আদর্শটি ধরিয়া রাখিয়াছ। তাই যুগে যুগে মানুষের মন উন্নততর ও মানব-সমাজ বিমলতর হইতেছে ; তাহাতে কত সাধু ভক্ত আত্মার অভ্যুদয় হইতেছে ; তাহাদের চরিত্র-জ্যোতিতে তোমার মহিমা প্রকাশিত হইতেছে।

তুমি আনন্দস্বরূপ। তুমি কত আনন্দের দ্বারা জগৎকে ও জীবের জীবনকে পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছ ; মানুষকে অগ্ন্যাগ্ন জীব অপেক্ষা আরও কত উন্নততর আনন্দের অধিকারী করিয়াছ। যখন তোমার দিকে চাহিয়া আমরা স্থখ আশ্বাদন করি, তখন সে স্থখের দ্বারা আমাদের অন্তর কত কোমল, কত পবিত্র হয় ! যখন তোমার দিকে চাহিয়া আমরা দুঃখকে গ্রহণ করি, তখন সে দুঃখের দ্বারা আমাদের চিত্ত শুদ্ধ হয়, তপস্বী দৃঢ় হয়, প্রেম উজ্জল হয়। মানবজীবনের সর্বাপেক্ষা তীব্র দুঃখ যে পাপের জ্ঞান অল্পতাপ, তাহাও মানবচরিত্রকে যেমন নির্মল করে, উজ্জল করে ! জীবনে একদিন যাহা দুঃখ বলিয়া অনুভব করি, ক্রমে ক্রমে তোমার কৃপায় তাহারই মধ্যে কত কল্যাণ দর্শন করি ; এমন দিন আসে যখন তাহার মধ্যে আনন্দও অনুভব করি। তুমি স্বয়ং আনন্দময়, তোমার জগৎ আনন্দময়, তোমার সকল বিধি আনন্দময়।

হে অমৃতস্বরূপ, তুমি তোমার প্রেমময় সান্নিধ্যে নিত্যকাল

থাকিবান্ জগত্ই আমাদিগকে জন্ম দিয়াছ। এই পৃথিবীতে থাকিয়াই তোমার সঙ্গে ও কত প্রিয় আত্মাগণের সঙ্গে আমাদিগের পরিচয়ের আরম্ভ হয়, এবং প্রেমের সম্বন্ধের প্রথম উন্মেষ হয়। সেই পরিচয়কে ও সেই প্রেমের সম্বন্ধকে তুমি ইহলোকে ও পরলোকে অনন্ত কালে নিত্য বিকশিত কর। দেহের জগ্জ জরা ও মৃত্যু আছে, কিন্তু আত্মাকে ও প্রেমের সম্বন্ধসকলকে তুমি অমরত্ব দান করিয়াছ।

তুমি দয়াময়, তুমি প্রেমময়। পৃথিবীতে পিতামাতার স্নেহের তুলনা নাই; সে স্নেহ তোমার স্নেহের স্তরীণ ছায়া মাত্র। তুমি তোমার প্রেম হইতে এই বিশ্ব সংসার সৃষ্টি করিয়াছ। শুধু আমাদিগকে অন্নপান দিয়া, আমাদের অভাব পূরণ করিয়া, তুমি তৃপ্ত নও। যাহাতে আমরা পরস্পরের ভালবাসা বুঝিতে ও পরস্পরকে ভালবাসিতে শিখি, যাহাতে আমরা তোমার ভালবাসা বুঝিতে ও তোমাকে ভালবাসিতে শিখি, তাহার জগ্জ এ সংসারকে তোমার প্রেমের লীলাভূমি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছ। তোমার সকল নিয়মের মূলে তোমার প্রেম; তোমার সকল বিধানের মূলে তোমার প্রেম। তোমার ঐ প্রেমমুখ না দেখিলে আমরা আমাদের স্তখে স্বাদ পাই না, আমাদের দুঃখ বহন করিতে পারি না, আমাদের মানবীয় প্রেম উজ্জ্বল হয় না।

তুমি একমেবাদ্বিতীয়ম্। তুমি বিনা আমাদের অগ্জ উপাস্ত নাই; তোমার সমান কেহ নাই। তুমি এক স্নেহে জগদ্বাসী সকলকে পালন কর; জগদ্বাসী সকলে এক ভক্তিতে, একরূপ ব্যাকুলতায় তোমাকে চাহে। তোমার কাছে আমরা সব ভেদ ভুলিয়া যাই, জগদ্বাসী সকলে পরস্পরের ভাই বোন হইয়া যাই।

তুমি শুদ্ধ, তুমি শরম স্তন্দর। বাক্যে কার্যে চিন্তায় আমরা পবিত্র হই ও স্তন্দর হই, ইহাই তুমি ইচ্ছা কর। তোমার নিকটে বসিলে, তোমার কাছে হৃদয় সমর্পণ করিলে, অন্তরে যাহা কিছু অশুদ্ধ ও কলুষিত, তাহাকে আর অন্তরে পুষিয়া

রাখিতে পারি না। তখন এমন ঘোর বেগে অন্তর আলোড়িত হয় যে পাপ-বাসনা অন্তর হইতে বিদূরিত না করিয়া আমরা থাকিতে পারি না। তুমি পাপহরণ, তুমি পাপদমন, তুমি পাপদলন। তোমার হাতে আত্মসমর্পণ করিয়া কত পাপী পবিত্রাত্মা হইয়া গিয়াছে, কত দুরাচার মানব সাধুজীবন লাভ করিয়াছে। আবার, মানব-অন্তরে যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ ভাব, যত সুকোমল বৃত্তি, তাহার উপরে তোমার কি স্নেহদৃষ্টি! তুমি সে সকলকে সযত্নে বিকশিত করিয়া, জ্ঞানে প্রেমে পুণ্যে মানবাত্মাকে বিভূষিত করিয়া, তাহাকে তোমার নিত্য সান্নিধ্যের অমৃতময় জীবন দান কর। ধন্য তুমি! এ জীবনে তোমার যত দয়া, কৃতজ্ঞতার সহিত তাহা স্বরণ করি; তোমার প্রকাশিত যত আদর্শ, আদরে তাহা বরণ করি; তোমার যত আদেশ, একান্ত হৃদয়ে তাহা শিরোধার্য্য করি। আনন্দে ভক্তিতে পূর্ণ হইয়া তোমায় প্রণাম করি।

[আরাধনার পরে উপাসক নিম্নক হইয়া কিছুকাল ধ্যান করিবেন। মিলিত উপাসনার ধ্যানের শেষে সকলে সম্মুখে নিম্নলিখিত প্রার্থনা উচ্চারণ করেন; ইহাকে সাধারণ প্রার্থনা বলা হয়।]

সাধারণ প্রার্থনা।

অসত্য হইতে আমাদের সত্যেতে লইয়া যাও। অন্ধকার হইতে আমাদের জ্যোতিতে লইয়া যাও। মৃত্যু হইতে আমাদের অমৃততে লইয়া যাও। হে সত্যস্বরূপ, আমাদের নিকট প্রকাশিত হও। দয়াময়, তোমার যে অপার করুণা, তাহা দ্বারা আমাদের সর্বদা রক্ষা কর।

[সামাজিক উপাসনার ইহার পর সঙ্গীত হয়। তৎপরে আচার্য্য সঙ্গ-গ্রন্থ হইতে কিছু পাঠ করেন, অথবা মণ্ডলীর সাধারণিক উন্নতির উপায় সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দান করেন, এবং মণ্ডলীর অবস্থানরূপ মণ্ডলীর ভক্ত, ও ভগবানীর ভক্ত প্রার্থনা করেন।

সম্মুখে পাঠের উপযোগী সংকৃত স্তোত্র ব্রহ্মসঙ্গীতের ১০৪—১০৯ পৃষ্ঠায় আছে।]

বিষয়-সূচী

[অধ্যায়-সূচী]

উল্লেখ্য ও আরাধনা

প্রথম অধ্যায় । উদ্বোধন

১—৭৩

ব্রহ্মচিন্তা ও ব্রহ্মপূজার আহ্বান, উদ্যম ও প্রভাতে, ১। ঐ, সন্ধ্যার ও
রাত্রিতে, ১২। ঐ, সাধারণ, ১৮। তাঁহাকে ভুলিও না, ২৭। শাস্তি লাভের জন্ত
তাঁহার কাছে চল, ৩১। শাস্ত হও, ৩৪। মগ্ন হও, ৩৪। তাঁহার নাম গান
কর, ৩৮-৪৩। ঈশ্বরের স্বরূপ, মহিমা, করুণা, ৪৩। অহর, আশাস, আনন্দ, ৬১।

দ্বিতীয় অধ্যায় । আরাধনা ; ধ্যান ; বন্দনা

৭৫—১৮৮

প্রভাত, ৭৪। পূজার আয়োজন, ৮২। ঈশ্বরের বিবিধ স্বরূপের সমাবেশ,
৯০। তুমি সত্য, তুমি স্রষ্টা, ৯৪। তোমার বিচিত্র প্রকাশ, ১০০। তুমি
জ্ঞান, প্রাণ, বিধাতা, ১০৩। তুমি প্রবতারা ১১৩। তুমি অনন্ত, ১১৪।
তুমি আনন্দ, অমৃত, শাস্তি, ১২৫। তুমি করুণাময়, প্রেমময়, ১৩২। তুমি মা,
১৪৫। তুমি পরম আত্মীয়, তুমি সর্বস্ব, ১৫২। তুমি এক, ১৫৭। তুমি
পুণ্যময়, পরিজাতা, ১৫৯। তুমি হৃদয়, ১৬২। ধ্যান, ১৬৮। উপাসনা-শৈল,
বন্দনা, প্রণাম, ১৭১। প্রভাতে নমস্কার, সন্ধ্যায় নমস্কার, ১৮৫ ; পিতা নোংসি,
এবং যো দেবো য়ো, ১৮৬। অসতো মা সদগময়, ১৮৭, ১৮৮।

নিবেদন, সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা

বিশ্বজগৎ

তৃতীয় অধ্যায় । বিশ্বজগতের স্পর্শ ; সসীম ও অসীম ১৮৯—২৫১

প্রকৃতিতে প্রকৃতিনাশ, ১৮৯। বিশ্বের আরতি, ১৯৩। বিশ্ব, হৃদয় ও
আনন্দময়, ১৯৮। প্রভাতের স্পর্শ ও প্রেরণা, ২০২। রাত্রির স্পর্শ ও প্রেরণা,
২০৭। নদী, ফুল, ও বিবিধ জড়ের স্পর্শ ও প্রেরণা, ২১৪। নিখিল বিশ্বের
স্পর্শ ও প্রেরণা, ২২১। বিন্দুরবিহীন মন, ২২৩। বিন্দুয়ে অনুপ্রাণিত মন,
২২৪। “আমার মিলন লাগি তুমি আসূচ কবে থেকে,” ২২৮। তুমি এসেছ,
২৩২। তোমার স্বর, ২৩৬। আমার গান, ২৪৫।

মনোজগৎ

চতুর্থ অধ্যায়। কৃতজ্ঞতা ; দর্শন ও আনন্দ ; প্রেম-ভক্তি ; সমগ্র
জীবনের অমুভূতি ও নিবেদন। ২৫২—৩৫৪

জীবনে তোমার এত দয়া, ২৫২। দয়ার গুণ, ২৬২। দীনতা, ২৬৬।
সেধা দাও, কাছে থাক, ২৭০। দর্শনে আনন্দ ও তৃপ্তি, ২৮৬। নীরব দান্ধিয়া,
২৯৮। প্রেমভক্তি ভিক্ষা, ৩০০। তুমি আমার আপন, ৩০৯। তুমি
চিরসার্থী, ৩১৮। “তোমার কেমনে ছাড়িব হে,” ৩২২। সমগ্র জীবনের
অমুভূতি ও নিবেদন, ৩২৬।

পঞ্চম অধ্যায়। সঙ্কল্প ; আকাঙ্ক্ষা ; আত্মোৎসর্গ ; জাগরণ ;
আলোক ও বল ভিক্ষা ; নির্ভর ; নির্ভয় ভাব ৩৫৫—৪৭৫

“প্রাণ ব্রহ্মপদে হস্ত কার্যে তাঁর,” ৩৫৫। জীবন্ত বিদ্যাস, সত্য প্রতিষ্ঠা,
৩৬৮। ইচ্ছা-যোগ, বাসনা-সংবন, নির্মূল জীবন, ৩৭০। আলোক, ইন্দ্রিত,
ও আদেশ ভিক্ষা, ৩৭৮। সঙ্কল্প, আত্মোৎসর্গ, সেবকের প্রার্থনা, ৩৮৪।
জাগরণ, নবজীবন, ৩৯১। বল ভিক্ষা, ৩৯৭। নির্ভর, ৪০০। “করি না
আমি মুখ মলিন”, ৪১৫। দুঃখবরণ, ৪১৯। বাথার পূজা, ৪২৭। “এক কি
আমার,” ৪৩৫। সংগ্রামক্ষেত্রে, ৪৪০।

ষষ্ঠ অধ্যায়। বেদনা ; অন্ধকার ; নিরাশ্রয় ভাব ; বিরহ ;
নিরাশা ; প্রলোভন ; অনুতাপ ; কাতর নিবেদন ৪৪৬—৫৫৬

বেদনা, সম্ভাপ, শ্রান্তি, অশান্তি, ৪৪৬। অন্ধকার, সংশয়, সঙ্কট, ভয়,
৪৬৫। নিরাশ্রয় ভাব, শূন্যতা, শুষ্কতা, ৪৭৬। অদর্শন, বিরহ, ৪৯০। আক্ষেপ,
বিফলতা, অবসাদ, নিরাশা, ৪৯৭। পরীক্ষা, প্রলোভন, মোহ, ভবনগর,
৫১৩। পাপ স্বীকার, অনুতাপ, দয়া ও ক্ষমা ভিক্ষা, ৫২৬। কাতর ভাবে
সম্মিলিত নিবেদন, ৫৫০।

সপ্তম অধ্যায়। মৃত্যু ; শোক ; পরলোক ৫৫৪—৬০১

ইহলোক হইতে বিদায়ের প্রতীক্ষা, ৫৫৪। ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ,
৫৬৬। মৃত্যু, ৫৬৮। আত্মীয়-বিয়োগে নিবেদন, ৫৭২-৫৮০। পিতৃমাতৃ-
বিয়োগ, ৫৭২। সন্তানবিয়োগ, ৫৭৫। স্বজনবিয়োগ, ৫৭৮। অনন্ত জীবন,
অমৃত ধাম, অমর প্রেম, ৫৮১। শোকাত্তের নিবেদন, ৫৯৩।

মানবজগৎ

অষ্টম অধ্যায়। দৈনিক জীবন : পরিবার ; মানবপরিবার ; ধর্ম-পরিবার ; দেশ ; জগতের দুঃখ : জগতের সঙ্গে মিলন ৬০২—৬৬৫

দৈনিক জীবন ও কর্তব্য, ৬০২। গৃহ, পরিবার, ৬০৫। স্বামী-স্ত্রীর প্রার্থনা, ৬১১। মানব-পরিবার, ৬১৩। ভক্ত, প্রেমিক, ধর্ম-পরিবার, ভক্ত্যনুশীল ভগবান, ৬২১-৬৩৩। ধর্মবন্ধু, ৬২৮। প্রেম-পরিবার, ৬২৯। অমর-পরিবার, ভক্ত্যনুশীল ভগবান, ৬৩১। সেবারত ও ধর্মপ্রচারতত্ত্ব গ্রহণ, ৬৩৪। দেশ, দেশের জন্য প্রার্থনা, ৬৪৪। জগতের দুঃখ ও জগতের জন্য প্রার্থনা, ৬৫৬। ভেদবুদ্ধি ভাগ্য, মিলন, সর্বজনীন প্রার্থনা, ৬৬০-৬৬৫। রাধীকান ৬৬৪। সর্বজনীন প্রার্থনা, ৬৬৫।

নবম অধ্যায়। উৎসব, অনুষ্ঠান

৬৬৬—৭৫৫

উৎসবের আবাহন, ৬৬৬। উৎসবে নিবেদন ও প্রার্থনা, ৬৮৪-৬৯৭। ব্রাহ্মসমাজের শতবার্ষিক মহোৎসব, ৬৯৭। উৎসবে সম্মিলন, ৬৯৮। উৎসবে শাস্ত্রবিচন, ৬৯৯। নববর্ষ ও বর্ষশেষ, ৭০১। ব্রহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠা, ৭১১। গৃহের ভিত্তিপ্রস্তর, গৃহপ্রবেশ, ৭১৪। পরিবারে ব্রহ্মোৎসব, ৭১৭। জন্মোৎসব (সাধারণ), ৭১৮। জাতকর্ষ, ৭২৪। নামকরণ, ৭৩১। দীক্ষা, ৭৩৪। বিবাহ, ৭৩৬-৭৫৫। বিবাহের বাগদান, ৭৩৬। বিবাহের উদ্বোধন, ৭৩৬। বিবাহের আরাধনা, ৭৩৮। বিবাহে প্রার্থনা, ৭৪০। বিবাহে উপদেশ ও আশীর্ব্বাদ, ৭৫১। বধু সঞ্চর্জন, ৭৫৪।

দশম অধ্যায়। বালকবালিকার সঙ্গীত

৭৫৬—৭৮৯

বালকবালিকার নিবেদন, একাকী, ৭৫৬ ; ঐ, মিলিতভাবে, ৭৫৮ ; ঐ, বিবিধ, ৭৬৯ ; ঐ, সাপ্তাহিক নীতিবিদ্যালয়ে, ৭৭২। বালকবালিকার উৎসব ও বালকবালিকাসম্মিলন, ৭৭৩-৭৮৪। বালকবালিকাগণের দুই দলে সমন্বরে গান, ৭৮০। বালকবালিকার কীর্তন ৭৮৫। বালকবালিকার জন্মোৎসব, ৭৮৭।

উপদেশ

একাদশ অধ্যায়। উপদেশ, লোকশিক্ষা, নাম-মহিমা ৭৯০--৮৪৬

বিলেক, বৈরাগ্য, সাধনতৎপরতা, ৭৯০। প্রবাস, ৭৯৬। দুঃখ, বিপদ, অভয়, ৭৯৯। দীনতা, বাকুলতা, ৮০৩। লোকশিক্ষা, ৮০৫। সূত্রের স্মরণ, ৮১৪। নাম-মহিমা, ৮১৭। ব্রহ্ম-নাম, ব্রহ্ম-প্রেম, ব্রহ্ম-বোল; ব্রহ্ম-রূপ, ৮২১। প্রেম-ভক্তি, ৮২৯। আণব্রহ্ম, ৮৩৬। তরণী, ৮৪০।

কীর্তন

ষাদশ অধ্যায় । কীর্তন, উষাকীর্তন, নগর-সকীর্তন ৮৪৭—১০৩১

অমৃতাপ ও ব্যাকুলতা, ৮৪৭ । আশা, আনন্দ, নামের গুণ, ৮৭১ । স্বরূপ, আকাঙ্ক্ষা, নিবেদন, ৮৯৫ । উষা-কীর্তন, ৯৩৮ ; ব্রাহ্মসনাতনের শতবার্ষিক উৎসবের উষা-কীর্তন, ৯৫০ । নগর-সকীর্তন, ৯৫৩ ।

বিবিধ

ত্রয়োদশ অধ্যায় । বেদগান ; সংস্কৃত সঙ্গীত ও স্তোত্র ; হিন্দী ও উর্দু সঙ্গীত ১০৩২—১০৭২

বেদগান, ১০৩২ । সংস্কৃত সঙ্গীত, ১০৩৬ । সংস্কৃত স্তোত্র, ১০৪০ ; বিজ্ঞানময় স্তোত্র ও গান, ১০৪৪ । হিন্দী সঙ্গীত, ১০৪৫ । উর্দু সঙ্গীত, ১০৬৫ ।

চতুর্দশ অধ্যায় । পরিশিষ্ট ১০৭৩—১০৯৬

[অধ্যায়-সূচীর অতিরিক্ত বর্ণানুক্রমিক বিষয়-সূচী]

অগতির গতি ৪৪৬-৫৫৩, ৪৭৬-৪৯০

অগ্নি ২৪৪, ৩৭৩, ৩৯৬, ৪১৯, ৪২৫,

৬৩৫, ৬৩৯, ৬৪০

অচেনা ৪৪০, ৬২০

অমৃতাপ ও ব্যাকুলতা ৪৪৬-৫৫৩, ৮৪৭

৮৭১ ; ১০৭০

অন্তরতর ২৭, ১০৭

অন্তরবাসী ৩৩৬, ৩৪০, ৩৪১

অন্তরে দেবালয় ২৫

অন্তর্দর্শী ১৮, ৪৭, ৪৮, ১১২, ৫৩১

অন্ধকার ৬৩, ৬৪, ৩৪৭, ৪১৪ ৪২৬,

৪৪৭, ৪৬০, ৪৬৫ ৪৭৬, ৫১৯-৫২৬,

৫৯৪, ৫৯৫

অপূর্ণ পূজা ৪১৫ । অবিচার ৪১২-৪১৪

অবিশ্রান্ত ডাক' ৭৯০, ৮৭৭

অবস্থাস ২৫৮, ৬৮১

অভয় ৬১-৬৪, ৪১৫-৪৪৫, ৭৯৯-৮০২

অসীম রহস্য ১২১, ১৫৮

অহঙ্কার ২৬৬-২৭০, ৫২৯

আদি কবি ২৭, ১৭৬

আনন্দে নাম কীর্তন ৮৭১-৮৯৪

আনি তোমারি ২৭৩, ৩০৯-৩১৭

ইঙ্গিত ২৯৯ ; ৩৭৮-৩৮৪

এক, একমেবাদ্বিতীয়ম্ ১৫, ১৫৭, ১৫৮,

১৮৩, ১০৯৪

একতারা ২৫০, ৮১১, ৮১২

কপট, কুটিল ৫৩০-৫৩২, ৫৩৭, ৯২৮

কারাগার ৪৮৭ । কোলের ছেলে ৮০৭

ক্রন্দন ৪৪৬-৫৫৩, ৮০৪

গেয়া ৫৫৬, ৫৫৭

গৃহ ১০৩, ৪৩৩, ৮০২-৬১৩

চিরসার্থী ৩১৮-৩২১, ১০৬৪

চৈতন্যদেব ৩০৮, ৬২৫, ৮১৭, ৮৭২,
৮২০, ৮২১, ১০১৬, ১০৮৮
জগাই ন ধাই ৮৬৭, ৮৮৪
জল হইয়া যাওয়ার ৬৩২, ৮৩৪
জাগরণ ৩২১ ৪০০, ৬৪৮, ৬৬৬-৬৭১,
৭২৬, ৯৩৮ ৯৫২
জীবন-বীণা ২৪৮। জীবনশাস্ত্র ৪৯
জীবন্ত ঈশ্বর ৪৯, ৯৪। জীবন্ত বিশ্বাস ৩৬৮
জ্ঞান ও প্রেম ৫৪০, ৩৪৬
ডাক, ঈশ্বরকে ৫০৮, ৫১০, ৬৭০, ৬৭২,
১০৮৮
ডাক, ঈশ্বরের ৭৭, ৩১৫-৩১৭, ৫০৯
৬৬৯, ৬৭১, ৬৭৭
তরঙ্গী ৩২, ৪৩৩, ৪৬৮, ৪৭১, ৫১২,
৫২৩, ৫২৫, ৫৫৭, ৫৮১, ৬৭৫, ৮৪০-
৮৪৬ ৮৫৪, ৮৬৬, ৮৬৭
দণ্ড দাঁড়, বিচার কর, ৪১৪, ৫১০,
৫২৮, ৫২৯
দরদী ৩১৬, ৪৩৪, ৫১২
দীনতা ২৬৬-২৭০, ৮০৩, ৮০৪
দুঃখবরণ ৪১২-৪৩৪, ৭২২-৮০২
দুর্গম পথ ৪৬০
দেখা দাঁড় ৮৪-৯০, ২৭০-২৮৬, ৩৪২-
৩৫১, ৩৫৭
ধন ধান্ড ১৫২, ৬০৬
ধান ২২, ২৩, ২৫, ৩৪-৩৮, ৬০, ১৬৮-
১৭০, ২৯৮-৩০০, ১০৮০
জবতারা ১১৩, ১১৪, ৩৬০, ৮২৫,
১০৬৬
নদী ২১৪
নবজীবন ৩২৫-৩২৭, ৬৮২, ৬৯১, ৭০৫

নবযুগ ২৬১, ৬৯৭
'নয়নে নয়নে রাখি' ৩৫৫
নাম মহিমা, নামের গুণ ৪০, ৮১৭-
৮২৭, ৮৭১-৮৯৪
নারী ৩৬৮, ৬৫১, ৬৫২, ৬৭৩
'নিষ্ঠুর' ৪২৪, ৪৩১-৪৩৪
নিখিত আত্মা ৩২১ ৩২৫, ৫১০
নিষ্ঠা ৪১২ ৪১৪
নির্ভর ৩৩৪-৩৩৮, ৩৪২ ৩৪৩, ৪০০-
৪৪৫, ৫২৪-৫২৮
নির্ধাতন ৪৩৮, ৪৪৩। পতাকা ৩৯৮
পরীক্ষা ৩৭৯, ৪১৫-৪২২, ৪৩৫ ৪৪৫,
৫১৩ ৫২৬, ৭৩৪, ৭৩৫
পাপী ৩০৬, ৮০৫, ৮২৮, ৯০৬, ৯০৭
পান্থ ৩২০, ৩৩০, ৬৬৯, ৬৭৯
পূর্ণিমা ১২৭-১২৯, ২১২, ২১৩
প্রবাস ৫৮, ৫২২, ৬২০, ৭২৬ ৭২৮
প্রাণ দাঁড় ৩৩৩, ৬৮৪
প্রাণারাম ৩১২-৩১৪, ৯১১, ৯১২
প্রেম ৫২, ৫৩, ৭২, ১৩৩, ১৩৬, ১৩৮,
১৩৯, ১৪২, ১৪৪, ২২৮-২৩৬, ২৮১,
৩৩৮, ৪৩২, ৫২৩, ৬১২, ৬৮১, ৬৮৭,
৭০৮, ৯০২, ৯০৫, ৯২৪, ১০৬০-১০৭০
প্রেম-প্রলোভন ৩০৪
প্রেমে মগ্ন ৮২৯ ৯১০-৯৩৫
ফুল ২১৪-২১৬, ৬৬৮, ৬৬৯
বাগী ৬৭৯ ৩৮৩, ৬৪১, ৬৭১
বাসনা-সংগ্রাম ৫১৩-৫৪৯, ৬৩৮
বাসনা-সংঘম ৩৭০-৩৮৪, ৬২৬, ৬২৭
বিচিত্র প্রকাশ ১০০-১০৩, ৩২৯, ৩৩০,
৩৫০

| | |
|--|---|
| বিরেক ৩৭৮-৩৮৪, ৬৩৬, ৬৪২, ৭২০ | যাত্রী ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৪৫৮, ৬২২, ৬৭৬, ৬৭৮ |
| বিষবাণী ২৩৮-২৪০, ২৪২, ২১৪ | বীজ ৮৭২, ৮২০, ৮২১, ১০১৬, ১০৮৮ |
| বিধান ৬১-৬৮, ২৫৮, ৩৬৮, ৩৬৯, ৪১৫ | ব্রহ্ম ৬১৮ ৬৪৪, ৬৪৭ |
| বিশ্বায় ১৫৮ ১৫৯, ২২৩, ২২৪ | ব্রহ্মরূপ ১২৮, ১২৯ |
| বাণী ২৩৮, ২৪০, ২৪২, ২৪৮, ৩২৬, ৩২৮, ৬৮৭, ৯১৪ | ‘রয়েছি যেমন’ ৫৩০। রাণী ৬১৭, ৬৬৪ |
| ‘বুদ্ধভাষা’ ৩১৩, ৯১২ | রাত্রিতে ধ্যান ১৬-১৮ |
| বুদ্ধদেব ১০৮৮। বুদ্ধ ৬২৪, ৮০৬ | রাত্রির সৌন্দর্য্য ১৪, ১৬, ১৭, ১৯৭, ১২৯, ২০০, ২১০ ২১৩ ২৮৯ |
| বৈরাগ্য ১৩, ১৯, ৩৭৩, ৩৭৭, ৬৩৬ ৬৪২, ৭২০-৭২৫, ৮১৯, ১০৮১ | রূপসাগর ২৩৭, ৬০৬, ৬২৩, ৮০৮, ৮৩২, ১০৮৩ |
| ত্রক্ষলভূত ৩৬১, ৮০৫ | রোগে ৩৮ ২৯ |
| ত্রক্ষলপাহিকবলম্ ৮২৪, ৮৭১, ৮৯২, ১০৩৯ | শতবাদিক উৎসব ৬৯৭, ৯৫০ |
| ভবান্বিত সীতার ৬৫ | শিবস্বন্দর ৩২ ৩৬, ৯৪, ৮২৫ |
| ভাণী ভাবুক ৬২৮। ভিখারী ঈশ্বর ৪৭ | শিখরত ৩৭২। শ্মশান যাত্রা ৫৭১ |
| ভৈরী ৩৯৫, ৪৪৫, ৬৪৬, ৬৪৮ | শ্রীকান্তচৈতন্য উপযোগী গান (সমুদ্র অধায়) |
| মগ্নতা ৩৪ ৩৮ | সংসারের প্রতিকূলতা ৩২, ৪১২, ৪১৩, ৪৫৮, ৪৬০, ৪৬২, ৪৬৫ |
| মন্তব্য ৩০৮, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৭২, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৯, ৮৮১, ৮৯১, ৯৩০, ১০৮৯ | সত্যমেব জয়তে ৬৮৯, ৮৭১ |
| মহানন্দ ৮৭২, ৮৯০, ৮৯১, ১০৮৮ | সত্যঃ শিব স্বন্দর ৯৪, ৮২৫, |
| ১১ মা ১০, ৫৪-৬০, ৭৪ ১৩৯ ১৪৩, | সত্যাপ্রবী, ৩৬৯, ৩৭০, ৬২৬ |
| ১২ ১৪৫-১৫১, ২৫৩, ২৫৫-২৫৮, ২৬৩, | সহজ ভাব ৩২১, ৩৪৮, ৬২৭, ১০৭৭ |
| ৬ ২৬৪, ২৭৬, ২৮২, ৩২৫, ৩৫৮, ৪১৪, | সাক্ষাৎভাবে ধরা ৩৮৩ |
| ৬ ৪০৮, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৫, ৪৫৯, ৪৬০, | সিঁহাসন গিরিমা দাঁড়ান ১০, ৮০ |
| ৬ ৪৬৯, ৫১৩, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৫, ৫৩৭, | স্বন্দর-স্বরূপ ১৬২-১৬৮, ২০০, ২৪৮, ২৮৭-২৯৭, ১০৫৩, ১০৭৮, ১০৭৯ |
| ৬ ৫২০-৫২২, ৬০৬-৬০৮, ৭০১, ৮০৭ | স্মরণমি ৩৬৩, ৪১৯, ৫৩৫, ৬৩৯, ৮১৮, ৮৬৮, ৯০৬ |
| ৭ ৯০০-৯০৩, ১০৮১ | স্বরূপ-সাগর ৩৭ |
| মাটির মতন খাঁটি ৮১০ | হরিশ্রবণে স্থগী ৬২৪, ৬২৫ |
| মিসন ৬৩৭, ৬২৯, ৬৪৪, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৬০-৬৬৫, ৬৯৮, ৬৯৯ | |
| মৃত্যুর উপত্যকা ৪৪১, ৫৭১ | |

গানের আদির সূচী

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|---------------------------|--------|
| অকূল ভব-সাগরে তার হে তার | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২১ |
| অক্লয় আনন্দধামে চলরে পথিক | চণ্ডীচরণ গুহ | ৫৮৯ |
| অখিলতারণ ব'লে একবার ডাক | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৮৫৫ |
| অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রণমি চরণে | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭২ |
| অগতির গতি অনাথনাথ হে তুমি | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৪৮ |
| অগম্য অপার তুমি হে কে জানে | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ১১৪ |
| অগ্নিবীণা বাজাও তুমি কেমন ক'রে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২৫ |
| অগ্নি-মন্ত্রে দীক্ষা ল'য়ে হব সবে | কালীনাথ ঘোষ | ৬৪০ |
| অঘ মিটৌ অঘ-মোচন স্বামী | রজ্জব | ১০৬৩ |
| অচল ঘন গহন গুণ গাও তাঁহারি | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ১২৫ |
| অচেনাকে ভয় কি আমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৪০ |
| অতি কাতরে করি নাথ এই নিবেদন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৪৫০ |
| অতিথি এলেনে ছুয়ারে আমার | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৭৬০ |
| অতুল করুণা তোমার অন্তরময় দয়া | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৬৮ |
| অতুল জ্যোতি আধারে, বুঝিতে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১০৬ |
| অতুল জ্যোতির জ্যোতি, গ্রহতারা | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৬ |
| অতুল প্রেমের লীলা শিশুর জীবনে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭৮৯ |
| অদম্য তনয়ে নাথ তাজিতে ত | কৃষ্ণচন্দ্র রায় | ৫৪৭ |
| অনন্ত অপার তোমায় কে জানে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১২০ |
| অনন্ত কাল-সাগরে সংবৎসর হ'ল | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৭০৭ |
| অনন্ত দিগন্ত ব্যাপী অনন্ত মহিমা তব | রজনীকান্ত সেন | ১২০ |
| অনন্ত ভুবনে সত্য নিকেতনে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৫৮৬ |
| অনন্ত মহিমা তব হে অনন্ত স্বামী | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২২ |
| অনন্ত হয়েছ ভালই করেছ থাক | কালীনাথ ঘোষ | ১২৪ |
| অনন্তের পানে অনন্তের টানে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৫২ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|-------------------------|--------|
| অনন্তের সাথে অনন্তের পথে | বসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য | ৫৬৭ |
| অনলেতে যে দেবতা দাহিকা শক্তি | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২০ |
| অনাথে চাহিয়া দেখ অনাথশরণ | | ৫১৪ |
| অনাথের নাথ হে দীনদয়াল প্রভু | রেবতীমোহন সেন | ২০৪ |
| অনাদি অনন্ত বিভূ সত্য সনাতন | কুমুদনাথ চট্টোপাধ্যায় | ১১৮ |
| অনিত্য বিষয় কর সর্বদা চিন্তন | রাজা রামমোহন রায় | ৮১৬ |
| অনিমেঘ আঁখি সেই কে দেখেছে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৭ |
| অনির্বচনীয় যোগীজনপ্রিয় তুমি হে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১২২ |
| অনুপম-মহিম পূর্ণব্রহ্ম কর ধ্যান | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬৭ |
| অনেক দিনের শূন্যতা মোর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৮৭ |
| অনেক দিয়েছ, নাথ, (আমায়) | ঐ | ৩৪২ |
| অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭ |
| অন্তর মম বিকশিত কর অন্তর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৭৮ |
| অন্তরযামী মেরা স্বামী, মেরা স্বামী | গিরুধর রায় | ১০৭৮ |
| অন্তরে জাগিছ অন্তরযামী তবু | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩৬ |
| অন্তরে ভজ রে তাঁরে, সজ্জিত | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৪ |
| অন্তরের ধন প্রাণরঞ্জন স্বামী | | ১২১ |
| অন্তরে রয়েছ মা গো তুমি | চন্দ্রনাথ দাস | ২৬২ |
| অন্তে পদ-প্রান্তে মাগো দাও | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫৬৭ |
| অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২৭ |
| অন্ধ জনে দেহ আলো মৃত জনে | ঐ | ৪২০ |
| অন্ধ বিমূঢ় মন কেন চিন্‌লি না রে | কালীনাথ ঘোষ | ৮৬৩ |
| অপক্লপ তব রীতি, অতুল যতনে | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৬০৫ |
| অপক্লপ লীলা তব এহে লীলাময় | ইন্দুবালা ঘোষাল | ৫২৬ |
| অপক্লপ সংস্করণ চিদানন্দ | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৩৫ |
| অপার করুণা তোমার, অগতের | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩৪ |
| অপার প্রেমে রচিয়াছ মোরে | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ১৪২ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|---------------------|--------|
| অপূর্ব প্রেমের রীতি কে বাথানে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৫ |
| অব মেরী বেড়ী পার লজ্জা | গিরুধর রায় | ১০৫৭ |
| অবিরাম ব্রহ্মনাম জপরে আমার মন | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৮২২ |
| অবিশ্রান্ত ডাক তাঁরে সরল ব্যাকুল | জৈলোক্যনাথ সাম্বাল | ৭২০ |
| অবোধ মন আমার কেন রে তুই | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮৬৮ |
| অব্যাহত তোমার শক্তি গ্রহে গ্রহে | রজনীকান্ত সেন | ১১৭ |
| অনন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮৪✓ |
| অমল কমল সহজে জলের কোলে | ঐ | ২২২ |
| অমৃত ধনে কে জানে রে, কে জানে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫১ |
| অমৃতসদন, আমার জীবন ভরিয়া | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২৩ |
| অমৃতসাগরে পাইছু অন্তরে কেন বা | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৩ |
| অমৃতের সাগরে আমি যাব যাব রে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২০ |
| অমৃতেরি সন্তান, জাগো জাগো | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৩২৪ |
| অগ্নি স্তম্ভময়ি উষে কে তোমারে | কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার | ৪ |
| অরুণেরি রূপ হেরে এই ফেরে না | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ২৩৫ |
| অলসতা পরিহরি এস সবে স্বরা করি | | ১০২২ |
| অলসে থেকে না আর উঠ শয্যা | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৪৪৫ |
| এল লইয়া থাকি তাই মোর বাহা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৮৪ |
| অশল অস্পর্শ অরূপ অবায় | | ৮২৬ |
| অসংখ্য জীবন মাঝে তুমি এক | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১৫৮ |
| অসতেতে মন সদা নিমগন | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ১৮৮ |
| অসার অনিত্য সব, সার ধন | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭২২ |
| অসার বিষয় ত্যজিয়ে দীনহীন | হরিমোহন ঘোষাল | ১০০২ |
| অসারে মজিয়ে অসারে ভজিয়ে | | ৮৬৩ |
| অসীম অগম্য তুমি হে ব্রহ্ম কি বুঝিব | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১২৩ |
| অসীম আকাশে অগম্য কিরণ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৫ |
| অসীম কাল-সাগরে ভুবন ভেসে | ঐ | ৩৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|----------------------------|--------|
| অসীম ব্রহ্মাণ্ডপতি অগম্য অগোচর | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ১১৪ |
| অসীম রহস্য-মাঝে কে তুমি | বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২১ |
| অহঙ্কারে মত্ত সধা অপার বাসনা | ভৈরবচন্দ্র দত্ত | ৭২৩ |
| আয়্ দিল্লুবায়্যা দিল্লুকা দিল্ | বজ্রঙ্গবিহারী লাল | ১০৭২ |
| আইল আজি প্রাণসখা দেখ রে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১০ |
| আও ভাই আও শরণ অব হরিকী | | ১০৪৬ |
| আঁখি-অঙ্কন ডাকি হে তোমায়ে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬৬ |
| আঁখিজল মুছাইলে জননী অসীম | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৫৫ |
| আঁধার এল ব'লে তাইতো ঘরে | ঐ | ২১০ |
| আঁধার ঘরে এলে তুমি সকল | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১০৪ |
| আঁধার রজনী পোহাল জগত | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৬ |
| আঁধার সকলি দেখি তোমায়ে | ঐ | ৪৬৭ |
| আঁধারে লুকায়ে কেন ডাকিছ মঃ | (ভিতরে লুকায়ে কেন) | ১২২ |
| আকাশ জুড়ে শুনিমু ঐ বাজে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০৩ |
| আকাশ ভর! সূর্যাতারা বিশ্বভরা | ঐ | ২২৭ |
| আকাশ হ'তে আকাশ পথে হাজার | ঐ | ২২৭ |
| আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে | ঐ | ৪১৩ |
| আঘাত ক'রে দাঁচাও আমায়, দাও | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ৪২০ |
| আছ অস্তুরে চিরদিন তবু কেন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬৭ |
| আছি আশাপথ চেয়ে হৃদয় আসন | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৪৭৩ |
| আছি বিষয়ে নিরত মোহে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৮৮ |
| আছে কি স্থখ জীবনে প্রাণসখা | বৈলোক্যনাথ সান্মাল | ২৫৭ |
| আছে ছুঃখ, আছে মৃত্যু বিরহ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৮১ |
| আজ আনন্দে প্রেম চন্দ্রে নেহারো | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮২ |
| আজ আলোকের এই স্বরণা ধারায় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০২ |
| আজ কেন চারি দিক্ হেরি | অন্নপূর্ণাসদ চট্টোপাধ্যায় | ২৮৭ |
| আজ খুলিয়ে দিগেছি, নাথ | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৩৬৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|-----------------------|--------|
| আজ নাহি নাহি নিজা আখিপাতে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ৪৭০ |
| আজ পরাণে পরাণে মিলে গাও | | ১০৩০ |
| আজ পরাণে পরাণে মিলে হৃদয়মন | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭৭ |
| আজব দুনিয়ার এ কি দেখি | হরিনাথ মজুমদার | ৮০৬ |
| আজ বুঝি আইল প্রিয়তম | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৭৭ |
| আজ ব্রহ্মনামের মহাকবচ দাও না | সরোজিনী দত্ত | ১০৮০ |
| আজ মনে আনন্দ অপার | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৩৭ |
| আজ মনের সাথে প্রাণভরে ডাকব | শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৮৭ |
| আজ মাতিব আনন্দে সবে, সেই | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭১ |
| আজ মেয়ে প্রীতম ঘর আসে | কবীর | ১০৬১ |
| আজ শোন রে শোন রে তাঁর বাণী | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮২ |
| আজ সকলে অতি যতনে বাঁধিয়ে | ঐ | ২৭২ |
| আজ সবে গাও আনন্দে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২ |
| আজ হ'তে তোমার হাতে আমি | কালী প্রসন্ন ঘোষ | ৪৫৪ |
| আজি আমাদের মহোৎসব আজ | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৭৭ |
| আজি এ আনন্দ সন্ধ্যা সুন্দর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১২ |
| আজি এই মহোৎসবে ডাকিয়ে | অন্নদা গুপ্তজায়া | ৭১২ |
| আজি এই শুভদিনে এসেছি | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৬৩৪ |
| আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬৮ |
| আজি এ ভারত লঙ্ঘিত হে | ঐ | ৬৪৮ |
| আজি এ শিশুর তুমি দিলে নাম | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭৩১ |
| আজি এ শুভদিনে সব বান্ধবে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৩৬ |
| আজি এ সম্মান ছুটি মিলিছে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৪২ |
| আজি ও কে ছুঁলে রে আমার | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৬২৪ |
| আজি কমল মুকুলদল খুলিল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২১ |
| আজি কর ব্রহ্মনামধ্বনি জাগায়ে | | ১০২৬ |
| আজি কি শুনিছ কাণে, কি আশা | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০০৫ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|-------------------------------|--------|
| আজি কি হরষ সমীর বহে প্রাণে | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৯৩ |
| আজিকে মধুর সুবিমল প্রাতে | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৯ |
| আজি কোন্ ধন হ'তে বিখে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৬৫ |
| আজি গাও গভীর স্বরে প্রেমভরে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৫৭ |
| আজি জগতে উঠিছে জয় ব্রহ্ম ধ্বনি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৩৮ |
| আজি জীবন-তীরে আশা সমীরে | সুরেশচন্দ্র সরকার | ৭৫২ |
| আজি ডাকে হে অধম জনে এস | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০০৫ |
| আজি তোমারি নামে তোমারি | নরেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৬৮৬ |
| আজি নিমন্ত্রিত সবে সখার প্রেম | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৬৮১ |
| আজি নির্ভয় নিহিত ভুবনে জাগে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১১ |
| আজি পুণা সন্ধ্যা লগন উৎসব | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ২১০ |
| আজি পৃথ্বরে গৃহ দেবতারে সরল | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২১৭ |
| আজি প্রণমি তোমারে চলিব নাথ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২০ |
| আজি প্রাণমন গুলে সেই প্রাণেশ্বরে | | ৬৫২ |
| আজি বসন্ত আগ্রহত দ্বারে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১০ |
| আজি বহিছে বসন্ত পবন স্রবন্দ | ঐ | ৬২০ |
| আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১ |
| আজি ভোরের আলোয় আকাশ | নরেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৬৮১ |
| আজি মধুর প্রভাতকালে মিলিয়ে | কাশীচন্দ্র দেওয়ান | ১ |
| আজি মম জীবনে নাশিছে দীরে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১ |
| আজি মন মন চাছে জীবনবন্ধুরে | ঐ | ৩১১ |
| আজি মিলন-রাতে অনন্দেতে | নরেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৬৮৬ |
| আজি যত তারা তব আকাশে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩২ |
| আজি রাজ-আসনে তোমারে | ঐ | ৩২২ |
| আজি শুভদিনে আনন্দ মনে | কাশীচন্দ্র দেওয়ান | ৬৮১ |
| আজি শুভ দিনে পিতার ভবনে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৮ |
| আজি শুভ শুভ প্রাতে কিবা শোভা | ঐ | ১৫ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|---------------------------|--------|
| আজি শ্রাবণ ঘন গহন মোহে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১৬ |
| আজি সবে মিলে মনের হরণে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭১৭ |
| আজি সুন্দর-চরণ-কনক-রেণুকা | শ্রীশচন্দ্র রায় | ৬৭৫ |
| আজি হেরি সংসার অমৃতময় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২১ |
| আদিনাথ প্রণব রূপ সম্পূরণ | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২ |
| ‘আনন্দ’ আজ ধরে না যে ক্ষুদ্র এ | শীতান্ত্র প্রকাশ রায় | ১০৭২ |
| ‘আনন্দ’ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬৪ |
| ‘আনন্দ’-ধারা বহিছে ভুবনে দিন | ঐ | ৭১ |
| ‘আনন্দ’পানি জাগা ও গগনে, কে আছে | ঐ | ৩২২ |
| ‘আনন্দ’ বদনে জয় জগদীশ বল রে | | ১০ |
| ‘আনন্দ’ বদনে বল মধুর ব্রহ্মনাম | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮৭২ |
| ‘আনন্দ’ মনে বিমল হৃদয়ে ভজরে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩ |
| ‘আনন্দ’ময়ী আমার মা যে হাসিছে | হরিনাথ মজুমদার | ১৫১ |
| ‘আনন্দ’ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১১ |
| ‘আনন্দ’লোকে মঙ্গললোকে বিরাজ | ঐ | ১২৫ |
| “আনন্দ” স্বরূপ বীর, প্রাণ-উৎস | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২০ |
| ‘আনন্দ’-স্বরূপে ‘আনন্দে’ ভাবিয়ে | স্বরেশচন্দ্র সরকার | ৭২ |
| ‘আনন্দ’-স্বরূপে মগন হও রে মন | চুঞ্চলা ঘোষ | ৩৬ |
| ‘আনন্দ’-হৃদয়ে আজি গাও ব্রহ্মনাম | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৬ |
| ‘আনন্দে’ আকুল সবে দেপি | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৩ |
| ‘আনন্দে’ ‘আনন্দ’ময় ব্রহ্ম নাম | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ১৩ |
| ‘আনন্দে’ ‘আনন্দ’ময়ে ভজ মন | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১৩ |
| ‘আনন্দে’ উড়ায়ে চল প্রেমের নিশান | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১২ |
| ‘আনন্দে’ গাইয়ে চল আর কিবা ভয় | ঐ | ২৮০ |
| ‘আনন্দে’ গাইয়ে চল ও ব্রহ্ম নাম রে | ঐ | ১০১২ |
| ‘আনন্দে’ বিশ্বজন বন্দে বিশ্বজীবনে | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৮ |
| ‘আনন্দে’র বান এসেছে স্রোতে ধরা | ললিতমোহন দাস | ৬২৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|----------------------|--------|
| আপন কাজে অচল হ'লে চলবেনা | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৮৪৬ |
| আপনি কোলে লবে ব'লে (তুমি আপনি কোলে লবে) | | ৫২৭ |
| আপনি যখন হৃদয়ে ফুল ফুটবে না | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৩৪৬ |
| আবার এরা ঘিরেছে মোর মন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৮১ |
| আবার করুণা তাঁর নামিল ধরায় | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৪৪ |
| আবার তারাই তারাই সবাই | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৮২১ |
| আমরা চল যাই চল যাই, সবে মিলে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৭ |
| আমরা তাঁহারি সব নর নারী | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৮২১ |
| আমরা দয়াল নামে ত'রে যাব | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৩ |
| আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬৩ |
| আমরা শোকেতে মলিন, কাঁদিতেছি | দ্বারকানাথ গাঙ্গুলী | ৫৭৫ |
| আমরা সবাই প্রেমরসে মগ্ন হ'য়ে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৬০ |
| আমাকে তরাবে ব'লে করিছ কত | কালীনাথ ঘোষ | ১১১ |
| আনায় কত ভাল বেসে রেখেছ | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৩৫২ |
| আমায় ছ'জনায মিলে পথ দেখায় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৮০ |
| আমায় ছেড়ে না হে এনেছ যদি হে | জগদ্বন্ধু সেন | ৪৮০ |
| আমায় তুমি হাজার রূপে দেখ'ছ | নিঃপমা দেবী | ৩১০ |
| আমায় নাও না তুলে হাত বাড়িয়ে | সংরক্ষিতা দত্ত | ১০৮১ |
| আনায় ভুলতে নিতে নাইক তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১৬ |
| আমায় নাহিয়ে নাও আনন্দময়ী | কৃষ্ণবিহারী দেব | ১০৮২ |
| আমায় রাখতে যদি আপন ঘরে | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৬১১ |
| আমার আমার বলি বটে, কাজে নয় | | ৩৬১ |
| আমার আর কেহ নাই, তোমারে | • | ১৭১ |
| আমার এই বাসনা করহে পূরণ | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ১৮১ |
| আমার এই দাড়া হ'ল স্বক, এখন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১১ |
| আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহ | ঐ | ৬১১ |
| আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে, তখন হৃদয় | ঐ | ৫০১ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--|---------|--------|
| আমার কি হবে উপায় দয়াময় বৃথা ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | | ৫৪৫ |
| আমার কুটার তুমি ভেঙেই দিয়ে নিখিলচন্দ্র বড়াল | | ৪২৪ |
| ✓ আমার খেলা যখন ছিল তোমার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ৩৩০ |
| আমার গতি কি হবে যদি পাতকী অযোধ্যানাথ পাক্‌ড়াণী | | ৫৪৫ |
| আমার জীবন কর হে প্রভু নবসঙ্গীত কালীচন্দ্র ঘোষাল | | ৩৩৪ |
| আমার জীবন-পথে তুমি আছ সাথে হরিশ্চন্দ্র দত্ত | | ৭৮৮ |
| আমার দয়াল হরি আমি তোমারি সীতানাথ দত্ত | | ৯১০ |
| আমার দুঃখেতে মাগো কাদে কি ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | | ১৫০ |
| ✓ আমার নয়ন ভুলানো এলে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ২১৭ |
| আমার না-বলা বাণীর ঘন যামিনীর ঐ | | ২৫১ |
| আমার পরাণ কোথা যায় কোথা অতুলপ্রসাদ সেন | ✓ | ৩১৬ |
| আমার প্রাণপাখী আর থাকিতে ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | | ৫৬০ |
| আমার প্রাণপিঙ্করের পাখী গাও (ওরে আমার প্রাণপিঙ্করের) | | ৮০৫ |
| আমার প্রাণ-মাঝে এস প্রাণদন নীলমণি চক্রবর্তী | | ২৮৩ |
| আমার প্রাণরমণ আমায় ডাকে ঐ হরিমোহন ঘোষাল | | ৩১৬ |
| আমার প্রাণের মাঝে কথা কও কালীচন্দ্র ঘোষাল | | ৩৮২ |
| আমার প্রেমময় প্রভু হে, আমায় স্বদেবী মূপোপাধায় | | ৮৭০ |
| আমার বলিয়া মনে করি যাচ। ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | | ৮৭ |
| আমার বিচার তুমি কর তব আপন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ৪১৪ |
| আমার বেলা যে যায় সাঁঝবেলাতে ঐ | | ২৭০ |
| আমার বাখা যখন আনে আমায় ঐ | | ৪২৯ |
| আমার মন ভুলালে যে, কোথা আছে বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | | ১২০ |
| আমার মাথা নত করে দাও হে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ২৬৮ |
| ✓ আমার মিলন লাগি তুমি আস্‌চ ঐ | | ২২৮ |
| আমার মুখের কথা তোমার নাম ঐ | | ৩২৬ |
| আমার যা আছে আমি সকল দিতে ঐ | | ৫০৬ |
| আমার যে আসে কাছে যে চ'লে যায় ঐ | | ৩২৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|-------------------|--------|
| আমার যে সব দিতে হবে সে ত | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২৮ |
| আমার সকল তুমি সকল তুমি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১০৭ |
| আমার সকল হৃথের প্রদীপ জ্বলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২৭ |
| আমার সকল রসের ধারা তোমাতে | ঐ | ২৩৩ |
| আমার স্বরে লাগে তোমার হাসি | ঐ | ২৪৮ |
| আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়েছিলে | ঐ | ৩৪০ |
| আমার হৃদয়ের কথা প্রাণের বারতা | আনন্দচন্দ্র মিত্র | ১০৮২ |
| আমারে এ আঁধারে এমন ক'রে | অতুলপ্রসাদ সেন | ৪৭০ |
| আমারেও কর মার্জনা আমারেও | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৪৮ |
| আমারে কর তোমার বীণা লহ গো | ঐ | ১৬৮ |
| আমারে কর জীবন দান প্রেরণ কর | ঐ | ৩৮৮ |
| আমারে তুমি অশেষ ক'রেছ, এমনি | ঐ | ১৩১ |
| আমারে দিই তোমার হাতে, নতন | ঐ | ১০১ |
| আমারে ভেঙে ভেঙে করছে তোমার | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৪২০ |
| আমারে যদি জগালে আজি নাথ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৮ |
| আমি অকৃতী অসম বলেও তো | রজনীকান্ত সেন ✓ | ২১৪ |
| আমি অপরূপ রূপ দেখেছি রূপ- | আনন্দচন্দ্র মিত্র | ১০৮৩ |
| আমি এক মুখে মায়ের গুণ বলি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৫১৮ |
| আমি কি বলে করিব নিবেদন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৮৭ |
| আমি কেমন করিয়া জানাব আমার | ঐ | ২১৬ |
| আমি চিনেছি চিনেছি চিনেছি | ইন্দুদাসা ঘোষাল | ৬৩৩ |
| আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫১৬ |
| আমি ত তোমারে চাটিনি জীবনে | রজনীকান্ত সেন ✓ | ২৫৫ |
| আমি তারেই খুঁজে বেড়াই যে রয় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪১ |
| আমি তোমার ধব্ব না হাত, তুমি | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৩৬১ |
| আমি দীন অতি দীন কেমনে শুধিব | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৪২ |
| আমি দেখেছি জীবন ভ'রে চাহিয়া | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৪০৪ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|---------------------------|--------|
| আমি পাপে তাপে জরজর তুমি | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৫৪৩ |
| আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৬১ |
| আমি বাছিয়া লব না তোমার দান | দয়ালচন্দ্র ঘোষ | ৪০৩ |
| আমি বুধা আমার এ জীবন | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৪৯৮ |
| আমি মা মা বলিয়ে ডাকি তোমাতে | | ১৪৬ |
| আমি যাউ যাই হে নাথ তব মহিমা | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৬৪০ |
| আমি যে তোমার গুণে আমি যে | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৩১০ |
| আমি রইলাম তোমার নামে পড়ে | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৪১১ |
| আমি ম'পিলাম প্রভু তোমাতে মম | স্মৃতি দেবী | ৪০৭ |
| আমি সংসারে মন দিয়েছিছু তুমি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৫৩ |
| আমি সকলি দিচ্ছি তোমাতে মম | ইন্দিরা দেবী | ৩২১ |
| আমি সকলেরি মন যোগায়ে চলি | হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | ৫০৭ |
| আমি মধ্যে মিলিত হই পাপীর | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৮০৪ |
| আমি দাঙ্গায় ভাবে পরুব কবে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৩৮২ |
| আমি হব না তোমার কোলের ছেলে | কৈলাসচন্দ্র সেন | ৮০৭ |
| আমি হে ছেনেছি এবার, জীবনে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৩৬০ |
| আমি হে তব রূপার ভিখারী | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩৪ |
| আমি হে তোমারি রূপার ভিখারী | দুর্গানাথ রায় | ৩৬৪ |
| আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪৬ |
| আয় আয় ভাই সবে মিলে যাই | শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৭৬৮ |
| আয় তোরা ভাই নগরবাসী জন, ব্রহ্ম | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৮ |
| আয় ভাই প্রেমে ডুবে যাই, তরঙ্গে | শ্রীনাথ চন্দ | ২২২ |
| আয় রে আয় প্রেমধানে আয় রে | | ৬৬২ |
| আয় রে যাই সবে শান্তিনিকেতনে | | ৩২ |
| আর আমার আমি নিজের শিরে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৭৩ |
| আর কত দিন তোমাতে ছেড়ে থাকব | জগদ্বন্ধু সেন | ৪৫৩ |
| আর কত দূরে আছে সে আনন্দ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬০ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--|-----------------------|--------|
| আর কত দূরে সে আনন্দধাম বল | ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | ৪২১ |
| আর কারে ডাকব মা গো, ছাওয়াল মহারাজ মহাতাপ চাঁদ | | ১৪৭ |
| আর কারে ডাকি তোমায় ছাড়ি | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২০ |
| আর কি আমার হবে সেদিন | চণ্ডীচরণ গুহ | ৩০৫ |
| আর কিছু নাই ভরসা সংসারে | অযোধ্যানাথ পাকড়াশী | ৫৬৮ |
| আর কিছু নাহি চাই যেন এই ভিগ্না | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৬০৬ |
| আর কিছু নাহি চাই, হরি তোমায় কৃষ্ণচন্দ্র রায় | | ৩২৬ |
| আর কি দেখে রে সদা শুদ্ধ শাস্ত মনে | | ২৬ |
| আর কেন ভাব ওভাই, শোন | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১৫ |
| আর কোথা শাস্তিবারি, তোমা | সীতানাথ দত্ত | ৩৬৬ |
| আর চলে না চলে না, চলে না | চণ্ডীচরণ গুহ | ৩০৫ |
| আর থেকে না নিরাশ মনে পড়িয়ে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১৮ |
| আর দুখেতে ভয় করব না দুঃখরথে | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ৬১৬ |
| আর দেখি না এমন তোমা হইতে | ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | ১৬২ |
| আর নাই রে বেলা নামূল ছায়া | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮৬৬ |
| আর বলব কি যেমন তোমার ইচ্ছা | রাধা গোবিন্দ দত্ত | ৬০৮ |
| আর যেন প্রভু না হই কতু পাপে | ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | ৩৭৫ |
| আর যেন ভুলি নে নাথ ভুলি নে | | ৩২৩ |
| আরো আঘাত সহিবে আমার সহিবে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৩০ |
| আলোকের এই স্বরণা ধারায় (আজ আলোকের এই স্বরণা) | | ২০৩ |
| আলোয় আলোকময় ক'রে হে এলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৩ |
| আশা দিয়ে কেন এবে গোপনে | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য | ৬২৩ |
| আশায় আশায় রয়েছি ব'সে তব | হিমাংশুপ্রকাশ রায় | ৫১২ |
| আশীর্বাদ কর হরি আমার, থাকি | কালীনাথ ঘোষ | ৭৩৫ |
| আশীষ কর মোরে, যাইতে (প্রভো আশীষ কর মোরে) | | ২২৫ |
| আসনতলের মাটির পরে লুটিয়ে | (ঐ আসনতলের মাটির) | ২৬২ |
| আসিয়াছি মোরা তোমার ছয়াতে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৩২০ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|--------------------------|--------|
| আহা আজি পুলকে পুরিল দিক্ | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২৩ |
| আহা আর কোথা যাব তোমারে | ক্ষেত্রমোহন শেঠ | ৩২২ |
| আহা কত অপরাধ করেছি আমি | রজনীকান্ত সেন | ৫৩২ |
| আহা কি অপরূপ হেরি নয়নে মিলে | দ্বৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬৭২ |
| আহা কি করুণা তোমার, মা ব'লে | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ১৪৮ |
| আহা কি সুন্দর ফুল ফুটেছিল | চন্দ্রনাথ দাস | ৫৭৭ |
| আহা কি সুন্দর মনোহর সে মুরতি | দ্বৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৬৪ |
| আহা কি সুন্দর শোভা তরুণ | দ্বারকানাথ গাঙ্গুলী | ৭২৬ |
| আহা কে দিবে আনিয়ে তাঁরে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫০৪ |
| ইন্দ্ৰিতে তোমার প্রভু স্বপ্রভাত | | ৮৩ |
| ইচ্ছাময় ইচ্ছা পূর্ণ হউক তোমার | রামকানাই দত্ত | ৪০১ |
| ইচ্ছা হবে যবে লইও পারে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৫৭ |
| ইচ্ছা হয় সর্ব ভুলে ছাড়ি মোহ | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৭২ |
| ইহাদের কর আশীর্বাদ, ধরায় উঠিছে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৭৬ |
| উজ্জল কর হে আজি এ আনন্দরাতি | ঐ | ৭৪৭ |
| উঠ জয় ব্রহ্ম ব'লে হও রে চেতন | দ্বৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬ |
| উঠ নরনারী বলি পায়ে ধরি পরিহরি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৮ |
| উঠিছে আনন্দ-ধ্বনি পিতার ঘরে | | ৬৭২ |
| উঠে দেখ্ রে মন প্রেমময়েরি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭৫ |
| উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে ঐ নে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১৮ |
| উৎসব আসিল হৃদয় জাগিল আনন্দে | অন্নপূর্ণা চট্টোপাধ্যায় | ৭৭৫ |
| এই আলোয় ভরা অসীম আকাশ | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ২০৩ |
| এই আসা-যাওয়ার খেয়ার কূলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৭৬ |
| এই ক'রেছ ভাল নিষ্ঠুর এই ক'রেছ | ঐ | ৪৩২ |
| এই কি তুমি মম প্রাণাধার | নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ১৭০ |
| এই গৃহমাঝে প্রভু হ'য়ে থেকো | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭১৫ |
| এই জ্যোৎস্না রাতে জাগে আমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|---------------------------|--------|
| এই ত তোমার প্রেম ওগো হৃদয়হরণ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২ |
| এই ত সময়, কর আত্মসমর্পণ | কালীনাথ ঘোষ | ৬৪৩ |
| এই ত হৃদয়ে, হৃদয়ে রে, আমার | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮২৮ |
| এই তো তুমি সূর্য্য আলোকে | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ২৪৪ |
| এই নিবেদন দিও দরশন দিনাস্তে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৩৬৩ |
| এই বড় সাধ আছে মনে আমি | হরিমোহন ঘোষাল | ৩২১ |
| এই ভবের মাঝে মা' তোর করুণা | ইন্দুভূষণ রায় | ২১০ |
| এই মনের বাজা প্রভু পূর্ণ কর | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৪০০ |
| এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে, হবে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮০৩ |
| এই লও আমার প্রাণমন, এই লও | | ৩৮৮ |
| এই লভিতু সঙ্গ তব স্তম্ভর হে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৪ |
| এই যে প্রভাত আলো, এই যে কল | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ১০ |
| একটি ক'রে তুখের প্রদীপ জালিয়ে | ঐ | ৪২৭ |
| একটি ভিক্ষা আজ দিতে হবে হে | জগবন্ধু সেন | ২১৮ |
| একটি সহজ হাসি হেসে গলিয়ে দাও | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ৭২৯ |
| এক দিন হায় এমন হবে, এ মুখে | বিষ্ণু রাম চট্টোপাধ্যায় | ৮১৭ |
| এক পিতার প্রেমে গাঁথা আমার। | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬১০ |
| এক পুরাতন পুরুষ নিরঞ্জে চিত্ত | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৪৬ |
| এক প্রথম জ্যোতি অতি শুভ্র | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৭ |
| একবার এলে যদি পাপী বেঁচে দয় | নীলমণি চক্রবর্তী | ৫৩০ |
| একবার এস হে ও করুণাময় | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮৬৭ |
| একবার কাঁদ রে পায়ণ হিঙ্গা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৮০৪ |
| একবার জাগ জাগ জেগে জয় | কৈলাসচন্দ্র সেন | ২৪৮ |
| একবার ডাক দেগি মন ডাকের | | ৮৮৬ |
| একবার তোরা মা বলিয়ে ডাক | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৫৪ |
| একবার দয়াময় দয়াময় দয়াময় বলে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৬১ |
| একবার পাই যদি দেগিতে, তাঁরে | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ২৭৪ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|-----------------------------|--------|
| একবার প্রেমানন্দে ব্রহ্ম বলরে ভাই | রুবীমোহন সেন | ৮৮২ |
| একবার বল্ বল্ মন-বুলবুল-পাখী | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮২৭ |
| এক মনে তোর একতারাতে একটি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮১২ |
| একমেবাদ্বিতীয়ম্ নিত্য সত্য নিরূপম | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ১০২৪ |
| এক শাখী পরে ছু বিহগবরে | (দেখি এক শাখী পরে) | ৮২৮ |
| একা আমি ফিব্ব না আর এমন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১৭ |
| এ কি অন্ধকার এ ভারতভূনি বুঝি | ঐ | ৬১২ |
| এ কি আজ করুণা করুণানিলয় | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭১৬ |
| এ কি এ সুন্দর শোভা কি মুখ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮৭ |
| এ কি করুণা করুণাময়, হৃদয় | ঐ | ২২১ |
| এ কি করুণা তোমার ওহে করুণা | ব্রজলাল গাঙ্গুলী | ২৫২ |
| এ কি ঘোর মায়াজাল দেবিল | অন্নদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ৫১৭ |
| এ কি নাম, এ কি শুনি নাম, | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০২৪ |
| এ কি মধুর মোহন শোভা হেরি | হরিমোহন ঘোষাল | ৬৭৪ |
| এ কি বে কুমতি দেখি তোর | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭২ |
| এ কি রে বারতা, শুনি এ কি কথা | ঐ | ১০২১ |
| এ কি রে স্তনের কথা, শুনিয়ে গেল | ঐ | ১০১৫ |
| এ কি লাবণ্য পূর্ণ প্রাণ প্রাণেশ হে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮২ |
| এ কি অগন্ধ হিলোল বহিল আজি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬২ |
| একে একে ফুরাইল ইহজীবন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫৬১ |
| একে দৃষ্টিহীন তাহে চারিদার | | ৫২১ |
| একেলা ফেলিয়ে রেগো না আমায় | নীলমণি চক্রবর্তী | ১০৮৬ |
| একো হি বিশ্বস্ত হুমস্ত, গোপ্তা | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০৪২ |
| এখনও সময় আছে চল রে পিতার | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১১ |
| এখন চল যাই চল যাই, দয়াল | | ১০২৭ |
| এখনো গেল না আধার, এখনো | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২৭ |
| এ গৃহ-উদ্যানে নাথ পুন তোমারি | স্বরকানাথ গাঙ্গুলী | ৭৩০ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|-------------------------|--------|
| এ গৃহ করিলে মধুময়, করুণা | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭২৭ |
| এ গৃহ-মাঝারে ব'স আলো ক'রে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭৭৫ |
| এগো দরদি, আমার মন কেন | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৩১৬ |
| এ ঘোর ছুঁর্দিনে প্রভু কোথা তুমি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৪৭৫ |
| এ জগতের মাঝে যেখানে যা সাজে | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ২৮ |
| এ জনমে দয়াময় কত দয়া | গগনচন্দ্র হোম | ২৫৫ |
| এ জীবন দিলে তব প্রেমের ঋণ | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ১৩৬ |
| এ জীবন নাথ কুহুমের মত কর | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭২২ |
| এ জীবনের তরে কৃতজ্ঞতা-ভরে | চঞ্চলা ঘোষ | ৭১৩ |
| এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২৬ |
| এত আলো জালিয়েছ এই গগনে | ঐ | ৬৮৫ |
| এতই কি সংসার মায়া তোর, জেগে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭৬ |
| এত কাছে কাছে হৃদয়ের মাঝে | কালীনাম ঘোষ | ২০৮ |
| এত দয়া কে করে দয়াময়ী মা বিনে | রেবতীমোহন সেন | ২০১ |
| এত দয়া কেন পিতা অধম সন্তানে | | ১৩৭ |
| এত দয়া পিতা তোমার, ভুলিব | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৭২ |
| এত দিন পরে বৃষ্টি হে নাথ | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৫৮৬ |
| এত দিনে আসিব কি চরণে তোমার | সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৫১৬ |
| এত দিনে পোহাইল ভারতের দুঃখ | বিজয়রাম গোস্বামী | ৬৭২ |
| এত ভালবাস থেকে আড়ালে | হরিনাথ মজুমদার | ১৩০ |
| এত স্থপ এত স্থা ছিল নামে ছায় | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১ |
| এ তোমার কেমন পেলা, বলিহারি | নীলমণি চক্রবর্তী | ১০৮৬ |
| এ দুঃখ কেমনে আর হবে সম্বরণ | | ৫২৬ |
| এনেছি অরণ তোমারি পদে ক্ষুদ্র | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৩৮৮ |
| এ পরবাসে রবে কে ছায়, কে রবে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২৬ |
| এ প্রাণ ধরি আমি বলতে নারি | বসন্তকুমার ঘোষ | ৪৪৮ |
| এবার করি ভাই প্রেমময় নাম | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|-------------------------------|--------|
| এবার ডুবিলাম ডুবিলাম প্রাণারাম | হরিশ্চন্দ্র বসু | ১৬৯ |
| এবার নীরব ক'রে দাও হে তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৫০ |
| এবার সেই ভাবে দিতে হবে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৩২৬ |
| এ বিশ্বভুবন হেরিব সুন্দর হেরিব | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৩৫২ |
| এ ভারতে রাখ নিত্য প্রভু তব | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৪৬ |
| এ মধুর রাতে বল কে বীণা বাজায় | অতুলপ্রসাদ সেন | ২৩৮ |
| এমন কে আছে আর প্রেমের আধার | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮৮৯ |
| এমন দয়াল নাম সুধারসে আমার | | ৮৬৪ |
| এমন দিন না রবে তা জ্ঞান | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৯১ |
| এমনি কি হে দিন যাবে চিরকাল | ঐ | ৪৮৩ |
| এল প্রেম-মন্দাকিনীধারা, ধারায় | সুন্দরীমোহন দাস | ৮৩২ |
| এল শিশু মোদের ঘরে, তোমার | নরেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৭৩২ |
| এস এস এস আজি শুভদিনে শুভ | আনন্দচন্দ্র মিত্র | ৭১১ |
| এস এস এস প্রভু পাতকিজনপাবন | | ৬৪২ |
| এস এস করি সবে নামসঙ্কীর্্তন | কুণ্ডবিহারী দেব | ৮৭২ |
| এস এস প্রাণসগা প্রাণমাঝে | সীতানাথ দত্ত | ৩৫৭ |
| এস এস প্রেমময়, প্রেমের উৎসবে | | ৭৩৯ |
| এস এস মলিন হৃদয়ে মম, এস হে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৩৬৮ |
| এস এস সবে আনন্দ উৎসবে ভাই | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭৭৮ |
| এস গো ভগিনি মঞ্জলরূপিণি এস | কালীনাথ ঘোষ | ৭৫৪ |
| এস হারা করি অলস থেকো না রে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৯৯৫ |
| এস দয়া, গ'লে যাক্ পামাণ হৃদয় | ইন্দিরা দেবী | ৭০৬ |
| এস দয়াল দীনবন্ধু প্রেমসিদ্ধু হে | হরলাল রায় | ৮৪৯ |
| এস নাথ সভার মাঝে সবার | নরেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৭৩৭ |
| এস পশিয়ে পরাণে মরমের কাণে | বিপিনচন্দ্র পাল | ৯৯২ |
| এস ভাই এস সবে মিলে করি জয় | সুরেন্দ্রশর্মা গুপ্ত | ৭৭৬ |
| এস ভাই চল যাই স্বরা ক'রে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৯৬৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|----------------------------|--------|
| এস ভাই চল যাই সবে মিলে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৮২২ |
| এস মা আজি অন্তরে, আজি যে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৬৩৩ |
| এস মা এস মা ও হৃদয়রমা পরাণ- | পুণ্ডরীকান্দ মুখোপাধ্যায় | ৪৫৫ |
| এস মা এস মা হৃদি মাঝারে | স্বন্দরীমোহন দাস | ২৮২ |
| এস সবে গাই মোরা তাঁর নাম | প্রিয়স্বদা দেবী | ৭৬৬ |
| এস সবে নরনারী মোহ নিভ্রা | ভবসিন্ধু দত্ত | ১০২৭ |
| এস সবে ভাই হরিগুণ গাই, এমন | মাণিকলাল দে | ৮৬৯ |
| এস হৃদয়-মন্দিরে হৃদয়-দেবতা | বসন্তকুমার চৌধুরী | ২৩৪ |
| এস হৃদয়ে হৃদয়ে সবে বাঁধি, পিতার | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৬১ |
| এস হে এস ও হে প্রভু কাকাল- | হরিচরণ রায় | ৮৫৬ |
| এস হে এস বরেণ্য স্মহান | সরলা দেবী | ১৮৩ |
| এস হে গৃহ-দেবতা, এ ভবন পুণ্য- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬০৯ |
| এস হে নবজীবনদাতা, ও পুণ্য | সত্যশচন্দ্র গাঙ্গুলী | ৭০৭ |
| এস হে বিশ্বপতি ব্রহ্ম সনাতন | বসন্তকুমার চৌধুরী | ২৩৪ |
| এস হে ভব-কোলাহল ত্যজিয়ে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ২০ |
| এস হে মন-মন্দিরে, নির্জনে | শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৯০ |
| এস হে হৃদয়-মাঝে হৃদয়-বিহারী | রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ১৭৮ |
| এস হে হৃদয়ে হৃদয়-বিহারী | | ৮৬ |
| এসেছি আজ আশা ক'রে দেখে | হরিচরণ রায় | ৭৮৫ |
| এসেছি আমরা মা গো পূজিতে | | ৭৬১ |
| এসেছি তোমারি দ্বারে তোমারি | অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ৬৭৬ |
| এসেছি সকলে পিতার ভবনে | স্বন্দরীমোহন দাস | ৩১ |
| এসেছে ব্রহ্মনামের তরণী, কে যাবি | মনোরঞ্জন গুহ | ৬৭৬ |
| এসেছে সকলে কত আশে দেখ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৮৬ |
| এ হরি স্বন্দর এ হরি স্বন্দর | | ১০৫৩ |
| ঐ অমল হাতে রজনী-প্রাতে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০৭ |
| ঐ আসন তলের মাটির পরে | ঐ | ১৬৯ |

গানের আদির সূচী

(৩৯)

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|------------------------|--------|
| ঐ কে গায় সুন্দর সঙ্গীত জগৎ | চণ্ডী চরণ গুহ | ২৩৯ |
| ঐ দেখে নামের ভিতরে তিনি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১৭ |
| ঐ দেখে সে সত্যের জ্যোতি আজ | ঐ | ২৮১ |
| ঐ পোহাইল হিমির রাত্রি, পূর্ণ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬৭ |
| ঐ মহাসিন্ধুমাঝে জননীর সাথে | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২৬ |
| ঐ মহাসিন্ধুর ওপার থেকে কি | দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ✓ | ৫৫৮ |
| ঐ যে আকাশ নীল, তা সুন্দর | হিমাংশুপ্রকাশ রায় | ১০৭২ |
| ঐ যে দেখা যায় আনন্দধাম | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২০ |
| ✓ ঐ যে তরী দিল খেল, তোর বোঝা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮৪৫ |
| ঐ শোন নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১৬ |
| ও অকালের কল, ও অগতির গতি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩১৭ |
| ওই ত পোহাল নিশি, দেখা দিল | কামিনী সেন রায় | ৭৬৭ |
| ওই রে সত্যের রণভেটী বাজিছে | ইন্দুভূষণ রায় | ৪৪৫ |
| ও পিতা নোহসি পিতা নো বোধি | দজ্জবেদ | ১০৩২ |
| ও পিতা নোহসি পিতা নো বোধি (বিদ্যালয়ের জুজ) | | ১০৬৪ |
| ও ব্রহ্ম ব্রহ্ম অং হি জীবগণ জীবন | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮২৬ |
| ও শিবম্ শান্তম্ পরমেশ, জ্ঞানময় | কৈলাসচন্দ্র সেন | ৫২০ |
| ও কে গায় কে গায় কে গায় | সীতানাথ দত্ত | ৭৮ |
| ও কে গায় গায় গায় রে মধুর | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ১০২৫ |
| ও গো অল্প কিছু দিয়ে মোরে | গুরুদাস চন্দ্রবর্তী | ৩৬১ |
| ও গো আমার প্রাণের ঠাকুর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৩২ |
| ও গো জননী রাখ লুকাইয়ে তন | ত্রৈলোক্যানাথ সান্যাল | ৫১৩ |
| ও গো হৃৎপঙ্খের সাথী, সঙ্গী | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৩১৩ |
| ও গো নিষ্ঠুর দরদী, এ কি খেলচ | ঐ ✓ | ২৩৬ |
| ও গো পিতা তব করুণায় আজি | অমৃতলাল গুপ্ত ২) | ৭৬২ |
| ও গো মেয়েছ মেয়েছ করেছ ভাল | রজনীকান্ত গুহ | ৫২৭ |
| ও গো সাথী, মম সাথী, আমি সেই | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৩১৮ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|--|--------|
| ও গো সে বাণী শুনিযে যে উঠে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০২৩ |
| ও দিন গেল দয়াল বলনা মনোরসনা | বিজয়রূপ গোখামী অথবা প্রতাপচন্দ্র মজুমদার | ৮৫৬ |
| ও নাথ তুমি ত রূপাকল্পতরু, দেখা | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮৬৪ |
| ও নিষ্ঠুর, আরো কি বাণ তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৩২ |
| ও ভাই এই ত স্বর্গের ছবি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৬৭ |
| ও ভাই কি কাজ দেহ ধারণে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭৭ |
| ও ভাই কোথা শাস্তিবারি, সংসার | ঐ | ২৮৮ |
| ও ভাই গুণের সাগর আমার হরি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৮২০ |
| ও ভাই জানিও ভকতি স্তূর্লভ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১৩ |
| ও ভাই জেনো মনে প্রেমবিহনে | ঐ | ২৮৬ |
| ও ভাই ভেবো না, দুঃখ রবে না, | ঐ | ২৬৮ |
| ও ভাই মনের দুঃখ সব আজি | ঐ | ২৬৯ |
| ও ভাই যাবে না পাপ যাতনা, সেই | ঐ | ২৭০ |
| ও ভাই শাস্তিনিকেতন যদি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৫৮ |
| ও ভাই সার ধনে যদি ধনী হ'তে | ইন্দুভূষণ রায় | ৭২৪ |
| ওম্ জয় দেব জয় দেব ! জয় দেব | সত্যেন্দ্র চক্রবর্তী | ৫৭১ |
| ও মন জীবনমরণে জননী চরণে | | ৫৭ |
| ও মন প্রেমধনে যদি পাবে, পিপের | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭৬ |
| ও মা কোন্ ছেলে তোর আমার | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৫৩৩ |
| ওরা চাহিতে জানে না দয়াময় | ঐ ✓ | ৩৬৫ |
| ও রে আমার প্রাণপিঞ্জরের পাণী | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮০৫ |
| ও রে দয়াল নামে ভাস স্বপ্নে মনে | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৬৫ |
| ও রে ভীৰু তোমার হাতে নাই | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮৪০ |
| ও রে মন জাগিয়ে ব্রহ্মগুণ গাও | | ২৬৭ |
| ও রে রসনা কেমন বাসনা, এমন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৫৮ |
| ও হৃদয়-নাথ এস হে হৃদয়াসনে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|-----------------------------------|--------|
| ও হে আমার প্রাণ-রমণ প্রাণ হরি | সীতানাথ দত্ত | ২১১ |
| ও হে এ দীনে কি দীনবন্ধু ভুলিলে | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৪৮০ |
| ও হে কলুষ-বাড়বানলে তাপিত | পুণ্ডরীকানন্দ মুখোপাধ্যায় | ৮৬৫ |
| ও হে জগত-কারণ এ কি নিয়ম | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৭৬৮ |
| ও হে জগদীশ আমার আর কেহ | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৫৩২ |
| ও হে জীবনবল্লভ, ও হে সাধন- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪০২ |
| ও হে জ্ঞানময় ও হে প্রাণময় | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ১০২২ |
| ও হে তোমার গুণের কথা বলব | সুন্দরীমোহন দাস | ২০৪ |
| ও হে দয়াময় তোমার সেবায় | নীলমণি চক্রবর্তী | ৬৩৬ |
| ও হে দয়াময় নামে মুক্তি হয় | কুঞ্জবিহারী দেব ও ঠাকুরদাস সেন | ৮৭৮ |
| ও হে দয়াময় নিখিল আশ্রয় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৫২ |
| ও হে দয়াময় পিতা সবাকার | অন্নপূর্ণা চট্টোপাধ্যায় | ৭৮০ |
| ও হে দয়াময় মঙ্গল আশ্রয় সদয় | | ৭১৪ |
| ও হে দয়াময় হরি হৃৎখহারী | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৬৪ |
| ও হে দয়াময় চরমকালের বন্ধু | ঐ | ৫৬৩ |
| ও হে দিন ত গেল সন্ধ্যা হ'ল | হরিনাথ মজুমদার | ৮৫৪ |
| ও হে দীন-দয়াময় মানস-বিহঙ্গ | অশ্বিনীকুমার দত্ত | ৮০ |
| ও হে দীননাথ কর আশীর্বাদ এই | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৬৮৬ |
| ও হে দীনবন্ধু প্রেমসিদ্ধি তুমি | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭২ |
| ও হে ধর্মরাজ বিচারপতি তোমার | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ১৫২ |
| ও হে ধ্রুবতারার সম রূপে জলন্ত | পুণ্ডরীকানন্দ মুখোপাধ্যায় | ৮২৫ |
| ও হে প্রভু দয়াময় তেমোর কৃপায় | রামকুমার বিহারী | ৭২৬ |
| ও হে প্রেমের জলধি এ হৃদয়ের | কৈলাসচন্দ্র সেন | ২১২ |
| ও হে সুনির্মল সুন্দর উজ্জল | হেমলতা দেবী | ২৮৮ |
| ও হে সুন্দর মরি মরি! তোমায় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২০ |
| ও হে স্বপ্রকাশ প্রকাশিত হও হে | নীলমণি চক্রবর্তী | ১৮৮ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| ও হে হরি সুন্দর, তুমি সুন্দরের | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ১০৭৮ |
| ও হে হৃদয়বিহারী প্রেমময় হরি | নীলমণি চক্রবর্তী | ৩০৪ |
| কঠিন দুখ পাই হে মোহান্বকারে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫১৯ |
| কিত অজ্ঞানারে জানাইলে তুমি কত | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২০ |
| কত আর কাঁদিব প্রেমময়, তোমার | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৪৫৬ |
| কত আর নিদ্রা যাও ভারতসম্বতি | প্রতাপচন্দ্র মজুমদার | ৬৫৩ |
| কতই করুণা হতেছে বরষণ | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩৩ |
| কতই সম্বন্ধ আমার তোমার সনে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৫৪ |
| কত কাল রবে নিদ্র যশ বিভব | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৬৫৬ |
| কত গান তো হ'ল গাওয়া | ঐ ✓ | ৩১৮ |
| কত গুণের তুমি আমার প্রেমময় | নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ২২৫ |
| কত দিন আর এই ভাবে মজি | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৫১৭ |
| কত দিন আর সব এ যাতনা আর | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫২৮ |
| কত দিনে হবে প্রেমের সঞ্চার | নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় | ৩০১ |
| কত দূরে কত দূরে, (আর) তুমি | কালীনামা ঘোষ | ৯১৪ |
| কত ভাবে বিরাজিছ বিশ্বমাঝারে | রজনীকান্ত সেন ✓ | ১০০ |
| কত ভালবাস গো মা মানবসম্মানে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৭৮ |
| কত ভালবাস থেকে আড়ালে | (এত ভাল বাস থেকে) | ১৩৮ |
| কত যে অপরাধী আছি নাথ. | | ৫৪৭ |
| কত যে করুণা দীন মানবে প্রভু | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৫৮৬ |
| কত যে তোমার করুণা ভুলিব না | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩৩ |
| কত রসে কাছে ব'সে প্রাণ ব্রহ্ম গো | কালীনামায়াণ গুপ্ত | ৮৫১ |
| কত স্থানে কত ভাবে করিছ বিহার | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১০০ |
| কথা কও কথা কও কথা কও | | ৩৮৩ |
| কথা যে মোর সব ফুরাল, প্রাণের | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৫০২ |
| কবে আমার হবে ৮ দিন, দীনের | মনোরঞ্জন গুহ | ৫১৩ |
| কবে আমি বাহির হলেম তোমারি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩২ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|------------------------|--------|
| কবে এ পরাণ মোর একেবারে | কৈলাসচন্দ্র সেন | ৩৭০ |
| কবে জুড়াবে জীবন, তব প্রেম- | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৩০৩ |
| কবে তব দরশনে হে প্রেমময় | ঐ | ২৮১ |
| কবে তব নামে রব আমি জাগি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৬১০ |
| কবে তুমি সহজ হবে এ জীবন | বিধুমুখী দেবী | ১০৭৭ |
| কবে তৃষিত এ মরু ছাড়িয়া যাইব | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৫৫৬ |
| কবে প্রাণ মন সঁপিব হে তোমার | অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যো | ১০৮০ |
| কবে যাব নিজ নিকেতনে (হায়) | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৫২২ |
| কবে শুদ্ধ হব তোমায় পাব, এনে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৫৩৭ |
| কবে সত্যে প্রতিষ্ঠিত হবে এই মন | কালীনাথ ঘোষ | ৩৬৯ |
| কবে সহজে মা ব'লে জুড়াব প্রাণ | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২০২ |
| কবে হইব তোমার, বিরোধের পথ | | ৩৭১ |
| কবে হবে পিতা পুত্রের মিলন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৩৭২ |
| কবে হায় সে দিন হবে, তব প্রেম- | | ৬৫৫ |
| কর আনন্দে ত্রস্তের জয় ঘোষণা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৫৯ |
| কর তাঁর জয় গান মধুর মিলনে | রানলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫২ |
| কর তাঁর নাম গান, যত দিন | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৩ |
| কর দয়ালের দয়ারি গুণগান, এল | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৯ |
| কর দেব যোগে লয় তন্ময় আমারে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৬৬৪ |
| কর পিতা আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন | যোগীন্দ্রনাথ সরকার | ৭৬০ |
| কর প্রভু তব শক্তি সঞ্চার | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৬৩৫ |
| কর বদন ভরি দয়াল হরি নামাঙ্ক- | পুণ্ডরীক মুখোপাধ্যায় | ৮১৭ |
| কর ব্রহ্মপ্রীতি প্রিয়কাণ্ড, এই ত | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮৩৪ |
| করঘোড়ে মোরা চাহি ভগবান্ | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৩২৮ |
| কর সদা দয়াময় নাম গান | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৬৮ |
| কর সার ব্রহ্মপদ রে মুন আমার | ঐ | ২৬৩ |
| কর হে আনন্দে জয়গান, হ'য়ে এক | ঐ | ৬৬১ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| করিব না আমি মুখ মলিন, রব | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৪১৫ |
| করুণা-কিরণ-পরশে তোমার, জীবন | হরেন্দ্রবিজয় দে | ৭৫০ |
| করুণায় জীবন ধরি করুণাহীন হয় | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৬৫৮ |
| ক'রে জয়ধ্বনি কাঁপায়ে মেদিনী চল | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৬২ |
| কলুষ বাড়বানলে তাপিত হৃদয় | (ও হে কলুষ বাড়বানলে) | ৮৬৫ |
| কানালের ধন কোথা তুমি, একবার | হরদেব চট্টোপাধ্যায় | ৪২৩ |
| কাছে এস, আরো কাছে, প্রভু এস | কালীনাথ ঘোষ | ২০২ |
| কাটি গেছে দিন শত সুখ মাঝে | কামিনী সেন (রায়) | ৭৬৮ |
| কাটি গেছে নিশি তোমারি কোলে | রজনীকান্ত গুহ | ৭৬৮ |
| কাতর আমার প্রাণ সংসারে ও গো | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬২ |
| কাতর প্রাণে ডাকি তোমায় তাই | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৪৫৩ |
| কাতরে কর নাথ দয়া, আছি আশা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৪৫১ |
| কাতরে তোমায় ডাকি দয়াময় হইয়ে | ঐ | ৫৫০ |
| কামনা করি একান্তে, হউক বরষিত | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭০০ |
| কার কাছে যাব বল ও হে অনাথ- | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৪৭৬ |
| কার কোলে ধরা লভে পরিণতি ? | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৫২ |
| কারণ সে যে, তাঁর ধ্যান কর | মহিমা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২১ |
| কার তরে উদাসী রে প্রাণ, ভিখারী | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য | ২২১ |
| কার মা এমন দয়াময়ী আমাদের মা | কালীশঙ্কর কবিরাজ | ১৪৮ |
| কার মিলন চাও বিরহী, তাঁহ রে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩ |
| কাল রাত্রি পোহাইল, উদিল সুখ- | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৬৫২ |
| কালের তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৭০৮ |
| কালের প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে | ঐ | ১১২ |
| কাহার ব্যতাস লাগল রে গায় | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৬২৩ |
| কি অল্পম ককুণা তোমার পলকে | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৪৮২ |
| কি অভয় নদল মূর্তি তোমার | ঐ | ৪৩৬ |
| কি আমি বলিব তোমাতে, ক্ষুদ্র | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২৩ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--|--------------------------------|--------|
| কি আর চাহিব বল, হে মোর প্রিয় অভুলপ্রসাদ সেন ✓ | | ৪০৬ |
| কি আর জানাব নাথ যা'না | ক্ষেত্রমোহন শেঠ | ৪৫০ |
| কি আর বলিব আমি, জনম হইতে সতীশচন্দ্র গাঙ্গুলী | | ৩৬২ |
| কি আর বলিব আমি হে, তুমি | চণ্ডীদাস ও বরদাপ্রসন্ন রায় | ২২৩ |
| কি আলোক-জ্যোতি আধার | স্বর্ণকুমারী দেবী | ৬২৯ |
| কি করিলি মোহের ছলনে, গৃহ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬৮ |
| কি ক'রে করিব তব উপাসনা, দুইয়ে | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮৩৯ |
| কি গাব আমি কি শুनाव আজি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৪১ |
| কিছু নাই বলিবার তোমায় আমার | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৪০৫ |
| কি দিব তোমায়, নয়নেতে অশ্রুধারা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৯৮ |
| কি দিয়ে পূজিব নাথ, হেন কি ধন | | ৮৭ |
| কি ধন লইয়ে বল থাকিব হে আমি | নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ৩২৪ |
| কি না পাই নিরখিলে তাঁরে হৃদি- | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৪৮ |
| কি নিবেদিব আমি হে, গভীর | (প্রভো কি নিবেদিব) | ২২৫ |
| কি বলিয়ে ডাকিব তোমারে, বল | হুর্গানারায়ণ চৌধুরী | ৭২৫ |
| কি ব'লে তার দিব পরিচয়, সে যে | অম্বদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ৫০ |
| কি ব'লে প্রার্থনা বল করি আর | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৫০১ |
| কি বা স্থখ-রঞ্জনী, সব সাধ পূরিল, | আদিত্যকুমার চট্টো | ৭৫৪ |
| কি বেশ ধরেছ আজি শারদীয়া | কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার | ২১২ |
| কি ভয় অভয়ধামে তুমি মহারাজা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৩৭ |
| কি ভয় তাহার নাথ মৃত্যুর স্মরণে | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৫৫৯ |
| কি ভয় ভাবনা রে মন, ল'য়েছি | জৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৪৪৩ |
| কি মধুর তব কল্পনা প্রভো, কি | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩৪ |
| কি মধুর রেণুরব লাগিছে শ্রবণে | রাজনারায়ণ বসু | ৭০ |
| কি মোহে মন তুলিয়ে এমন স্থধার | পুণ্ডরীকাক মুখোপাধ্যায় | ৮৬৬ |
| কি রসে ডুবাইয়া য়েখেছ | | ১২৮ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| কিসের আর করিব অভিমান | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫৪৬ |
| কিসের ভয় ভাবনা বল আর | ঐ | ৬২ |
| কি স্থখ জীবনে মম, ওহে নাথ | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ২১২ |
| কি স্থর বাজে আমার প্রাণে আমিহি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪৩ |
| কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় | রাজা রামমোহন রায় | ১২৪ |
| কুহুম-কাননে প্রকৃতির সনে ওহে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২১৬ |
| কুহুম হ'য়ে ফুটে ওঠে কাঁটা, আলো | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৪১৭ |
| কে আছে এমন মায়ের মতন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৭৭২ |
| কে আনায় ডাক বিদেশী সাধু | প্রতাপচন্দ্র মজুমদার | ৭২৮ |
| কে আসি জাগাইল মোরে গো | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৮৮৮ |
| কে গো অন্তরতর সে, আমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৭ |
| কে গো এত ভালবেসে আছ পাণ্ডুর | কালীনাথ ঘোষ | ২৫৭ |
| কে গো ব'সে অন্তরালে, ঠিক ঘেন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৬২ |
| কে ঘূচাবে হায় রে প্রাণের কালিমা | উপেন্দ্রকিশোর রায় | ৫০৪ |
| কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮৬৮ |
| কে জানে বিভূ কেমন, যার না পায় | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫০ |
| কে জানে মহিমা বিভূ তোমার | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৭ |
| কে জানে রে এত স্থখা দয়াল নামে | মাতঙ্গিনী চট্টোপাধ্যায় | ৮১৮ |
| কে জুড়াবে এ প্রাণ আমার, তোমা | ইন্দুবাবা ঘোষাল | ২৭৪ |
| কেড়ে লও কেড়ে লও আমারে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৫১৬ |
| কে তুমি কাছে ব'সে থাক সর্বদা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৫২ |
| কে তুমি পাড়ায়ে হৃদয় কাননে | | ২২৬ |
| কেন আনিলে গো এ ঘোর সংসারে | জ্যোতির্বিজ্ঞানাথ ঠাকুর | ৪৭৫ |
| কেন কর মন বৃথা ভয়, ভব-কর্ণধার | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৬১ |
| কেন জাগে না জাগে না অবশ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২৭ |
| কেন তোমায় তুলি দয়াময়, তুমি | আদিনাথ দাস | ৫৮৬ |
| কেন দেব মোহমুগ্ধ অন্ধ ছনমন | যোগীন্দ্রনাথ সরকার | ৫৮৫ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| কেন বঞ্চিত হব চরণে, আমি কত | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৪৮৭ |
| কেন ভোল ভোল চিরস্বহৃদে | মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮ |
| কেন ভোল, মনে কর তাঁরে | নিমাইচরণ মিত্র | ৩০ |
| কেন স্নান নিরানন্দ, ডাক না প্রভু | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৯ |
| কেন যে গাহিতে বলে জানে না | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৫০০ |
| কেন রে এই ছয়ারটুকু পার হ'তে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৮২ |
| কেন হে বিলম্ব আর, সাজ সত্যের | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৪৪২ |
| কে বসিলে আজি হৃদাসনে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৮৫ |
| কে বাজায় কে বাজায় হৃদয়বীণা | নীলমণি চক্রবর্তী | ১০৮৭ |
| কে বা ভুলিবে তোমারে, পেয়ে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৪০ |
| কে বুঝিবে কত করুণা তোমার | স্বন্দরীমোহন দাস | ৫৮৭ |
| কেমন করিয়ে কতখ ইহিয়ে তা | রাজেন্দ্রকুমার গুপ্ত | ২৫৩ |
| কেমন করিয়ে নিদয় ইহিয়ে এখন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫০৯ |
| কেমন ক'বে তোমায় ছেড়ে থাকি | হরিচরণ রায় | ৬৯৫ |
| কেমনে করিব প্রেম সাধন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৯২৮ |
| কেমনে কহিব কি সুধাময় | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮৯ |
| কেমনে কি ক'রে পাঠিব তোমারে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৫০৩ |
| কেমনে দেখিব সেই গদয়রতনে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৯১৬ |
| কে'নে ধরিব জীবন, তাই ভাবি হে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৪৪৭ |
| কেমনে পাব তোমায়, আমি হে | ঐ | ৫২৭ |
| কেমনে পূজিব তোমায়, আমি হে | | ৫২৭ |
| কেমনে ফিরিয়া যাও, না দেখি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৩ |
| কেমনে বলিব আমি ভালবাসি হে | শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫৩০ |
| কেমনে বলিবি রে মন পিতার প্রাণ | কালীপ্রসন্ন পণ্ডিত | ৫৩ |
| কেমনে ভুলিবে তাঁরে রে পাষণ | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৩০ |
| কেমনে ঘাইব প্রভে চরণে তোমার | | ৮৪৯ |
| কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৯০ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|---------------------------|--------|
| কে মোর হৃদয়ে আসি আমারে | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৬৭১ |
| কে যায় অমৃতধামধাত্রী! আজি এ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২২ |
| কে যেন আমারে বারে বারে চায় | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৩১৫ |
| কে রচে এমন সুন্দর বিশ্বছবি | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০০ |
| কে রে ওই ডাকিছে, স্নেহের রব | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬৯ |
| কে রে হৃদয়ে জাগে, শাস্ত শীতল | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৩১১ |
| কে শোনে সব কথা, তবু নাহি তার | | ৭৬৯ |
| কে সে পরম সুন্দর যাহারি লাবণ্যে | হেমলতা দেবী | ১৬৫ |
| কে হে তুমি সুন্দর অতি সুন্দর | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ১৬৪ |
| কোটি কণ্ঠ গাইছে তোমার অপার | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১২৬ |
| কোথা আছ প্রভু, এসেছি দীনহীন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৫২ |
| কোথা করুণা-নিদান, পিতা গো | হরিমোহন ঘোষাল | ৬৮৮ |
| কোথা গেলে পাব সেই অমৃতনিঝর | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য | ৪৮৭ |
| কোথা পেলে এ স্নহাসি, কাহার | কুঞ্জবিহারী দেব | ২১৪ |
| কোথা প্রাণসখা দানে দাও দেখা | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৫৬৭ |
| কোথায় আছ দীনবন্ধু দেখা দিয়ে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫৩৬ |
| কোথায় তুমি, আমি কোথায় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২২ |
| কোথায় দয়াময় ডাকি কাতর | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫৪২ |
| কোথায় পাপীর বন্ধু দয়াসিকু | ঐ | ৫৪১ |
| কোথায় রহিলে নাথ একাকী | ঐ | ৪২৩ |
| কোথায় হে কাপালের নিধি, হৃদয় | কৃষ্ণচন্দ্র রায় | ৪৬৮ |
| কোথা যাসু রে ভাই তাঁর অন্বেষণে | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৮০৫ |
| কোথা হ'তে বাজে প্রেম বেদনা রে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮৫ |
| কোথা হে কোথা হে কোথা নাথ | | ৪৪৮ |
| কোথা হে ভবের কাণ্ডারী, একা | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৮৪৪ |
| /কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২১ |
| কোন্ দোষের আমি দিব পিতা | অগবন্ধু সেন | ৫২৯ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| কোন্ শুভখনে উদবে নয়নে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৭৮ |
| কোলের ছেলে ধুলো ঝেড়ে তুলে | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৪৬৯ |
| ক্যা সুধা হয় নামের তেরে, অয় | | ১০৪৬ |
| ক্লাস্তি আমার মা কর প্রভু | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৯০ |
| কণমিহ চিন্তা কর সংস্করণ | কালীনাথ রায় | ৮১৪ |
| খুলিয়ে দিয়েছি আজি হৃদয়-দুয়ার | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য | ৩৭ |
| খোল খোল দ্বার খোল একবার | কালীনাথ ঘোষ | ৫৩৫ |
| খোল মা প্রকৃতি খোল মা দুয়ার | ঐ | ১৮৯ |
| খোল রে প্রকৃতি আজি খোল | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ১২০ |
| গগনময় খাল রবি চন্দ্র দীপক বনে | গুরু নানক | ১০৫৪ |
| গগনের ঐ নীলপাথারে কি করুণা | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ২০০ |
| গগনের খালে রবি চন্দ্র দীপক জলে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২৩ |
| গভীর অতলস্পর্শ তোমার প্রেম | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬২৩ |
| গভীর-বেদনা-অস্থির প্রাণ, কর হে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬২ |
| গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে আর | ঐ | ১৬৯ |
| গরব মম হ'রেছ প্রভু, দিয়েছ বহু | ঐ | ২৬৭ |
| গাও তরঙ্গিণি স্নমধুর কল্লোলে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ২১৪ |
| গাও তাঁরে গাও সদা তরুণ ভাষা | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২৫ |
| গাও বীণা বীণা গাও রে, অমৃত | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৯ |
| গাও রে আনন্দে সবে জয় ব্রহ্ম জয় | আনন্দচন্দ্র মিত্র | ১৭২ |
| গাও রে জগপতি জগবন্দন, ব্রহ্ম- | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪১ |
| গাও রে প্রভাতে ব্রহ্ম নাম, গাও | বিপিনচন্দ্র পাল | ২৪১ |
| গাও সদা প্রাণ ভরি পদ্মব্রহ্ম নাম | চণ্ডীকিশোর কুশারি | ৮৮০ |
| গাও হে তাঁহার নাম, রচিত যার | গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২ |
| গা তোল পুরবাসী, রজনী পোহাইল | কুঞ্জবিহারী দেব | ৬ |
| গান কর আজি প্রাণমন খুলে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২০ |
| গাব তোমার স্মরে, দাও সে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|------------------------|--------|
| ✓গায়ে আমার পুলক লাগে, চোখে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১২ |
| গৃহধর্ম নিত্যকর্ম পরমসাধন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬১২ |
| গৃহে ফিরে যেতে মন চাহে না যে | ঐ | ৬২৪ |
| গেল গেল দিন আমার বৃথায় | | ৪২৮ |
| গেল তব প্রিয় আত্মা সকলি | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৫৬২ |
| গেল বিভাবরী, আইল শুভ্রবসনা | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪ |
| গেল বিভাবরী, ভুবনমোহিনী উদ | ইন্দুভষণ রায় | ২ |
| ✓গ্রহ চন্দ্র তপন জ্যোত বরত হয় | কবীর | ১০৫২ |
| গ্রাস করে কাল পরমাণু প্রতিক্ষণে | রাজা রামমোহন রায় | ৮১৬ |
| খাটে বসে আছি আনমনা, যেতেছে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৭১ |
| ঘিরিছে হৃদয়াকাশ গভীর সংশয়- | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৪৭৩ |
| ঘুচাও দুঃখিত, দাও শুভমতি, দীন- | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২৬ |
| ঘুমা'ব কত গো আর, মা আমার | কালীনাথ ঘোষ | ৬৫৭ |
| ঘোর গহন ভব-সঙ্কটে আর কে | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২৬ |
| ঘোর ঝঞ্ঝা-ঘন তিমির রাতে | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৩৪৭ |
| ঘোর ছুঁথে জাগিহু, ঘনঘোরা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৭২ |
| চঞ্চল অতি ধাওল মতি, নাথ তরে | কিশোরী নাল রায় | ২১৫ |
| চঞ্চল চিত-ম'ঝে বিরাজ অনন্য | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৩২৩ |
| চন্দ্র বরিষে জ্যোতি তোগরি | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২২ |
| চমৎকার অপার জগত রচনা | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০০ |
| চরণতলে প'ড়ে রহিব, প্রভু হে | উপেন্দ্রকিশোর রায় | ৪০২ |
| চরণ পরিতে দিও গো আমারে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৭৪ |
| চরণ-ধ্বনি শুনি তব নাথ জীবন- | ঐ | ৩৪৮ |
| ✓চরণায়ত-পরসাদ চরণ-রজ | কবীর | ১০৬২ |
| চল গাই সেই ব্রহ্ম নাম, যে নাম | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৪০ |
| চল চল স্বরা ক'রে সে আনন্দধামে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭০ |
| চল চল ভাই মায়ের কাছে যাই ভাই | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৫৮ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------------|----------------------------|--------|
| চল চল ভাই মা'র কাছে যাই, নাচি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্মাল | ৫২১ |
| চল চল সবে যাই তাঁহার মন্দিরে | | ১০৩০ |
| চল চল হে সবে পিতার ভবনে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৬৮ |
| চল ভাই সবে মিলে যাই সে পিতার | ত্রৈলোক্যনাথ সান্মাল | ৮৫৩ |
| চল যাই ভাই ভগিনী মিলে আনন্দ- | | ৭৬৫ |
| চল রে চল মায়ে'র কাছে আমরা | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৫২ |
| চলরে চলরে সবে গাহিয়া আশার | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৬৬ |
| চল রে ভাই পিতার ঘরে, থাকব | | ১০০৮ |
| চল সে অমৃতধামে শাস্তিহারী | | ৫৮৮ |
| চল সেই অমৃতধামে চল ভাই | ত্রৈলোক্যনাথ সান্মাল | ৫৮৮ |
| চলিয়াছি গৃহ পানে খেলা ধূলা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৫৬ |
| চলিল আমার আত্মা তোমার অমৃত | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৫৬৮ |
| লেছে অধম যত দয়াল নাম গেয়ে | ভবসিদ্ধ দত্ত | ১০২৮ |
| চলেছে তরঙ্গী প্রসাদ-পবনে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২ |
| চলো মন জই ব্রহ্ম-বিশ্বাসী | সুন্দর সিংহ | ১০৪৫ |
| চালাও আমায় তেমনি ক'রে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৬৮৪ |
| চাহি না স্থখে থাকিতে হে, হের | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৫৮ |
| চাহি সদা তোমার সঙ্গে থাকি | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭২ |
| চিন্তুয়ার খুলিবি কবে মা চিন্ত- | অতুলপ্রসাদ সেন | ১০৭৮ |
| চিন্তরঞ্জন কৃপানিধান, দীনজনার | সুন্দরীমোহন দাস | ৬৩২ |
| চিদাকাশে নীলাকাশে জ্যোতি | নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০৭৩ |
| চিদানন্দ সিন্ধুনীরে প্রেমানন্দের | ত্রৈলোক্যনাথ সান্মাল | ২২৭ |
| চিন্তি না মানব রে তুই ভগবানের | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮০২ |
| চিনি চিনি করি মনে কিঙ্ক তোমায় | সুন্দরীমোহন দাস | ২০৭ |
| চিনি না জানি না বুঝি না তাঁহারে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্মাল | ৫০ |
| চিন্তয় মম মানস পূর্ণ ব্রহ্ম নিরঞ্জে | পুণ্ডরীকানন্দ মুখোপাধ্যায় | ১২ |
| চিরদিন জলিবে কি হৃদয় অনল | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৪৫৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|--------------------------|--------|
| চিরদিন তোমার স্বারে ভিখারী | ত্রৈলোক্যনাথ সান্ধ্যাল | ২৬৬ |
| চিরদিবস নব মাধুরী নব শোভা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২৮ |
| চির নবীন শিব স্তম্ভর হে, প্রাণেশ | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭৮২ |
| চির নবীন শোভা দেখ অবিরাম | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭০১ |
| চির নবীন সরস স্তম্ভর মধুর তোমার | ত্রৈলোক্যনাথ সান্ধ্যাল | ৭০৩ |
| চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশাস্তি তুমি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩১ |
| চির মধুময় বহিছে মলয় তোমার | নিকুঞ্জমোহন লাহিড়ী | ২২৩ |
| চির শাস্তির নিব্বার হৃদয়পুরে তুমি | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৪৬২ |
| চিরসখা ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪৬ |
| চেয়ে দেখ দীনবন্ধু ভারতরমণীপানে | | ৬৫১ |
| চেয়ে দেখ নাথ একবার এ অধম | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৪৫৬ |
| ছোট ছোট শিশুগুলি, অল্পমতি | কামিনী সেন (রায়) | ৭৫২ |
| ছোট শিশু মোরা তোমার করুণা | যোগীন্দ্রনাথ সরকার | ৭৬১ |
| জগত-জননী জননীর জননী তুমি | শ্রীকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় | ৫৩৭ |
| জগত-জীবন তুমি অনাথশরণ | শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৬৫৫ |
| ✓জগৎ জুড়ে উদার সুরে আনন্দ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২১ |
| জগত-পিতা তুমি বিশ্ববিধাতা | বিষ্ণুরা : চট্টোপাধ্যায় | ১৭২ |
| জগত-বন্দনে ভজ পবিত্র হবে | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৪ |
| জগত-মোহিনী উষা আগত | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৪ |
| ✓জগতে আনন্দ-যজ্ঞ আমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪৬ |
| জগতে উঠিছে জয় ব্রহ্মধ্বনি | (আজি জগতে উঠিছে) | ২৬৮ |
| জগতে তুমি রাজা অসীম প্রতাপ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৮ |
| জগতে যা কিছু স্তম্ভর দেপি তার | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ১৬৭ |
| জগতের পিতা তুমি করুণা-নিধান | যোগীন্দ্রনাথ সরকার | ৭৫২ |
| জগতের পুরোহিত তুমি, তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৫২ |
| জগতের মাঝে যেখানে যে আছে | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৬৬০ |
| জগতের মাতা তুমি সদাই রয়েছ | কামিনী সেন (রায়) | ৭৬৩ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|-------------------------|--------|
| জগ দরশন-মেলা, এ জগ দরশন- | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮১১ |
| জঁড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫১৮ |
| জনক-বিয়োগ শোকে দহিছে | | ৫৭২ |
| জর্নগণমন-অধিনায়ক জয় হে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৪৪ |
| জননী গো দেখ চেয়ে শিশু তব | কামিনী সেন (রায়) | ৭৬৯ |
| জননী তোমার করুণ চরণ খানি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮২ |
| জননী-বিয়োগ শোকে দহিছে | | ৫৭২ |
| জননীর কোলে বসি কেন রে | | ৬০ |
| জননীর ক্রোড়ে আছে দিবা দুই | হরিমোহন ঘোষাল | ৫৮৬ |
| জননী সমান করেন পালন সবে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৬ |
| জপ তপঃ যোগধ্যানে জ্ঞান বিচারে | জৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৪৩ |
| জপ রে আমার মন ওঁ ব্রহ্ম নাম | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮৭৭ |
| জয় করুণাময় দীনজন-আশ্রয় | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৫৭৪ |
| জয় করুণাময়, ধন্ত প্রভু তব মহিমা | | ৮১ |
| জয় জগজীবন জগত-পাতা হে | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ১৮০ |
| জয় জগতের পিতা তুমি গুরু জ্ঞান- | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য | ৭৮৫ |
| জয় জগদীশ হরে প্রভু জয় জগদীশ | গিব্বধর রায় | ১০৫১ |
| জয় জগবন্দন সত্য সনাতন | | ১৮ |
| জয় জয় আনন্দময়ী বিশ্বজননী | জৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৫১ |
| জয় জয় জগদীশ জগতের আদি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৬৩ |
| জয় জয় জগদীশ জগতের প্রাণ হে | স্বন্দরীমোহন দাস | ৮৪ |
| জয় জয় জগদীশ জয় হে তোমারি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৭৯ |
| জয় জয় জয় দেব, জয় জগতবন্দন | | ১৭৪ |
| জয় জয় পরব্রহ্ম অপার তুমি অগম্য | ঘিষেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৬ |
| জয় জয় বিহু হে করুণা তব হে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৬৮৬ |
| জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে, তব গুণ | জৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৬১ |
| জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে, হোক তব | ঐ | ৫২৪ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--|-------------------------|--------|
| জয় জীবন্ত জাগ্রত ব্রহ্মজলন্ত পাবন ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | | ২৪ |
| জয় জ্যোতির্ময় জগদাশ্রয় জীবগণ- | প্রতাপচন্দ্র মজুমদার | ১৬০ |
| জয় তব বিচিত্র আনন্দ হে কবি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩০ |
| জয় দীনদয়াময়, নিখিলভুবনপতি | উপেন্দ্রকিশোর রায় | ১৭১ |
| জয় দেব জয় দেব, জয় ত্রিভুবন- | শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী | ১০৫০ |
| জয় দেব জয় দেব, জয় মঙ্গলদাতা | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৩ |
| জয় পরম শুভসদন ব্রহ্ম সনাতন | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৮০ |
| জয় বিশ্বপিতা ভগবান দয়ানিধি | কৈলাসচন্দ্র সেন | ১৭৮ |
| জয় ব্রহ্ম জয় বসু সবে ভাই আনন্দ | ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | ২৬১ |
| জয় ভবকারণ জগতজীবন জগদীশ | হরলাল রায় | ৮১ |
| জয় যুগ আলোকময়, হ'ল অজ্ঞান | সরলা দেবী | ৬২৭ |
| জয় রাজরাজেশ্বর, জয় অরূপ সুন্দর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৮২ |
| জয় হোক্ জয় হোক্ নব অরুণো- | ঐ | ২০৭ |
| জাগ আনন্দে আনন্দ-ভুবনে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৬৩ |
| জাগ জাগ রে জাগ সঙ্গীত, চিত্ত- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭০ |
| জাগ নরনারী, অমৃতের ভিখারী | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৫০ |
| জাগ রে জাগ রে ও ভাই, আর ঘুমে | ঐ | ২৬২ |
| জাগ রে পুরবাসিগণ জাগরে | চন্দ্রনাথ দাস | ২৭২ |
| জাগ রে প্রাণ-বিহঙ্গ, ত্যজ নিদ্রা- | | ৩ |
| জাগাও জাগাও মম অন্তর আলোকে | হেমলতা দেবী | ৩৩২ |
| জাগিতে হবে রে, মোহনিদ্রা কহু | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২৬ |
| জাগি দেখ্ রে, কে তোরে হৃদয়- | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৭৭ |
| জাগো নাথ জ্যোত্স্না রাতে, জাগো | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭ |
| জাগো গো জাগো জগৎবাসী নব | সত্যেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী | ৭০২ |
| জাগো জাগো আলস-শয়ন-বিলগ্ন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২১ |
| জাগো জাগো জাগো এবে হের | অতুলপ্রসাদ সেন | ৬৪৮ |
| জাগো নির্মল নেত্রে রাজির পর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২২ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|----------------------------|--------|
| জাগো পুরবাসি, ভগবত-প্রেম- | উপেন্দ্রকিশোর রায় | ৬৬৬ |
| জাগো সকল অমৃতের অধিকারী | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১ |
| জাগ্রত বিশ্ব কোলাহল মাঝে তুমি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩১ |
| জান না রে কত তাঁর করুণা, যে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৪ |
| ভানি গো দিন যাবে, এ দিন যাবে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৫৪ |
| জানি জানি কোন্ আদিকাল হ'তে | ঐ | ২৩১ |
| জানি তুমি মঙ্গলময়, প্রতি পলকে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪০৩ |
| জানিতেছ হৃদয়-বাসনা নাথ, কি | হেমন্তকুমার ঘোষ | ৫৪৩ |
| জানি তোমার প্রেমে সকল প্রেমের | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩২ |
| জানি নাই গো সাধন তোমার বলে | ঐ | ৩৪০ |
| জানি ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ কর শ্রীহরি | শ্রীশচন্দ্র দাস | ৮৬৭ |
| জানি হে যবে প্রভাত হবে তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৮১ |
| জিন্হ্ প্রেমরস চাপা নহী, অমৃত | | ১০৬৬ |
| জীবন আমার কর আলোকের মত | প্রিয়দর্শনা দেবী | ৭৭৬ |
| জীবন আমার চল্চে যেমন, তেমনি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪০ |
| জীবনদাতা দাও হে জীবন | সুন্দরীমোহন দাস | ৩২৬ |
| জীবন-পথে আলোক ধ'রে তুমি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৩৮৩ |
| জীবন পরম শাস্ত্র, কর অধ্যয়ন | নগেন্দ্রনাথ রায় | ৫২ |
| জীবনবল্লভ তুমি দীনশরণ প্রাণের | পুণ্ডরীকানন্দ মুখোপাধ্যায় | ১১০ |
| জীবন মরণে তুমি নিকটে আছ | হৈলোক্যানাথ সান্মাল | ৭২০ |
| জীবন মরণের সীমানা ছাড়ায়ে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০২ |
| জীবন যখন শুকায়ে যায়, করুণা- | ঐ | ৪৮৮ |
| জীবন সঁপিছু আজ তোমারি করিতে | | ৫৩৭ |
| জীবন সঁপিছু তোমারি চরণে, দেহ- | রাধেন্দ্রকিশোর গুপ্ত | ৫৩৬ |
| জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৬ |
| জীবনে বধ কত এল গেল, জীবন | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ৭০৮ |
| জীবনে যত পূজা হ'ল না সারা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩১৫ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|---------------------------|--------|
| জীবনের জীবন হরি আমার সদা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬০০ |
| জীবনের জীবনে তুলিয়া কি ধনে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৯৮১ |
| জীবনের লীলা সাঙ্গ হ'ল মা গো | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫৬০ |
| জীবন্ত ঈশ্বর এই ত বর্তমান | দুর্গানাথ রায় | ৪৯ |
| জীবন্ত বিশ্বাস দাও হে মম অন্তরে | শুকচরণ মহলানবিশ | ৩৬৮ |
| জ্ঞানময় জ্যোতিকে যে জানে সেই | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৩ |
| জ্ঞান-প্রেম-পুণ্যময় চিদানন্দ-ঘন | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ১০২৫ |
| জ্যোতানো তুঁ তোর স্বামী, মহা- | শুক নানক | ১০৫৭ |
| জ্যোতিরময় বিভা বিকাশি গাইছ | পুণ্ডরীকাক্ষ মূখোপাধ্যায় | ১৯৮ |
| ঠাকুর আয়সো নাম তুমহারো | শুক নানক | ১০৫৬ |
| ঠাকুর তব শরণাই আয়ো, উত্তর | শুক নানক | ১০৫৬ |
| ডাক আজ সগারে মধুর স্বরে | পুণ্ডরীকাক্ষ মূখোপাধ্যায় | ৬৭২ |
| ডাকতে জানলে দিত দেখা, কই | শ্রীনাথ চন্দ | ৫০৮ |
| ডাক দীনবন্ধু ব'লে হৃদয় খুলে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৯৫৫ |
| ডাক মোরে আজি এ নিশীথে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০৭ |
| ডাক রে সবে পরন ব্রজে মনের | | ৭ |
| ডাক হৃদি খুলিয়ে ও সে হৃদয় সগারে | গগনচন্দ্র হোম | ৭২০ |
| ডাক হে ডাক হে আজ ডাক ব্যাকুল | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৪৪৫ |
| ডাকি আজ তোমারে ভকতি ভরে | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭৩১ |
| ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩৭ |
| ডাকিছ ব'লে এসেছি ছায়া | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ১০৭৫ |
| ডাকিছ শুনি জাগিষ্ঠ প্রভু আসিছ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৭ |
| ডাকিছেন পিতা শোন তাঁর কথা | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ১০০৮ |
| ডাকে বার বার ডাকে শোন্ রে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৫ |
| ডুবি অমৃত পাথারে, যাই তুলে | ঐ | ১৭০ |
| ডুবিব অতল সলিলে, প্রেমসিকু- | অশ্বিনীকুমার দত্ত | ৯২৮ |
| স্তম্বে এনেছ তাই যে এসেছি | নীলমণি চক্রবর্তী | ২৭৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|---------------------------|--------|
| ডেকেছেন প্রিয়তম কে রহিবে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৭৭ |
| ডেকে লও দয়া ক'রে আমারে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৬৩৩ |
| ডোব্ ডোব্ ডোব্ রূপসাগরে যদি | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮২৮ |
| তং পরং পরমেশ্বরং অমৃতানন্দরূপং | মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৪০ |
| তৎসং ব্রহ্মপদ প্রণমি হে দণ্ডবৎ | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৫ |
| স্তন্থমন্সে জ্বো ঈশ্বরকো জানে | কবীর | ১০৬২ |
| তব অমল পরশ রস তব শীতল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৫১ |
| তব আকর্ষণে মধুর আস্থানে | নীলমণি চক্রবর্তী | ৭১৩ |
| তব আশাবাণী শুনি আহা হৃদয় | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৬০ |
| তব করুণার অস্ত যে নাই, দুখ | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৪৩৪ |
| তব রূপা রূপাময় সংসার পথে | | ৬১১ |
| তব চরণতলে সদা রাখিও মোরে | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ১০৭৮ |
| তব দর্শন লাগি আপি জাগে | ললিতমোহন দাস | ২৭১ |
| তব পদে লই শরণ, প্রার্থনা কর | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৬৫০ |
| তব পারে যাব কেমনে হরি, হৃন্তর | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৫২৫ |
| তব প্রেম-সুধারসে মেতেছি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২১ |
| তব মঙ্গল কিরণে উজ্জল কর গৃহ | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৬১০ |
| তব মধুর নাম গানে হৃদয়ে ভকতি | যোগীন্দ্রনাথ সরকার | ৬২০ |
| তব রাজ-সিংহাসন বিরাজিত বিশ্ব- | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৬ |
| তব শাস্তি-অরুণ শাস্ত করণ কনক | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৭৬ |
| তব শুভ সম্মিলনে প্রাণ জুড়াব | নিভাগোপাল গোস্বামী | ২২৪ |
| তব সিংহাসনের আসন হ'তে এলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪৫ |
| তবু কি অবিশ্বাসী হ'তে পারি | কালীনাত ঘোষ | ২৫৮ |
| তবু ঘুম ভাঙে কই, তুমি এত যে | ঐ | ৫১০ |
| তবু তোমারে ডাকি বারে বারে | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৫৮০ |
| তবে ছাড় রে বিষয় বাসনা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৬৪ |
| তমীশরাণাং পরমং মহেশ্বরং | (শ্বেতাশ্বতেরোপনিষৎ) | ১০৩৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|----------------------------|--------|
| তাই আজি মা বলিয়ে ডাকিতে | নীলমণি চক্রবর্তী | ৫৬ |
| তাই ডাকি হে তোমায়, ব'লে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৩২ |
| ✓তাই তোমার আনন্দ আমার পর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৯ |
| তাই বলি হে প্রভো, হৃদয়-কানন | পুণ্ডরীকানন্দ মুখোপাধ্যায় | ৮২২ |
| তীর গুণে পূর্ণ অগত, ব্রহ্মাণ্ড | হরলাল রায় | ৪৫ |
| তীর নামে তীর গানে মিলেছি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭১৫ |
| তীরে আরতি করে চন্দ্র তপন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | |
| তীরে ছেড়ে যেওনা দূরে | নিখিলচন্দ্র বড়াল | |
| তীরে ভজ ও রে মন, যে মনের মন | কালীনাথ রায় | |
| তীরে ভজ ভজ রে মন, সেই আদি | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | |
| তীরে রেখো রেখো তব পায়, যেথা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | |
| তীহার আনন্দ-ধারা অগতে যেতেছে | ঐ | |
| তীহার প্রেমে কে ডুবে আছে | ঐ | |
| তীহারি চরণতল-ছায়ে চিরদিন | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬ |
| তীহারি শরণ ল'য়ে রহিও | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫ |
| তার কি ছুঃখ বল সংসারে, যে জন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬২৮ |
| তার' তার' হরি দীন জনে, ডাক | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২০ |
| তার' হে তার' হে ভয়হর ভব- | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২৭ |
| তার' হে দীনবন্ধু দয়াল পার্শ্বকিজন- | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ২৮ |
| তারে পর্তুবি কেমন ক'রে, সে | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৮০৮ |
| তিমির-দুয়ার খোল, এস এস নীরব | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৮ |
| তিমির বিভাবরী কাটে কেমনে | ঐ | ৬৬৮ |
| তিমিরময় নিবিড় নিশা নাহিরে | ঐ | ৬৬ |
| তুঝ বিন প্রহু ন কোই মেরা, দিল | বঙ্কমবিহারী লাল | ১০৪০ |
| তুঝ বিনা অপনা মেরা পরুষদিগারা | ঐ | ১০৭০ |
| তুম পর অপনা তন মন বারুঁ | ঐ | ১০৭৯ |
| ✓তুম্বহারে কারণ সব স্থ ছোড়েয়া | গীরাবাই | ১০৬৩ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|----------------------------|--------|
| তুমহীঁ কেবল এক গতি, বিন তেরী বজ্রবিহারী লাল | | ১০৪৭ |
| তুমি আছ নাথ মম হৃদয়ে আমি | পুণ্ডরীকানন্দ মুখোপাধ্যায় | ৮২২ |
| তুমি আত্মীয় হ'তে পরমাত্মীয় হে | রুঞ্চচন্দ্র মজুমদার | ১৫২ |
| তুমি আনন্দ আরাম আশা বিভ্রামের মনোমোহন চক্রবর্তী | | ১৩০ |
| তুমি আপনি কোলে লবে ব'লে | রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫২৭ |
| তুমি আপনি জাগাও মোরে সুধা- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৫ |
| তুমি আমাদের থাক্তে সহায় | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৪৩৬ |
| তুমি আমাদের পিতা, তোমায় পিতা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৮৬ |
| তুমি আমার অশ্রুস্তলের খবর জান | রজনীকান্ত সেন | ৫৩১ |
| তুমি আমার আপন, তুমি আছ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩০২ |
| তুমি আমার কেমন যে কি, কেমনে | কালীনাপায়ণ গুপ্ত | ৮৬৮ |
| তুমি আমার জীবনধন, জীবন- | অন্নদা গুপ্তজায়া | ৮৬ |
| তুমি আমার জীবন সঞ্চার | (ব্রহ্ম তুমি আমার জীবন-) | ১০৮ |
| তুমি আমার প্রভাত-কুহুম-গন্ধ | সুন্দরীমোহন দাস | ১০২ |
| তুমি আমার প্রাণ জুড়ান ধন | | ১৩২ |
| তুমি আমার প্রাণের প্রাণ, জীবন- | চঞ্চলা ঘোষ | ১১০ |
| তুমি আমার বুক ভরা ধন * | কালীনাপায়ণ ঘোষ | ৩১৩ |
| তুমি আমার সঙ্গে আছ, তখন | চঞ্চলা ঘোষ | ৪৯০ |
| তুমি আমার সঙ্গে থাক, যেখানেতে | ললিতমোহন দাস | ৪০৭ |
| তুমিই আমার প্রাণের ঠাকুর | ললিতমোহন দাস | ৫৯৬ |
| তুমি একজন হৃদয়েরি ধন, সকলে | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ১৫৩ |
| তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২২ |
| তুমি একলা ঘরে ব'সে ব'সে কি স্থর | ঐ | ২৯৩ |
| তুমি এত কাছে থাক আমি কেন | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৫০২ |
| তুমি এত মধুময় এত প্রেমময় কে | বসন্তকুমার চৌধুরী | ২০২ |

* এটি ১১২ পৃষ্ঠার "সে যে বুক ভরা ধন" গান,—তুমি-সম্বোধন বৃত্ত।

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------|
| তুমি এপার ওপার কর কেগো | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৫৭ |
| তুমি এবার আমায় লহ হৈ নাথ | ঐ | ৩৪২ |
| তুমি এস হে, মম বিজন চির গোপন | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৮৪ |
| তুমি কাছে নাই ব'লে হের সখা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৭ |
| তুমি কিগো পিতা আমাদের | ঐ | ৮২ |
| তুমি কেমন ক'রে গান কর হে | ঐ | ২৪২ |
| তুমি জাগিছ কে, তব জাখি জ্যোতি | ঐ | ১১২ |
| তুমি জ্ঞান তুমি প্রাণ তুমি অনন্ত | ইন্দুভূষণ রায় | ১০৬ |
| তুমি জ্ঞান প্রাণ তুমিই সত্য স্বন্দর | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২ |
| তুমি জ্যোতির জ্যোতি দেখা দাও | ঐ | ২৭৭ |
| তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৭ |
| তুমি ত অন্তরে বাহিরে, আছ মা | রেবতীমোহন সেন | ২০১ |
| তুমি ত কৃপা কল্পকর | (ও নাথ তুমি ত কৃপা কল্প-) | ৮৬৪ |
| তুমি ত রয়েছ মোরে ঘেরিয়া | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৪৭৫ |
| তুমি দয়াময় দয়াময় দয়াময় হে | জগদ্বন্ধু সেন | ৮৬০ |
| তুমি দয়াময় পতিতপাবন ভক্তের | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৬০ |
| তুমি দিয়াছিলে তুমিই লইলে, ওহে | ঐ | ৫৬২ |
| তুমি দিয়াছিলে নাথ, তুমিই লয়েছ | | ৫৭৫ |
| তুমি ধন্ত ধন্ত হে, ধন্ত তব প্রেম | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০২ |
| তুমি নব নব রূপে এস প্রাণে | ঐ | ৩২২ |
| তুমি নাথ শিশুটির আনিয়াছ | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭৩২ |
| তুমি নাহি নিলে দেখা কেহ কি | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ২৭৮ |
| তুমি নির্মল কর মঙ্গল করে মলিন | রজনীকান্ত সেন | ৩৭৬ |
| তুমি পিতা আমাদের রেখেছ | প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য | ১০৭৪ |
| তুমি প্রাণ আমার প্রাণের প্রাণ | পুণ্যদা প্রসাদ সরকার | ১০২ |
| তুমি প্রাণের প্রাণ হ'য়ে আছ মম | গুরুচরণ মুহলানবিধ | ৪৭১ |
| তুমি বন্ধু তুমি নাথ নিশিদিন তুমি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩১ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|----------------------|--------|
| তুমি বিনা কে প্রভু সঙ্কট নিবारे | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৭৪ |
| তুমি বিপদভঞ্জন দয়াল হরি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ১৪১ |
| তুমি ব্রহ্মসনাতন বিশ্বপতি তুমি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১৮৪ |
| তুমি মধু তুমি মধু, তুমি মধু মধু মধু | অগ্নিনীকুমার দত্ত | ১২৯ |
| তুমি মম জীবন স্বামী, চির শান্তি | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৩১২ |
| তুমি মম পালক প্রভু দয়াময় হে | রজনীকান্ত গুহ | ৪৪১ |
| তুমি মা জগত-ভননী, জাগ মা | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ১৪৬ |
| তুমি বণন গান গাহিতে বল, গর্জ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪৫ |
| তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার | ঐ | ৪৫৯ |
| তুমি যদি কাছে থাক মা, তবে কি | নীলমণি চক্রবর্তী | ৪১৬ |
| তুমি যদি দাও দুঃখ, দুখ নাই তায় | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৪১৮ |
| তুমি যারে কর হে স্থখী, সেই স্থখী | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৬২৪ |
| তুমি যে আমারি মা, তাই মা | কালীনাথ ঘোষ | ১৪৭ |
| তুমি যে আমারে চাও, আমি সে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩১৫ |
| তুমি যে এসেছ মোর ভবনে, রব | ঐ | ২৩২ |
| তুমি যে গো সাথে সাথে আছ | কামিনী সেন (রায়) | ৭৫৭ |
| তুমি যে চেয়ে আছ আকাশ ভ'রে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৭৬ |
| তুমি যে স্বরের আগুন লাগিয়ে | ঐ | ২৪৪ |
| তুমি সত্য, তুমি জ্ঞান, তুমি অনন্ত | কামিনী সেন (রায়) | ৯২ |
| তুমি সত্য নিত্য ধ্রুব জগতের প্রাণ | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ২৫ |
| তুমি সত্য সারাৎসার বিশ্বপ্রাণ | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৯১ |
| তুমি সুন্দর, অতি সুন্দর, তুমি | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ১৬৩ |
| তুমি সুন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব | রজনীকান্ত সেন | ১৬৬ |
| তুমি সুন্দর সুন্দর, মধুর মধুর, চির | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১৬৬ |
| তুমি সুন্দর হৃদয়ভূষণ আমার | ইন্দুবালা ঘোষ | ১২৬ |
| তুমি হ'লে সাথের সাথী সকল পারি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৪৪০ |
| তুমি হে আমার প্রাণের ঠাকুর | ঐ | ১০৯ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--|---------------------------|--------|
| তুমি হে গৃহদেবতা, মঙ্গলনিধান হে কাশীচন্দ্র ঘোষাল | | ৭১৬ |
| তুমি হে পরমানন্দ, বহে ভুবনে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১২৭ |
| তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৪২ |
| তুমি হে ভরসা মম অকুল পাথারে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৭৩ |
| তু কিব্লা, মায়্ হুঁ কিব্লা-মুমা | | ১০৬৬ |
| তু দয়াল দীন হৌ তু দানী হৌ | তুলসী দাস | ১০৫৮ |
| তুষিত হৃদয়ে নাথ বিতর প্রেমবারি | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৪৮৮ |
| তেমনি ক'রে ডাক দেখি মন, যেমন | নীলমণি চক্রবর্তী | ১০৮৮ |
| তেমনি জানিবে মন অরূপ হৃদিরঞ্জন | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ২১৬ |
| তোমাতে যখন মজে আমার মন | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ২২৬ |
| তোমা বই কেউ নাই দয়াল হরি | | ৪৭৭ |
| তোমা বিহনে প্রভু কি স্থগ এ | সীতানাথ দত্ত | ৪৫৪ |
| তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২২ |
| তোমায় কেমনে ছাড়িব হে ছেড়ে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৩২২ |
| তোমায় ছেড়ে আর যাব না রব | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৪১০ |
| তোমায় ছেড়ে কোথায় যাব, এমন | ব্রজলাল গাঙ্গুলী | ৮৬৫ |
| তোমায় ঠাকুর বল্ব নিষ্ঠুর কোন্ | অতুলপ্রসাদ সেন | ৪৩১ |
| তোমায় পেয়ে ভুলতে নারি, এমন | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৪১৬ |
| তোমায় ভাল না বেসে কে থাকতে | জৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৫৫ |
| তোমায় ভাল লাগে এত কি কারণে | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ১৫৬ |
| তোমায় মতি যার হে, ও হে শান্তি শিবনাথ শাস্ত্রী | | ৪৬১ |
| তোমায় যতনে রাখিব হে রাখিব | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮৪ |
| তোমার অপার কৃপা জীবের প্রতি | . | ৭৮৭ |
| তোমার অভয় পদ সর্বরত্নসার | কৈলাসচন্দ্র সেন | ২৬৪ |
| তোমার অসীমে প্রাণ মন ল'য়ে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৮৪ |
| তোমার আশিতে আশি মিলাইয়ে | জৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২২২ |
| তোমার আনন্দ ঐ এল দ্বারে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|-----------------------------------|--------|
| তোমার আমার এই বিরহের | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১৮ |
| তোমার ইঙ্গিত নাথ জীবনপথের | ত্রৈলোক্যনাথ সাহা | ৬৮০ |
| তোমার কথা হেথা কেহ ত বলে না | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৮২ |
| তোমার করুণা অমিয়মাথা হৃদয় | চঞ্চলা ঘোষ | ২৫৬ |
| তোমার করুণা প্রেম বহিছে অজস্র | গুরুচরণ মহলানবিশ | ১৪৪ |
| তোমার করুণা মম জীবনসম্বল | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭৮৮ |
| তোমার কাছে রাপ্বে ব'লে কত | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ২৫৬ |
| তোমার কাছে শান্তি চাব না | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২০ |
| তোমার কাণ্ড সাধনে যদি যায় হে | ত্রৈলোক্যনাথ সাহা | ৩৯০ |
| তোমার তরে ভূষিত প্রাণ, কর হে | সুন্দরীমোহন দাস | ২০৬ |
| তোমার দয়া যদি চাহিতে না-ও | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪৪ |
| তোমার দয়াল নামের এমনি গুণ | কুঞ্জবিহারী দেব ও ঠাকুরদাস সেন | ৮৭৯ |
| তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮১ |
| তোমার নামে তব্ব আমি বিপদ | নিম্মলচন্দ্র বড়াল | ৪২৬ |
| তোমার পতাকা যারে দাও তারে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৯৮ |
| তোমার পরশ মধুর প্রভাতে বিশ্ব | | ১০৭৪ |
| তোমার প্রতি নিগূঢ় প্রেম যার | বিক্রাম চট্টোপাধ্যায় | ৬২২ |
| তোমার প্রীতি দিয়ে তুমি তোমার | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১০৬ |
| তোমার প্রেম জাগাও প্রাণে স্থপে | ললিতমোহন দাস | ৬১৯ |
| তোমার প্রেম-পাথারে যে সাঁতারে | | ২৩০ |
| তোমার প্রেম যে বইতে পারি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩৮ |
| তোমার প্রেমে ধস্ত কর যারে | ঐ | ৪১৪ |
| তোমার বিশ্বের ভূত পদে তুমি | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৬৩৬ |
| তোমার ভাবনা ভাবলে আমার | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৪১৩ |
| তোমার ভুবন জোড়া আসন ধানি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৩ |
| তোমার মত কে আছে আর এ | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৬০৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|-------------------------------|--------|
| তোমার মতন আপনার জন কেহ | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫৬৫ |
| তোমার মতন কে আছে এমন বিশ্ব | | ২৫৬ |
| তোমার মধুর স্রীতি বহে শত ধারে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬০৭ |
| তোমার সম্মান পিতা জীবন মন | গগনচন্দ্র হোম | ৭৩৪ |
| তোমার সাথে নিত্য বিরোধ আর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৪০ |
| ✓তোমার সোনার আলোয় সাজাব | ঐ | ৪২৮ |
| তোমার হাতের রাখী খানি বাঁধ | ঐ | ২০৬ |
| তোমারি আদর্শে জীবন চরিত্র | কালীনাথ ঘোষ | ৩৭৭ |
| তোমারি আরতি করে নিখিল | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ১২৪ |
| তোমারি আলোক সদা পাই যেন | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৩৭২ |
| তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ করণাময় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪০০ |
| তোমারি উদ্ভানে তোমারি যতনে | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৭৩৩ |
| তোমারি এ রাজ্য ধন ধান্য পূর্ণ | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২২ |
| তোমারি করুণা নেমে এল হেথা | নরেন্দ্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫৬৮ |
| তোমারি করুণায় নাথ সকলি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৩৬ |
| তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে তুমি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭১৮ |
| তোমারি জয় তোমারি জয়, তব | কৈলাসচন্দ্র সেন | ৩০৭ |
| তোমারি জ্ঞানে তোমারি ধ্যানে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৩৭০ |
| তোমারি দয়াগুণে জগজ্জনে ভাবে | অন্নদা গুপ্তজায়া | ৮৪০ |
| তোমারি নাথ তোমারি চিরদিন | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ২৭৩ |
| তোমারি নাম গাহিলে কি আনন্দ | | ৮৮৪ |
| তোমারি নাম বল্ব নানা ছলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩৬ |
| তোমারি নামে নয়ন মেলিচ পুণ্য- | ঐ | ৬৮৫ |
| তোমারি প্রেমে ওগো মা জননী | রজনীকান্ত গুহ | ৬০৮ |
| তোমারি প্রেমের বস্তা বহিছে | শ্রীশচন্দ্র রায় | ৬৮৭ |
| তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভুবন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২৮ |
| তোমারি রহিব নাথ জীবনে মরণে | সীতানাথ দত্ত | ৩৫৮ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|------------------------|--------|
| তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩৩ |
| তোমারি সেবক কর হে অজি হ'তে | ঐ | ৬৩৫ |
| তোমারেই করিয়াছি জীবনের | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৩ |
| তোমারেই প্রাণের আশা করিব | ঐ | ৩৩৬ |
| তোমারে চাহিয়া চলিব পথ, তোমারে | | ৩৫৬ |
| তোমারে ছেড়ে তো চলে না | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৩২৩ |
| তোমারে জানি নে তবু মন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২২ |
| তোমারে দিবার কিছুই নাই গো | নিকুঞ্জমোহন লাহিড়ী | ৩৫৪ |
| তোমারে বাসিতে ভাল তুমি দাও | কামিনী সেন (রাঘ) | ৭৫৭ |
| তোমা লাগি নাথ জাগি জাগি হে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২৮ |
| তোর কাছে আস্ব মা'গো শিশুর | অতুলপ্রসাদ সেন | ১৪২ |
| তোরা আয় আয় আয় রে গাই ব্রজ | হরিমোহন ঘোষাল ৮৮৪, ৯৯৩ | |
| তোরা আয় রে পুরবাসিগণ | শিশিরকুমার ঘোষ | ৮৫৬ |
| তোরা আয় রে ভাই এতদিনে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৫৩ |
| তোরা আয়রে ভাই ডাকি বিনয়ে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭০ |
| তোরা আয় রে ভাই থাকিস নে | ঐ | ২৭৮ |
| তোরা আয় রে ভাই ব্রজসাগর- | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৮২০ |
| তোরা আয় রে ভাই সবে মিলে — | | |
| { গাই মধুর ব্রজনাথ ভবসিদ্ধ দত্ত | | ১০২৭ |
| { যাই অমৃতদামে | | ১০২৯ |
| { যাই ঐ শোন্ শিবনাথ শাস্ত্রী | | ১০০১ |
| তোরা কর গো প্রণিধান, শোন্ গো | ঐ | ১০১৩ |
| তোরা কে যাবিরে আয়রে ভাই, সবে | প্রসন্নচন্দ্র মজুমদার | ৮৫৪ |
| তোরা যদি তবুবি রে ভাই ব্রজ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০২০ |
| তোরা শুনি' নি কি শুনি' নি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৮ |
| তোরা শোন্ রে ভাই ব্রজধামের | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০২২ |
| তোরা শোন্ রে শোন্ বিশ্ববীণায় | ঐ | ১০১০ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------|
| তোহি মোহি লগন লগায়ে রে | কবীর | ১০৬০ |
| তুমাদিদেব: পুরুষ: পুরাণ: | গীতা, ও সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৬৭ |
| তাজিয়ে এ পাগদেহ কবে পাব নব | ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | ৩৭৩ |
| জ্ঞান যদি পাবে প্রাণ দিতে হবে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৬ |
| থাকব না আর এ পাগ রাজ্যে | ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | ৩৬১ |
| থাকিস্নে ব'সে তোরা সুদিন | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৮০১ |
| থেকো না থেকো না দূরে নাথ | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭৭ |
| থেকো না থেকো না দূরে হৃদয়ের | সুন্দরীমোহন দাস | ৪২৭ |
| থেকো না থেকো না ভুলে সে ধনে | চণ্ডীচরণ গুহ | ২২ |
| দয়া কর দীনবন্ধু দিন যায় যে চ'লে | ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | ৫৩৮ |
| দয়া ক'রে ইচ্ছা ক'রে আপনি ছোট | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪৮ |
| দয়া করো প্রভু অন্তরযামী | | ১০৫৮ |
| দয়াঘন তোমা হেন কে হিতকারী | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩৭ |
| দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৩৪ |
| দয়াময় অপার মহিমা তোমার | ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | ১৪৭ |
| দয়াময় একবার এ সময়ে দাঁড়াও | জগবন্ধু সেন | ৫৬০ |
| দয়াময় কি মধুর নাম, আমার | | ৮৭৮ |
| দয়াময় দীনবন্ধু দরিদ্রের দুঃখভঞ্জন | ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | ৫৩২ |
| দয়াময় নাম গাহিয়ে আনন্দেতে | ললিতমোহন দাস | ৫৬৬ |
| দয়াময় নাম বল রসনায় অবিশ্রাম | ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | ২৫৪ |
| দয়াময় নাম বলরে একবার ও ভাই | ঐ | ২৬৫ |
| দয়াময় নাম ভুলো না রে মন, এ | | ৮৮৬ |
| দয়াময় নাম সঙ্কীর্ণনে মাত আশ্র | ত্রৈলোক্যানাথ সান্ধ্যাল | ২৬৬ |
| দয়াময় নাম সাধন কর, নামে | কুঞ্জবিহারী দেব | ৮৬২ |
| দয়াময় ব'লে আমরা তাই ডাকি | | ৮৫২ |
| দয়াময়ী মা গো আমার, রোগে | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ২৫৩ |
| দয়ার নিধি দয়া কর কান্দাল জনে | অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ৮৬১ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| দয়ার সাগর পিতা করুণা নিধান | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ২৮ |
| দয়াল আমায় কর ভবে পার | গন্ধাধর | ৫২২ |
| দয়াল দিন ত গেল সন্ধ্যা হ'ল | (ওহে দিন ত গেল সন্ধ্যা) | ৮৫৪ |
| দয়াল নাম গাও সবে নগরবাসী জন | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৭ |
| দয়াল নাম পরশমণি, পরশে প্রাণ | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮১৮ |
| দয়াল নাম লইতে অলস ক'রো না | ভোলানাথ অধিকারী | ৮২০ |
| দয়াল নামামৃত-রসে ডুবে থাকরে | তৈলোক্যনাথ সান্নাল | ৮১২ |
| দয়াল নামে কত মধু কত স্বধা | (নামে কত মধু কত) | ৮৭৫ |
| দয়াল নামে জেগে রব রে | সুদেবী মুখোপাধ্যায় | ৮২৪ |
| দয়াল নামের কতই গুণ, সদা গাও | নীলমণি চক্রবর্তী | ৮৮২ |
| দয়াল নামের মধুর শ্বনি তোল | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০০৭ |
| দয়াল নামের যদি করেছ ভাই | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৮৭৬ |
| দয়াল বল জুড়াকু হিয়া রে, দয়াল | তৈলোক্যনাথ সান্নাল | ৮৬২ |
| দয়াল বল না ও রে রসনা, সে নাম | ঐ | ৮৫১ |
| দয়াল ব'লে ডাকব, এই দয়াল | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য | ২২২ |
| দয়াল ব'লে ডাক, ব্রহ্মসনাতনে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮৭৬ |
| দরদি, আমার মন কেন উদাসী | (এ গো দরদি, আমার মন) | ৩১৬ |
| দরশন দাও হে কাতরে, দীনহীন | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭২ |
| দরশন দাও হে প্রভু এই মিনতি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭২ |
| দরশন দাও হে হৃদয়সখা, পূর্ণ কর | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭১ |
| দর্শন শ্রবণ আর পরশ মনন | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২১ |
| দশদিশি কি বা আজি মধুময় | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৩ |
| দাও খুলে জ্ঞান আঁপি, একবার | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২১৩ |
| দাও দাও হে পদছায়া কাতরে | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৪৭৮ |
| দাও দেখা পাপী জনে ওহে পতিত- | তৈলোক্যনাথ সান্নাল | ৪৬৮ |
| দাও মা আনন্দময়ী দরশন, তব | ঐ | ২৮২ |
| দাও মা আমায় চরণতরী, আমি | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৫২৩ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|---------------------------|--------|
| দাও মা আমার শিষ্যব্রত, করি | কালীনাথ ঘোষ | ৩৭২ |
| দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৩৮ |
| দাও হে ও হে প্রেমসিদ্ধ দাও | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৭৪৪ |
| দাও হে হৃদয় ভরে দাও, তরঙ্গ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪২ |
| দাঁড়াও আমার আঁখির আগে | ঐ | ২২৩ |
| দাঁড়াও মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে | ঐ | ৭১ |
| দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের | ঐ | ২৪৬ |
| দিন চলিয়া গেল, ভজন সাধন | সীতানাথ দত্ত | ৮৬৬ |
| দিন ফুরায়ে এল (আমার গোণা) | নবদ্বীপচন্দ্র দাস | ৫৫৮ |
| দিন ব'য়ে গেল, দয়াল বল, আর | নীলমণি চক্রবর্তী | ৮৬৬ |
| দিন যদি হ'ল অবসান, নিখিলের | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০৮ |
| দিন যায় রে ভাই ভ্রমিস্নে আর | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮০ |
| দিনে নিশীথে ব্রহ্ম-বশঃ গাও | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২ |
| দিবসযামী রইতে দাও গানে গানে | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ২৭২ |
| দিবা অবসান হ'ল, কি কর বসিয়া | অমৃতলাল গুপ্ত (১) | ১৩ |
| দিবানিশি করিয়া যতন, হৃদয়েতে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৬৮ |
| দিবানিশি জাগে রে ওকে হৃদয়- | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৪৮ |
| দিয়েছিলে যাহা গিয়েছে ফুরায়ে | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৩৬৬ |
| দীনজন-ভাগ্যে নাথ সে দিন | গগনচন্দ্র হোম | ৩০৬ |
| দীনজন যাচে করুণা তোমারি হের | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৪২৬ |
| দীন-দয়াময় এ দীন তোমারি | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৪৭৮ |
| দীন-দয়াময় তুল না অনাথে, স্থান | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৭৮ |
| দীন-দয়াল ও করুণার সাগর, এমন | . | ৭২৪ |
| দীননাথ আমরা দীনের বেশে | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৫২০ |
| দীননাথ কাকাল ব'লে দিবে নাকি | অমরচন্দ্র দত্ত | ৪২৬ |
| দীননাথ প্রেমসুধা দাও হৃদে ঢালিয়ে | গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২৩ |
| দীননাথের চাইতে হবে, এ | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ২৬৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|-----------------------|--------|
| দীনবন্ধু এই দীনের প্রতি হও | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৪৭৭ |
| দীনবন্ধু দয়া ক'রে পুরাও বাসনা | জৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৬৮ |
| দীন হীন কাকালের বেশে চল | ঐ | ২৬৩ |
| দীনহীন জনে দয়া কর দীননাথ | হৃদয়নাথ গোস্বামী | ৮৫৮ |
| দীনহীন জনে পাণী পরাধীনে | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৫২৫ |
| দীনহীন ভকতে নাথ কর দয়া | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮০ |
| দীর্ঘ জীবন-পথ, কত দুঃখ তাপ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৮৩ |
| দুইটি হৃদয়ে একটি আসন পাতিয়া | ঐ | ৭৪০ |
| দুই হৃদয়ের নদী একত্র মিলিল যদি | ঐ | ৭৪১ |
| দুঃখ-আশীষ দিতে যে চাও, দয়া | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৪৩০ |
| দুঃখ-রাতি আসচে প্রাণে, হৃথের | ঐ | ৮০০ |
| দুঃখেতে পাই যদি হে তোমায় | জৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৪২২ |
| দুখ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই, কেন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২২ |
| দুখের কথা তোমায় বলিব না দুখ | ঐ | ৭০৬ |
| দুখের কথা বলব যবে, তোমায় | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৭০৫ |
| দুখের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২৫ |
| দুখে রেনো প্রভু যদি তোমারে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৪২১ |
| দু'জনে এক হ'য়ে যাও, মাথা রাখো | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৫৩ |
| দু'জনে যেথায় মিলিছে সেথায় | ঐ | ৭৩০ |
| দুটি প্রাণ এক ঠাই তুমি ত এনেছ | ঐ | ৭৬৬ |
| দুয়ারে দাঁও মোরে রাখিয়া নিত্য | ঐ | ৩৮২ |
| দুয়ারে ব'সে আছি প্রভু সারা বেলা | ঐ | ৬৮৩ |
| দুর্গম জীবন-পথে চলিতে নাহি | চন্দ্রনাথ দাস | ৪৬০ |
| দূর দূর দেশ হ'তে আমাদের | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৬৩০ |
| দেখ গেল রে দুঃখ রজনী, সমুদিত | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭১ |
| দেখ দিন যায় তোরা, আয় ভাই | ঐ | ২৮৬ |
| দেখ দেও তাঁরে (হৃদয় মাঝারে) | | ১০২৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--|---------------------------|--------|
| দেখ দেখ রে প্রেম নয়নে, হৃদয়ে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৩ |
| দেখ প্রেমের পাথারে নিখিল | ঐ | ১০১৮ |
| দেখ্বে তোমার অতুল মাধুরী | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | |
| দেখ রে প্রেম-নয়নে সংস্করণ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭৫ |
| দেখ্বে যায় দিন ও ভাই নগর- | ঐ | ২৭৬ |
| দেখ সে সত্যের জ্যোতি আজ (ঐ দেখ সে সত্যের জ্যোতি) | ২৮১ | |
| দেখ হে রূপানয়নে ত্রিতাপে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৫৪১ |
| দেখা দাও প্রাণাধার, তোমা বিনা- | চঞ্চলা ঘোষ | ২৭৩ |
| দেখা দিয়েছ তুমি হে যারে | | ৪৩৮ |
| দেখা দেও হে আঁখি রঞ্জন হৃদি- | | ৮৬ |
| দেখা দেও হে রাখিব হে অতি | | ২৮৫ |
| দেখা যদি নাহি দিলে ছুই আঁপি | কালীনাথ ঘোষ | ২০৮ |
| দেখি এক শাখীপরে ছু বিহগবরে | পুণ্ডরীকাক মুণোপাধ্যায় | ৮২৮ |
| দেখিতে তরঙ্গময় ভবপারাবার | সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮০২ |
| দেখিলু তোমারে পাহাড়ে পাহাড়ে | ললিতমোহন দাস | ১৫১ |
| দেখিয়ে হৃদয়মন্দিরে ভজ না শিব- | যদু ভট্ট | ২৬ |
| দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম | গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৬০ |
| দেখেছি রূপ সাগরে মনের মাতুল | আনন্দ চন্দ্র মিত্র | ১০৮০ |
| দেখো দেখো এ দীন সন্তানে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৫১৭ |
| দেবতা আমিলাম চরণে তোমার | চঞ্চলা ঘোষ | ৬৫৭ |
| দেবতা জেনে দূরে রই দাড়ায়ে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৫৮ |
| দেবাধিদেব মহাদেব ! অসীম | ঐ | ১১১ |
| দে মা মিলাইয়া ভক্তসনে, আর | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৬৩৩ |
| দে মা স্থান শান্তি নিকেতনে | ঐ | ৪৬০ |
| দেশ দেশ নন্দিত করি মস্তিষ্ক | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৪৬ |
| দেহ জ্ঞান দিব্য জ্ঞান দেহ প্রীতি | মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৭৭ |
| দেহলীলা হ'ল প্রায় অবসান | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৫৬৩ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--|------------------------------|--------|
| দেহি হৃদয়ে সদা শান্তিরস প্রভূ হে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬৪ |
| ধনে জনে আছি জড়িয়ে হায় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪৩ |
| ধন্য তুমি ধন্য, ভবজলধিতারণ | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৮ |
| ধন্য তুমি হে পরমদেব ধন্য | ঐ | ২২০ |
| ধন্য দয়াময়, তোমার রূপায় | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৬০ |
| ধন্য দেব তুমি পুণ্যধার, তুমি | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২৫ |
| ধন্য দেব পূর্ণব্রহ্ম, প্রাণেশ্বর দীন- | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৬ |
| ধন্য ধন্য আনন্দময়ী মা তোমায় | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৫০ |
| ধন্য ধন্য ধন্য আজি দিন আনন্দ- | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২৬ |
| ধন্য ধন্য ধন্য তুমি, ধন্য করুণানিলয় | | ৬০২ |
| ধন্য ধন্য ধন্য নাথ তুমি পূর্ণানন্দ | আনন্দচন্দ্র মিত্র | ১২৬ |
| ধন্য ধন্য ধর্মবিধানবিধাতা | গিরীধর রায় | ১০১০ |
| ধন্য ধন্য প্রেমময় তুমি সৌন্দর্যের | উমেশচন্দ্র দত্ত | ১৬৭ |
| ধন্য প্রভূ হে প্রণমি তোমাতে | সুন্দরীমোহন দাস | ২৩৫ |
| ধন্য সেই জন তোমার হাতে | ব্রজলাল গাঙ্গুলী | ৩৬৩ |
| ধন্য হবে মানবজনম, গাওরে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮৮০ |
| ধন্য হুয় প্রভূ নাম তেরা, ধন্য | | ১০৫২ |
| ধর ধৈর্য্য ধর ক্রন্দন সঘর আশা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬৮ |
| ধর্মি যেন মোর সকল ভালবাসা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩১ |
| ধীর গম্ভীর মনে ব্রহ্মপ্রেম- | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ২২ |
| ধীর সমীরে চঞ্চল নীরে খেল | রজনীকান্ত সেন | ৩৫০ |
| ধীরে ধীরে বহিছে আজি রে | ঐ | ৬৮৪ |
| ধীরে বন্ধু ধীরে ধীরে চল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০৮ |
| ধীরে বহিছে ভক্তি-তটিনী | অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ১০৮৪ |
| ধ্বনিল রে ধ্বনিল রে, ধ্বনিল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২৮ |
| নব আনন্দে আগো আজি নবরবি- | ঐ | ৬৬৭ |
| নবং দিনং প্রাপ্য পদে তবান্দো | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ১০৪৪ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------------|--|--------|
| নব-বরষের আজি প্রথম প্রভাত | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭০২ |
| নবীন জীবন দাও হে নাথ রাখহে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৬৯১ |
| নবীন দিনে আজি নূতন হও সবে | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৭০৬ |
| নবীন বরষে কর হরষে তাঁর নাম | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭০৩ |
| নবীন বরষে নবীন হরষে এসেছি | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭৭৭ |
| নমস্তে সতে তে জগৎকারণায় | মহানির্ঝরণ তন্ত্র ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৪০ |
| নমি নমি চরণে নমি কলুষহরণে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৮৫ |
| নমি নমি নমি দেব, নমি শতবার | সরোজিনী দত্ত | ১০৮০ |
| নমি ব্রহ্ম সনাতনে শাস্ত্র শুদ্ধ মনে | ইন্দুভূষণ রায় | ৯৫০ |
| নমি বিভূতব চরণে, কৃপানিধান | | ১৮১ |
| নমোহিকিঞ্চননাথায় নমোহিমুত | | ১০৪২ |
| নমো! দেব ভুবনপতি পতিত- | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ১০৭৬ |
| নমো! নমস্তে ভগবন্ দীনানাং | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০৪১ |
| নমঃ শঙ্করায় মহেশ ভবনায়ক | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৯ |
| নয় এ মধুর পেলা, তোমায় আশ্রয় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৩০ |
| নয়ন তোমারে পায়না দেখিতে | ঐ | ১০৫ |
| নয়ন-রঞ্জন তুমি ভুলিতে কে পারে | হেমচন্দ্র মুনোপাধ্যায় | ৯৯ |
| নয়ন বাহিয়ে ঝরে ঝরণা শত | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৬৫ |
| নয় রে কঠিন কোনদিন জননী | বৈদ্যনাথ সান্যাল | ৫৫ |
| নয়ন ভাসিলু জলে, শূন্য হিয়াতলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৯২ |
| নহে ধর্ম গুপ্ত ব্রহ্মে ডাকিলে, তাঁহার | সুন্দরীমোহন দাস | ৬১২ |
| না চাহিতে দিয়েছ সকল বিভূ | গোবিন্দচন্দ্র রায় | ১৬১ |
| নাথ, আমার করুণা করিবে না কি | কৃষ্ণচন্দ্র রায় | ৫৪২ |
| নাথ, আমার এইভাবে যদি যায় | ঐ | ৫১৮ |
| নাথ, কি দিব তোমারে, সকলি | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৫৪ |
| নাথ, কি ভয় ভাবনা তার, তুমি | বৈদ্যনাথ সান্যাল | ৪৩৫ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|-----------------------|--------|
| নাথ, তুমিই মম চিরবিজ্ঞান, তুমিই | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৬২২ |
| নাথ, তুমি ব্রহ্ম, তুমি নিত্য, তুমি | হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৭ |
| নাথ, তুমি সর্বস্ব আমার, প্রাণাধার | গগনচন্দ্র হোম | ১৫৬ |
| নাথ, তোমার করুণায় সকল আশা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৪৮৬ |
| নাথ, তোমার প্রসাদ-বারি কি গুণ | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ২৬২ |
| নাথ, দাঁও দেখা কাতরে, পানী | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৭৫ |
| নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙ্গিয়া | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩০২ |
| না থাকিলে প্রেমভক্তি প্রাণের | মধুসূদন রাও | ৮২২ |
| না বুঝে তোমারে ভালবাসে হে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৬২৩ |
| নাম তোমার দয়াল প্রভু, আমি | জগবন্ধু সেন | ৮৪৮ |
| নাম রসে না মাতিলে, প্রেমে পাগল | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২৬৩ |
| নামাও নামাও আমায় তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৬৮ |
| নামে কত মধু কত সুধা, কতই | কালীনাথ ঘোষ | ৮৭৫ |
| নামের তরী বাহি চল আছে কিবা | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ১০০২ |
| নামের ভিতরে যদি নামী নাহি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮২০ |
| নামের মহিমা কত বুঝে সাধা কার | | ৮৮৫ |
| নামের মাঝে নামী রাজে ভাবনা | ঐ | ৮২১ |
| নাহি পার মহিমার তব হে, নাহি | সুন্দরীমোহন দাস | ১২১ |
| নিকটে দেখিব তোমারে ক'রেছি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৬ |
| নিকটে নিকটে থাক হে নাথ তারণ | ঐ | ২৭৮ |
| নিগিলের আনন্দগান এই প্রেমেরই | সুকুমার রায় | ৭৩৮ |
| নিজ গুণে তার' যদি এ অধম নবে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৫২৫ |
| নিষ্ঠুর গরজী, তুই কি মাছ-মুকুল | মদন | ১০৮২ |
| নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ফুল- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৬ |
| নিত্য নব সত্য তব গুণ আলোক- | ঐ | ৩৭৮ |
| নিত্য নিখিল বিশ্বমাঝে কালের | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭০৪ |
| নিত্য সত্য পরম ব্রহ্ম তুমি হে | ঐ | ৯১ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|----------------------------|--------|
| নিবিড় ঘন আধারে জলিছে ধ্রুব- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৪ |
| নিভৃত অন্তরে আছে দেবালয় | নির্মল চন্দ্র বড়াল | ২৫ |
| ✓নিভৃত প্রাণের দেবতা যেথায় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২১ |
| নিষেছ নিষেছ ভালই করেছ | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৫৭০ |
| নিরঙ্কার নিরঞ্জন ধ্যাও ওরে মন | পুণ্ডরীকানন্দ মুখোপাধ্যায় | ২৩ |
| নিরঞ্জন নিরাকার পরব্রহ্ম পরমেশ্বর | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১০ |
| নিরখি তোমার পানে তোমার | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৭৪২ |
| নিরমল নাম প্রচার দেশে বিদেশে | | ৬২০ |
| নির্মল প্রভাতে তোমাতে ডাকি | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৮২ |
| নির্মল হইবে যদি, মুখে দয়াল বল | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৮৬১ |
| নিরাশ হইও না তাঁর আশায় | | ১০৮৫ |
| নিলাম গো শরণ পিতা তোমার | জগবন্ধু সেন | ৪৫৭ |
| নিশিদিন আমি তোমাতে লইয়া | ললিতমোহন দাস | ৩৩৮ |
| ✓নিশার স্বপন ছুটল রে এই ছুটল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৮ |
| নিশি দিন চাহ রে তাঁর পানে | ঐ | ১৮ |
| নিশীথ নিদ্রার মাঝে জাগে কার | বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৮ |
| নিশীথ শয়নে ভেবে রাখি মনে গুণে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬০২ |
| নীচুর কাছে নীচ হ'তে শিপুলি না | অতুলপ্রসাদ সেন | ৮৫৩ |
| নীরবে আছ কেন বাহির ছয়ায় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮৫ |
| নীলাকাশে ভায় তোমারি প্রভায় | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২২ |
| নূতন জীবন তোমার হাতে এবার | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৩২৫ |
| নূতন প্রাণ দণ্ডি প্রাণসগা আজি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৮৫ |
| প'ড়ে অকূল ভবসাগরে, তাই প্রভু | | ৮৫১ |
| পতিতপাবন অধমতারণ, তোমার | | ৮২৬ |
| পতিতপাবন এ পাতকী জন পাবে | অগোপ্যানাথ পাকড়াশী | ৫৩৬ |
| পতিতপাবন তুমি ভবভরহারা | | ১৭০ |
| পতিতপাবন তুমি মোক্ষদাতা | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ১০২৫ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|--------------------------|--------|
| পতিতপাবন দয়াল নামে জুড়ায় | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৮৮৭ |
| পতিতপাবন ভকতজীবন অখিল- | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৮৪৮ |
| পথে চ'লে যেতে যেতে কোথা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩০ |
| পবিত্র প্রেমবন্ধনে বাঁধেহে আজি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৭৪৫ |
| পরনিন্দা পরপীড়া এ বুদ্ধি কেন | নিমাইচরণ মিত্র | ৭২৩ |
| পরবাসী চ'লে এস ঘরে, অমূল্য | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২৭ |
| পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অলঙ্ঘ্য নিরঞ্জন | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৫ |
| পরব্রহ্ম সত্য সনাতন অনাদি | ঐ | ২৩ |
| পরমদেব ব্রহ্ম জগজ্জন পিতামাতা | ঐ | ১৭৭ |
| পরম পিতা তুমি জগজ্জনমাতা | | ১৮১ |
| পরম স্থখে রয়েছি পিতার কাছে | | ৬৬ |
| পরমসুন্দর তুমি হে হরি ও সুন্দর | ইন্দুভূষণ রায় | ১৬৮ |
| পরমেশ তব পদ পূজিবারে চাই | কামিনী সেন (রায়) | ৭৫৮ |
| পরান সঁপিছু তোমারি চরণে, কর | গগনচন্দ্র হোম | ৭১২ |
| পর্যাণেতে দাও অসীম সাহস | জ্যোতিষ্ময়ী রায় | ৪০০ |
| পরিণাম হরিনাম বিনে আর গতি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৭২১ |
| পরিপূর্ণমানন্দম্ অঙ্গবিহীনং স্মর | মহর্ষিদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৬৮ |
| পাদপ্রান্তে রাখ সেবকে শান্তিসদন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭৪ |
| পাছ এখনো কেন অলসিত অঙ্গ | ঐ | ৬৬২ |
| পাছ তুমি পাছজনের সগা হে | ঐ | ৩২০ |
| পাপ-নাশনে কর রে স্মরণ | হরিসুন্দর বসু | ৮ |
| পাপিগণে আজ কাঁদিয়ে চরণে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৫৫৩ |
| পাপীকে দয়া করিতে কে আছে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৪৭২ |
| পাপী জনে কেন এত দয়া হয় | অমৃতলাল গুপ্ত (১) | ৮৬০ |
| পাপী তাপী নরে আজিকে দুয়ারে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৫৫১ |
| পাপী দয়াল নামেই তব্ধে রে, যদি | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য | ৮০৮ |
| পাপে চিরদিন মজে পাবাণ সমান | জগবল্লু সেন | ৫৭০ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------|
| পাপে তাপে জ'লে আজ জুড়াতে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮৫০ |
| পাপে তাপে বিকলিত মন শীঘ্র | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫১২ |
| পাপে মলিন মোরা চল চল ভাই | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৮৪৭ |
| পাপের যাতনা আর সহিতে না | ঐ | ৫৪০ |
| পিছন পানে চাইব না ক, চল্‌ব | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৮০০ |
| পিতা এই কি হে সেই শাস্তি- | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬২২ |
| পিতা গো একবার হও হে সদয় | জগবন্ধু সেন | ৫৪৬ |
| পিতা গো একবার হের গো | বসন্তকুমার ঘোষ | ৪৫৩ |
| পিতা গো দেখা দাও আমায় দেখা | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৫২১ |
| পিতা বল, বল বল গো আমায় | জগবন্ধু সেন | ৫৩১ |
| পিতার ছয়াতে পাড়াইয়া সবে ভুলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬০ |
| পিতঃ ক্ষম অপরাধ, অবোধ সন্তান | কৃষ্ণচন্দ্র গজুমদার | ৫৪৮ |
| পিপাসা হায় নাহি মিটিল, নাহি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৫৬ |
| পিপাসিত মম হৃদয়, কর হে স্তুতি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৬৫ |
| পুষ্পপুঞ্জন যদি প্রেমধনং কোইপি | মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৩৮ |
| পুন আসিলাম বিভো তোমার | হারকানাথ গাঙ্গুলী | ৫৭৩ |
| পূর্ববাসী রে তোরা যাবি যদি | অন্নদা প্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ৭২৮ |
| পুষ্প ফোটে কোন্ কুঞ্জবনে, কোন্ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৬৮ |
| পূরিবে কামনা ঘুচিবে ভাবনা ব্রহ্ম- | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮২৩ |
| পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গল রূপে হৃদয়ে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০ |
| পূর্ণ জ্যোতিঃ তুমি দোমে দিনপতি | রজনীকান্ত সেন | ১০১ |
| পেয়েছ নিকটে তাঁরে, হারায়ে না | হরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ২০ |
| পেয়েছি অভয় পদ, আর ভয় করে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২ |
| পোহাইল বিভাবরী, জাগও ভাই | ইন্দ্রভূষণ রায় | ২৫২ |
| পোহাইল বিভাবরী জাগো রে ভাই | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৬৬৮ |
| প্রকাশ' প্রকাশ' ওহে হৃদয়ে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৮২ |
| প্রকাশ' যদি হৃদি-কন্দরে, আমি | | ৮৫৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|------------------------|--------|
| প্রণমামি অনাদি অনন্ত সনাতন | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮০ |
| প্রণমি তোমারে চলিব নাথ | (আজি প্রণমি তোমারে) | ৬০৩ |
| প্রণয়শৃঙ্খলে প্রভু বাধিয়ে দুজনে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৪৪ |
| প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬০২ |
| প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি | ঐ | ৩৩৪ |
| প্রথম আদি তব শক্তি, আদি | ঐ | ২৬ |
| প্রথম কারণ আদি কবি শোভন | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭ |
| প্রথম নাম ঠাকর ভুবনরাজ | গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩ |
| প্রথম প্রভাতে স্মরণ করিগো | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৬০৪ |
| প্রবল সংসার-স্রোত আমরা দুর্বল | কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার | ৫১৪ |
| প্রবল সংসার-স্রোত কে রোধিতে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭২২ |
| প্রভাতে আজ কোন্ অতিথি (শরতে আজ কোন্ অতিথি) | | ২১৮ |
| প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৮০ |
| প্রভাতে যারে নন্দে পাখী কেমনে | অতুলপ্রসাদ সেন | ৪৭২ |
| প্রভাতের স্তম্ভর আলোকে মনে | প্রিয়ষদা দেবী | ৪১১ |
| প্রভু অপরূপ তোমার করুণা | কৃষ্ণচন্দ্র রায় | ১৩৫ |
| প্রভু আজি তোমার দক্ষিণ হাত | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১৭ |
| প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরম | ঐ | ৩১২ |
| প্রভু এই তব পদে করি নিরোদন | | ৬৩৮ |
| প্রভু এলেম কোথায়, কখন বরষ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২২ |
| প্রভু এস হে হৃদিমন্দিরে, তোমা | কুঞ্জবিহারী দেব | ৮৫২ |
| প্রভু করুণা কুরু কিঞ্চিৎ, রূপা- | ঐ | ৮৫২ |
| প্রভু খেলেছি অনেক খেলা, এবে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৫৭ |
| প্রভুজী তু মেরে প্রাণ-আধারে | গুরু নানক | ১০৫৫ |
| প্রভু তব চরণে এই প্রার্থনা জানাই | | ২২৮ |
| প্রভু তুমারী ইচ্ছা পূরণ হো | | ১০৪৮ |
| প্রভু তুমহারে চরণোর্মি মা'য় সব, শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্ৰী | | ১০৪০ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|---------------------------|--------|
| প্রভু তুমি যখন দেখাও তোমাকে | কৈলাসচন্দ্র সেন | ১০৬ |
| প্রভু তু মেরা পারা হুয়, তু মেরে | মুক্তি ফৌজ | ১০৭০ |
| প্রভু তোমার ইচ্ছা সকল করছে | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৪০১ |
| প্রভু তোমার বীণা যেমনি বাজে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪২ |
| প্রভু তোমার সঙ্গে মিল না হ'লে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫১৪ |
| প্রভু তোমা লাগি আঁখি জাগে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪৪ |
| প্রভু দয়া ক'রে দাও আমারে | নীলমণি চক্রবর্তী | ৩৬২ |
| প্রভু দয়াময় কোথা হে দেখা দাও | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২২ |
| প্রভু দয়াল সাধু মুখে আমি শুনেছি | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৮৫০ |
| প্রভু দাঁড়াও তোমায় দেখি, নিয়ে | নিরুপমা দেবী | ৫৫০ |
| প্রভু দিন যে আমার চলা ভার | নীলমণি চক্রবর্তী | ৪৮১ |
| প্রভু দিল্কে হারে আয়ে হায় তুম্ | শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী | ১০৫০ |
| প্রভু দীনহীন ব'লে দয়া কর, চরণ | সুদেবী মুখোপাধ্যায় | ৮৭০ |
| প্রভু নবজীবনের কথা, নব আনন্দ- | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৬৮২ |
| প্রভু পদ-সেবা সম আর কি সুখ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭৬ |
| (প্রভু) পূজিব তোমারে আজি | সোদামিনী দেবী | ৮৭ |
| প্রভু-প্রেম ইক্ শব্দবতে দিল্‌কুশা | গিরীধর রায় | ১০৬৮ |
| প্রভু বিশ্বপিতা করি বন্দন হে | উমেশচন্দ্র দত্ত | ১৮৪ |
| প্রভু মঙ্গল শাস্তি সুধাময় হে, ভব- | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৫৩ |
| প্রভু যেন কভু সংসারে মজিয়ে | ঐ | ৬১১ |
| (প্রভু) সতাপথে সদা যেন থাকে | গুরুচরণ মহলানবিশ | ৩৭০ |
| প্রভু হৃদিরঞ্জন মনোমোহনকারী | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮২৮ |
| প্রভু হে আনিলে যে কাজ করিতে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৬৩২ |
| প্রভো আশীষ কর মোরে যাইতে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ২২৫ |
| প্রভো কি নিবেদিব আমি হে, গভীর | ঐ | ২২৫ |
| প্রভো কুৎসিত কল্পে কল্পাবিধানং | | ১০৩২ |
| প্রভো চির সেবক ক'রে রাখ হে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৬৪৩ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|---------------------------|--------|
| প্রভো দীন দয়াল দীনজন যাচে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৩০২ |
| প্রসন্নবদনে প্রিয় সস্বোধনে ডাকিছ | ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | ১৪১ |
| প্রাণ কাঁদে মোর বিভূ ব'লে কোথা | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৫৩৬ |
| প্রাণ খুলে সবে মিলে ডাক রে তাঁরে | স্বন্দরীমোহন দাস | ৩২ |
| প্রাণ গেলে প্রাণ পাবে রে, যায় | রেবতীমোহন দাস | ৬৫৮ |
| প্রাণ থাকিতে ছাড়িব না প্রাণের | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৩২৪ |
| প্রাণ-ফুলে সাজাব হে চরণ তোমার | মধুসূদন রাও | ৬১২ |
| প্রাণ-ব্রহ্ম, তোমার মর্ম্ম জানে যেই | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮৩৬ |
| প্রাণ ভরিয়ে তুষা হরিয়ে মোরে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩৩ |
| প্রাণ ভ'রে আজি গান কর ভবে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৩ |
| প্রাণ-মন-ডুবানো এমন, কেহ নাই | নির্ম্মলচন্দ্র বড়াল | ৬০ |
| প্রাণনাথের বিরাজ প্রাণেশ আমার | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ২৭৩ |
| প্রাণ যদি চায় কাতরে তোমায় | নীলমণি চক্রবর্তী | ১০৮৬ |
| প্রাণরমণ হৃদিভূষণ হৃদয়রতন স্বামী | বিপিনচন্দ্র পাল | ২১২ |
| প্রাণসখা হে আমার হৃদয় মাঝে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮৮ |
| প্রাণাকাশে উদয় হ'লে হে আমার | সীতানাথ দত্ত | ২৮৮ |
| প্রাণারাম প্রাণারাম প্রাণারাম | মনোমোহন, চক্রবর্তী | ৩১৪ |
| প্রাণে ভূমি অল্পম আনন্দ জাগায়ে | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭২৮ |
| প্রাণের একতন্ত্রী সনে হৃদয়তন্ত্রী | ত্রৈলোক্যানাথ সান্তাল | ৮১১ |
| প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৭৩ |
| প্রাণের প্রাণ ভূমি অমৃত-সোপান হে | | ১৩০ |
| প্রাতঃ সময়ে জাগ রে হৃদয় স্মর রে | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৫ |
| প্রাতঃ সময়ে নাথ ডাকি হে তোমাতে | ইন্দ্রভূষণ রায় | ৮৩ |
| প্রাতঃ সময়ে সবে ব্রহ্ম বল, চেতন | অন্নদা গুপ্তজায়া | ২৩২ |
| প্রিয়তম দাও নব প্রীতিকুলহার | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৭৪৮ |
| প্রীতি প্রভু সঙ্গ জোড় রে মন | | ১০৪৬ |
| প্রেম কি কহু বিকলে যায়, প্রেমের রজনীকান্ত ওহ | | ৫২২ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|---------|--------|
| প্রেমতত্ত্বসে ডুবে দেখুৱে আমার ত্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল | | ৮২২ |
| প্রেমদাতা দেখা দেও হে, প্রাণ সদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ২৭১ |
| প্রেমদাতা প্রেম স্নধা বরষ গো শিবনাথ শাস্ত্রী | | ৩০৩ |
| প্রেম-পিঞ্জরে রাখ হে নাথ বন্দী ত্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল | | ৩০৬ |
| প্রেম, প্রেম, প্রেম, প্রেমের কথা কালীনারায়ণ গুপ্ত | | ৮৫৩ |
| প্রেম বিনা কি সে ধন মিলে, জগৎ বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | | ৮৩০ |
| প্রেম বিনা হৃদয় শুকাল, আর সহিতে বিজয়রাম গোস্বামী | | ১৮৭ |
| প্রেমভরে একবার দয়াল বল হরিশ্চন্দ্রনাথ ঘোষাল | | ৮২১ |
| প্রেমভরে নাম সাধন কর, জীবে চণ্ডীচরণ গুহ | | ২৩১ |
| প্রেমময় আজি তুমি বাধিলে যতনে নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | | ৭৫৩ |
| প্রেমময় তুমি আমার প্রিয় হবে আদিনাথ চট্টোপাধ্যায় | | ১০৭৭ |
| প্রেমময়ের প্রেমের নদী নামিল শিবনাথ শাস্ত্রী | | ১০২৫ |
| প্রেমমুগ দেখ রে তাঁহার, শুভ্র সত্য সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ৭০ |
| প্রেমরস আজি পান করি সবে মিলায়ে শিবনাথ শাস্ত্রী | | ২২৮ |
| প্রেমসাগরের তরঙ্গ দেখে ভয় ত্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল | | ৮৩০ |
| প্রেমসিকু উথলে দেপে তোমায় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ২১৬ |
| প্রেমসুখ এ সংসারে ও কি সহজে শিবনাথ শাস্ত্রী | | ২৭৫ |
| প্রেমসুখা ঢেলে দাও প্রাণে মনোমোহন চক্রবর্তী | | ৩০১ |
| প্রেমসুখা-ধারে তুমিতে সব্বারে শিশুদাস দাস | | ১০২৩ |
| প্রেমানন্দে জেগে উঠ, শুনি সে শিবনাথ শাস্ত্রী | | ১০২২ |
| প্রেমানন্দে রাগ পূর্ণ আমার দিবস রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ৩০২ |
| প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্ত্র | | ৬১৫ |
| প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে, কঠিনে রজনীন্দ্রনাথ সেন | | ৮৩৪ |
| প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ২০৪ |
| প্রেমে বাধা জগৎ তোমার, প্রেমে মনোমোহন চক্রবর্তী | | ৭৫১ |
| প্রেমের জয় কর ঘোষণা আজ হৃদয় শিবনাথ শাস্ত্রী | | ২৭৫ |
| প্রেমের নদী ঐ ব'য়ে যায়, ডুব দিবি নীলমণি চক্রবর্তী | | ১০৮৮ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|-------------------------|--------|
| প্রেমের নদী নামিল ধরায়, তোরা | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০২১ |
| প্রেমের ভিখারী দেবহুল্লভ হরি | ভবসিন্ধু দত্ত | ১০২৮ |
| প্রেমের মন্দিরে তাঁর আরতি বাজে | স্বকুমার রায় | ৭৬৭ |
| প্রেমের হার তোমায় দিয়ে পূজিব | | ৮২ |
| ফজরমে' জব্' আয়া যল্‌চী | জ্ঞানদাস বর্ষেণি | ১০১৮ |
| ফিরিল সম্মান পিতা ফিরিল এবার | আদিনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৭৬৯ |
| ফিরো না ফিরো না আজি এসেছ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭ |
| ফুটন্ত ফুলের মাঝে দেখ রে মায়ের | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২১৭ |
| ফুটিতে পারিত গো ফুটিল না সে | রজনীকান্ত সেন | ৫৭৭ |
| ফুটিল আশার ফুল স্নেহের লতায় | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৭২৭ |
| ফুলের মতন আপনি ফুটাও গান | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৬৭ |
| বড় আশা ক'রে এসেছি গো কাছে | ঐ | ২৭৬ |
| বড় আশা ক'রে তোমার দ্বারে | | ২১৭ |
| বড় আশা ক'রে প্রভু তব ঘরে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২১৭ |
| বড় আশার কথা শুনেছি নাথ | নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ৪৪২ |
| বড় সাধ মনে কোটি হৃদয় সনে | অমরচন্দ্র দত্ত | ৬৩৯ |
| বড় সাধ মনে নিরপি নয়নে সে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬৬১ |
| বড় সাধ মনে হৃদয়রতনে হৃদয়- | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৬৯ |
| বড় সাধ হ'য়েছে আমার না রাখিব | | ১০৮৬ |
| বদনে বল রে সদাই ব্রহ্ম নাম | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮৮৭ |
| বনে বনে ফুটিয়ে কুসুম এল কে | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ২২০ |
| বন্দি দেব দয়াময় তব চরণে | সুমতিবালা দেবী | ১৮১ |
| বরষ পরে পিতার ঘরে মিলিল | উপেন্দ্রকিশোর রায় | ৭৮০ |
| বরষ পরে মায়ের ঘরে মিলেছি | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭৭৮ |
| বরষের পরে পিতা এসেছি আবার | যোগীন্দ্রনাথ সরকার | ৭৭৬ |
| বরিষ ধরামাঝে শাস্তিবু বারি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭০০ |
| বর্ষ ওই গেল চ'লে কত দোষ | ঐ | ৭০৮ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|-------------------------|--------|
| বর্ষ গেল বৃথা গেল কিছুই করিনি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২৭ |
| বল আনন্দবদনে ব্রহ্মনাম, হ'ল | কৃষ্ণচন্দ্র রায় | ৮৭৪ |
| বল জগতে আনন্দ সমাচার, বল | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২০ |
| বল জগতে আনন্দ সমাচার, হবে | ঐ | ২৮৫ |
| বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২৭ |
| বল দেখি ভাই এমন ক'রে ভুবন | উপেন্দ্রকিশোর রায় | ৭৭০ |
| বল বল বল আনন্দে সবে জয় অক্ষি-কুণ্ডবিহারী দেব | | ১৮২ |
| বল ব্রহ্ম নাম ভরিয়ে বদন, নামে | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮২১ |
| বল রে আনন্দভরে মধুর ব্রহ্মনাম | পুণ্ডরীকাক মুণোপাধ্যায় | ৮৭৩ |
| বল রে তোরা বল রে ভক্তিভরে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৬০ |
| বল রে দয়াল নাম পাপ তাপ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০০৩ |
| বল রে বল রে মধুর ব্রহ্মনাম এই | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৭৬ |
| বল রে বল রে বল রে বল ব্রহ্মরূপাহি | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮২৫ |
| বল শান্তি শান্তি শান্তি হরি | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬৬১ |
| বল হে বিদাতা গুরু জ্ঞানদাতা | ঐ | ৬০১ |
| বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭ |
| ব'সে আছি হে কবে শুনিব তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৪১ |
| বহিছে রূপা-পবন তোমার, যার | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩৩ |
| বহিছে জীবনশ্রোত কালশ্রোতে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৭০২ |
| বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৫৮ |
| বাচান বাঁচি মারেন মরি, বল ভাই | ঐ | ৪০৮ |
| বাকি কি রেগেছ দিতে ওহে | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ১৩৮ |
| বাজাও আমারে বাজাও, বাজালে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৬ |
| বাজাও তুমি কবি তোমার সঙ্গীত | ঐ | ২৩৮ |
| বাজে বাজে রম্য বীণা বাজে | ঐ | ২৪০ |
| বাজে স্ত্রীতানে স্তন্দর এই বিশ্বদয় | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২২ |
| বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| বাসনা করেছি মনে দেখিব তোমায় | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৮৪৮ |
| বাসনা করেছি মনে প্রেমমুখ | হরিমোহন ঘোষাল | ২২৭ |
| বিজ্ঞান মনমন্দিরে বিরাজে শিব | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৫ |
| বিদায় দিতেছে মোরে সংসার | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৪১২ |
| বিনা দুঃখে হয় না সাধন, সেই যোগী | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৭২৯ |
| বিপদ-ভয় বারণ যে করে ওরে মন | যতু ভট্ট | ৮০২ |
| বিপদরাশি দুঃখ দারিত্র্য কি করে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৩ |
| বিপদে কোথায় রইলে গো ফেলে | | ৪৭৩ |
| বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২০ |
| বিপদে সম্পদে স্থখে দুঃখে নাথ | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬৮২ |
| বিবেক-বিমল-জ্যোতিঃ জ্বলছে | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৬৮১ |
| বিভূপদ-কমল-পীযুষ-রসে | (হরিপদকমল-পীযুষ-রসে) | ৬৮ |
| বিমল কুসুম মাঝে আছ কি হে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭২৯ |
| বিমল প্রভাতে বিমল আলোকে | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ১১ |
| বিমল প্রভাতে মিলি এক সাথে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫ |
| বিমল-রজত-ভাসে পূর্ণ করি | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২৭ |
| বিশ্বভূবনরঞ্জন ব্রহ্ম পরমজ্যোতি | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৬৩ |
| বিশ্বভূবনে খুঁজি তাহারে, কোথাও | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৫৭৮ |
| বিশ্বমাঝে বিশ্বরাজের বীণা বাজিছে | ঐ | ১০০৭ |
| বিশ্ব যখন নিদ্রামগন গগন অন্ধ- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৭ |
| বিশ্বরাজ হে আমার কেন ডাক | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ২০৫ |
| বিশ্বরাজ্যলয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪০ |
| বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো | ঐ | ৬১৩ |
| বিশ্বেশ্বর-মন্দিরে এই কে রহিব | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৭০ |
| বিষয়-বাসনা তুলি প্রেমের নিশান | অশ্বিনীকুমার দত্ত | ২২৮ |
| বিষয়বিষের বনে ছুটে প্রাণ নিশি | | ১০০০ |
| বিষয়-স্থখে মন তৃপ্তি কি মানে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৫৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| বিষয়ের তমোজাল ক'রে আছে | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২৪ |
| বিষাদভারে মলিন-অস্তরে তোমার | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৫৭২ |
| বীণা বাজাও হে মম অস্তরে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৮ |
| বুঝিতে পারি না পারি নাথ হে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৩৪৬ |
| বৃথা কেন স্থখ-আশে ধাইতেছ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৮ |
| বৈধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৪০ |
| বৈধে দিলে প্রেমভোরে হাতে হাতে | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭৪৮ |
| বাথাই আমার আনন্দের বাথার পারে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২৩ |
| বাকুল অস্তরে ব্রহ্মনাম গাও প্রাণ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২১ |
| বাকুল হ'য়ে তব আশে প্রভু | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭৩ |
| ব্রহ্মকৃপাহিকেবলম্. পাপনাশহেতু- | মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১০৩৩ |
| “ব্রহ্মকৃপাহিকেবলম্” সবে বল ভাই | কুঞ্জবিহারী দেব | ৮৭১ |
| ব্রহ্ম জয় ব'লে জাগো এবে সকলে | চণ্ডীচরণ গুহ | ৩ |
| ব্রহ্ম তুমি আমার জীবন-সঞ্চার | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ১০৮ |
| ব্রহ্মনাম কি মধুর রে ভাই, নামের | ঐ | ৮২১ |
| ব্রহ্মনাম গাও রে আনন্দে, শোনরে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৪১ |
| ব্রহ্মনামটি ধ'রে থাক প'ড়ে | চণ্ডীশিশোর কুশারী | ৮২৩ |
| ব্রহ্মনাম-প্রেমস্থধা-সাগরে সদা | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ২২৩ |
| ব্রহ্মনাম বদনেতে বল অবিরাম | চণ্ডীচরণ গুহ | ২৪৬ |
| ব্রহ্মনাম বল রে বল, এ নাম বলরে | | ৮৮১ |
| ব্রহ্মনাম বিনে আর কি ধন আছে | চণ্ডীকিশোর কুশারী | ৮৮৮ |
| ব্রহ্মনাম ভাই কি মধুর নাম, বলরে | রেবতীমোহন সেন | ৮৮০ |
| ব্রহ্মনাম-সাগরের জলে ডুব দে রে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮২৩ |
| ব্রহ্মনাম সার কর রে, এ নাম সার | | ২৪৫ |
| ব্রহ্মনাম স্থধারস কর পান, এ নাম | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৪০ |
| ব্রহ্মনাম-স্থধারসে ডুব দিয়ে মন | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮২৭ |
| ব্রহ্মনামামৃত পান কর, এ নাম ঘরে | ঐ | ২৩৮ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|---------------------------|--------|
| ব্রহ্মনামে অমর ধামে অমর আত্মা | নীলমণি চক্রবর্তী | ৫৭০ |
| ব্রহ্মনামের নাই তুলনা, নামে মজ | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮৮২ |
| ব্রহ্মনামের মালা গলে পর আর | ঐ | ৮২৩ |
| ব্রহ্মনামের রসের ধারা, ধারা শিরায় | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮২২ |
| ব্রহ্মপ্রেম-সরোবরে স্থখে কর সম্ভরণ | ঐ | ৬৯ |
| ব্রহ্মপ্রেম-সাগরের জলে জীবন-ভেলা | ঐ | ৮২৬ |
| ব্রহ্মপ্রেম-সুধারস কর সবে পান | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৯৮৬ |
| ব্রহ্মরূপ-সাগরে মগন হওরে মন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৩৪ |
| ব্রহ্মসনাতন তুমি হে নিখিল-পালন | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৬ |
| ব্রহ্মসনাতনে আনন্দ অস্তরে ডাক | (দয়াল ব'লে ডাক, ব্রহ্ম-) | ৮৭৬ |
| ভকতবৎসল হরিপদাশুজে মজ | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৯৬৭ |
| ভকত-সমাজে আজি মহোৎসব | | ৬৮৪ |
| ভক্ত ব'লে চেনা যায় তারে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৯৩০ |
| ভক্ত-হৃদবিকাশ প্রাণ-বিমোহন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২৯ |
| ভক্তি বিনা হয় না সাধন. শুধু | নীলমণি চক্রবর্তী | ১০৮৫ |
| ভক্তিবহীন চিত্ত আমার | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ৩০৭ |
| ভগিনী সকলে আজ প্রাণ খুলে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৮৪ |
| ভজ অকাল নির্ভয়ে, পবন তপন | রাজা রামমোহন রায় | ৮০২ |
| ভজ প্রাণারামে ভুবনমোহনে | | ২ |
| ভজ রে প্রভু দেব-দেব সরব-হিত- | কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন | ২০ |
| ভজ রে ভজ তাঁরে, নিখিল বিশ্ব | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ৪৬ |
| ভজ রে ভজ রে ভবখণ্ডনে | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬ |
| ভজ রে সচ্চিদানন্দে যোগানন্দে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১০৭৪ |
| ভজ সে পরমানন্দে নিভা | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২০ |
| ভজো মধুর হরিনাম সন্তো | | ১০৪৬ |
| ভব কোলাহল ছাড়িয়ে, বিরলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮১ |
| ব-পারাবারে যেতে ভয় কি আছে | | ৮৪২ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|--------------------------------|--------|
| ভবপারের তরী তোদের লেগেছে | প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ৮৪০ |
| ভয় করিলে যারে না থাকে অস্তুর | রাজা রামমোহন রায় | ৬২ |
| ভয় কি আমার, ভয় কি আমার | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৪৩৫ |
| ভয় হ'তে তব অভয় মাঝে নূতন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২৫ |
| ভয় হয় পাছে তব নামে আমি | ঐ | ২৭০ |
| ভাই চিরদিন হ'য়ে পাপে মলিন | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৫৬ |
| ভাই বোনে মিলে আয়রে সকলে | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য | ৭৬৬ |
| ভাই বোনে মিলে তব পদতলে | কামিনী সেন (রায়) | ৭৬৪ |
| ভাই ভগিনী মিলে যাব সারি সারি | শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৭৭৪ |
| ভাই ভগ্নী মিলে আজি তোমার | আদিত্যকুমার চট্টো- | ৭৬৭ |
| ভাই ভাই এক ঠাই, ভেদ নাই ভেদ | কালীনাথ ঘোষ | ৬৬৪ |
| ভাই রে এ কি কুমতি হ'ল | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১০ |
| ভাই রে কাহার মধুর রব উঠেছে | ঐ | ২৯১ |
| ভাই রে কি মধুর আশ্রান, আধার | হরিমোহন ঘোষাল | ১০০১ |
| ভাই রে কি মধুর নাম, বলিতে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০০৭ |
| ভাই রে গভীর পাপের কালি | ঐ | ২৭৩ |
| ভাই রে শোন সে আশ্রান | কালীচাঁদ ঘোষাল | ১০০৩ |
| ভাই রে সে সত্য পুরুষে ছাড়ি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮১ |
| ভাই রে হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিয়ে | | ১০২১ |
| ভাব তাঁরে অন্তরে যে বিরাজে | মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪ |
| ভাবনা কি আর চল এবার, নাম | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৮৪২ |
| ভাব সেই একে, তলে স্থলে শূন্যে | রাজা রামমোহন রায় | ১৫ |
| ভাবিছ কি আর, ডাক না তাঁহারে | স্বন্দরীমোহন দাস | ১৫ |
| ভাবিতে ভাবিতে তোমারে নাথ | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২২৮ |
| ভারতের মলিন মুখ মুছাও মুছাও | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৬৫৩ |
| ভাল মায়ন পাগল কর, প্রাণ ব্রহ্ম | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮৩৫ |
| ভিখারী ডাকে যারে হে, শোন | ইন্দুকৃষ্ণ রায় | ২৭০ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|----------------------------|--------|
| ভিতরে লুকা'য়ে কেন ডাকিছ মা | ত্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল | ১২৩ |
| ভুবন-জোড়া আসনখানি | (তোমার ভুবন-জোড়া আসন) | ২৩৩ |
| ভুবনবাসী সবে গাও সবে গাও | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৬৬৫ |
| ভুবন ভরিয়া জীবন জুড়িয়া কে তুমি | ঐ | ৩২০ |
| ভুবন হইতে ভুবনবাদী এস আপন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬০ |
| ভুবনেশ্বর হে, মোচন কর বন্ধন সব | ঐ | ৩২৩ |
| ভুলায়ে রাখ হে প্রভু তব প্রেম- | ত্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল | ৩০৪ |
| ভুলিয়ে সে খনে এখানে এমনে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৬৮ |
| ভুলে কত দিন ভবে রবে বল না | ঐ | ২৮৫ |
| ভুলো না ভুলো না প্রাণসপারে | অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় | ২৮ |
| ভেঙেছ যদি এ জীবন-প্রভাতে | সরোজিনী দত্ত | ১০৮১ |
| ভেঙেছে দুয়ার, এসেছ জ্যোতিষ্ময় | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০৬ |
| ভেঙেছ ভেঙেছ ভালই করেছ | কালীনাথ ঘোষ | ৫২৮ |
| ভেবে মরি কি সম্বন্ধ তোমার সনে | বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় | ১৫৬ |
| ভোর ভয়ে পক্ষীগণ বোলে | শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী | ১০৪৭ |
| ভোর হইল নিশা ডাকরে মানস- | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ২ |
| ভোরের বেলায় কখন এসে পরশ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৮ |
| ভাতা ভগ্নী সবে মিলি চল যাই | গুরুচরণ মহলানবিশ | ৭১২ |
| মগন সবে প্রেম-মধু পানে হে | প্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্য | ৭৩৯ |
| মগন হও রে আনন্দে পরম ব্রহ্মের | | ১৬ |
| মঙ্গল আনন্দধ্বনি কর লো পুরনারী | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৭০ |
| মঙ্গল তোমার নাম, মঙ্গল তোমার | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৭৬ |
| মঙ্গল-নিদান বিশ্বের কুপাণ মুক্তির | ঐ | ৬৭৬ |
| মঙ্গল-নিগম জীবন-অশ্রয় তুমি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭২৫ |
| মঙ্গলময় পিতা আমার, মন কেন | সুদেবী মুখোপাধ্যায় | ১০৮৪ |
| মঙ্গল মোহন তানে মিলিয়ে সকল | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭১৮ |
| মঙ্গল স্বন্দর নিরমল মধুর প্রাণেশ্বর | কাশীচন্দ্র বোষাল | ১২৫ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|---------------------------|--------|
| মজ্জ মন বিভূচরণারবিন্দে, গাও | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৩৮ |
| মজ্জ রে মন আমার বিভূপদে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৩৭ |
| মধুর এ শুভদিন এসেছে বরষ পরে | স্বরেন্দ্রশশী গুপ্ত | ৭৮২ |
| মধুর দয়াল নাম গান কর, গান কর | ভবসিদ্ধু দত্ত | ২৪০ |
| মধুর ধারা বহিছে অনন্ত ভুবনে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ২২৫ |
| মধুর প্রভাতকালে মিলিয়ে | (আজি মধুর প্রভাতকালে) | ১০ |
| মধুর ব্রহ্মনাম অবিরাম কর | ললিতমোহন সেন | ৮২৪ |
| মধুর ব্রহ্মনাম তোরা বলুরে পুরবাসি- | | ৮৭৪ |
| মধুর মধুর উঠিছে ধ্বনি বিশ্বভুবনে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৬৮৩ |
| মধুর রূপে বিরাজো হে বিশ্বরাজা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১১ |
| মন একবার হরি বল্ হরি বল্ হরি | কুঞ্জবিহারী দেব | ৮১২ |
| মন কেন রে সে প্রেম ফেলি বিষয় | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৬ |
| মন চল নিজ নিকেতনে, সংসার | অযোধ্যানাথ পাকড়াণী | ৭২৭ |
| মন জাগ জাগ রে, একবার জাগিয়ে | হরিমোহন ঘোষাল | ৭২৬ |
| মন জাগো বিশ্বনাথে, আজি এ | নিখিলচন্দ্র বড়াল | ১০৭৫ |
| মন তুমি নাথ লবে হ'রে, ব'সে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩৫ |
| মন ভাব রে দয়াময় পদ হৃদিমাঝে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২১ |
| মন হুলো না কভু হুলো না, সেই | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৪ |
| মন রে আমার, তুই শুধু বেয়ে যা | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৮৪৯ |
| মন রে তুই ডাক্, একবার ডাক্ | কুঞ্জবিহারী দেব | ৮৭৭ |
| মন-সাধে আজি নাথ পূজিব তব | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৭১১ |
| মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর | রাজা রামমোহন রায় | ৮১৯ |
| মনের আনন্দে বিড়গুণ গাও, গাও | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৮৭৬ |
| মনের বেদনা নাথ জানাইব আর | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৪৬২ |
| মনের সাধে আজ সবাই মিলে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২২৭ |
| মনোমোহন গহন-বাগিনী শেষে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৪ |
| মন্দিরে মম কে আসিলে হে | ঐ | ২৩৩ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|-----------------------------|--------|
| মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২২ |
| মরণের পারে অমৃতের দ্বারে রয়েছে | জৈলোক্যনাথ সান্ডাল | ৫৬৪ |
| মরি কি স্থখের সঙ্কট, যিনি মহান | ঐ | ৫৪ |
| মরি কি স্থন্দর স্থখের সংসার মা | ঐ | ৬০৮ |
| মরি মধুর মিলন মনোমোহনকারী | বলীন্দ্র সিংহ দেব | ৭১০ |
| মলিন পঙ্কিল মনে কেমনে ডাকিব | বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী | ৫২৬ |
| মহা আপন সে কি, আমার প্রাণের | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪২৬ |
| মহা উৎসব নিত্য নব নব অনন্ত | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৬৮২ |
| মহানন্দে হের গো সবে গীত-রবে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৪ |
| মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে | ঐ | ১৫৮ |
| মহারাজ এ কি সাজে এলে হৃদয়- | ঐ | ২৩৫ |
| মহা-সিংহাসনে বসি শুনিছ হে | ঐ | ১২৪ |
| মা আছে আর আমি আছি, ভাবনা | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৫৫ |
| মা আমারে কর কোলে, কতদিন | দীনেশচরণ বসু | ৪৫১ |
| মা আর আমারে আদর ক'রো না | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৫৩৩ |
| মা গো আমায় কর কোলে, আমি | বসন্তকুমার চৌধুরী | ৪৫২ |
| মা গো জননী স্নেহরূপিণী করি এ | আদিত্যকুমার চট্টো- | ৭৬০ |
| মা, জীবনদায়িনী শক্তিসঞ্চারিণী | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৬৫৮ |
| মাঝে মাঝে তব দেখা পাই চিরদিন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬৬ |
| মাতিব আনন্দে সবে, সেই দয়াল | (স্বাচ্ছন্দ্য মাতিব আনন্দে) | ২৭১ |
| মা তুমিই দিয়েছ তুমিই নিয়েছ | | ৫৭৬ |
| মা তুমি সদা সঙ্গে থাক, মোহ- | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭২১ |
| মা তোর সেই প্রেম এক বিন্দু | জৈলোক্যনাথ সান্ডাল | ৩০৮ |
| মা নামটি কি মধুর নাম, আমার | ঐ | ২০২ |
| মা বই কিছু জানি না বুঝি না আর | ঐ | ২০১ |
| মামতিপামরদীনজনম্ দেখি | | ১০৬২ |
| মা মা বলে ডাকি গো তোমারে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ১৪৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|---------------------------|--------|
| মা মা ব'লে মা তোমার কোলে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৪২ |
| মায়াবশে রসোল্লাসে বুধা দিন যায় | কালীনাত্‌থ রায় | ৭২৪ |
| মায়া'র ছলনে স্থখ সেবনে ভুলে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৫২ |
| মায়া-হুমে ডুবো না, পাপ-রসে স্থখ | | ৭২১ |
| মিছে তুই ভাবিস্‌ মন, তুই গান | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৮১০ |
| মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম-স্থখ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭০০ |
| মিলনের রাত্‌তি মধুময় করি তুমি | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭৪৮ |
| মিলিয়াছি আমরা আজি, আনন্দ- | কালীচন্দ্র ঘোষাল | ৭৭৪ |
| মিলিল আজি পথিক দুজন জীবন- | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৭৪৪ |
| মিলে সব বন্ধুগণে সরল প্রফুল্ল | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৬৭০ |
| মুক্ত ক'রে দিয়ে তব অক্ষয় ভাণ্ডার | প্রিয়দর্শনা দেবী | ১৪১ |
| মুক্তিদাতা হে কর মুক্ত এ জনে | | ৫২২ |
| মুখের কথা সব ফুরাল, কই জুড়াল | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৫০২ |
| মূলে তুমি ফলে তুমি রস গন্ধে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৬ |
| মেঘে দিল্‌কা মালিক তৃষ্ণা হো তৃ | | ১০৬৭ |
| ✓মেঘের মন হরি রূপাল দূসরান | মীরাবাই | ১০৬৬ |
| মোনের দীনদেপিয়ে অমিয় মাখিয়ে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৬০ |
| মোর বাঁধা ওঠে কোন্‌ স্বরে বাজি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১২ |
| মোর মরণে তোমার হবে জয় | ঐ | ৩১৮ |
| মোর সন্ধ্যায় তুমি স্তম্ভর বেশে | ঐ | ১৮৭ |
| মোর হৃদয়ের গোপন বিজ্ঞান ঘরে | ঐ | ২৮৬ |
| মোরা এ জীবনে তোমায় ভাল- | নিম্মলচন্দ্র বড়াল | ৩৬০ |
| মোরা ক্ষুদ্র প্রাণী, অনন্ত যে তিনি | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৪ |
| মোরা সত্যের পরে মন আজি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৮৫ |
| মোরে ডাকি ল'য়ে যাও মুক্ত স্বারে | ঐ | ৩২৯ |
| মোরে বারে বারে ফিরালে, পূজা- | ঐ | ৫০৫ |
| মোহ-আবরণ কর উন্মোচন, প্রাণ | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৫১২ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|-------------------|--------|
| মোহময় সংসারে থেকে আমি | কৈলাসচন্দ্র সেন | ৫১৬ |
| মোহের আধারে পাপের বিকারে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৯৮১ |
| জ্বারে জনমমরণকে সাথী | মীরাবাই | ১০৬৪ |
| য আশ্রয় বনদা যন্ত বিশ্ব উপাসতে | (অদ্বেদ) | ১০৩২ |
| যগন ভেবে চিন্ত দেখি, দেখ | গগনচন্দ্র হোম | ৫২৩ |
| যগন যেরূপ বিভূ রাখিবে আমারে | | ৪০৬ |
| যতবার আলো জ্বালাতে চাই | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৮৮ |
| যদি আমার তুমি নাচাও, তবে | ঐ | ৫৪৪ |
| যদি এ আমার হৃদয়দুয়ার বন্ধ | ঐ | ৩৪৪ |
| যদি এক বিন্দু প্রেম পাই তবে | দ্বৈলোকানন্দ দাস | ৩০০ |
| যদি চাহ এ ভবে রে ভাই পরিভ্রাণ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৯৯৫ |
| যদি ডাকার মত পারিতাম ডাকতে | শ্রীনাথ মজুমদার | ৫০৮ |
| যদি তরাবে জগজ্জনে দিয়ে দয়াল | জগদীশ সেন | ৫৪৪ |
| যদি তোমার দেপা না পাই প্রভু | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫০০ |
| যদি প্রেম দিলে না প্রাণে কেন | ঐ | ২২৭ |
| যদি মোর জীবন মরণ তোমারি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৪৩৭ |
| যদি রে বাসনা লভিতে সে মনে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১১ |
| যদি সে অমৃত লভিতে বাসনা নব | ঐ | ১০০৩ |
| যদি সে ভবনে পশিতে বাসনা | ঐ | ৯৯৭ |
| যদি হয় সম্ভব হে প্রাণবল্লভ | দ্বৈলোকানন্দ দাস | ৪০২ |
| যদেমি প্রসূরগিব দৃতি ন' গায়ে | (অদ্বেদ) | ১০৩৪ |
| যবে মানবের বিচারশালায় | অতুলপ্রসাদ সেন | ৪১২ |
| যাও রে অনন্ত ধামে প্রিয়ধন | কলীচন্দ্র ঘোষাল | ৫৭৬ |
| যাও রে অনন্তধামে মোহ মায়া | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৭৮ |
| যা কিছু নয়নে নিরখি হুবনে | বসন্তকুমার চৌধুরী | ১৪৫ |
| যাচি নাথ শুভাশীষ তোমার চরণে | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৭৩২ |
| যাত্রী আমি ওরে, পারবে না | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩২১ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|-----------------------|--------|
| যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৮২ |
| যা পেয়েছি প্রথম দিনে সেই যেন | ঐ | ৫৫৫ |
| যাবে কি হে দিন আমার বিকলে | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৫০৪ |
| যামিনী সমাগত স্নানর বেণে | | ১৬ |
| যায় বেলা চ'লে যায় হৃদয়-মালঞ্চ | শ্রীশচন্দ্র রায় | ৫০৫ |
| যার মা আনন্দময়ী তার কিবা | শিশিরকুমার ঘোষ | ৭০ |
| যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১৫ |
| যারে মন দিলে আর কিরে আশেনা | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৮৩২ |
| যা হারিয়ে যায় তাই আগলে ব'সে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫০৬ |
| যিনি অগ্নিতে যিনি জ্বলেতে | নিম্মলচন্দ্র বড়াল | ১৮৬ |
| যিনি মহারাজা বিশ্ব যার প্রজ্ঞা | বিক্রাম চট্টোপাধ্যায় | ৬৭ |
| যুক্তিতে সত্য-সংগ্রামে ডাকিছ নাথ | নীলমণি চক্রবর্তী | ৭৩৭ |
| যে কেহ মোরে দিয়েছে স্থপ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১৬ |
| যে জন তোমারে নাথ করে আশ্র- | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৩৭২ |
| যে জন বাকুল প্রাণে তোমারে | ব্রজলাল গাঙ্গুলী | ৫১০ |
| যে জন সতত তব পদে রয় আর | মনোমোহন চক্রবর্তী | ৪৩৭ |
| যে জন সদা জুড়ে রয় তারে | পুণ্ডরীক মুখোপাধ্যায় | ৩৬ |
| যে জন সরল অন্তরে তোমারে | বৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬২৮ |
| যে তরঙ্গী পানি ভাসালে হৃদয়ে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৭১ |
| যেথায় তোমার লুট ভ'ঙেছে ভুবনে | ঐ | ২০৭ |
| যে দিকে কিরাই আঁপি দেপি | | ১৫৫ |
| যে দিন তোমারে হৃদয় ভরিয়া ডাকি | রজনীকান্ত সেন ✓ | ২৬৩ |
| যে ক্রবচর দিয়েছ পাখি বিশ্বতানে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩২ |
| যে কল কুসুম আজি পাঠায়েছ | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭২২ |
| যে বলেছে দাস হ'ব তার কি গুমর | চঞ্চলা ঘোষ | ৬২৮ |
| যে ভাবের ভাবুক পথের পথিক | বৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬২৮ |
| যেমন ক'রে পারি পিতা ডাক্তে | বনমতীকুমার চৌধুরী | ২৬৬ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---------------------------------|---------------------------|--------|
| যেমনটি তুমি দিয়েছিলে মোরে | রজনীকান্ত সেন ✓ | ৫৩৪ |
| যেমনতর' গভীর সুনীল উদার | নিখলচন্দ্র বড়াল | ২২২ |
| (যেমন) তীব্র জ্যোতির আধার | রজনীকান্ত সেন ✓ | ১১২ |
| যোগী জাগে ভোগী রোগী কোথায় | মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২৬ |
| রইলাম তোমার নামে প'ড়ে (আমি | রইলাম তোমার নামে) | ৪১১ |
| রক্ষা কর হে আমার কৰ্ম হইতে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৬৮ |
| রজনী পোহাইল চলেছে যাত্রীদল | ঐ | ৬৭৬ |
| রজনী প্রভাত হ'ল ঙাগিল জীব- | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৫৭৫ |
| রয়েছি যেমন তেমন অকিঞ্চন | সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৫৩০ |
| রহি রহি আনন্দ-তরঙ্গ জাগে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৬ |
| রাগ চিরদিনের তরে আমায় | অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য | ২২২ |
| রাগো রাগো রে জীবনে জীবন- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৫ |
| রাগকী চোট লগী হয় তনমে | কবীর | ১০৬০ |
| রাজগণ-রাজা মহারাজাধিরাজ | | ১১৫ |
| রাজরাজেশ্বর ও হে দীনজনে দেখা | স্বর্ণকুমারী ঘোষাল | ৪৭৫ |
| রাজেশ্বর ব্রহ্ম পরাংপর বিরাজিত | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ১০ |
| রাত্রি যদি না পোহাবি ফুটবি | নিখলচন্দ্র বড়াল | ৬৪ |
| রিত্ত করিয়া লবে গো আমায় | ঐ | ৪২৮ |
| রূপ-সাগরে উঠে প্রেম-তরঙ্গ | চন্দ্রনাথ দাস | ৮০২ |
| রূপ-সাগরে ডুব দিয়েছি অরূপরতন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৭ |
| রে অধীর মূঢ় মন, তোর ভাবনা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্মাল | ২৬২ |
| রোগ-ভগ্ন দেহভারে অবসন্ন প্রাণ | ঐ | ৫৬২ |
| লও আনারে তোমার ঝ'রে | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৩৫৬ |
| লও মন বৈরাগ্যব্রত, হ'য়ে বিষমের | ত্রৈলোক্যনাথ সান্মাল | ৭২৫ |
| লও লও হে অনাথের উপহার | বেচারাম চট্টোপাধ্যায় | ৩৫৩ |
| লভিয়ে রূপা তাঁহার চঞ্চল মতি | | ২২০ |
| ল'য়ে যাও মোরে হাতে ধ'রে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্মাল | ৪৫৯ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|---------------------------|--------|
| লহ লহ তুলি লও হে, ভূমিতল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৭৬ |
| লহ লহ তুলে লহ নীরব বীণাখানি | ঐ | ২৫৮ |
| লুকিয়ে আস আধার রাতে তুমিই | ঐ | ৪২৭ |
| লোকে বলিত তুমি আছ, ভেবে | রজনীকান্ত সেন ✓ | ১৪০ |
| শঙ্কর শিব সঙ্কটহারী নিস্তারো প্রভো | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২০ |
| শরতে আজ কোন্ অতিথি এল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১৮ |
| শাস্ত হ'রে মম চিত্ত নিরাকুল | ঐ | ৩৬ |
| শাস্তি কর বরিষণ নীরব ধারে নাথ | ঐ | ৬৯৯ |
| শাস্তি কোথায় আছে আর অমৃত- | কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার | ৩১ |
| শাস্তিধামে দাবে যদি ভক্তি-পথে | দ্বৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৮৬১ |
| শাস্তি-নিকেতন ছাড়ি কোথা | অদোধানাথ পাকড়ালী | ৩১ |
| শাস্তি-সমুদ্র তুমি গভীর, তুমি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩০ |
| শাস্ততমভয়মশোকমদেহং | রাজা রামমোহন রায় | ১০৩৬ |
| শিব সুন্দর অমিহ-সাগর হৃদয়ানন্দ- | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ১২১ |
| শিব সুন্দর চরণে মন মগ্ন হ'য়ে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৩৬ |
| শিশুজনে ডাক তোমায়, পদছায়া | ইন্দ্রভূষণ রায় | ৭৬২ |
| শিশুর সুন্দর পবিত্র আননে | | ৬১৬ |
| শীতল তব পদছায়া, তাপহরণ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৩১ |
| শুদ্ধমনে জয় জয় ব্রহ্ম বল, জয় | প্রীনাথ চন্দ্র | ৫৯১ |
| শুধু তোমার বাণী নয় গো হে বন্ধু | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩০০ |
| শুন ভগিনী স্থপের কাহিনী ভারত | শিবনাথ শাস্ত্রী | ৭৮১ |
| শুন শুন প্রেমমগ্ন কি কহিব আর | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৯২৪ |
| শুনিয়া তোমার অভয় বাণী ঘুচিল | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৪১৮ |
| শুনেছি মা সাধুমুখে তুই নাকি মা | চন্দ্রনাথ দাস | ৫৩১ |
| শুনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫১১ |
| শুভ আশীর্বাদ দানে আশাস' | প্রতাপচন্দ্র মজুমদার | ৪৫২ |
| শুভক্ষেণে করি তব করুণা স্বরণ | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭১৪ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--|------------------------|--------|
| শুভ দিন কণে শুভ এই মাসে | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৮৩ |
| শুভ দিনে আজি পিতা স্মৃতে কৈপে | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৬৯১ |
| শুভদিনে এসেছে দৌড়ে চরণে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৫০ |
| শুভদিনে শুভকণে পৃথিবী আনন্দ- | ঐ | ৭৪৬ |
| শুভ পরিণয়ে তুমি মিলাবে দুজনে | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৭৩৬ |
| শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৮১ |
| শূন্যহাতে ফিরি হে নাথ পথে পথে | ঐ | ৪৮৪ |
| শূন্যস্থ বিধে হুমতস্ত পুত্রা আ যে | উপনিষদ্ | ১০৩৫ |
| শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫৮৩ |
| শেষের সে দিন মন কর রে স্মরণ | দীনেশচন্দ্র বসু | ৮১৫ |
| শোকসন্তাপ-নাশন চিরমঙ্গল- | গগনচন্দ্র হোম | ৫২৫ |
| শোকে মগন কেন জর্জর বিসাদে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৫২৬ |
| শোন তাঁর স্বধাবাগী শুভ মুহূর্তে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৭ |
| শোন ভাই শুভ সমাচার, নামিবে | ত্রিনাথ চন্দ্র | ২৩৩ |
| শোন ভাই সমাচার, পাপীদের | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৭ |
| শোন রে ভাই মধুর আহ্বান | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০২৩ |
| শোন রে শোন রে তাঁর বাণী (আজ শোনের শোনের তাঁর) | | ২৮২ |
| শোন শোন অই গাইছে জগত ব্রহ্ম চণ্ডীচরণ গুহ | | ৬৮১ |
| শোন শোন প্রেমময় কি কহিব আর (শুন শুন প্রেমময়) | | ২২৪ |
| শোন শোন বাণী, আভ্র অবণ পেতে শিবনাথ শাস্ত্রী | | ২৭৮ |
| শ্রান্ত কেন ও হে পাম্র, পথপ্রান্তে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৭২ |
| শ্রাবণের ধারার মত পড়ুক ঝ'রে | ঐ | ২৪১ |
| সংগচ্ছন্সং সংস্করন্সং সং হোবা মনাং সি (ঋগ্বেদ) | | ১০৩৬ |
| সংশয়-তিমিরমাঝে না হেরি গতি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৭২ |
| সংসার-অনলে তাপিত-হৃদয় হ'য়ে | | ৪৫৮ |
| সংসার-আলসে মোহনিত্রাবশে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৮৪ |
| সংসার-কাননমাঝে রাখিয়াছ নানা | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭২১ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|-----------------------------|--------|
| সংসারতাপে তাপিত হৃদয়, ডাকি | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৪৫৮ |
| সংসারমন্দিরে প্রতিপরিবারে করিছ | ত্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল | ৬০৭ |
| সংসার যবে মন কেড়ে লয় জাগেনা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৪৫ |
| সংসারে কোন ভয় নাহি নাহি | ঐ | ৬১ |
| সংসারে তুমি রাগিলে মোরে যে | ঐ | ৩৩৪ |
| সংসারেতে চারিধার করিয়াছে | ঐ | ৫২৪ |
| সংসারে যদি নাহি পাই সাঃ। | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৪১৮ |
| সংসারের উত্তান শ্রোতে যাও বেয়ে | ত্রৈলোক্যনাথ সাত্তাল | ৮৪২ |
| সকল গর্জ দূর করি দিব তোমার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩৩৯ |
| সকল জনম ভোরে ও মো | ঐ | ৫১২ |
| সকলত্রো বা বিকলত্রো বা | | ১০৬৮ |
| সকল দুয়ার হইতে কিরিয়া | হেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | ৫০৩ |
| সকল মঙ্গল-নিদান ভব মোচন | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩ |
| সকল মিলন সফল তখন অসন | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২১১ |
| সকলে অতি যতনে সাধিয়ে | (আজ সকলে অতি যতনে) | ২৭৯ |
| সকলে আনন্দভরে এ গৃহে উৎসব | | ৭৮১ |
| সকলেরি প্রভু তুমি রাজা তুমি | কালীনাথ সেন (রাঃ) | ৭৭৮ |
| সকলেরে কাছে ডাকি আনন্দ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২২ |
| সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে শুন | ঐ | ৫৫১ |
| সখা ওই ডাকিছেন আমায় আনন্দ | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭৮২ |
| সখা তুমি আছ কোথা সারা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭২৬ |
| সখা তোমারে পাউলে আর দৃথা | রজনীকান্ত সেন ✓ | ১৬৫ |
| সত্য জ্ঞানমনস্তম্ ব্রহ্ম আনন্দ- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১ |
| সত্য শিব হৃন্দর দেব চরাচরে | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৪ |
| সত্য শিব হৃন্দর রূপভাতি | পুণ্ডরীকচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | ৮২৭ |
| সত্য তুমি, শক্তি তুমি, ভক্তি তুমি | মনোমোহন চক্রবর্তী | ২৭ |
| সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি এবজ্যোতি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৫ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|----------------------------------|---------------------------|--------|
| সদা আনন্দে সদানন্দে হৃদয় প্রাণ | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮৮৩ |
| সদা থাক আনন্দে সংসারে নির্ভয়ে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬০৪ |
| সদা দয়াল দয়াল দয়াল ব'লে ডাক্ | ভোলানাথ অধিকারী | ৮৫৬ |
| সদানন্দে হান্তমুখে গাও ব্রহ্মনাম | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৪১ |
| সদা মাটির মতন খাটি হ'য়ে রও | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮১০ |
| সক্ষ্যা হ'ল গো, ও মা সক্ষ্যা হ'ল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২০৮ |
| সপ্তাহের পর পুনঃ আসিত্ত তোমারি | কানিনী সেন (রায়) | ৭৭২ |
| সফল কর হে প্রভু আজি সভা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬২০ |
| সফল জনম মম, পেয়েছি এ ব্রহ্ম- | চকলা ঘোষ | ২৬১ |
| সব দুঃখ দূর হইল তোমারে | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮৭ |
| সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১৪ |
| সবার সঙ্গে সবার মাঝে তোমারি | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৬১৫ |
| সবারে বাসুরে ভাল, নষ্টলে মনের | অতুলপ্রসাদ দেন | ৮৩৫ |
| সবারে রাখিয়া তুমি নিজ অধিকারে | শ্রীশচন্দ্র রায় | ১০২২ |
| সবে কর আজি তাঁর গুণ গান | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬৭০ |
| সবে নবীন প্রেম-বসন পরিবে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৭০১ |
| সবে মজিয়ে যে রসপানে ভুলিলে | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১০১৩ |
| সবে মিলে আজি দয়াল বল, জয় | ঐ | ১০০৩ |
| সবে মিলে গাও তাঁহার মন্দিরা | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭ |
| সবে মিলে গাও রে এখন, গাও | আনন্দচন্দ্র মিত্র | ৮ |
| সম্পদ কালে যদি ভুলে থাক তাঁরে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ২২ |
| সম্পদে বিপদে নাথ তুমি সর্বদা | | ১৫৭ |
| সম্পদের কোলে বসাইয়ে হরি | রজনীকান্ত সেন | ৫১০ |
| সমতনে বিছায়েছি হৃদয়-আসন | স্বন্দরীমোহন দাস | ৮৫ |
| সরল প্রাণে সরল তানে সরল সঙ্গীতে | রেবতীমোহন সেন | ৫৮ |
| সহজ মানুষ সরল ভাবে সোজা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল | ৬২৭ |
| সহে না যাতনা আর, মা আমায় | হরিনাথ সঙ্কর | ১৮৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------------|---------------------------|--------|
| সাতী প্রীতি হম তুম সঙ্গ জোড়ী | রবীন্দ্র | ১০৬৩ |
| সাজায়ে দাও হে আজি আমারে | আনন্দচন্দ্র মিত্র | ৬৬৮ |
| সাজায়ে দাও হে মোদের এ জীবন | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭৬৫ |
| সাধনের ধন হৃদয়রতন, তুমি ভক্ত- | মনোমোহন চক্রবর্তী | ১১০ |
| সাধ মনে হরিধনে নয়নে নয়নে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৩১১ |
| সাধুর চিতে তুমি আনন্দরূপে রাজ' | রজনীকান্ত সেন ✓ | ১০২ |
| সাধে তোমায় দয়াময় জগতে বলে | | ১৩৬ |
| দাশনা কে দিবে এ প্রাণে, তুমি | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৪৬৩ |
| সারা জীবন দিন আলো সূর্য্য গ্রহ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৪ |
| সারাংসার নিত্য সত্য ঋষজ্যোতি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৬ |
| সারাংসার পরাংপর ব্রহ্ম সনাতন | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২১ |
| সীমা কে জানে জননী স্নেহজলধির | রূপচন্দ্র মজুমদার | ১৫১ |
| ✓ সীমার মাঝে অসীম তুমি বাজাও | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩৫ |
| স্বপ্ন দুখ দিবে যাগ তোমারি ত | স্বমতিবালা দেবী | ৪০০ |
| স্বপ্নমাঝে তোমায় খুঁজিব না, স্বপ্ন- | রজনীকান্ত গুহ | ৭২০ |
| স্বপ্নসম্পদে হেরি তব দয়া গুহে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৭১২ |
| স্বপ্নহীন নিশিদিন পরাধীন হ'য়ে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬১১ |
| স্বপ্নে থেকে আর স্বপ্নী কোরে! | ঐ | ৭১১ |
| স্বপ্নে দুখে আজি হ'তে দৌহে | | ৭৫৬ |
| স্বপ্নের প্রভাতে আজি হ'য়ে সবে | কামিনী সেন (রায়) | ৬৭০ |
| স্বপ্নাসাগর-তীরে হে এসেছে নর- | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১৩ |
| স্বন্দর তোমার নাম দীনশরণ হে | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮১৮ |
| স্বন্দর প্রভু নবল তুমি চিরনির্ভর | মর্ত্ত্যশচন্দ্র চক্রবর্তী | ৩৩১ |
| স্বন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২২৬ |
| স্বন্দর ভুবন রেখেছ যতনে কত | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭২২ |
| স্বন্দর শোভাকর গহন গিরিবর | ঐ | ১২২ |
| স্বপবিত্র মহাতীর্থ এই বিশ্বধাম | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৭ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|---------|--------|
| সুমধুর স্বরে প্রেমভরে ঐ কে ডাকে ইন্দুভূষণ রায় | | ৫৬৬ |
| সেই অপরূপ সংস্করণ চিদানন্দ (অপরূপ সংস্করণ) | | ৩৫ |
| সেই এক পুরাতন পুরুষ নিরঞ্জন (এক পুরাতন পুরুষ) | | ৪৪ |
| সেই দয়া রে দেখব কি কখন, যেই অমরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য | | ৭৮৬ |
| সেই দিনে হে আমায় দীনবন্ধু দিও জগবন্ধু সেন | | ৫৫৮ |
| সেই পুণ্যতীর্থ-জলে চল রে সকলে ত্রৈলোক্যানাথ সাক্তাল | | ৮২০ |
| সে ডাকে আমারে বিনা সে সখারে অতুলপ্রসাদ সেন | | ২৬ |
| সে তো দূরে নয় তোরা দেগ্ গো শিবনাথ শাস্ত্রী | | ২৮২ |
| সে পদে লহ শরণ, নিভিবে পাপ- ঐ | | ১০২০ |
| সে প্রেম কি সহজে মিলে, ধন- হরিমোহন ঘোষাল | | ৮৩১ |
| সে প্রেম-পিয়াসা ভালবাসা কৈ পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | | ৪৮৯ |
| সে প্রেম বিহনে এ ভব গহনে কি শিবনাথ শাস্ত্রী | | ১০০০ |
| সে মা জননৌ প্রেমরূপিণী একাকিন ঐ | | ২৮২ |
| সে যে পরম প্রেমসুন্দর জ্ঞাননয়ন- রজনীকান্ত সেন ✓ | | ৫৯ |
| সে যে বুকভরা ধন : আমার। কালীনাথ ঘোষ | | ২১২ |
| স্থান দিও করুণায় তব চরণতলে রজনীকান্ত সেন ✓ | | ২৬৬ |
| স্নেহ ভালবাসা আশা ও পিয়াসা মনোমোহন চক্রবর্তী | | ৭০৭ |
| স্বরূপ তাঁর কে জানে তিনি অনন্ত- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ৫১ |
| বর্গরাজ্যের বাজিল ভেরী জাগো সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী | | ৩২৫ |
| স্বামী তুমি এস আজ, অন্ধকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ৪৭৭ |
| স্বামী তুমি, দাসী আমি তোমারি ইন্দুভূষণ রায় | | ৩১০ |
| স্বর পরমেশ্বরে অনাদিকারণে রাজা রামমোহন রায় | | ৭২০ |
| হও ধরমেতে ধীর, হও করমেতে অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | | ৬৭৫ |
| হয়েছি ব্যাকুল-অস্তর বিরহে সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ৪২৭ |
| হরষে জাগো আজি আগোরে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ১৭ |
| হরি কাণ্ডারী যেমন আর কি তেমন দাশরথি রায় | | ৮৪৫ |
| হরি তোমা বিনা কেমনে এ ভবে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | | ১৫৯ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|-----------------------------|--------|
| হরি তোমায় ডাকি সংসারে একাকী | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৩ |
| হরি তোমায় ভালবাসি কই | শঙ্কুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫৩২ |
| হরি তোমারে পাব কেমনে | অতুলপ্রসাদ সেন ✓ | ৫০২ |
| হরিনাম কি মধুর, নাম কণ্ঠহার | কালীনাথ ঘোষ | ৮১৭ |
| হরি-নামের তরী এসেছে আজ | ললিতমোহন সেন | ৮৪১ |
| হরিপদ-কমল-পীযুষ-রসে | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৩৮ |
| হরি বল, বল রে হরি, হরি হরি | ঐ | ৮৮৩ |
| হরিবোল হরি, চল যাই বাড়ী | ঐ | ৫৮ |
| (হরি) মোচন কর বন্ধন মোর | শ্রীশচন্দ্র দাস | ১০২৬ |
| হরিরস-মদিরা পিয়ে মম মানস | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ৮৮১ |
| হরি শ্রীচরণে দাও হে স্থান অধন | ইন্দুভূষণ রায় | ৪৬১ |
| হরিস্বপ্নে স্থখী চিরদিন, যে হরির | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬১৭ |
| হরি হরি বল মন রসনা, হরি হরি | ইন্দুভূষণ রায় | ৮১২ |
| হরি হে এই কি তুমি সেই আমারি | সীতানাথ দত্ত | ১২১ |
| হরি হে এ দেহে আছ সদা | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ৬৭৭ |
| হরি হে তুমি আমার সকল হবে | অতুলপ্রসাদ সেন | ৩৬৩ |
| হাতে ল'য়ে দীপ অগণন, চরাচর | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২৬ |
| হায় এমন দিন কি হবে, জগদ্বাসী | ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল | ২৭২ |
| হায় কি কঠিন তুমি কি ভুলে | | ৩১ |
| হায় কি দিব বল হে চরণে তোমার | কালীপ্রসন্ন ঘোষ | ৮৫৮ |
| হায় কে দিবে আর সাধনা, সকলে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৮২ |
| হায় রে আমি কি হেরিলাম | পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় | ১২ |
| হায় হায় প্রাণ তুমি প্রাণী হ'য়ে | কালীনারায়ণ গুপ্ত | ৮৬৮ |
| হিম্মার মাঝারে বসিয়ে তোমারে | কৃষ্ণবিহারী দেব | ২২৬ |
| হিম্মার মাঝারে লেই প্রাণেশ্বরে পূজ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ২৭১ |
| হৃদয়-কমল কে ফোটাবে, দীপ্ত | নির্মলচন্দ্র বড়াল | ৬৪ |
| হৃদয় কাঁদিয়ে আমার তোমার | নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় | ২৭৩ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|---|------------------------|--------|
| হৃদয়-কাননমাঝে বিহর (তাই বলি হে প্রভো, হৃদয়-কানন-) | | ৮২২ |
| হৃদয়-কুটার মম কর নাথ পুণ্যাত্মম | ত্রৈলোক্যানাথ সাত্তাল | ৩৭৬ |
| হৃদয়-চাতক মোর চাহে তোমারি | দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬৩ |
| হৃদয়-দুয়ারে আজি কে আইল ও | মীতানাথ দত্ত | ৬৭১ |
| হৃদয়-দুয়ারে কে আজি এল রে | | ১০২২ |
| হৃদয়-নন্দনবনে নিভৃত এ নিকেতনে | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭২ |
| হৃদয়-পরশমণি আমার, নয়নের ভূষণ | | ২০৬ |
| হৃদয়-বাসনা পূর্ণ হ'ল আজি | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৮৭ |
| হৃদয়-বেদনা বহিয়া প্রভু এসেছি | ঐ | ৪৪৬ |
| হৃদয়-মাঝে আমার মা রয়েছে | ভবসিদ্ধ দত্ত | ৫৮ |
| হৃদয়-রতন-মণি তুমি জীবন- | নীলমণি চক্রবর্তী | ৩১৪ |
| হৃদয়-শশী হৃদি-গগনে উদিল মঙ্গল | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২১৩ |
| হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই | ঐ | ৩৪২ |
| হৃদয়ে থাক হে নাথ, নয়ন ভরিয়ে | | ৪৫১ |
| হৃদয়ে দাও প্রীতি, প্রাণে দাও স্মৃতি | কাশীচন্দ্র ঘোষাল | ৭৭৩ |
| হৃদয়ের মম যতনেরি ধন তুমি | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৩০২ |
| হৃদাসনে এস হে এ শুভদিনে | ঐ | ৬৮৬ |
| হৃদি-পদ্মাসনে বসিয়ে যতনে কর রে | | ১৯ |
| হৃদি-মন্দির ঘারে বাজে স্মরণল শঙ্খ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭১৭ |
| হৃদে হেরুব আর অভয় চরণ পূজব | কৃষ্ণবিহারী দেব | ৯১৮ |
| হে করুণাকর দীনসগা তুমি | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১৬১ |
| হে গুরু কল্পতরু সকলি সম্ভবে | ত্রৈলোক্যানাথ সাত্তাল | ১৬০ |
| হেথায তিনি কোল পেতেছেন | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৭৭০ |
| হেথা যে গান গাইতে আসা, আমার | ঐ | ৪২২ |
| হে দয়াময় তব তুলনা কি মিলে | ভোলানাথ চক্রবর্তী | ৭২৮ |
| হে দীনসগু অপার প্রেমের সিদ্ধ | ত্রৈলোক্যানাথ সাত্তাল | ৫৪২ |
| হেন শুভদিনে কে কোথা আছ | ঐ | ৬৭৪ |

| গান | রচয়িতা | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|----------------------|--------|
| হে নিখিল ভারধারণ বিশ্ববিধাতা | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১২৪ |
| হে প্রভু পরমেশ্বর তব করুণা | সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৭৬ |
| হে প্রাণরমণ প্রেমসাগর প্রেমভক্তি | গগনচন্দ্র হোম | ৩০৮ |
| হে প্রাণের দেবতা তোমারি চরণে | | ৪১২ |
| হে মহা প্রবল বলী, কত অসংখ্য গ্রহ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ১১৬ |
| হে মোর দেবতা ভরিয়া এ দেহ | ঐ | ২৩০ |
| মোর হৃদয়রাজ্য দেবতা আমার | প্রিয়দর্শনা দেবী | ৩৮৬ |
| হে হিরি অহরহ তোমারি বিরহ | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | ২৩০ |
| হেরি তব বিমলমুখভাতি, দ্বন্দ্ব ২'ল | ঐ | ৭৭ |
| হে সখা মম হৃদয়ে রহ, সংসারে সব | ঐ | ৬০৬ |
| হে সত্যম্ হে শিবম্ হে অসীম | অমৃতলাল গুপ্ত (২) | ৮২৭ |
| হে স্বথকারী ভয়দুঃখহারী, পৃথিৱীতে | সুন্দরীমোহন দাস | ৮২ |
| হে হরি সুন্দর, কত রূপ কত শোভা | কালীনাথ ঘোষ | ১৬৭ |
| হে হরি সুন্দর, তুমি সুন্দর সুন্দর | দ্বৈলোক্যনাথ সান্যাল | ১৬০ |
| স্বপ্নারে জনম-মরণকে সাথী | মীরাবাই | ১০৬৬ |

[দুই জন সঙ্গীত-রচয়িতার নাম "অমৃতলাল গুপ্ত"। তাঁহাদের নামে (১) ও (২) সংখ্যা দেওয়া হইল। (১), কুমিল্লায় বুলসমূহের ভূতপূর্ব ডেপুটি ইন্সপেক্টর; এখন পরলোকগত। (২), ঢাকা-নগরীস্থ ব্রাহ্মধর্মপ্রচারক শ্রীমুক্ত অমৃতলাল গুপ্ত।]

ବ୍ରହ୍ମସଂହିତା

ব্রহ্মসঙ্গীত ।



প্রথম অধ্যায় ।

উদ্বোধন ।



ব্রহ্মচিন্তা ও ব্রহ্মপূজায় আহ্বান ।

(উষায় ও প্রভাতে)



- ১ জাগো সকল অমৃতের অধিকারী,
নয়ন খুলিয়ে দেখ করুণানিধান, পাপতাপহারী ।
পূরব অরুণ-জ্যোতি মহিমা প্রচারে,
বিহগ যশ গায় তাঁহারি ।
হৃদয়-কপাট খুলি দেখ রে যতনে,
প্রেমময় মুরতি জন-চিত্ত-হারী ;
ডাক রে নাথে, বিমল প্রভাতে
পাইবে শাস্তির বারি ।

[বাসোয়ারী, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।২৪]



২ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

২ ভক্ত প্রাণারামে ভুবনমোহনে,

ভব-ভয়-হরণ পতিতপাবনে, পাবে পরিহ্রাণ ।

শান্তি-সুখা আর কোথায় পাইবে, তিনি এক শান্তিনিধান ।

মগন হও রে তাঁর প্রেম নীরে, জুড়াইবে তাপিত হৃদয় ;

প্রাণসখা আসি হৃদে প্রকাশিলে, শীতল হবে মন প্রাণ ।

মুক্তি-ভিখারী আছ যত নরনারী, ডাক রে করুণানিধানে ;

দীনহীনসখা তিনি, পরম রূপাময়, দাসে দিবেন দরশন ।

[আসোনারী, কাঁপতাল]

৩ ভোর হটল নিশা, ডাক রে মানস-বিহঙ্গ

নিজ রবে প্রাণেশে ।

থেক না ভব-নোড়ে, করি রে বারণ, মৃতপ্রায় মোহনিদ্রাবেশে ।

পোহাল যামিনী, নব দিনমণি বিকাশি নবীন বিভা গায় উৎসে

তুমি নব রাগে, নব প্রেমে মাতি, গাও সে নিত্য মহেশে ।

[রাংকলি, কাণ্ডালি]

৫৮

৪ গেল বিভাবরী, ভুবনমোহিনী উমা ঐ,

সুদ্র-বন্দনে, প্রসন্নবদনে, যতনে কুসুম তুলিছে ঐ,

পৃজিবে আনন্দময়ী ।

জাগ রে ও ভাই. জাগ গো ভগিনি, নয়ন মেলিয়া নেহার' ঐ

পূর্ণমঙ্গলা ভুলন-উজলা বিশ্বমনোময়ী মুরতি ঐ,

লোকমাতা ব্রহ্মময়ী ।

সুবে গিলে গাও ব্রহ্মনয়ী :

৩
জাগরে প্রাণবিহ্বল, তাজ্জ নিদ্রাবেশ।
ঝঙ্কারি নলিত তান, ডাক জন্মবেশ।
বিমল প্রভাতে ডাক প্রাণনাথে,
মেলিয়ে প্রেমনয়ন হের অনিমেষ।
আনন্দ বদনে নান গাও গাও অবিরাম,
অপার আনন্দে প্রাণ হইবে মগন ;
প্রাণেশ শোভন, বিভূ মনোগোচর
দিবেন দরশন, রাজরাড়েশ।

৬ আনন্দ মনে, বিঘল হৃদয়ে, ভর্জ রে ভব-তারণে ।
 ভরিয়া হৃদয় শ্রীতির দুস্মে, ঢালি নাও প্রভুর চরণে ।
 [গৌড়ি, আড়াঠেকা । ব্রহ্মসম্রাট স্বরূপি ৪।৭৭]

৭ তাঁহারি শরণ ল'য়ে রহিও, শরণ ল'য়ে রহিও ।
 যাহার রূপায় তুমি খুলিলে নয়ন, তাঁরে আগে দেখিও !
 [কব, ছেঙটা]

২ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

৮ গেল বিভাবরী, আইল শুভ্রবসনা উষা ।

মগন হও রে অমৃত সাগরে, চিরদিন তাঁরে রাখ হৃদয়ে ।

কেহ তাঁর সমান চোখে দেখে নাই, শুনে নাই শ্রবণে ।

[টোড়ি, আড়ালক।]

৯ অগ্নি স্তম্ভময়ি উমে, কে তোমায়ে নিরমিল ?
বালার্ক সিন্দূর ফোঁটা কে তোমার ভালে দিল ?
হাসিতেছ মৃদু মৃদু, আনন্দে ভাসিছে সবে,
কে শিখাল এই হাসি, কেবা সে যে হাসাইল ?
ভুবন মোহিত করি, গাইছ বিপিনে কারে ?
বল কে সে, পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিছ যারে ।
কমল-নয়ন মেলি, কার পানে চেয়ে আছ,
কার তরে ঝরিতেছে প্রেম-অশ্রু নিরমল ?
এই ছিল জীবগণ মৃতপ্রায় অচেতন,
তব দরশন মাত্র পাঠিল নবজীবন ;
বারেক আমায়ের তুমি দেখাও দেখাও, দেখি তা'রে,
হেন সঞ্জীবনী-শক্তি যে তোমায়ে প্রদানিল ।

[কলিত, আড়া ।]

১০ জগতমোহিনী উষা আগত অবনীতলে ।

নয়ন মেল রে মন, জহ জগদীশ ব'লে ।

যার স্নেহময় কোলে, নিশ্চিন্ত নিভয়ে ছিলে,

নিশা অশ্রু ভক্তিভাবে নঃ তাঁরি পদতলে ।

ব্রহ্মচিন্তা ও ব্রহ্মপূজায় আহ্বান, প্রভাতে ৫

কবি-জন-মনোহরা, সুন্দর শ্রামল ধরা,
 দিতেছে অঞ্জলি দেখ, অশ্রুসিক্ত ফুলদলে ।
 জড়তা ত্যজ রে মন, শীঘ্র হও সচেতন,
 নাম জয়ধ্বনি শুন, বাজিতেছে জনস্থলে ।

[সঙ্গিত, আড়াঠেকা]

১১ প্রাতঃসময় জাগ রে হৃদয়, স্মর রে ভবতারণে !
 চেয়ে দেখ নিশি যায় যায় যায়, সরোজ-বান্ধব সমুদিত প্রায়,
 বলসিছে নব নীল নীরদ, দেখ রে শিখ গগনে ।
 এই ছিল বিধ নিস্তরু নীরব, নিদ্রাগত প্রাণী, বিহঙ্গ, মানব,
 জীবকোলাহল, আহা, ঐ শোন, উঠিল পুন ভুবনে ।
 যাত্রার প্রসাদে লভিলে জীবন, যার রূপাবলে মেলিলে নয়ন,
 প্রেমমুর্তি তাঁর হায় রে এখন হের না কেন নয়নে ?
 পুঞ্জীকৃত পাপ হইবে বিনাশ, পরিতুষ্ট হবে আশার পিয়াম,
 মনস্তানরস প্রফুল্ল মানসে, সপ রে তাঁর চরণে ।

[১১৭, একতালী]

১২ বিমল প্রভাতে, মিলি এক মাথে, বিধনাথে কর প্রণাম ।
 উদিল কনকরবি রক্তিম রাগে, বিহঙ্গকুল সব হরষে জাগে,
 ভূমি মানব, নব অমরাগে, পবিত্র নাম তাঁর কর রে গান ।

[১১৮, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৫১ : বৈতালিক ৫১]

৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

১০ উঠ জয় ব্রহ্ম ব'লে হও রে চেতন ।

দেখ নিরখিয়ে, নগ্নন মেলিয়ে, কিবা শোভা অল্পপম !
 মারুত-হিরোলে বনরাজি দোলে, করে স্বরভি বহন ;
 শিশির-সিক্তিত নব কুসুমিত শ্রামল উপবন ।
 স্মধুর রবে বিহঙ্গম সবে স্নেহে গায় বিভু-গুণ ;
 সরসী-সলিলে প্রফুল্ল কমলে ঝঙ্কারে অলিগণ ।
 লোহিত বরণে পূর্ব গগনে উদিল তরুণ তপন,
 হ'ল মনোহর, পরম সুন্দর, প্রকৃতির প্রিয় বদন ।
 মহা কলরবে জেগে উঠে সবে দেয় নিজ কার্যো মন ;
 ছিল মৃতপ্রায়, বিঘোর নিদ্রায়, (এবে) পাইল নব জীবন
 নিবসের কৰ্ম, নিত্য ব্রত ধৰ্ম, সাধনের কর আয়োজন ,
 প্রণমি ঈশ্বরে, বিনীত অন্তরে, স্বকার্যো কর গমন ।
 হইয়ে প্রচরী যিনি বিভাবরী করিলেন জাগরণ,
 সেই দয়াময়ে রুতজ্ঞ জনয়ে কর রে জীব স্বরণ ।
 ছিলে তাঁরি কোলে যোর নিশাল লে গভীর নিদ্রায় মগন
 তিনি প্রাণাপার, কর' বার বার তাঁহারে অভিবাদন ।

[বহরে ১, একতারা]

১৪ গা তোল পূর্ববাসী, রজনী পোহাইল, দয়াময় নাম কর গা-

কর হে ভজন, কর হে সাধন, কর হে চিত্ত-সমাপান ।

অলস তাকিয়ে, জলয় ভরিয়ে, দয়াময় নামরস কর পান ।

ভজ হে দয়াময়, পূজ হে দয়াময়, দয়াময় রূপ সদা কর পান ।

শয়নে দয়াময়, স্বপনে দয়াময়, দয়াময় নাম বল অবিরাম ।
 অনলে অনিলে, অচলে সলিলে, দেখ হে দয়াময় বিরাজমান ।
 নগরে প্রান্তরে, অন্তরে বাহিরে, দেখ হে দয়াময় বিরাজমান ।
 ভূতলে গগনে, অরুণ-কিরণে, দেখ হে দয়াময় বিরাজমান ।
 তরলতা নীরবে, পশু পক্ষী মানবে, গাইছে সকলে দয়াময় নাম ।
 ভররৌ, ঠুংরি ।

১৫ সবে মিলে গাও তাঁহার মহিমা ;
 আজ কর রে জীবনের কল লাভ ।
 হৃদয়-খাল ভার, ভক্তি-পুষ্পহার, প্রভুর চরণে ছাওরে ছাও ।
 নব নব রাগ-রচিত বন্দন-মালা, গাঁথি গাঁথি দেও উপহার ;
 বিপাধার প্রহু সেই, যশোগীত তাঁরি প্রচার সকল সংসার ।
 ভরব, চোঁতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১১]

১৬ ডাক রে সবে পরম ব্রহ্মে, মনের হরিষে যতনে ।
 জগত-কারণ জগতজীবন, ভবভয়বারণে ।
 সৃজন-কারণ, পালন, তারণ, বিঘ্ন-বিনাশন, পতিতপাবন,
 দে জনে অন্তরে করিলে স্মরণ, ভয় কি বল শমনে ?
 যাহার কারণে পেয়েছ জ্ঞান, গাও রে মন তাঁর গুণ-গান,
 কাম, ক্রোধ, লোভ, মান অভিমান, অঙ্কলি লাও তাঁর চরণে ।
 [ভরব, একতারা]

৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

১৭ পাপ-নাশনে কর রে স্মরণ, হইবে জীবন সফল ।

সুখ-মোক্ষদাতা, অখিল-বিধাতা, পাপী-তাপীর সঞ্চল ।

সেই পুণ্য-স্বৰ্ঘ্য হইলে প্রকাশ, মোহ-অন্ধকার হইবে বিনাশ,

ফুটিবে হৃদয়-সরসী-সলিলে, শত শত প্রেম-শতদল ।

পুণ্যের সৌরভে হবে পুলকিত, আনন্দ-সাগরে ভাসিবে নিয়ত,

তঁার পুণ্য-সহবাসে নিরন্তর ভুক্তিবে বাসনা সকল ।

হৃদয়-মন্দিরে দেখ রে আজ, সেই পুণ্যময় করেন বিরাজ,

ভক্তি-পুষ্প ল'য়ে কুতাজলি হ'য়ে পূজ রে ভক্তবৎসল ।

[ভৈরব, একতালা]

১৮ আনন্দে বিশ্বজন বন্দে বিশ্ব-জীবনে, প্রভাত মঙ্গল-গীত গায় ।

মিলায়ে ক'রে সে অনন্ত স্বরে, গাও সবে জয় জগদীশ হরে.

ডুব পরম ব্রহ্ম নাম অমৃত-ধারায় ।

না ছিল এ ভব, না ছিল তপন, না ছিল শশী তারা অগণন,

তঁাহারি ইচ্ছায় হইল সঞ্জন, জাগিল নিমিলে নবীন জীবন ।

আলোক-সাগরে করিয়া স্নান, গাহিল প্রকৃতি আদি নাম-গান .

বিরাজিত ভুবননাথ মহা মহিমায় ।

[ভৈরব-মিশ্র, একতালা]

১৯ সবে মিলে গাও রে এখন ;

গাও তাঁরে, গায় যারে নিমিল ভুবন ।

বিহঙ্গ কাকুলি ক'রে, যার নাম-সুধা করে,

মোহিত গগন গিরি, সুধাংগু তপন ।

ছাড়ি মোহ-কোলাহল, সে আনন্দ-ধামে চল,
 শোন সে আনন্দ-ধ্বনি, মুদিয়া নয়ন ।
 সেই পূর্ণ প্রাণেশ্বরে, জগত ভজনা করে,
 প্রেম-নয়ন মেলি কর দরশন ।
 হৃদয়-মন্দির-মাঝে, দে'খে সে হৃদয়-রাজে,
 মত্ত হ'য়ে কর তাঁর গুণাত্মকীর্তন ।
 ভাই ভগ্নী সবে নিলি, গাও রে হৃদয় খুলি,
 বিমল আনন্দ-রসে হ'ও রে মগন ।

[বাঁহোয়া, ঠুংরি]

২০ ব্রহ্ম জয় ব'লে জাগ এবে সকলে
 সচেতনে কর তাঁর নাম গান ।
 হৃদাসন পাতিয়ে প্রাণনাথে বসাইয়ে,
 প্রাণ ভ'রে প্রেমসুধা কর পান ।
 শারানিশি ষাঁর বুকে, ঘুমায়ে ছিলে হে স্বপ্নে,
 দেও হে সকলে তাঁরে মন প্রাণ ।
 প্রণমি চরণে তাঁর, দেও প্রীতি উপহার,
 কুতাজলি হ'য়ে নাগ বরাভয় দান ।

[ভৈরবী, ঠুংরি]

১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

২১ (আজি) মধুর প্রভাতকালে, মিলিয়ে সকলে,

প্রীতি-অঞ্জলি দিব মায়ের চরণকমলে ।

(আজি) শুনিয়ে মায়ের মধুর আশ্বাস, তাঁহার চরণে সঁপরে মনপ্রাণ,
ভক্তিরসে গ'লে, মা মা মা মা ব'লে, চল যাই মায়ের কোলে ।

আমাদের জননী দিবস রজনী ডাকিছেন অমৃতের স্বরে ;

শুনি সে মধুর ধ্বনি চল ভাই ভগিনী, যাই সবে তাঁহার দ্বারে ,
যদি রূপা করি নিয়াছেন এ জীবন, তাঁর চরণে তবে করি সমর্পণ.

ধূচিবে বাসনা, পাপের যাতনা, মোক্ষধামে যাইব চ'লে ।

[ভৈরবী, কাওয়ালি]

২২ রাজেশ্বর, ব্রহ্ম পরাম্পর, বিরাজিত হের মহা সিংহাসনে ।

দায় শত শত আকুল চিত তাঁহারি অমৃত পানে ।

গাহিছে বিহঙ্গ প্রেমে মাতোয়ারা, বন্দিছে নীরবে রবি চক্রে তার
বাঁধাবান্ধিনী গাহে কল্লোলিনী, কি আনন্দধ্বনি উঠিছে ভুবনে ।

এসগো ভগিনী, এসরে ভাই, পিতার সিংহাসন বিরিয়া দাড়াই,
হৃদয়ে হৃদয়ে প্রেমে গলিয়ে, প্রাণ খুলি পিতার যশোগীতি গাই ।

হার আবাহনে প্রাণ জাগিল, যাহার পরশে পামাণ গলিল,

দেখি অনিমেমে, সে সত্য পুরুষে, হৃদয়-নিভৃত-কাননে ।

[ভৈরবী, চৌতাল]

২৩ আনন্দ বরনে জয় জগদীশ বল রে ।

জীবন সকল কর নাম-সুধা পান রে ।

ঐহার ইঙ্গিত ক্রমে, দেখ পূরব গগনে,
 লোহিত বরণে ভাষু কি শোভা ধরিল রে !
 এই যে মলয়ানিলে, বহিয়া যুড় হিরোলে,
 শীতলে জীবের প্রাণ তাঁহার আদেশে রে ;
 এই যে বিহঙ্গগণে, মোহন মধুর তানে,
 তাঁহার মহিমা গানে ঢালিছে সুধায় রে ।
 এই যে কুসুমকুল, সৌরভে করে আকুল,
 তাঁর প্রেম পবিত্রতা বিকাশে হাসিয়া রে ;
 প্রকৃতি শিশিরচ্চলে, তাঁর প্রেম-রসে গ'লে,
 ফেলিছে নয়ন-বারি আনন্দে মাতিয়া রে ।
 গাইনে তাঁহার নাম, সুখশাস্তি অবিরাম
 নিত্য প্রেম পবিত্রতা লভিবে জীবন রে ;
 নারী নিশি যার বৃকে, ঘুমায়ে ছিলাম সুখে,
 তুংগের প্রভাতে এস তাঁর গুণ গাই রে ।

[গানাইয়া, কাপ্তান]

২৪ বিমল প্রভাতে বিমল আলোকে বিমল হৃদয়ে জাগে।
 পীতি-কুসুম-অঙ্কুরি ঢালি চরণে আশ্রয় মাগে।
 বিমল প্রাতে বিহগ গাহে, নিগিল ফুল-নয়নে চাহে,
 আজি, লুটায় হৃদয় তাঁহারি পায়ে, তাঁহারি শরণ মাগে।

[গান্ধারী, হেতাল। । ভোরের পাখী, ৪]

২৫ এই যে প্রভাত-আলো, এই যে কল-পাখী,
এই যে সবুজ শাখী, চিত্ত কোথায় ?
এই যে শ্রামল তৃণ, এই যে ফুলের রাশি,
হাওয়ার কল-দানী, চিত্ত কোথায় ?
এই যে রবির কিরণ, মেঘের সজল কালো.
রাতের জ্যোৎস্না-আলো, চিত্ত কোথায় ?
আনন্দেরি ধারা বইচে পাগল পারা,
ধরণী ভায় হারা, চিত্ত কোথায় ?
এই যে তাঁহার পরশ সকল দুঃখে স্নেহে
বীণা বাজায় বুকে, চিত্ত কোথায় ?
ভাক আসে যে তাঁর ভেঙ্গে সকল দ্বার,
খোজ করে আমার, চিত্ত কোথায় ?

[ভৈরবী, দানরা । ভোরের পাখী, ১]

ব্রহ্মচিন্তা ও ব্রহ্মপূজা আহ্বান ।

(সঙ্কায় ও রাত্রিতে)

২৬ দিনে নিশীথে ব্রহ্ম-গণঃ গাও,
কড় ভুল না, ভুল না রে করুণা তাঁর ।
খুলে দাও হৃদয়-দ্বার, তাঁর মূগ-আলো দেগি নাশ মনের আঁধার ।
[পূবী, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত ভবজিপি ১।২৬]

২৭ আনন্দে আনন্দময়ে ভঙ্গ মন নিশিদিন,
 বিষয়-বিষাদ-বিষে, পুড়ে যে হ'লে মলিন।
 অসারের ধ্যানে জ্ঞানে, চিনিলে না সার ধনে,
 কারে দিতে কারে দিলে দুর্লভ জীবনধন !
 আনন্দ আনয়ে থাকি, আনন্দময়ে না দেখি,
 সুখা কেলে বিষপানে হ'লে কেন অচেতন ?

[পূর্বো. একতালা]

২৮ দিবা অবসান হ'ল, কি কর বসিয়া মন ?
 উত্তরিতে ভব-নদী ক'রেছ কি আয়োজন ?
 মায়া-মূৰ্খা অস্ত বায়, দেগিয়ে দেগ না তায়,
 ভুলিয়ে মোহ-মায়ায়, হারায়েছ তবজ্ঞান।
 নিজ হিত যদি চাও, তাহার শরণ লও,
 ভব-কর্ণধার যিনি, পাপ-মস্তাপ-হরণ।

[পূর্বো. ঝাড়া]

২৯ আনন্দে আনন্দময় ব্রহ্মনাম গাও রে,
 ছেদিয়ে পাপ-বন্ধন, তাঁর পানে ধাও রে।
 মিলে ভাই ভগ্নীগণে, প্রীতি-কুসুম চন্দনে,
 প্রেমময়ের প্রীচরণে প্রেমাজলি লাও রে।

[পূর্বো. চৌহাল]

৩০

অন্তরে ভজ রে তাঁরে,

স্বজিত যার এই দিনকর, শশধর, তারক,

যার বিমল ভাতি সব গগন ছায় রে !

হৃদি-দরপণে মাজি যতনে, দেথ রে সেউ প্রেমচন্দ্র,

সুখা বরষণ হইবে এগনি মধুর মধুর !

সেই অমৃত-ভ্রুদে সবে মিলি করহ স্নান, পাইবে প্রাণ,

তাপিত চিত শাস্ত হইবে, দর হইবে পাপ ।

সকট-হর নিত্য নিকট ; কেন হে ভ্রম দরে,

তাঁর শরণ লও, যাইবে ভবের পারে ।

[ইমন ভূপালী, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫৭৩]

৩১

জগতবন্দনে ভজ, পবিত্র হবে জীবন !

পাইবে অনন্ত কল, লাভ হবে পরম মন ।

অন্ধতন কে এমন, তাঁরে কে কভু দেখে না !

দিক্ সে জীবন তার, পাপ-তাপে মগন !

পরম করুণাপার সেই পতিতপাবন,

তাঁর পদে প্রণম, নাহি রহিবে মোড়াবরণ ;

সুগভীর নিশীথে চন্দ্র সুন্দর মধুর

শোভয়ে যার শোভায়, কেমন তিনি মনোহরণ ।

[মোহিনীবাহার, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১১৮]

০২ তাঁরে ভজ, ভজ রে মন, সেই আদিদেব ভুবননাথ,
 পরম পুরুষ, পরমেশ্বর একায়নে ।
 ভক্তিযোগেতে পূজ অবিরত, মোক্ষ-সেহু পাপ-দমনে,
 পবিত্র হৃদয়ে, শোভন স্থরে, গাও সতত
 সেই জন্ম-মরণ-রহিত সনাতনে ।

[ইমনকল্যাণ, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২৭১]

০৩ ভাব সেই একে, জলে স্থলে শূণ্যে যে সমান ভাবে থাকে ।
 যে রচিল এ সংসার, আদি অন্ত নাহি যার,
 সে জানে সকল, কেহ নাহি জানে তাকে ।
 তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং, তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং
 পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং, বিনাম দেবং ভুবনেশমীড়াং

[ইমনকল্যাণ, তেওট । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২৭২]

০৪ ভাবিছ কি আর ? ডাক না তাঁহাঁরে, খুলি হৃদয়-দুয়ার !
 প্রাণের ঈশ্বর যিনি, প্রাণে আসিবেন তিনি,
 এ হ'তে সৌভাগ্য তব আছে কি বা আর ?
 প্রতি-কূল ফুটাউয়ে, রাখ হে তুলি হৃদয়ে,
 আসিলে সে প্রাণেশ্বর, দিবে তাঁরে উপহার ।

[ইমনকল্যাণ, আড়াঠকা]

১৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

৩৫ মগন হও রে আনন্দে পরমব্রহ্মের ধ্যানে ।
দিনকর, শশধর, তারক, গ্রহগণ সবে বিলীন যবে
সেই বিরাট বোমে, সেই আদিম অঙ্ককারে ;
তখন শূন্য পূর্ণ দেখ রে এক মহাপ্রাণে ।
[ইমনকলাণ, মধ্যমান]

৩৬ যামিনী সমাগত, সুন্দর বেশে,
অর্পয় প্রাণ মন নিত্য মহেশে ।
উজ্জল তারকারাজি, মোহন সাজে সাজি,
গায় আনন্দে আজি রাজ রাজেশে ।
অমৃত কিরণ জাল, ছাটিল গগনথাল,
জন-নয়ন-রঞ্জন চন্দ্রমা প্রকাশে ;
কুসুমলিকাচয় কি বা গন্ধ উপভয়,
মত্ত প্রসুতি সতী ব্রহ্মপ্রেমাবেশে ।
[ইমন, জনন তেতলা]

৩৭ আজি যম জীবনে নামিছে ধীরে ঘন রক্তনী,
নীরবে নিবিড় গম্ভীরে ।
জাগ আজি জাগ জাগ রে, তাঁরে ল'য়ে প্রেম-ঘন হৃদয়-মন্দি'
[পাড়ান, ডিমততলা । ব্রহ্মসঙ্গীত-৭৭ লিপি ৫১৩৪]

৩৬ জাগে নাথ জ্যোৎস্না-রাতে ; জাগো রে অন্তর, জাগো ।
 তাঁহারি পানে চাহ মুগ্ধপ্রাণে, নিমেষ-হারা আশ্বিনপাতে ।
 নীরব চন্দ্রমা, নীরব তারা, নীরব গীত-রসে হ'ল হারা ;
 জাগে বসুন্ধরা, অম্বর জাগে রে, জাগে রে সুন্দর সাথে ।

[বৈহাগ, ধামার । গীতলিপি ১১২১]

৩৯ বিশ্ব যখন নিদ্রামগন, গগন অন্ধকার,
 কে দেয় আমার বীণার তারে এমন ঝঙ্কার !
 নয়নে ঘুম নিল কেড়ে, উঠে বসি শয়ন ছেড়ে,
 মেলে আশি চেয়ে থাকি, পাই নে দেখা তার ।
 গুঞ্জরিয়া গুঞ্জরিয়া প্রাণ উঠিল পূরে,
 জানিনে কোন্ বিপুল বাণী বাজে ব্যাকুল স্বরে !
 কোন্ বেদনায়, বুঝি না রে, হৃদয় ভরা অশ্রুভারে,
 পরিয়ে দিতে চাই কাহারে আপন কণ্ঠহার !

[বৈহাগ, একতারা । গীতলিপি ৩৪০]—৪ বৈশাখ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

৪০ হরষে জাগো আজি, জাগো রে তাঁহার সাথে প্রীতিযোগে,
 তার সাথে একাকী !
 গগনে গগনে, হের দিবা নয়নে,
 কোন্ মহা-পুরুষ জাগে মহা যোগাসনে,
 নিখিল কালে, জড়ে জীব জগতে, দেহে প্রাণে হৃদয়ে ।

[হাধীর, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-ধরলিপি ৩৭১৩]

৪১ : নিশীথ-নিদ্রার মাঝে জাগে কার আঁখি-তারা,
 স্থপ্ত লোক লোকান্তরে সে আঁখি নিমেষহারা !
 খাসহীন মহাপ্রাণ মহাকাশে শুভমান,
 অচেতন বিশ্বে বহে অনন্ত চেতনা-ধারা ।
 ছাড় যোগী নিদ্রাবেশ, হের আঁখি অনিমেষ,
 মিল' সে জাগ্রত প্রাণে, ভাঙ্গ এ কুহক-কারা ।

[মিশ্র মেঘ, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫।২১]

ব্রহ্মচিন্তা ও ব্রহ্মপূজায় আহ্বান ।

(সাধারণ)

৪২ নিশিদিন চাহ রে তাঁর পানে, বিকশিবে প্রাণ তাঁর গুণ-গানে ।
 হের রে অন্তরে সে মুখ সুন্দর, ভোল ছুখ তাঁর প্রেমমধু-পানে ।
 [বোগিরা, কাওরালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫।২২]

৪৩ জয় ভগবন্দন সত্য সনাতন ।

গাও তাঁহার যশঃ, আনন্দে হবে মগন ।

প্রেম অঞ্জলি দেও তাঁহার চরণে, বসিয়ে প্রাণেশ্বরে হৃদয়-আসনে
 দেখ তাঁর প্রেমমুগ্ধ নয়ন ভরিয়ে, ভক্তিভরে কর তাঁর প্রেম-কীর্তন
 তাঁর প্রেম-তরুকে জানে সংসারে? প্রেমিকদেখে তাহা হৃদয়-মাঝে
 প্রেমে পরাজিত বিশ্ব-ভুবন, প্রেমসিদ্ধ সেই ভুবনমোহন ।

[বিভাস, কাওরালি]

৪৪ হৃদি পদ্মাসনে বসায় যতনে, কররে অর্চনা সেই প্রাণেশ্বরে ।
 নব নব ভাবে, প্রেম অহুরাগে, গাও তাঁর যশঃ প্রাণ মন ভ'রে ।
 পরম সুন্দর পবিত্র চরণ, যতনে কররে হৃদয়ের ভূষণ,
 ভক্ত-চিন্তহারী ভবার্ণব-তরী, অতুল মাধুরী বর্ণিতে কে পারে ?
 পাপ-তাপ নাহি রবে, আনন্দ-নীরে ভাসিবে,
 পুণ্যময়ের আবির্ভাবে নিমেষে সম্ভাপ হরে ;
 ছাড় আর যত অসার সাধন, হৃদয়ে দেখরে হৃদয়ের ধন,
 হ'য়ে শাস্ত-চিত প্রেমে বিগলিত, পিয় প্রেমায়ুত প্রফুল্ল অন্তরে ।
 [বিভাস, একতালা]

৪৫ চিন্তয় মম মানস, পূর্ণ ব্রহ্ম নিরঞ্জে ।
 নিয়ম-মদিরা পানে, থেকো না অচেতনে, অসার সুখে অবশ ।
 দেখরে যতনে, মাজি হৃদি-দরপণে, অরূপ অপরূপ প্রাণ-রমণে ;
 সফল করহ মানব-জীবন !
 কিবা কাজ আছে আর আসি ভববাসে,
 থাকিয়ে বন্দীসম মহামোহপাশে ? *শিখর*
 নাট ভব-বন্ধন, অরি ভব-বন্দন, বিভূ-প্রেম-সুধারসে হ'য়ে সরস ।
 [বিভাস, কাওয়ালি]

৪৬ পেয়েছ নিকটে তাঁরে, হারায়ে না হেলা ক'রে।
 তিনি অন্তরের ধন, রাখিতে হয় অন্তরে।
 সেই প্রাণসখা হ'তে, নাহি থেকে অন্তরেতে,
 তবে অবিচ্ছেদে তাঁরে, পাইবে নিজ অন্তরে।
 দেখিতে চাহিলে তাঁরে, দেখা দিবেন অন্তরে,
 তিনি অন্তরের ধন, কহু না থাকেন অন্তরে।
 যত যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র, নিরগিছে সেই চন্দ্র,
 আমাদের প্রাণবল্লভ, পরম ব্রহ্ম বলে যারে।
 [বিতাস, কাওয়ালি, (মধু কানের হুর)]

৪৭ ভজ সে পরমানন্দে নিত্য নির্দ্বিকার।
 আর মজ তাঁর পদারবিন্দে, তাজিয়ে অসার।
 যেথা নাহি দুঃখ, নাহি পাপ, বিচ্ছেদ নিয়োগ তাপ,
 নাহি রোগ, নাহি শোক, নাহি মৃত্যুর আধার।
 যাতে অনন্ত জীবন-শ্রোত, তি ত্যানন্দে প্রবাহিত,
 করে অক্ষয় অমৃত-রসে নিত্য জীবন সঞ্চার।
 [কার্তন, একতারা]

৪৮ ভজ রে প্রভু দেবদেব, সরব-হিত-কারী কে!
 মননে পাপ তাপ যায়, অন্তর-দুঃখ-হারী রে।
 ঋণহার দয়ার নাহিক পার, অবিরত শ্রোত বহিছে যার,
 তাঁহারে সঁপিলে মন প্রাণ কি ভয় তোমারি রে?

তঁাহারি প্রীতি কুহুমকাননে, তঁাহারি শক্তি অসীম গগনে,
 হেরিলে পুলকে পুরয়ে কায়, উথলে প্রেমবারি রে ।
 অমৃত জলেরি সেই ত সাগর, কেন কাছে থাকি তুমায় কাতর,
 অনায়াসে পান কর রে সে জল, চরম-শাস্তি-কারী রে ।

[খিঁকিট, একতালা]

৪৯ মন ভাব রে দয়ানয়-পদ হৃদিমাঝে,
 দাও ভক্তি-প্রেমাঞ্জলি সে চরণ-পঙ্কজে ।
 দেখ সরল অন্তরে বারেক চাহিয়ে,
 হৃদয়-মন্দিরে সেই মহাপ্রভু বিরাজে ।
 রসনায় কর তাঁব নাম সংকীৰ্তন,
 মধুর দয়াল নাম কর সদা শ্রবণ ;
 করযুগে কর সদা সে চরণ সেবন,
 নয়ন ভরিয়ে দেখ হৃদয়ের রাজে ।
 বিনীত শাস্ত্রভারে বসিয়ে নিৰ্জনে,
 ভুবনমোহন রূপ দেখ যোগ-ধ্যানে ;
 ভক্তিযোগে অন্তরাগে হ'য়ে প্রেমে মগ্ন,
 পান কর মকরন্দ বিভূ-চরণ-সরোজে ।

[খিঁকিট, ঠংরি]

৩০ এস হে ভব-কোলাহল ত্যজিয়ে ।

নিরঞ্জে সংগোপনে, হের প্রিয়তমে হৃদয়ে ।

প্রাণ সদা চাহে ষাহারে, ষাহারে খুঁজি বিশ্ব চরাচরে,

দাঁড়াইয়া তিনি হৃদয়-দ্বারে, দেখ রে হৃদয় ভরিয়ে ।

অমৃতবারি কর হে পান, এস এস অমৃত সন্তান,

হাতে ল'য়ে ব্রহ্মরূপার নিশান, এস আনন্দ-আলয়ে ।

হৃদয়-মাকারে মধুর শোভা, শোভন সুন্দর বিমল বিভা,

বিরাজিত নাথ রজনী-দিবা, হের নয়ন মেলিয়ে ।

[ঝিকিট, একতালী]

৩১ ধীর গম্ভীর মনে, ব্রহ্ম-প্রেম আলাপনে,

দেখ রে হৃদয়াসনে অনন্ত রূপ-মাধুরী ।

ব্রহ্ম সত্য জ্ঞানানন্ত, আনন্দরূপ অমৃত,

শাস্ত মঙ্গল অদ্বিতীয় শুদ্ধ পাপহারী ।

না রহিবে দুঃখ একবিন্দু, ওখলিবে হৃদে সুখসিন্দু,

যদি রে তার এক বিন্দু লভিবারে পারি ।

হও রে শাস্ত সংসার-তাপে, শাস্তি-সলিলে পড় রে কোঁচ

নির্ভয়ে কর সম্ভরণ, পিয় রে শীতল বারি ;

তঁার প্রেম-রস-আশে হৃদয়-ভাণ্ড আনিয়ে পাশে,

আসিয়ে সেই অমৃত-বাসে, শুধুই যেও না ফিরি

[অরজনী, চৌতাল]

৩২ প্রথম নাম গুঁকার, ভুবন-রাজ দেব-দেব,
জ্ঞানযোগে ভাব হে, তিনি তোমার সঙ্গে ।
ভুবনময় যে বিরাজে, ভকত-হৃদয় তাঁর সাথ,
প্রাণ-প্রাণ হৃদয়নাথ, হুল না রে তাঁরে ।
রাগ-সঙ্গীত-মানে, মিলিয়ে অনন্ত ধ্যানে,
তাঁর নাম একতানে গায় ত্রিভুবনে ;
ভয় কি ? অভয় দানে তোষেন জগত-জনে,
ডাক হে আনন্দময়ে, তিনি তোমার সঙ্গে ।

[ব্রহ্মসঙ্গীত, চোতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৮৭]

৩৩ নিরঙ্কার নিরঞ্জন ধ্যাত্ত ও রে মন ।
চিন্ময় আনন্দরূপ হৃদয়-রঞ্জন ।
✓ সংযত করিয়ে চিত্ত, হ'য়ে শান্ত সমাহিত,
অনন্ত কালের হিত কর রে মনন ।
যোগিজন-মনোহর রূপ অতুলন,
অরূপ রূপমাধুরী প্রাণ-বিমোহন ;
বঞ্চিত হও রে কেন লভিতে পরম ধন ?
সার্থক কর জীবন, হেরি সে হৃদি-শোভন ।

[কেদারা, কাওয়ালি]

২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

৩৪ ভাব তাঁরে, অন্তরে যে বিরাজে ; অস্ত্র কথা ছাড় না !
সংসার-সঙ্কটে, ত্রাণ নাহি কোন মতে, বিনা তাঁর সাধনা ।
[বেহাগ, একতালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৩৭]

৩৫ দেখিয়ে হৃদয়-মন্দিরে, ভজ না শিবসুন্দরে !
কি ভ্রমে ভুলিয়ে তাঁরে, কর অযতন ? এখন করহ সাধন
এই সে পতিতপাবন, এই সে জগত-তারণ,
এই সে পরম কারণ, করহ তাঁরে মনন ।
হইয়ে বিষয়ে মত্ত, হারালে পরম তত্ত্ব,
ভাবিলে না সেই সত্য নিত্য বিভূ নিরঞ্জন ;
হৃদয়ের প্রেমহার, দেও হে তাঁহারে উপহার,
পেয়েছ রূপায় যাহার দেহ হৃদয় জীবন ।
[দেশ, স্বরফাঁজ । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৪১]

৩৬ আর কি দেখ রে, সদা শুদ্ধ শাস্ত মনে সচেতনে পূর্ণব্রহ্মে ডাক ।
তাজিয়ে সংসার আশা, পূর্ণ কর মন-আশা,
যে জন্তোতে ভবে আসা দেখো যেন ভুল না ক ।
ধন জন যৌবন, লজ্জা ভয় অভিমান,
সকল দিয়ে বিসর্জন, পিতার চরণতলে পড়ে থাক ।
[সিন্ধু খাছাজ, ৪৭]

৫৭ রাখো রাখো রে জীবনে জীবনবল্লভে ;
প্রাণ মনে ধরি রাখো নিবিড় আনন্দ বন্ধনে ।
আলো আলো হৃদয়দীপে অতি নিভৃত অস্তর মাঝে ;
আকুলিয়া দাও প্রাণ গঙ্গ-চন্দনে ।

[শ্যাম, কাণ্ডরালি । গীতিলিপি ২।১৮]

৫৮ নিভৃত অস্তরে আছে দেবালয় ।

সেথা ফিরে আয়, ফিরে আয়, ফিরে আয় !

সেথা যে দেবতা জাগেন একা, তাঁরি পায় নমি আয়, নমি আয় !
শ্বপথের লাগিয়ে মরিসু রে ঘুরে, স্বপথ-আশে বৃথা যাসু দূরে দূরে,
বাথাপেয়েশেষে আঁধি ছুটি বুঝে, ফিরে আয়, ফিরে আয়, ফিরে আয় !
'অস্তর-ডালি সাজা' প্রীতি-ফুলে, হৃদয়-দুয়ার দে রে তুই খুলে,
মরমেরি মূলে চা' রে আঁধি তুলে, তুচ্ছ স্বপ্ন ছপ সকলি তুলে ;
গভীর শাস্তি নামিবে প্রাণে, ভরিবে হৃদয় কুহুমে গানে,
নাজিবে বীণা মধুর তানে, ফিরে আয়, ফিরে আয়, ফিরে আয় !

[সিদ্ধ ষাষাজ, ৩৩৩রা । পনের বাঁপি ৫৪]

৫৯ ডাকে বার বার ডাকে, শোনরে ছুয়ারে ছুয়ারে আধারে আলোকে.

কত স্বপ্ন ছুপ শোকে, কত মরণে জীবন-লোকে,

ডাকে বহু-ভয়ঙ্কর রবে ; স্বপ্ন-সদ্বীতে ডাকে ছালোকে ভুলোকে ।

[কেদারা, কাণ্ডরালি । গীতিলিপি ৫।১৩]

৬৩

সে ডাকে আমারে ।

বিনা সে সখারে রহিতে মন নারে !

প্রভাতে যারে দেখিবে বলি দ্বার খোলে কুসুম-কলি,
কুঞ্জে ফুকারে অলি যাহারে বারে বারে !

নিঝর-কলকণ্ঠ-গীতি বন্দে যাহারে,

শৈলবন পুষ্পকুল নন্দে যাহারে ;

যার প্রেমে চন্দ্র-তারা সারা নিশি তদ্রাহারা,

যার প্রেমের ধারা বহিছে শত ধারে !

[ভৈরবী, ঝাঁপতাল । কাকলি ১।৫২]

৬৪

তীরে ছেড়ে যেওনা দূরে !

নেহার' তাঁর প্রেম-মুরতি গভীর হৃদয়পুরে !

সকল শোভার মাঝে, হের, অতুল তাঁর মাধুরী রাজে,

তাঁর প্রেম-আঁখি জাগে, তাঁরে ভুলে থেকো না দূরে !

এস আপন হৃদয়ে ফিা ! !

এই যে তিনি দুঃখ স্থখে, কতই স্নেহে ডাক দিয়েছেন

গোপন প্রাণে গভীর বুকে !

ওরে মোহের নেশায় ফিরিস্নে আর দ্বারে দ্বারে হাজিরো বার :

অতল শাস্তি স্থধার আধার, এক সে কমল হৃদয়-সরে,

সেখায় অলি আয়রে ঘুরে !

[বাগেশ্বী, ধামার]

৬২ ফিরো না ফিরো না আজি, এসেছ দুয়ারে ।
 শূন্য হাতে কোথা যাও, শূন্য সংসারে ?
 আজ তঁারে যাও দেখে, হৃদয়ে আনগো ডেকে,
 অমৃত ভরিয়া লও মরম মাঝারে ।
 শুষ্ক প্রাণ শুষ্ক রেখে কার পানে চাও ?
 শূন্য হুটো কথা শুনে কোথা চ'লে যাও ?
 তোমার কথা তঁারে ক'য়ে, তঁার কথা যাও ল'য়ে,
 চ'লে যাও, তঁার কাছে রেখে আপনারে ।
 [টোড়ি ভৈরবী, আড়াঠেকা]

তঁাহাকে ভুলিও না ।

৬৩ অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে, ভুল' না রে তঁায় ;
 থাকিলে তঁাহার সঙ্গে পাপ তাপ দূরে যায় ।
 হৃদয়ের প্রিয়দন তঁার সন্মান কে ?
 সেই সখা বিনে সুখ-শান্তি দিবে কে তোমায় ?
 ধন জন জীবন সব তঁারি করুণা.
 তঁার করুণা মুখে বলা নাহি যায় ;
 এত ধার করুণা, তঁারে কি ভুলিবে ?
 তঁারে ছাড়িয়ে ভবসাগরে জ্ঞান কোথায় ?
 [আলাইয়া, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-সরসিণি ১১২১]

৬৪ কেন ভোল, ভোল চিরস্বহৃদে ? ভুল' না চিরস্বহৃদে ।
 ধন প্রাণ মান সকলি যা হ'তে, এমন স্বহৃদে কেন ভোল ?
 থেক না, থেক না, তাঁ হ'তে অন্তর ;
 তাঁরে ছেড়ে ত্রাণ কোথায়, কোথা শাস্তি বল ?
 চিরজীবন-সখা চির-সহায়ে, করুণা-নিলয়ে কেন ভোল ?
 [কুব্জ, আড়াঠেকা]

৬৫ দয়ার সাগর পিতা করুণানিধান ;
 ভুল' না তাঁহারে মন, ভুল' না কখন ।
 রোগ শোক পাপ দুখে তিনি হে থাকেন সম্মুখে,
 ছাড়িয়ে দুর্কল স্বতে, নাহি করেন গমন ।
 হৃদয়-কপাট খুলি, ডাক তাঁরে পিতা বলি,
 দেও প্রীতির অঞ্জলি, কর দরশন ।
 [জয়জয়ন্তী, আড়া]

৬৬ ভুলো না ভুলো না, প্রাণসগারে ভুলো না, যাতনা রবে না ।
 যার প্রেমমুগ্ধবি, আকাশে প্রকাশে রবি, সুধাধার জ্যোৎস্না ;
 কতবার প্রেমভরে দাঁড়ায়ে হৃদয়ঘারে
 ডাকিছেন তোমারে স্বমধুর স্বরে ;
 কেমন পানাগ মন, কেমন কঠিন প্রাণ, অনিয়েও শুন না ।
 [গৌড় সারঙ্গ, আড়াঠেকা]

৬৭ সম্পদ-কালে যদি ভুলে থাক তঁারে মোহ-প্রলোভনে,
 বিপদে দুর্দিনে তবে দুস্তর ভবান্বিত হবে পার কেমনে ?
 স্মরিলে না স্মৃতি সেই পরমসুখসদনে ;
 পাবে কি ডাকিলে তঁারে দুঃখের পীড়নে ?
 রোগ শোক মৃত্যু-ভয়ে, বিচ্ছেদ-দহনে,
 শূন্য প্রাণে নিরখিবে অন্ধকার নয়নে ;
 অতএব ভক্তিভরে ভজ হরি নিরঞ্জনে,
 ডাক তঁারে স্মৃতি দুঃখে, জীবনে মরণে ।

[ছায়ানট, ঝাঁপতাল । সুর,—“বিপদ ভয় বারণ”]

৬৮ থেক না থেক না ভুলে সে ধনে ; প্রাণারাম পরম ধনে ।
 প্রাণের সম্বল সে ধন, রাখ প্রাণে যতনে ।
 ছাড়ি বিষয়-বাসনা, কর তঁার উপাসনা,
 ধ্যান-যোগে হৃদে তঁারে কর স্থাপনা ;
 চির সুখ শাস্তি পাবে, যাবে প্রাণের যাতনা ।
 সর্বস্ব ছাড়িয়ে প'ড়ে থাক তঁার চরণে ।
 জীবনে কর সম্বল তঁারি কৃপা, ঠারি বল,
 তঁাহাতে বিশ্বাস কর, পাবে মোক্ষ-ফল ;
 ভক্তিভরে ডাক তঁারে, জনম হবে সফল ।
 তিনি বিনা গতি নাই আর ভবান্বিত-তরণে ।

[খাঙ্গাজ, কাওয়ালি]

৩০ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

৬৯ কেন ভোল, মনে কর তাঁরে ; যে মজ্জন পালন করে সংসারে ।

সর্বত্র আছে গমন, অথচ নাহি চরণ,
কর নাহি করে গ্রহণ, নয়ন বিনা সকল হেরে ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যার, দ্বিতীয় নাহিক আর,
নির্কিঁকার বিশ্বাধার, কে পারে বলিতে তাঁরে ?

[খাষাজ, চিম্বতেতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৪।১০০]

৭০ হায় কি কঠিন তুমি ! কি ভুলে ভুলেছ তাঁরে,
তিলেকের তরে যিনি না ভোলেন তোমায়ে ।

নিয়ে পুত্র-পরিজন, আছ স্থখে অচেতন,
মোহের মধুর স্বরে ভুলিয়ে জীবনধন ;
ঐ দেখ তুমি যারে, ভাব না তিলেক তরে,
নিদ্রা নাই চক্ষে তাঁর, বসিয়ে তব শিয়রে ।

[বেহাগ, আড়াঠেকা]

৭১ কেমনে ভুলিবে তাঁরে, যে পাষণ্ড মন,
ভুলিলে ভোলে না যেই, ভাব সে কের্মন !
পিতামাতা বন্ধু হ'য়ে, স্নেহ-সুখা বরসিয়ে,
শুক্র হ'য়ে শিক্ষা দিয়ে, সঙ্গী সর্বগণ ।
কিবা দিবা কি শরীরী, হ'য়ে তোমার গ্রহরী,
অন্তরে বাহিরে যেই ছায়ায় মতন ।

[কিকিট, কাওয়ালি। স্বর — “অক্ষর আনন্দধামে”]

শান্তিলাভের জন্য তাঁহার কাছে চল।

৭২ শান্তিনিকেতন ছাড়ি কোথা শান্তি পাবে বল ?

সংসারে শান্তির আশা,—মরীচিকায় যথা জল !

কত সুখ-পারাবার, কত হয় হাহাকার,

জীবন যৌবন ধন সকলি অতি চঞ্চল।

আজ পল্লের আলিঙ্গন, কাল তাবে বিসর্জন,

আজ প্রিয়-প্রেমালাপ, কাল বিলাপ কেবল ;

সংসারের এই দশা, কোথায় শান্তির আশা,

শান্তিসুখ চাহ যদি, সেই আনন্দধামে চল।

[ললিত, আড়া]

৭৩ এসেছি সকলে পিতার ভবনে ; পিতা পিতা বলি ডাকিব সঘনে।

লইবেন পিতা সকলে, পাতিয়ে স্নেহের কোলে,

ঢালিবেন শান্তি-বারি তাপিত প্রাণে।

দেখাবেন প্রেম-আননে, আজি পুত্রকল্যাণে,

মোরা আঁখি ভ'রে হেরিব সে আননে (আঁখি ফিরাব না)।

সে প্রেমের চাঁদ উদিলে, হৃদে সুখ-সিক্ত উলে,

আঁখি পান করিবে, সে চাঁদের কিরণে (চকোরের মত)।

আমিছেন পিতা আমাদের, জানিতে বেদনা হৃদয়ের,

এস লুটাইগে প্রাণ মন তাঁরি চরণে।

[ভৈরবী, কাওরালি]

৭৪ প্রাণ খুলে সবে মিলে ডাক রে তাঁরে ;
 আসিবেন প্রাণেশ প্রাণের মাঝারে ।
 বৃথা চিন্তা পরিহ'রে, ভাব রে ভাব তাঁহারে,
 অল্পপম শাস্তিস্থখ পাইবে অচিরে ;
 দুঃখপূর্ণ এ জীবন, সফল কর এখন,
 বসায়ে হৃদয়-নাথে হৃদয়-মন্দিরে ।
 ষাঁহার প্রেমের বারি একবার পান করি,
 বহু দিনের পাপের জ্বালা যাই পাসরে,
 কেমনে তাঁরে পাসরি বল এ জীবন ধরি ?
 এস আজ প্রাণ ভরি ডাকি সেই প্রাণেশ্বরে ।

[উত্তরবী, ৭২]

৭৫ আয় রে যাই সবে শাস্তি-নিকেতনে,
 বিষাদে ভ্রম কেন সংসার-কাননে ?
 কত কাল বল আর রবে হে স্বপনে, ভুলে সে প্রেমময় পতিতপাবনে ?
 তাঁরে ছাড়ি' আর এ ছার জীবনে, কে পারে তারিতে বল পাতকী অদমে ?
 ভক্তবৎসল বিপদ-বারণে এস হে ডাকি সবে আজি প্রাণপণে ।

[ত্রিবিট, ৪৭রি]

৭৬ চলেছে তরলী প্রসাদ-পবনে, কে যাবে এস হে শাস্তি-ভবনে ।
 এ ভব-সংসারে ঘিরেছে আধারে, কেন রে ব'সে হেথা স্নানমুখ ?
 প্রাণের বাসনা হেথায় পূরে না, হেথায় কোথা প্রেম, কোথা স্থখ ?

এ ভব-কোলাহল, এ পাপ-হলাহল, এ দুখ শোকানল দূরে থাক,--
 সমুখে চাহিয়ে, পুলকে গাহিয়ে, চল রে শুনি চলি তাঁর ডাক ।
 বিষয় ভাবনা লইয়া যাব না, তুচ্ছ সুখদুখ প'ড়ে থাক !
 ভবের নিশীথিনী বিরিবে ঘন ঘোরে, তখন কার মুখ চাহিবে ?
সাধের ধন জন দিনে বিসর্জন, ক্রিমের আশে প্রাণ রাখিবে ?
 [মিশ্র মল্লার, রূপক]

৭৭ শাস্তি কোথা আছে আর অমৃত-সাগর বিনা !
 ভুলে সে অমৃতে যেই বিষয়-বিষের কুণ্ডে
 করে শাস্তি অন্বেষণ, ভ্রমবুদ্ধি তার ।
 ওরে সন্তাপিত জীব, বৃথা কেন ভ্রমিতেছ,
 কাদিতেছ ভবারণো হ'য়ে শাস্তিহারী ?
 অমৃত সাগরে যাও, যাবে তাপ, পাবে শাস্তি,
 সকলেরই প্রতি আছে মুক্ত তাঁর দ্বার ।
 [বেহাগ, আড়া]

৭৮ কার মিলন চাও, বিরহী ! তাঁহারে কোথা খুঁজিছ
 ভব-অরণ্যে, কুটিল জটিল গহনে, শাস্তিসুখহীন ও রে মন !
 দেখ দেখ রে চিন্তকমলে চরণপদ্ম রাজে, হায় !
 অমৃত জ্যোতি কি বা স্নহর, ও রে মন ।
 [ঈরাগ, তেওরা]

শাস্ত হও ।

৭৯ শাস্ত হ রে মম চিত্ত নিরাকুল, শাস্ত হ রে ওরে দীন !

হের চিদম্বরে মঙ্গলে স্নন্দরে সৰ্ব চরাচর লীন ।

ভূন রে নিখিল-হৃদয়-নিগন্ধিত, শূন্যতলে উথলে জয় সঙ্গীত,

হের বিশ্ব চির প্রাণ-তরঙ্গিত, নন্দিত নিত্য নবীন ।

নাহি বিনাশ বিকার বিশোচন, নাহি ছুঃখ স্থগ তাপ ;

নিশ্চল নিষ্কল নির্ভয় অক্ষয়, নাহি জরা জর পাপ !

চির আনন্দ, বিরাম চিরন্তন প্রেম নিরন্তর, জ্যোতি নিরঙ্কন,

শাস্তি নিরাময়, কাঙ্ক্ষি স্নানন্দন, সাধন অহুবির্হীন ।

[স্মিটি, টুংরি । ব্রহ্মসঙ্গীত-অবলিপি ১:৫৭]

মগ্ন হও ।

৮০ ব্রহ্মরূপসংগরে মগন হও রে মন ।

সে স্তম্ভময় জ্যোতি কর রে দরশন ।

অপণ্ড সচ্চিদানন্দ, পুরুষ মহান্ অনন্ত

উদার প্রশান্ত অলপনিরঙ্কন ।

যাহার তেজ পরশে, স্ফাপরে নব জীবন,

হৃদয়-নাথ্যে বহে প্রেম-সমীরণ ।

হেরিয়ে সে বিশ্বরূপে, সচকিত হয় প্রাণ,
যাহার প্রভাবে মোহিত ত্রিভুবন ।

তাজিয়ে এ অনার চিন্তা কর চিন্ত সংযম,
যোগানন্দরস পান কর রে অমুক্ত ।

কয়জয়ন্তী, একতালী]

৮১ বিজন মন-মন্দিরে বিরাজে শিবসুন্দর,
অরূপ সে রূপ হেরি, অ'নন্দে হও মগন ।
ঢালো তাঁর পূত-পদে প্রেম-কুসুম-অঞ্জলি,
মিশাও তাহার সাথে, ভকতির চন্দন ।

কয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল । ব্রজসঙ্গীত স্বরলিপি ৩।১৪]

৮২ অপরূপ সংস্করণ, চিদানন্দ ব্রজরূপ,
কর ধ্যান ও রে মন, হউবে দত্ত পূর্ণকাম ।
ঢাড়ি মোহি-কোলাহল, চিয়ন্ত ব্রজগৌড় চল,
বিশ্বাস-অচল-শিরে কর ধীরে আরোহণ ।
নিভৃত-সঙ্গি-কন্দরে, প্রেম-প্রসব-তীরে,
নির্ঝিকার অশ্বরে, পাবে তাঁর দরশন ;
অতি সুন্দর সে স্থান, পুণ্যালোকে দীপ্তিমান,
যোগিজন পরমানন্দে করেন যথা যোগ ধ্যান ।

কয়জয়ন্তী, চোতাল]—মাঘ ১৭২৬ শক (১৮৭৫)

৮০

আনন্দস্বরূপে মগন হও রে মন !

অন্তরে বাহিরে দেখ আনন্দের নিকেতন ।

ঐ দেখ নব রবি প্রকাশে আনন্দ-ছবি,

জগত জাগিয়া করে মধুর আনন্দ গান ।

ঐ গানে প্রাণ মিলাইয়ে, আনন্দে মগন হ'য়ে,

দিবস রজনী কর নিত্য-জীবন যাপন ।

[টোড়ি-ভৈরবী, একতারা]—৫ মার্চ ১৯০০

৮৪

শিবসুন্দর চরণে মন মগ্ন হ'য়ে রও রে ।

ভজ রে আনন্দময়ে সব যন্ত্রণা এড়াও রে,

বিহু পাদ-পদ্ম স্থা-ভূদে ডুবে প্রাণ জুড়াও রে ।

শুক সত্য হিরণ্য মানস পটে তাঁরে

নিরখিয়ে সচেতনে পূর্ণকাম হও রে ।

[দিকু-ভৈরবী, একতারা]

৮৩

অসীম কাল-সাগরে ভুবন ভেসে চলেছে,

অমৃতভবন কোথা আছে তাহা কে জানে ?

হের আপন হৃদয়-মাঝে ডুবিয়ে,

এ কি শোভা ! অমৃতময় দেহতা সত্য বিরাজে ।

এই মন্দিরে স্থা-নিকেতন ।

[ভৈরবী, কাঁপড়ান]

৮৬ মজ রে মন আমার বিভূ-পদে ।
কে মিটাবে এ পিয়াসা না ডুবলে সেই স্বধাহুদে ?
জলে মিটে জল পিয়াসা, ধনে পূরে ধনের আশা,
অনন্ত প্রাণের তৃষা মিটে কি রে এ সম্পদে ?
পথ চিনে মন পথ ধর, অসার অনিত্যে ছাড়,
মক্‌ভূমে জলের আশে যেও না, প'ড়বে বিপদে ।

[ভৈরবী, ঠুংরি]

৮৭ খুলিয়ে দিয়েছি আজি হৃদয়-দুয়ার ।
অনিমেঘে নিরখিব স্বরূপ-সাগর ।
চাহিব না দূরে দূরে, চাব না পশ্চাতে দিগে,
সম্মুখে জলপি ওই অনন্ত অপার !
কিবা শোভা ! বীচিমালা নিকটে করিছে থেলা,
আঘাত করিছে মোর কুটীরের দ্বার ।
মুহু মধুর সমীরে, পরাণ শীতল করে,
বিমল আলোকে পূরে হৃদয়-আগার ।
কে জানিত এত কাছে তরঙ্গ হিলোল নড়ে,
এত শান্তি-স্বপ্ন ভরা আনন্দ সাগর !
কুটীর-দুয়ারে ব'সে, মগ্ন হ'য়ে প্রেমাবেশে,
একান্তে দেখিব এই শোভা মনোহর ।

[ভৈরবী, ঠুংরি]

৩৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

৮৮ মজ্জ মন বিহু-চরণারবিন্দে ; গাও তাঁর গুণ পরম আনন্দে ।

(সেই) চিত্তবিনোদন মুরতি মোহন, ধ্যান ধর সদা হৃদে ;
তাজিয়ে বাসনা, অসার কল্পনা, পিয় প্রেমরস অবিচ্ছেদে ।

(সেই) যোগী-জন-চিত সদা প্রলোভিত যার প্রেম-মকরন্দে
জীবন-সঞ্চার, পাতকী-উদ্ধার, হয় নিমেষে যার প্রসাদে ।

করিয়ে সাধন, ইচ্ছিয়দমন, লহ স্থান ব্রহ্মপদে ;
গাও তাঁর জয়, হইয়ে নিভয়, সুখ-সম্পদ দুঃখ-বিপদে ।

[তৈরবী, ৪২]

৮৯ হরি-পদ-কমল-পৌষ-রসে, মজ্জ রে পিপাসু মন-মধুকর
বিষয়-সুখ আশে কেন রে মায়াবশে ভব-কটকবনে বৃথা ভ্রম
মদু-লোভে কত প্রেমিক ভকত বিচরিয়ে ওদন-পঙ্কজ ভিতর,
বিনোদিত হ'য়ে আছে লুকাইয়ে, শুধুপানে আনন্দিত অতর
ও চরণ-সরোজে, বিমল দল-মাঝে, সানুসঙ্গে সদা সুখে বাস কর,
নিশ্চিন্ত মনে, বসি পদ্মাদনে, পিয় প্রেম-মকরন্দ নিরন্তর ।

[কিস্কিণী বাণিজ্য, ৪৩]

তাঁহার নান গান কর ।

৯০ সরল প্রানে, সরল ভানে, সদন সঙ্গীতে গাও তাঁরে ।

গাও গাও গাও তাঁরে, প্রাণ খুলে গাও তাঁরে ।

নানরসপানে নামগুণগানে, কুলে যাও দাঁও আপনাতে ।

গাও গাও গাও তাঁরে, প্রাণ খুলে-গাও তাঁরে ।

সরল শোভন সুন্দর দেবে ভঙ্গ রে, আজি ভঙ্গ রে,
পবিত্র তাঁর মধুর পরশে সফল কর জীবন রে ;
মোহ টুটিবে, আঁধার ঘুচিবে, দিব্য জ্যোতি খেলিবে প্রাণে রে,
গাও গাও গাও তাঁরে, প্রাণ খুলে গাও তাঁরে ।

[ইমনকল্যাণ নিশ্র, একতারা]

৯১ গাও বীণা, বীণা গাও রে ।

অমৃত মধুর তাঁর প্রেম-গান মানব সবে শুনাও রে ।
মধুর তানে নীরস প্রাণে মধুর প্রেম জাগাও রে ।
বাথা দিও না কাহারে, ব্যথিতের তরে পামাণ প্রাণ কান্দাও রে
নিরাশেরে কহ আশার কাহিনী, প্রাণে নব বল দাও রে ।
আনন্দময়ের আনন্দ-আলয়, নব নব তানে ছাও রে ।
প'ড়ে থাক সনা বিভূর চরণে, আপনারে ভুলে যাও রে ।

[নিশ্র টোড়ি, একতারা । ব্রজসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৭]

৯২ আজ সবে গাও আনন্দে,

তাঁর পবিত্র নাম ল'য়ে জীবন কর সফল ।

সরল হৃদয় ল'য়ে, চল সবে অমৃতের দ্বারে, কত সুখা মিলিবে
দুঃখল সবল, ভীকু অভয়, অনাথ গতিহীন হয় সনাথ,
সেই প্রেমশলী যবে মনু বরণে সাধুর হৃদয়দ্বারে ।

হাধার, ধামার । ব্রজসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।৪৪]

৯৩ চল গাই সেই ব্রহ্মনাম !

যে নাম-স্বরগে প্রাণারাম, মরণ ঘুচে রে ।

হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিয়ে, মধুর রাগিণী তুলিয়ে,

গাও এক প্রাণে এক তানে, একেরি কীর্তনে ;

ব্রহ্মনাম মহামনি, আহা কি মধুর পশিলে শ্রবণে !

তুনি তুনি গাই, গাইয়ে শুনাই, সরল ব্যাকুল অস্তুরে,

কি আছে চিন্তা রে !

সে রাগে গাহিব ওকারে, ভ্রমর যেমন ঝঞ্ঝারে,

শুনিয়ে জগত হইবে মোহিত, পিয়াস পূরিবে ;

সঙ্গে ব্রহ্ম-নাম নিবে, হাসিবে কান্দিবে, মাতিবে মাতাবে ।

শত শত প্রাণ হ'য়ে একপ্রাণ পর রে পর রে পর বে

স্বরগ স্ব-করে !

নামের ধনীর পুলকে সকল হৃদয় আলোকে,

এ লোক সে লোক উদয় এ লোকে লোকেশ-কীর্তনে ;

বাঙ্গা পূর্ণ প্রাণে প্রাণে, যে জানে সে জানে কি কবে এ গানে

মরাকে বাঁচায়, খোড়াকে নাচায়, বোবাকে গাওয়ায় স্তম্ভবে,

দেখায় অন্ধরে ।

জান ত জান ত সকলে, নামেতে হৃদয়ে কি কলে,

সাগর উপলে, নাচায় পুতুলে, হাসায় প্রাণ পুলে ;

ব্রহ্মনাম-গান তোলে, সে গান সে তান যে শুনে সে ভোলে

ভুলে ভুলে গায়, গাইয়ে ভুলায়, তুলায় তুলিবে কে তারে ?

ভুলায় কি ক'রে !

ব্রহ্মনাম-বলে হৃদয়ে উথলে পরম ব্রহ্মজ্ঞান,
কি বা মান অপমান, ভেদ-জ্ঞান অবসান !
ক্রোধ মোহ লোভ রহে না এ সব, অতুল বৈভব বিস্মরে
নামের স্রবশে ।

[হর, — “সবে মিলে মোরা বিভূপদে”]

৯৪ সদানন্দে-হাস্তমুখে গাও ব্রহ্মনাম রে !
দয়াল হরিনাম, মা আনন্দময়ী নাম রে ।
তাজিয়া ভয় ভাবনা, অসার চিন্তা কামনা,
কর হরিপ্রেম স্রধা পান অবিরাম রে ।
হরি পিতা মাতা বন্ধু, অনন্ত আনন্দ সিদ্ধ,
দয়াময় শাস্তিদাতা প্রাণের আরাম ।
হেরি তাঁর প্রেমমুখ, ভুলে যাও সব দুখ
প্রেমচক্ষে দেখ তন্নয় বিশ্বধান রে ।

[দিক্. একতালা]

৯৫ গাও রে জগপতি জগবন্দন, ব্রহ্ম সনাতন পাতকনাশন ।
এক দেব ত্রিভুবন-পরিপালক, রূপাসিদ্ধ সুন্দর ভবনায়ক ।
সেবক-মনোমদ মঙ্গল-দাতা, বিদ্যা-সম্পদ-বুদ্ধি-বিধাতা ।
যাচে চরণ ভক্ত করযোড়ে, বিত্তর প্রেম-স্রধা চিত্ত-চকোরে ।

[মি' গট, ঠংরি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৩৫]

৯৬

কর তাঁর জয় গান ।

মধুর মিলনে, প্রেম-আলিঙ্গনে, প্রাণে প্রাণে তোল তান ।

মকরন্দ পানে মধুকর মত, (হও) প্রেমানন্দ-রস পানে লালায়িঃ

গুঞ্জরি গুঞ্জরি মঙ্গল-সঙ্গীত গাও খুলিয়া খাণ ।

(আজ) বহিছে কুপা-পবন সুমন্দ, ঢালিছে প্রাণে কতই সুগন্ধ,

কতই সঙ্গীত, কতই ছন্দ, কত শত বন্দনা ।

(হবে) হৃদয় বাহির আনন্দেতে ভরা

(বহে) আনন্দময়ের প্রেমানন্দ-ধারা ।

(আজ) গাও ব্রহ্মনাম, হৃদয়ে মাতোয়ারা, (ব্রহ্ম) প্রেমরস কর পান

[সিদ্ধ, একতারা]

৯৭ গাও হে তাঁহার নাম, রচিত যার বিশ্বধাম,

দয়ার যার নাহি বিরাম, কণ্ঠে অধিরত ধারে ।

জ্যোতি যার গগনে গগনে, কাঁত্তি-ভাতি অতুল পুবে,

প্রীতি যার পুষ্পিত বনে, কুস্তমিত নব রাগে ।

যার নাম পরশ-রতন, পাপি-হৃদয়-তাপ-হরণ,

প্রসাদ যার শান্তিরূপ ভকত-হৃদয়ে জাগে ;

অশ্রুহীন, নিষ্কিন্দার, মহিমা যার হয় অপার,

যার শক্তি বর্ণিবারে, বুদ্ধি বচন হারে ।

[গাযাজ, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৯০]

ঈশ্বরের স্বরূপ, মহিমা, করুণা।

৯৮ কর তাঁর নাম গান ; যত দিন রহে দেহে প্রাণ।

যাঁর হে মহিমা জনন্ত জ্যোতি, জগত করে হে আলো,
শ্রোত বহে প্রেম-পীযুষ-বারি, সকল-জীব-স্বথকারী হে।
করুণা স্মরিতে তত্ত্ব হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি ?
যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি হে।
উচ্চে নীচে, দেশদেশাশ্বে, জলগর্ভে, কি আকাশে,
“অমৃত কোথা তাঁর, অমৃত কোথা তাঁর” এই মদ্য সবে জিজ্ঞাসে হে
চেতন-নিকেতন পরশ-রতন, সেই নয়ন অনিনেদ্য,
নিরঞ্জন সেই, যাঁর দরশনে নাহি রহে দুঃখ-লেশ হে।
[দ্বিঃস্মৃতি, ঠুংরি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণিপি ১:১১৮]

৯৯ ভক্ত রে ভক্ত রে ভবগুণে, ভক্ত রে বিশ্বজন-বন্দনে ;
জগত রঞ্জন ভক্ত-চিন্ত-বিনোদনে, মোদনে পালনে তারণে,
প্রণতজন-সৌভাগ্য-উদনে।

শুদ্ধসত্ত্ব জ্যোতির্ময় জ্ঞানে, মুক্তিদাতা জগত-প্রাণে,
অমৃতরসামী নিত্য পুরাণে, শাস্ত্রত বিহু রূপানিধানে ;
পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতনে, সমস্ত-পাতক-নাশনে,
সর্বলোকাশ্রয়-প্রভবে, সত্যাস্বনে, প্রেমাশ্বনে।

[নারায়ণী, যৎ। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণিপি ১:১২০]

১০১ এক পুরাতন পুরুষ নিরঞ্জে চিন্ত সমাধান কর রে ।

আদি সত্য তিনি কারণ-কারণ, ~~প্রাণরূপে ব্যাপ্ত চক্ষুঃ~~ ;
 জীবন্ত জ্যোতির্ময়, সকলের আশ্রয়, দেখে সেই বেঙ্গন বিশ্বাস করে ।
 অতীন্দ্রিয় নিত্য চৈতন্যস্বরূপ, বিরাজিত হৃদি-কন্দরে ;
 জ্ঞান প্রেম পুণ্যে ভূষিত নানা গুণে, বাহার চিন্তনে সন্তাপ করে ।
 অনন্ত গুণাধার প্রশান্ত মুরতি, ধারণা করিতে কেহ নাহি পারে,
 পদাশ্রিত জনে দেখা দেন নিজ গুণে, দীনহীন ব'লে দয়া ক'রে ।
 চিরকমালীল কল্যাণ-দাতা, নিকট সহায় দুঃখমাগরে ;
 পরম শ্রদ্ধাবান, করেন ফলদান পাপ পুণ্য কৰ্ম্ম অত্মসারে ।
 প্রেমময় দয়ামিকু কৃপানিধি, অবশ্যে যার গুণ আঁপি ঝরে ;
 তাঁর মুখ দেখি সবে হও হে সুখী, হৃষিত মন প্রাণ যার তরে ।
 বিচিত্র শোভাময় নিখিল প্রকৃতি, বর্ণিতে সে রূপ বচন হারে ;
 ভজন সাধন তাঁর কররে নিরন্তর, চিরভিখারী হ'য়ে তাঁর ধারে ।
 [ঝিঁঝিট খাখাজ, টুংরি]

১০২ মহানন্দে হের গো সবে, গৌতরবে চলে শ্রান্তিহার।

জগত-পথে পশু প্রাণী, রবি শশী তার। ।

তঁাহা হ'তে নামে জড় জীবন-মন প্রবাহ,

তঁাহারে খুঁজিয়া চলেছে ছুটিয়া অসীম সৃজন-মার। ।

[তিলক কবোদ, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১১৬৬]

১১২

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর, অলঙ্কা নিরঞ্জন,

নিরাময় অবিনাশী, অনাদিকারণ, পূর্ণজ্ঞান !

দীননাথ দয়াল, দারিদ্র্য-ভঞ্জন, শাস্তি-সদন,

অন্তর্ধামী, ভব-তারণ, হৃদয়-স্বামী, প্রাণের প্রাণ ।

কে বা করিত হেথা বিচরণ, কে বা করিত জীবন ধারণ,

যদি আকাশে না হইত তাঁহার অধিষ্ঠান !

তিনি লোক-ভঙ্গ-নিবারণ সেতু, তিনি আশ্রয় চির উন্নতি-নিদান,

তিনি অমৃতের সোপান ।

[ইমনকলাণ, চোঁতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৪৬]

১১৩

তাঁর গুণে পূর্ণ জগত ।

ব্রহ্মাণ্ড যার মহিমা, প্রকাশে জগত তাঁর মহিমার কণিকা ।

যাহার করুণা-বলে বাঁচিতেছে ক্ষুদ্র কীট,

দৃবন-পালক, দয়াল, দুর্বল-বল, তিনি রাজ-রাজ্য ।

চারিদিকে তাঁহার দয়্য, তাঁহার করুণা বহিছে

অন্তঃকণ শোণিত-ধারে, নিঃশ্বাস-বায়ুতে ;

তাঁহার করুণা করে আনন্দ বিস্তার,

করে দান পরম জ্ঞান, পাপে জ্ঞান, তাপে শাস্তি নীর ।

[মলতান, চোঁতাল]

১০৪ ভজ রে, ভজ তাঁরে ;

নিখিল বিশ্ব অবিরত দেশে কালে যার মহিমা প্রচারে রে ।
 অপার যার শক্তিসাধা, যিনি হ্র-নর-পরমারাধা,
 শুদ্ধ বুদ্ধ অপাপবিক্ত, বন্দা বেদ বন্দে যারে রে ।
 যা হ'তে পাইলে জনকজননী, যা হ'তে দেখিলে বিশাল ধরণী,
 যা হ'তে লভিলে জ্ঞান-দিনমণি এ মোহ-অন্ধকারে ;
 যাহার করুণা জীবন পালিছে, যাহার করুণা অমৃত ঢালিছে,
 যাহার করুণা নিয়ত বলিছে, "ল'য়ে যাব ভবসিন্ধু-পারে" রে ।

[বেহাগ. একতারা]

১০৫ তাঁরে ভজ ও রে মন, যে মনের মন,

নয়নের নয়ন যিনি, জীবের পীবন ।

ইন্দ্রিয়ের অগোচর, কিঙ্ক বাপ চরাচর,

সকলই অনিত্য, নিত্য একমাত্র তুমি হন ।

জীব-জন্তু অগণনা, পতঙ্গ বিহঙ্গ নানা,

অচিন্ত্য-রচনা বিশ্ব য হ'রে রচনা ।

দিনি সর্ক মৃলাধার, ভ্রময়ে নিঃশ্রেয় যার

সর্বদা পবন, শশী, নক্ষত্র, তপন ।

[বেহাগ. আড়াঠেকা]

১১৬ জাগি দেখ্ রে, কে তোর হৃদয়-কুটীর-দ্বারে !
 গুরে ব্যাকুলিত জগজ্জন যারে দেখিবার তরে ।
 হ'য়ে জগজ্জন-পিতা, জগতের পালয়িতা,
 তোর কাছে প্রীতিধন চাহিছেন বিনয় ক'রে ।
 ত্রিভুবন যার দ্বারে দিবানিশি ভিক্ষা করে,
 সেই রাজরাজেশ্বর আজ রে হৃদয়-দ্বারে ।
 দে'খে তোরে জয়দুগ্ধী, করিবারে চিরস্বপ্নী,
 আজ শুভদিন দেখি এসেছেন রূপা ক'রে ।

[ভৈরবী, চিমেতেতাল]

১১৭ অনিন্দন জাগি সেই কে দেখেছে ?
 দে আপি জগতপানে চেয়ে রয়েছে ।
 রবি শশী গ্রহ তারা, হয় না ক দিশেহারা,
 সেই জাগি পরে তারা আপি রেখেছে ।
 তরাসে অধারে কেন কান্দিয়া বেড়াই ?
 হৃদয়-আকাশ-পানে কেন না তাকাই ?
 প্রব-জ্যোতি সে নয়ন জাগে সেখা অন্তরঙ্গ,
 সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি ঢেকেছে ।

[দেশ, আড়াঠেকা । ব্রজব্রজের স্বরলিপি ৬৭৯]

৪৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

১০৮ দিবানিশি জাগে রে ও কে হৃদয় মাঝারে ?

(আমার) প্রাণমোহন হৃদিরঞ্জন সখা বা হবে রে !

(নইলে) কেন অকারণে, এ মলিন মনে বিহার করে রে

(নইলে) আমার সঙ্গে কি বা প্রসঙ্গে রঙ্গে রাজে রে ?

পাপ নাশিয়ে, প্রেম বিকাশিয়ে, মোহ সংহারে,

(আবার) মাঃভঃ রবে অভয়বাণী শুনায় পাপীরে !

অপরূপ রূপে ভক্ত-পরায়ণ আকুল করে রে,

(আবার) হরণ করি ভব-জঞ্জাল লয় ভব-পারে !

এততেও কি রে পামাণ পরায়ণ ঘুমায়ে র'বি রে ?

(একবার) ছাড়ি মোহ-ঘোর, ও চরণে ভোর হইয়ে রহ রে ।

[দেশ, একতারা]

১০৯ কি না পাই, নিরপিলে তাঁরে হৃদি-মাঝারে !

পাসরি সকল দুঃখ, ভুলি গৃহ-সংসারে ।

তাঁর বলে বলীয়ান, তাঁর তেজে জ্যোতিমান,

অদ উর্দ্ধ সর্বস্থান, কেবলই দেখায় তাঁরে ।

তাঁহার প্রভাব ভিন্ন না দেপি পদার্থ অন্ত,

পরিপূর্ণ তাঁতে শূন্য, দেপি জ্যোতি আধারে !

দিবসে পশ্চাত-জ্যোতি যেমন হারায় ভাতি,

আনন্দ-প্রভাব তেমতি মিশায় জ্যোতি-আধারে ।

[পরচ, ঝাপড়াল]

১১১ জীবন্ত ঈশ্বর এই ত বর্তমান !

এ যে দেপিবার ধন, অমূল্য রতন, তৃপ্ত হয় কি মন ক'রে অন্ধান ?
 এই ত সর্বগত সকলের আশ্রয়, আগ্রত গ্রহরী পূর্ণ জ্ঞানময়,
 এই ত পাপীর বন্ধু দীন দয়াময়, পূর্ণকর্মা* পুরুষপ্রধান !
 এই ত চিন্তামণি চিরস্থান ধন, এই ত দয়ালু হরি হৃদয়রতন,
 এই ত প্রাণেশ্বর প্রাণের ভিতর ; কোথা যাব আর করিতে সন্ধান ?
 এই ত নিত্য সত্য ব্রহ্মসনাতন, মধুর প্রকৃতি প্রেমের গঠন,
 কি বা পুণ্যপ্রভা, অপরূপ শোভা, শাস্তিরসে ভরা প্রসন্ন বদন !
 স্থানেতে “এখানে”, কালেতে “এক্ষণ”, প্রাণসখা আমার প্রিয়দর্শন,
 দেখিলে জুড়ায় তাপিত জীবন, হারা'লে হৃদয় হয় যে অশান !

[নিম্ন একতারা]

১১১ জীবন-পরমশাস্ত্র কর অধ্যয়ন, নিজে বিশ্বপতি প্রভু করেন রচন
 নিত্য ব্রহ্ম-পদতলে, বসিয়া প্রাণ-বিরলে,
 এই শাস্ত্র ভক্তিভরে কর আলোচন ।
 প্রতিক্ষণে সেই গুরু, ভক্তবাঙ্গা-কল্লতরু,
 স্বর্গের মহোপদেশ করেন বিতরণ ।

[খট, ঘং]

* মূলের পাঠ,—“পূর্ণ কৃষ্ণ” ।

৫০ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

১১২ কি ব'লে তার দিব পরিচয় !
সে যে দয়ার নিধি প্রেম-জলধি, দেখলে নয়ন শীতল হয় !
কোটি স্বর্ঘ্য এক করিলে, তুলনা তার নাহি হয় ;
সে অনন্ত আকাশ পূর্ণ, আশ্রয় আলোকময় ।

[ব উলের তর, একতারা]

১১৩ চিনি না জানি না বুঝি না তাঁহারে, তথাপি তাঁহারে চাই ;
সজ্জানে অজ্ঞানে পরাণের টানে তাঁর পানে ছুটে যাই ।
দিগন্ত প্রসার অনন্ত আদার, আর কোথা কিছু নাই,
তাঁহার ভিতরে মৃদু মধুস্বরে কে ডাকে, শুনিতে পাই ।
আদারে নাগিয়া আদার ঠেলিয়া না বুঝিয়া চলি তাই ;
অজ্ঞেন জননী, এই মাত্র জানি, আর কোন জ্ঞান নাই ।
কিবা তাঁর নাম, কোথা তাঁর ধাম, কে জানে ? কানে শুণাই ?
না জানি সন্ধান যোগ ধ্যান জ্ঞান, ভাণে মন্ত হ'য়ে পাই ।
ভুবিব অতলে মহাসিন্ধুজলে, যা পাকে কপালে ভাই ।

[তেরশী, একতারা]

১১৪ কে জানে বিহু কেমন !
য,র না পায় অমৃত কত শত যোগী ঋষি জ্ঞানী মহাজন
জ্ঞানে বিজ্ঞানে বুদ্ধিতে হৃদ না গীর তব্বিরূপণ ;
ও সেই অনন্ত সচ্চিতে চন্দ্রচক্রেতে না হয় দরশন ।

বেদ-বেদান্ত আদি, ত্রায় পুরাণ বড়দরশন,
সব তন্ন তন্ন ক'রে য়ার না পায় কেহ অধেষণ ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে য়ারে ক'রে অবলম্বন ;
তিনি ঘটে ঘটে বিরাজ করেন হইয়ে জীবনের জীবন ।
(কেবল) সেই পারে জানিতে তাঁরে, ভক্তিভাবে ডাকে যে জন ;
তিনি সরল সাধকের নিকট আত্ম-স্বরূপ করেন প্রকটন ।

[হামপ্রসাদী হৃত, একতালী]

১১৫ স্বরূপ তাঁর কে জানে ! তিনি অনন্ত মঙ্গল ।
অমৃত জগত মগন সেই মহা সমুদ্রে ।
তিনি নিজ অচূপম মহিমা-মাঝে নিলীন,
সকল তাঁর কে করে ? নিফল বেদ-বেদান্ত ।
পরব্রহ্ম পরিপূর্ণ অতি মহান্, তিনি আদিকারণ, তিনি বর্ণন-অতীত ।

[কেদারা, হরকাক্স । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১৭]

১১৬ অমৃতধনে কে জানে রে, কে জানে রে !
প্রগর বুদ্ধি না পেয়ে আসে ফিরে ; তিনি হে অকিঞ্চন-গুরু ।
বাকুল অন্তরে চাহ রে তাঁহারে, প্রাণ মন সকলি ম'পিয়ে ;
প্রেমদাতা আছেন ক্রোড় প্রস'রি, যে জন যায় নাহি ফেরে ।

[বেহাগ, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১৭]

১১৭ অনন্তের পানে অনন্তের টানে জীবন-নদী ছুটিছে রে।
 লোক-লোকান্তরে চেতনে জড় সতত তাঁহারে খুঁজিছে রে।
 অসীম আকাশে পাই তাঁর দেখা, এ বিশ্ব-পুরাণে দেখি তাঁর লেখা,
 নীরব অন্তরে মোহন স্বরে সে অনন্ত বাণী পশিছে রে।
 ভিতরে বাহিরে যে দিকে তাকাই, অনন্তের রূপ দেখিবারে পাই,
 বাঁধা তাঁর সাথে আছি তাঁর পথে ; ভুবন অনন্ত ডুবিছে রে।
 আকুল পরাণ চাহে ধরিবারে, ধরা নাহি দেয়, যায় দূরে দূরে,
 যতই প্রাণ চায়, ততই স'রে যায়, এ কেমন খেলা পেলিছে রে !
 [ঋষ্যভ, একতালী]

১১৮ কার কোলে পরা লভে পরিণতি ?—সেই অপার কারণ-মিষ্ট !
 কার জ্যোতি-কণা ব্রহ্মাণ্ড উজ্জলে ?—সেই চিরনিশ্চল ইন্দু !
 কার পানে ছোটো রবি শশী তারা ?—
 নাহি পথভ্রান্তি, স্থির আশি-তার' ?
 ভ্রমে মেঘ-বায়ু হ'য়ে আশ্রহারা ?—সে সচ্চিদানন্দ-বিন্দু !
 কার নাম স্মরি দুখে পাঠি শান্তি ?
 বিপদে পাঠি অভয়, মোহে যায় ভ্রান্তি ?
 কার মুগ্ধকান্তি করে ভব-শ্রান্তি ?—সেই নিখিল-পরমবন্ধু !
 [গৌরী, একতালী]

১১৯ প্রেমমুগ্ধ দেখ রে তাঁহার ।
 শুভ্র, সত্যস্বরূপ, সুন্দর, নাহি উগমা তাঁর ।

যায় শোক, যায় তাপ, যায় হৃদয়-ভার ;
সর্ব সম্পদ তাহে মেলে, যখন থাকি তাঁর সাথ ।
না থাকে সংসার-তাপ, করেন ছায়া দান ;
সকল সময়ে বন্ধু তিনি এক, সম্পদে বিপদে ।
যদি আসে তাঁর কাজে, দিয়াছেন যে প্রাণ,
ছাড়ি যাব অনায়াসে, তাঁরে করিব দান ।

[বেহাগ, রূপক । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৬৩]

১২০ তাঁহার প্রেমেকে ড়বে আছে ? চাহে না সে তৃচ্ছ স্থপ দন মান ।
বিরহ নাহি তার, নাহি রে দুঃখ তাপ, নে প্রেমের নাহি অবসান ।
[ভয়নাগী, একতারা]

১২১ কেমনে বলিবি রে মন, পিতার প্রাণ কঠিন !
মুখপানে কে চাহিল, দেখি তোরে দীনহীন ?
যা হ'তে পালিত হ'লে, আগেই তাঁকে হুলে গেলে,
(তিনি) সর্বদা রাপিলেন তোরে না ভুলিয়ে কোন দিন ।
যত যাও তাঁরে ছাড়িয়ে ততই তিনি সঙ্গী হ'য়ে,
প্রেমভরে স্নেহ-ক্রোড়ে ল'য়ে রাখেন চিরদিন ।
যখন পথহারা হ'য়ে নান বিপদে পড়িয়ে,
অমনি অনাথ-নাথ দ্বরা আসি চক্ষের জল করেন মোচন ।

[সাহানামিস্ত, ৪২]—১ কাষ্টিক ১৭২১ শক, (১৮৯৬)

১২২ নয় রে কঠিন কোন দিন জননী আমার ।
 নিরাশ অন্তরে তবে কেন মন তুই কাঁদিস্ আর ?
 মা যদি সম্মানে মারে, বল কে রাখিতে পারে ?
 কিন্তু মায়ের প্রহারে বিনাশে দোষ ছুঁয়াচার ।
 বনের পশু ছুটে ছেলে, ভাল কি হয় মার না খেলে ?
 মেরে ধ'রে লবেন কোলে, আদর ক'রে মা আবার ।
 [কিংকিট, মধ্যমান]

১২৩ জান না রে কত তাঁর করুণা !
 যে জন দেখে না, চাহে না তাঁকে, তারেও করিছেন প্রেম দান ।
 রসনা, যাও তাঁর নাম প্রচারে',
 তাঁর আনন্দ-জনন সুন্দর আনন, দেখ রে নয়ন, মন দেখ রে !
 [ছায়াট, আড়াঠেকা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১২২]

১২৪ সে যে পরম-প্রেম-সুন্দর, জান-নয়ন-নন্দন ;
 পুণ্য-মধুর নিরমল জ্যোতি জগত-বন্দন ।
 নিত্য-পুলক-চেতন, শাস্তি-চির-নিকেতন,
 ঢাল চরণে, রে মন, ভকতি-কুসুম-চন্দন ।
 [স্বরটপসার, হৃৎকাকী]

১২৫ মরি কি-স্বপ্নের সঙ্কট ! যিনি মহান্ অনন্ত,
 দেখেন পুত্রভাবে মলিন মানবে, ভাবিলে হৃদয় হয় পুলকিত !

অসীম ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি হ'য়ে, ক্ষুদ্র কীট জীবের দেখেন চাহিয়ে,
মরি কি আশ্চর্য্য (ভাই রে) দেখ রে ভাবিয়ে,
এ হ'তে আর কি আছে আনন্দ !

এমন দয়াল পিতা কোথা পাবে আর, দীনজনের যিনি লন সমাচার,
গিয়ে পাপীর দ্বারে, ডাকেন বারে বারে,
অন্ধে দেখাইয়া দেন স্বর্গের পথ ।

ও রে ভ্রান্ত জীব, এমন পিতায় ছেড়ে,
কেন অর্থ অদেয় কর অন্তরে,
এত দয়া তবু (মরি রে) চিন্তিনে তাঁহারে,
সংসার-মোচে হইয়ে অন্ধ ।

[কিছুকিট খাখাড়া. একতারা]

২২৬ মা আছে আর আমি আছি, ভাবনা কি আর আমার ?

আমি মায়ের হাতে থাই পরি, মা লয়েছে সকল ভার !

প'ড়ে সংসার-পাকে ঘোর বিপাকে দেখিয়াছি অন্ধকার ;

সেই ঘোর আঁধারে মা আমারে (মাঠেঃ) বাণী শুনায় বারে বার ।

এসে ছয় জনাতে একই সাথে পথ ভুলায় যে কত বার ;

সেই বিপদ হ'তে ধ'রু হাতে মা যে করিছে উদ্ধার ।

আমি ভুলে থাকি, তবু দেখি ভোলে না মা একটি বার ;

এমন মেহের আধার কে আছে আর ? মা যে আমার, আমি মা'র !

[আলাইয়া, কাওয়ালি । সুর,—“কি ধন লইয়ে বল”]

১২৭ জননী সমান করেন পালন, সবে বাঁধি আপন স্নেহগুণে ।
 মাতার হৃদয়ে দিলেন স্নেহ নীর, ছুঁ দিলেন মাতার স্তনে ।
 পাপী তাপী সাধু অসাধু, দিবেন সবারে মঙ্গল ছায়া ;
 কেবা জানে কত সুখরত্ন দিবেন মাতা, ল'য়ে তাঁর অমৃত নিকेतনে ।
 [ভয়ঙ্করস্বামী, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-বর্ণনালিপি ৩৫৬]

১২৮ আমি এক মুখে মা'য়ের গুণ বলি কেমনে !
 আর কোন্ মা আছে এমন ক'রে পালিতে জানে ?
 কি স্বদেশে, কি বিদেশে, মা আমার সর্বদা পাশে,
 প্রাণে ব'সে কহেন কথা মধুর বচনে !
 আমি তো ঘোর অবিশ্বাসী, ভুলে থাকি দিবানিশি,
 মা আমার সকল বোঝা বহেন যতনে !
 এ অনন্ত সিন্ধুজলে, মা আমায় রে'প'ছেন কোলে,
 কত শাস্তি কত আশা দিতেছেন প্রাণে !
 হায়, আমি কি করিলাম ! এমন মায়ে না চিনিলাম,
 না সঁপিলাম প্রাণ-মন এমন চরণে !
 [আলাইয়া, ৭৭ । (কীটনভাঙ্গা হুর)]

১২৯ তাই আজি মা বলিয়ে ডাকিতে এসোছি ।
 বড় মধুর মা নাম ; নামে শুক জন্ময় সরস হয়, তাহা যে জেনেছি ।
 সংসারে বেদনা পেয়ে, ডাকিলে মা মা বলিয়ে,
 সব ব্যথা যায় চলিয়ে, তাহা ত দেখেছি ।

এমনি মায়ের নামের গুণ, ভুলিতে চাহে না প্রাণ,

তাই আমরা নিশিদিন মা নামে পড়ে আছি।

মা আমাদের আপনার, মা বই আমরা নই ত কার,

মাকে জেনে সর্বসার, হৃদয় প্রাণ দিয়েছি।

একবার হৃদয় খুলে, ডাকিব মা মা ব'লে

পানাগ প্রাণ যাবে গ'লে, এই আশায় রয়েছি।

না করিবেন উপবেশন, তাই পেতেছি হৃদয়-আমন,

দোড়াইতে মায়ের চরণ, অশ্রুজল এনেছি।

[সিঁটি, কাণ্ডালি]

১০০ ও মন জীবন মরণে জননী চরণে শরণ লইয়ে রও না !

সংসারে এমন নিরাপদ স্থান কোথা আছে আর কও না !

মহা ভূপে শোকে, ইহ পরলোকে, সহায় জননী-করুণা ;

না তোর কাছে কাছে থাকে, চোখে চোখে রাখে,

তবু তো বিশ্বাসী হও না !

মা তাড়াইলে কড় দায় না ছাড়িয়া,

রয় না অণু কোন কাছে পাসরিয়া ;

দেন আমা বিনা আর কেহ নাই তার, এ সংসার নাখে আপনা।

ছাথের ভিতরে সুপ দেয় পূরে, হাত পাতি কেন লও না ?

মায় মুখপানে চেয়ে অমৃত বলিছে, সব ভূখণ্ড তার মও না ?

[মূলতান, একতালী]

১০১ হৃদয়-মাঝে আমার মা রয়েছে ; এই যে আমার মা রয়েছে !

বিশ্বাস-নয়ন মেলি, প্রেমভক্তিভরে.

দেখ, আছেন জননী আমার, ভুবন আলো ক'রে !

দেহ মন প্রাণে তিনি, শোণিত-আধারে ;

এই পবিত্র মন্দিরে আছেন, ভক্ত সঙ্গ ক'রে !

[কীৰ্ত্তন, খেমটা]

১০২ চল চল ভাই, মায়েব কাছে ঘাই, ভাই ভাই মিলে।

মোদের কে আছে সংসারে দয়াময়ী বিনে ?

দেখি কি না হয় দীর্ঘর উদয়, ভাইরে, সেই দয়াময়ী মায়েব প্রাণে !

দুঃখী পাপী মোরা অসহায় দুৰ্ল্লভ, নাহি ভজন সাধন, জ্ঞান বুদ্ধি বল,

মায়েব চরণ ভরসা কেবল, মা বিনে মোদের কি আছে মূল ?

পাপে তাপে ভগ্ন ঘানের হৃদয়, কোথা বা বাটবে, কে দিবে আশ্রয় ?

দুঃখ দুর্দিনে পাপ প্রলোভনে, ভাইরে,

বল কে আর নিস্তারে গতিহীন জনে ?

[নিভাস, একতারা]

১০৩ হরিবোল হরি, চল ঘাই বাড়ী, বেলা গেল সন্ধ্যা হ'ল।

ফুরাল পেনা, ভাগ্ল মেলা, আর কেন বিলম্ব বল ?

বিদেশে প্রবাসে ভবপান্থবাসে, কিছুই আর লাগেনা ভাল,

বাড়ীপানে মন ছুটেছে এখন, মা মা ব'লে ঘরে চল ।

মায়ের আনন করি দরশন, তাপিত প্রাণ হবে শীতল;
 আছেন জননী দিবসরজনী আশাপথ চেয়ে কেবল।
 মায়ের প্রাণটানে সন্তানের পানে, ভাবিলে নয়নে ঝরে জল,
 আহা মা আমার স্নেহের আদার, আপন প্রেমে আপনি বিহ্বল।
 [মুলতান, একতালী]

২০৪ চল রে চল মায়ের কাছে আমরা সবে ভাই!

অসার কাজে ধরার মাঝে কেন রে বেড়াই ?
 মাকে ভালবাসিব, মায়ের কথা শুনে চলব,
 মা বিনে এ ভুবনে আর কেহ নাই।
 আনন্দে নিশিদিনে মায়ের নামটি গাই, মা মা মায়ের নামটি গাই !
 এমন মায়ের সন্তান মোরা, কেন হই রে আহুতারা ?
 শোকে দুঃখে পাগে কেন ডুবিয়া যাই ?
 সব দুঃখ দূরে যাবে, মাকে যদি পাই : মা মা মায়ের নামটি গাই !
 হিংসা ঘেঁষ পায়ে ঠেলি, ভাই, ভাই সবে মিলি,
 মায়ের কোলে বসি মায়ের প্রেমসুখা খাই !
 প্রেমসুখা পানে দৃঢ় পরাণ ছুড়াই, মা মা মায়ের নামটি গাই !
 নব যন্ত্রে লহ দীক্ষা, শেখ রে প্রেমের শিক্ষা,
 এক ধ্যানে, এক জানে এক হ'য়ে যাই।
 প্রেমময়ীর প্রেমরাজ্যে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ নাই ; মা মা মায়ের নামটি গাই
 [মিশ্র, একতালী]

৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

১৩৫ জননীর কোলে বসি কেন রে অবোধ মন,
করিছ রোদন সদা, মাতৃহীন শিশু প্রায় ?

দেখ রে মন আপনি, নিকটে তব জননী,
মা বলে ডাকিয়ে তাঁরে, শীতল কর হৃদয় ।

[জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল]

১৩৬ ভুবন হইতে ভুবনবাসি এস আপনি হৃদয়ে !
হৃদয়-মাঝে হৃদয়নাথ আছে নিতা সাথ সাথ,
কোথা ফিরিছ দিবারাত, হের তাঁহারে অভয়ে !
হেথা চির আনন্দধাম, হেথা বাজিছে অভয় নাম,
হেথা পূরিবে সকল কাম, নিভৃত অমৃত-আলয়ে ।

[নড়হংস সারঙ্গ, একতালী । ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৩২৬]

১৩৭ প্রাণ-মন-ডুবানো এমন কেহ নাইরে, কিছু নাইরে ।
জুড়াতে এমন বেদন-দহন কেহ নাইরে, কিছু নাইরে ।
আঁধার হৃদয়ে দিতে আলো, নিমেষে ঘুচাতে সব কালো,
সব দিকে এত ভালো, কেহ নাইরে, কিছু নাইরে ।
চালিতে স্বপ্ন! বিগ-জালায়, ভরিতে ক্ষুদ্র মন হৃদি-ডালায়,
সাজাতে গেহ পুতি-মালায়, কেহ নাইরে, কিছু নাইরে ।
তাঁরে এস সবে নমি, 'তিনি' মনে হই দর্শী,
এ হেন পরশমণি কেহ নাইরে, কিছু নাইরে ।

[সিদ্ধ-বারোংগী, তেতালী] [স্বরলিপি, হৃদবোধিনী পত্রিকা, কাণ্ডিক ১৮১০ শব্দ]

অভয়, আশ্বাস, আনন্দ ।

১০৮ কেন কর মন বুখা ভয় ?

ভব-কর্ণধার করিবেন উদ্ধার, কি আছে এতে সংশয় ?

দূরে যায় ভয় ষাঁহার স্বরণে, কি ভয় আছেরে তাঁহার ভবনে ?

দয়ার তাঁহার নাহি নাহি পার, জেনো রে স্থির নিশ্চয় ।

সূর্য্য যদি সৌরজগত হইতে, কক্ষভ্রষ্ট হ'য়ে পড়ে অবনীতে,

নিভে চন্দ্র তারা, চূর্ণ হয় পরা, চিরুমাত্র নাহি রয়,—

তথাপিও পাপী পাবে পরিহ্রাণ, প্রতিভূ আপনি করুণানিধান,

পদ-তরী দানে পতিত সন্তানে রাখিবেন প্রেমময় ।

আশা-রথে সুখে করি আরোহণ, ক্রমে উর্দ্ধমুখে কর রে গমন,

যদি নৈব-নোমে প'ড়ে যাও প'সে, দিবেন তিনি আশ্রয় :

"জয় জগদীশ" ধনি কর মুখে, বাধা বিঘ্ন নাহি রহিবে সমুখে,

তারি রূপা-বলে, মন, অবহেলে লভিবে শাস্তি-নিলয় ।

[হরটম্বার, একতালি]

১০৯ সংসারে কোন ভয় নাহি নাহি ।

ও রে ভয়-চকল-প্রাণ, জীবন মরণে সব রয়েছি তাঁহারি হারে

অভয়-শব্দ বাজে নিখিল অধরে স্তম্ভস্তীর,

দিগি দিগি, দিবা নিশি, সুখে শোকে, লোক-লোকান্তরে ।

[ইমনকল্যাণ, আড়া-তাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫১৮]

৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

১৪৩ কিসের ভয় ভাবনা বল আর, গুরে মন আমার ।
অভয়ার অভয়পদ করেছে এবার সার ।
কে কি ভাবে, কে কি বলে, তাহা কি ভাবিলে চলে
মায়ের ছেলে মায়ের কোলে, আনন্দে কর বিহার ।
সাধু বজ্রগণ সঙ্গে, কর খেলা রসরঙ্গে,
আপন আনন্দে বল, "মা আমার আমি মা'র" ।

[ঝিঁঝিট-খাওয়া, একতালী]

১৪৩ পেয়েছি অভয় পদ, আর ভয় কারে ?
আনন্দে চলেছি ভব-পারাবার-পারে ।
মধুর শীতল ছায়, শোক তাপ দূরে দায়
করুণা-কিরণ তাঁর অরুণ বিকাশে !
জীবনে মরণে আর কড় না ছাড়িব তাঁরে ।

[খট, ঝাপতাল]

১৪২ ভয় করিলে যাবে না থাকে অন্তর ভয়,
যাহাতে করিলে প্রীতি, ভগতের প্রিয় হয় ;
জড় মাত্র ছিলে, জ্ঞান দে দিল তোমায়,
সকল ইন্দ্রিয় দিল, তোমার সহায় ;
কিন্তু তুমি ভোল তাঁরে, এ ত ভাল নয় ।

[স'হানি, ধামার]

২৪০ বিপদ-রাশি দুঃখ দারিদ্র্য কি করে ?

যে নিরঞ্জন পরমে ধ্যান ধরে, কি ভয় লোক-ভয়ে ।

বিদ্যাপতি নরেশ্ব রাজ্যবাহুবর প্রসাদ-বারি ৬৭৭, ৬৮৬

বিপদসাগর অনায়াসে তরে ।

নিয়ত বহে আনন্দ-পবন, তাহে পাই নবজীবন,

নিমিষে সকল পাপ তাপ হরে ।

হৃদয় আকাশে

জ্যোছনা প্রকাশে,

বগন দেখি সেই করুণাকরে ।

[মেঘনাদার, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্তন সংলিপি ৩৬০]

২৪৪ তিমিরময় নিবিড় নিশা, নাহি রে নাহি দিশা !

একেলা ঘন-ঘোর পথে, পান্থ, কোথা যাও !

বিপদ দুঃখ নাহি জ্ঞান, বাধা কিছু না মান,

অন্ধকার হ'তেছ পার ; কাহার সাড়া পাও !

দীপ হৃদয়ে জলে, নিভে না সে বায়ু-বলে,

মহানন্দে নিরন্তর এ কি গান গাও !

সম্মুখে অভয় তব, পশ্চাতে অভয় রব,

অন্তরে বাহিরে, কাহার মুখ চাও !

[মেঘ, ঝাপতাল। শ্রীভক্তিলিপি ১১২৬]

১৪৫ নিবিড় ঘন আধারে জলিছে ধ্রুবতারা ।

মন রে মোর, পাথারে হ'স্নে দিশেহার।

বিবাদে হ'য়ে শ্রিয়মাণ, বন্ধ না করিও গান;

সকল করি তোলা প্রাণ, টুটিয়া মোহ-কার।

রাখিও বল জীবনে, রাখিও চির আশা,

শোভন এই ভুবনে রাখিও ভালবাসা ;

সংসারের স্তম্ভে দৃখে, চলিয়া যেও হাসিমুখে,

ভরিয়া স্নান রেখা নুকে তাঁহারি স্তম্ভ-দ্বারা ।

[সাহানা, নবতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৪৫]

১৪৬ রাতি যদি না পোহাবি কতুবি কেমন ক'রে ?

রৌদ্র ও জল না লাগিলে অমনি কি ফল ফলে ?

দুঃখ-নহন আসছে প্রাণে, গহন রাতি কাটা' গানে,

পোহাবে রাত, হবে প্রভাত, কতুবে কমল হৃদয়-সংগে ।

কাটায় পার্শ্বী ঝড়ের রাতি, সকাল বেলা গায় ;

কতই বাধা ঠেলে' নদী সাগর-পানে দায় ;

তেম্নিতর'ই চ'লে বা না, কাজ কি নানান্ ভাবনা অ'না,

দুঃখের রাতি কাটিয়ে দে না, আশার গানে হৃদয় ভ'রে ।

[২ট, একতাল। গানের বাঁধী :০]

১৪৭ হৃদয় কমল কে ফোটাবে ?

দীপ্ত প্রেমের তপন যে জন, সেই ফোটাবে !

তারই অমল চরণ-পাতে হৃদয় কমল ফুটবে প্রাতে,
স্পর্শে তাহার এই আবরণ সেই টুটাবে ।
এখন যে এই দুঃখ নিশা, কে ঘুচাবে ?
অশ্রুজলের বন্যা-ধারা কে মুছাবে ?
করিস্নেহে ভয় মনরে আমার, কাটবে রে তোর দুঃখের আধার,
সুপ্ত কমল গন্ধে শোভায় সেই লুটাবে ।

[স্বরট, তেওরা । পদের বানী ৪৩]

১৪৮ ওরে দয়াল নামে ভাসে সুখে মন আমার ; কেনরে ভাব আর ?
ওরে দয়ানয় এই নম্র জ'পে, দয়াময়ে প্রাণ ম'পে,
দয়াল ব'লে ভবান্ধবে দাও সান্তার ।

তরঙ্গ-গর্জনে শঙ্কা পেও না, কলুষ-কুস্তীর পানে কিরে ও চাহিও না,
হৃদয় কি রে, মহামন্ত্র হুলো না ; কিছুতেই কিছু হবে না ।

যদি পড় রে আবণ্ড জলে, উৎকর্ষে দুই বাহু তুলে,

ব'লে, "কোথায় র'লে ভবের কর্ণধার !"

চেয়ে দেখ হ'ল বেলা অবসান,

মিছে কাজে কেন হয় রে, ভোল নিজ পরিজ্ঞান ?

দূরে ফেলে দাও ধূলির ধন মান, বিবেক-ভেলায় দূর বাধ প্রাণ ।

ওরে সাহসে নির্ভর ক'রে, কাঁপ দিয়ে যাও রে প'ড়ে,

ভুবিলেও অবশ্য পাবে উদ্ধার ।

[আলাইয়া ঝিঁঝিট, কাওয়ালি]

৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

১৪৯ চল রে চল রে সবে গাহিয়া আশার গান ;
যে গানে জাগিবে সবে, মাতিবে অবশ প্রাণ ।
যেখানে যে ভাবে থাকি, সত্যে নির্ভর রাখি ;
প্রেমের নিশান ল'য়ে হ'তে হবে আগুয়ান্ ।
নাহি ভেদ ব্যবধান, এক ধর্ম এক জ্ঞান,
মনে যেন রাখি সদা, পিতা এক ভগবান ।
জ্ঞানের প্রদীপ জ্বলে, চলি যদি দলে দলে,
অজ্ঞান-আধার-রাতি, হবে তবে অবসান ।

[পাখাড, ঠাঁরি]

১৫০ তাহারি চরণতল-ছাদে চিবদিন থাক ও বে,
মন প্রাণ স'থিয়ে তাঁবে ।
হবে নিরামদ, পাবে চির সম্পদ, মধুর বনল তবে দয়াতল,
প্রীতি-সুখা-সারা উপলিবে শত ধারে ।
রিপু দুর্ভিক্ষ হবে প্রশান্ত, নিশিদিন তাঁবে জুদয়ে বাগ বে ।
প্রাণপতি প্রভু ছেড়ে না তাঁবে কভু, সবতারা তিনি দে এই আদারে ।
[কেবল, চৌহাল । ব্রহ্মসঙ্গীত পদলিপি-১৮৯]

১৫১ পরম স্বপ্নে রয়েছি, পিতার কাছে আছি,

• আমার এগন কিসের ভয় ?

যখন পিতার ছেড়ে থাকি, তখন সে দেখি চারিদিক আপদ-বিপদময় ।

এখন অনলের সাধা নাহি পোড়াইতে, সাগরের সাধা নাহি ডুবাইতে
কাছে থাকিতে,

নাহি পক্ষতের সাধা আঘাত করিতে, প্রতিকূল বায়ু অনুকূলে বয়।
আমার অন্তরে বাহিরে আনন্দেতে ভরা, স্তম্ভময়ী হ'য়ে স্তম্ভাইছে দরা
করিয়ে অরা,

আমায় হাসাইতে হাসে রবি-চন্দ্র-তারা, চারি পাশে তারা ব'সে সমুদয়।
দেখি সর্দস্যাপী পিতা সর্দম্বলাধার, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পিতার অধিকার,
কিসের চিন্তা আর ?

আমার পিতার হাতে আছে এ জীবন-ভার,
প্রজ্ঞানামে যার শমন দমন হয়।

[১৩৪০, একতারা]

১৩৪২ যিনি মহারাড়া, বিশ্ব যার প্রজা, জান না রে মন আমি পুত্র তাঁর।
সমাজ ত নই, রাজপুত্র হই, পিতার দনে আমার পূর্ণ অধিকার।
আমার পিতার রাজ্য সমুদয়, আমারে কেবা দিতে পারে ভদ ?

এ ভব সংসার, পিতার পরিবার, কহের হার রে,
পিতার রাজসিংহাসন রুদ্র আমার।

বিলার ভালবাসায় সবে ভালবাসে, দুঃখগণ নানা কল ফলে হোসে,
বায়ু ব'হে গায়, জলদ মোগায় জল রে,
তাই ত রবি শলী এসে নাশে অন্ধকার।

[গলিত-বিভাস একতারা]

১৩৩ ধর ধৈর্য ধর, ক্রন্দন সম্বর, আশা কর, নিরাশ হ'য়ো না হ'য়ো না ।

পাপীর ক্রন্দন-ধ্বনি শুনিবেন জননী, চিরদিন দুঃখ রবে না রবে না ।

ল'য়ে প্রেম-ক্রোড়ে বসিয়ে আদরে, ভাসাবেন সবে আনন্দের নীরে ;

মধুর বচনে, তুষিবেন যতনে, ক্ষান্ত হও, খেদ ক'রো না ক'রো না ।

মুছাইয়ে চক্ষের জল, তাপিত প্রাণ করবেন শীতল,

সাধিবেন মঙ্গল, স্থান দিয়ে শান্তি-নিকেতনে ।

শিশুর ক্রন্দন-ধ্বনি মায়ে কি কখন নির্দয় হ'য়ে পারে করিতে অবহেলা ?

লইবেন কোলে পাপী পুত্র ব'লে, স্থির হও, আর কৈদো না কৈদো না ।

তীর স্নেহের নাই উপমা, অসীম তাঁর করুণা,

নির্ভর কর তাহাতে, অদীর হইও না ।

দেখ রে দৃষ্টান্ত, তোমার মত কত শোক তাপে যারা ছিল অভিজ্ঞ,

তাঁর পদাশ্রয়ে পাইয়ে আশ্রয়, করিছে আনন্দে প্রেমের জয় ঘোষণা ।

[বিভ্রাট, একতারা]

১৩৪ কর সলা দয়াময় নাম গান, আনন্দেতে অবিরাম ।

শীতল হ'বে রসনা, জুড়াইবে প্রাণ ।

যুটিবে হৃদয়-ভার, আনন্দ পাবে অপার,

রসাল দয়াল-নাম, অমৃত সমান ।

বিলম্ব সঙ্কট-কালে, দয়াময় ব'লে ডাকিলে,

ভয় তাপ যায় চ'লে, দুঃখ হয় অবসান ।

[বাদ্যোচ্চারণ, ঠংরি]

২৫৫ ব্রহ্ম-প্রেম-সরোবরে স্থখে কর সম্ভরণ,
 যাতে চির শান্তি বিরাজিবে, লভিবে নব জীবন ।
 স্থনির্ম্মল সে সলিলে মানসেতে পরশিলে,
 জন্মের মত র'বি হুলে, পেয়ে তার আশ্বাদন ।
 রবে না বিষয়-বাসনা, দূরে যাবে দুর্ভাবনা,
 তাপিত অঙ্গ জুড়াইবে, প্রেমাঙ্গ হবে পতন ।
 চিন্ময় পরমানন্দ, ভজরে সেই ব্রহ্মানন্দ,
 দূরে যাবে নিরানন্দ, আনন্দে হবে মগন ।

[হাটেনরার, আড়াঠকা]

২৫৬ কেন মান নিরানন্দ ? ভাক না প্রভু প্রেমময়ে !

নব দুঃখ হবে মোচন, জুড়াবে হৃদয় মন প্রাণ ।
 গার রূপায় এই দেহ, পাইল জননী-স্নেহ,
 কেন কর সন্দেহ, তিনি যে মঙ্গল-নিদান ?
 তিনি যে বিশ্ব-বন্ধু, অপার করুণা সিদ্ধ,
 প্রেম-সুখা-ইন্দ্ৰ, কত স্থগ করেন বধন ;
 শোভা, বরণ, গন্ধ, অযাচিত কত আনন্দ,
 দেখেও কি তবু অন্ধ ? কর তাঁরি ঘণোমান ।

[মনকলাপ, ধাঘার । ব্রহ্মসঙ্গীত-ধরলিপি ১৭৮]

৭০ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

১৬

১৩৭ ॥ যার মা আনন্দময়ী তার কিবা নিরানন্দ !

॥ তবে মা মা ক'রে পাপে রোগে শোকে কেন কান্দ ?

মাঝখানে জননী ব'সে, সন্তানগণ তাঁর চারিপাশে,

ভাসাইছেন প্রেমময়ী প্রেমনীরে ;

পাপ তাপ দূরে গেল, আনন্দ রস উথলিল,

বাহ তুলে মা মা ব'লে নৃত্য কর সন্তানবৃন্দ ।

[দিক্. একতালী]

১৩৮ বিশেষর মন্দিরে এই, কে রহিবে নিরানন্দ ?

উথলে যে হেথা চির উৎসব, বহে হেথা চিরানন্দ ।

ফুল ফোটে হেথা, গাহে পার্শ্বী, কুণ্ডে কুণ্ডে মৃদুরে শাপী,

গুণ্ডরে অলি, ধায় নদী, বহে বায় ল-গন্ধ ।

ভূপেরে মোরা ডাকি, মোহ ঘোরে সন্না থাকি,

জীবনে মরণে পরম দেবতা, তাঁরে সন্না দিছে রাপি ।

তাঁরে রেখে হ্রদে সাধিলে কাজ কোথায় ভূপ কোথায় লাজ ?

চির আনন্দ করে বিরাজ, টুটে' যায় মোহ-বন্ধ !

[বাহার, একতালী । ভোরের পাখী, ১২]

১৩৯ কি মধুর বেগুরব লাগিছে শ্রবণে,

নির্জন নিস্তব্ধ এই তামসী নিশীথে !

এমতি লাগয়ে হিয়ে বিহু-আহ্বান, ধন জন পলায়ন করয়ে যখন,
বিপদ আঁধার আসি ঘেরয়ে চৌদিকে ।

[বেহাগ, কাওয়ালি]

১৬০ দাড়াও মন অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে, আনন্দ সভা ভবনে আজ ।

বিপুল মহিমাময় গগনে মহাসনে বিরাজ করে বিশ্বরাজ ।

সিঁফু শৈল তটিনী মহারণা জলধর-মালা

তপন চন্দ্র তারা, গভীর মন্ড্রে গাহিছে, শুন গান ।

এই বিশ্ব-মহোৎসব দেখি, মগন হ'ল স্থপে কবি-চিত্ত,

ভুলি গেল সব কাজ ।

[ভীষ্মপল্লী, স্বরকাঁড়া । গীতলিপি ১১১২]

১৬১ আনন্দ-ধারা বহিছে ভুবনে !

দিনরজনী কত অমৃত-রস উখলি যায় অনন্ত গগনে ।

পান করে রবি শশী অঙ্কলি-ভরিয়া,

মহা লীলা রহে অক্ষয় জ্যোতি ; নিত্য পূর্ণ ধরা জীবনে কিরণে !

বসিয়া আছ কেন আপন মনে, স্বার্থ-নিমগন কি কারণে ?

চারিদিকে দেখ চাহি, হৃদয় প্রসারি, ক্ষুদ্র ছুঃখ সব তুচ্ছ মানি,

প্রেম ভরিয়া লহ শূন্য জীবনে ।

[মাধকোষ, কাওয়ালি]

১৬২ আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে,
 সনাতন দুঃখহরণ বিশ্বস্তর অনন্তে, আনন্দ ভরে !
 পূর্ণ গগন অনাদি নাদ আলাপ করে,
 গাইছে জলদল জলধির গভীরে ;
 বিশ্বনাথ অমর সেবিত, অল্পপম জ্যোতিতে বিরাজে ।

[ধাৰ্য্য, হরকান্ত। ব্রহ্মসঙ্গীত সরলিপি ২৮১]

১৬৩ আনন্দ-স্বরূপে আনন্দে তাবিষে, গাই 'জয় ব্রহ্ম জয়' ও ।
 যাও চলি সংসার-সুখ-লালসা, তেয়াগি হৃদয়-আগার ও ;
 যা রে ভয় ভাবনা, নীচ কামনা, স্বার্থপরতা লোভ আর ও ।
 সময়-সিদ্ধ-জলে জীবনের তরী, ডুবা'য়ে না চিরতরে ও ;
 যাও চলি সংসার-সুখ-লালসা, থেক না গো মম অন্তরে ও ।
 ওই যে দেখিলাম, ঈশং আভাসে মুক্তিপথ ভবসাগরে ও ;
 মধুর আলোকে আলোকিত দেশে, আনন্দ যথায় বিহবে ও ।
 খুলে গেল প্রাণ, মাতিল হরয়ে, ঘুচিল গো অশান্তির ভার ও ;
 পাপ তাপ শোক, যাও'দ্রে যাও, চাহি না ত ভোগস্থল আর ও ।
 ওই এক কি যে মধুর আলোকে তাতিয়া উঠিল পরাণ ও ;
 শান্তিস্বপ্ন ধাম বিভূর এ জগৎ গাইছে মধুর কি গান ও !
 যাই যাই ওই কি মোহন সঙ্গীত শ্রবণ-বিবরে পশিল ও ;
 হ'ল যে উদাস হৃদয়-পরাণ, সংসার-আসক্তি টুটিল ও ।
 জীবন-তরণী বিবেক-শাসনে দিহু ছাড়ি কাল-সাগরে ও ;
 স্বর্গীয় সাহসে বাধিয়ে হৃদয়, বিভূর-রূপ আশা ক'রে ও ।

নিভেছে অনল, অশান্তির জ্বালা, হৃদয়-পিয়াস মিটেছে ও ;
 কেটেছে তুফান, খেমেছে উচ্ছ্বাস, শান্তির আলো ফুটেছে ও ।
 ওই লক্ষ্য লোক ! ওই দিব্য লোক ! মধুর জোছনা সেখা ও ;
 শান্তির সুধীর ধনিছে সঙ্গীত, অপূর্ণ সুখমা যেখা ও ।
 ওই শান্তি-দেশ ধ্রুব লক্ষ্য করি, চালাইছ জীবনতরী ও ;
 কি এক অল্পপ অপূর্ণ উচ্ছ্বাস, উঠিছে হৃদয় ভরি ও ।
 বিবেক-আদেশে ছাড়িছ তরণী, চাব না ফিরিয়ে পাশে ও ;
 কাপিলে না হিয়া সংসার-তুফানে, নিপদের ভীম আঘাতে ও ।
 স্বরগের আলো অস্তরে বাহিরে, মধুর সুখমা-ভার ও ;
 আসিলে আশ্রুক পাণ-বিভীসিকা, করি না ক ভয় তার ও ।
 যাইব যেথায়, যাইব সেথায় ! মানিব না বিহ্ব বাধায় ও ;
বিশ্বজননীর শ্রুতি হৃদয়ে, কারেও না এ হিয়া ভরায় ও ।
 বিহ্বর জ্যোতিতে দিক্ বিভাসিত, সুধার সঙ্গীত ঝরিছে ও ;
 নিরাশা যাতনা রোগ শোক নাই, আনন্দ শাস্তি উড়িছে ও ।
 ওই লক্ষ্য-দেশে চালাইছ তরী, দূরে যাও ভব-ভয় ও ;
 আনন্দ-স্বরূপে আনন্দে ভাবিয়ে, গাই 'জয় ব্রহ্ম জয়' ও ।

[গীত বারোয়ারা (লঘী), ৭২ । স্বর, "নির্মল সলিল" (শতপাণ, ১২১)]

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

আরাধনা, ধ্যান, বন্দনা ।

প্রভাত । ১৮

১৬৪ তিমির-দুয়ার পোল, এস, এস নীরব চরণে,
জননী আমার দাড়াও এই নবীন অরুণ-কিরণে ।
পূণ্য-পরশ-পুলকে সব আলস বাক্ দূরে,
গগনে বাজুক বীণা জগত-জাগানে সুরে !
জননী, জীবন ছুড়াও তব প্রসাদ-সুখ-সমীরণে,
জননী আমার দাড়াও, মন জ্যোতি-বিভাসিত নয়নে ।

[দিশ রামকেলি কাণ্ডালি । গীতলিপি, ২১৪ ; বৈভালিক ৪০]

১৬৫ মনোমোহম গহন বাদিনী-শেষে,
নিলে আমারে জাগায়ে ।

মেলি নিলে শুভ প্রাতে সুপ্ত এ আঁপি, শুভ আলোক লাগায়ে ।
মিখা স্বপনরাজি কোথা মিলাইল, আমার গেল মিলায়ে ;
শাস্তি-সরসী-মাঝে চিত্ত-কমল ফুটিল আনন্দ-বায়ে ।

[আসাবদি, কাঁপডাল । বৈভালিক ৫৩ ; ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৬]

১৬৬ তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুখ-পরশে, হৃদয়নাথ !

তিমির রজনী-অবসানে হেরি তোমায়ে ।

ধীরে ধীরে বিকাশো হৃদয়-গগনে বিমল তব মুখ-ভাতি ।

[ভয়েরো, কাওয়ালি । ব্রহ্মদঙ্গীত-স্বরলিপি ২১৩]

কবিতা

১৬৭ হেরি তব বিমল মুখভাতি, দূর হ'ল গহন দুখ-রাতি !

ফুটিল মন প্রাণ মম তব চরণ লালসে, দিলু হৃদয়কুয়লদল পাতি ।

তব নয়ন-জ্যোতি-কণ লাগি, তরুণ রবি কিরণ উঠে জাগি
নয়ন খুলি বিশ্বজন বদন তুলি চাহিল, তব দরশ পরশ সুখ মাগি ।
গগনতল মগন হ'ল শুভ্র তব হাসিতে, উঠিল ফুটি কত কুসুম-পাতি ।

স্বনিত বন বিহগ-কলতানে, গীত সব দায় তব পানে ;
পূর্ণ গগনে জগত জাগি উঠি গাহিল, পূর্ণ সব তব রচিত গানে ।
প্রেমরস পান করি গান করি কাননে, উঠিল মন প্রাণ মম নাতি ।

[ভবদেবী, কাপড়াল । ব্রহ্মদঙ্গীত-স্বরলিপি ২১২ ; বৈভালিক ৫৭]

১৬৮ আজি শুভ শুভ প্রাতে কি বা শোভা দেখালে,

শান্তি-লোক জ্যোতি-লোক প্রকাশি !

নিখিল নীল অম্বর বিদারিয়া দিক্ দিগন্তে,

আবরিয়া রবি-শশী-তারা, পূণ্য মহিমা উঠে বিভাসি ।

[বেণু-গাভার, চৌতাল]

৭৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

১৬৯ ^{১৭} আঁধার রজনী পোহাল, জগত পূরিল পুলকে,
বিমল প্রভাত-কিরণে মিলিল ছালোক ভুলোকে ।
জগত নয়ন তুলিয়া, হৃদয় ছয়ার খুলিয়া,
হেরিছে হৃদয়-নাথেরে আপন হৃদয়-আলোকে ।
প্রেমমুগ্ধহাসি তাঁহারি পড়িছে ধরার আননে,
কুসুম বিকশি উঠিছে, সমীর বহিছে কাননে ।
স্বদীরে আঁধার টুটিছে, দশ দিক্ ফটে উঠিছে,

১৭০ জননীর কোলে যেন রে জাগিছে বালিকা বালকে ।
জগত যে দিকে চাহিছে, সে দিকে দেখিছ চাহিয়া,
হেরি সে অসীম মাদুরা, হৃদয় উঠিছে গাহিয়া ।
নবীন আলোকে ভাতিছে, নবীন আশায় মাতিছে,
নবীন জীবন লভিয়া জয় জয় উঠে দ্বিলোকে ।

[গই. একতারা]

১৭১ তব শাস্ত্র-অরুণ শাস্ত্র করুণ কনক-কিরণ-পরশে,
জাগে প্রভাত জ্বলি-মন্দিরে, চরণে নমিয়া হরষে ।
আরতি উঠে বাজিছে ধীরে, সৌরভ ফুটে মুছ সমীরে,
প্রেম-কমল হাসে, ভাসে শাস্ত্র-মরম-সরসে ।
সংশয় দ্বিধা তরু দ্বন্দ্ব, দূরে যায়-বিমলানন্দ-পানে,
জান-নয়ন সফল, প্রীতি-অশ্রু বরষে ।

[বারোঁয়া, একতারা]

১৭১ ডাকিছ তুনি জাগিছ প্রভু, আসিছ তব পাশে ।
 আঁখি ফুটিল, চাহি উঠিল, চরণ-দরশ-আশে ।
 খুলিল দ্বার, তিমির-ভার দূর হইল আসে ;
 হেরিল পথ বিশ্বজগত, ধাইল নিজ বাসে ।
 বিমল-কিরণ প্রেম-আঁখি স্নানর পরকাশে ;
 নিপিল তায় অভয় পায়, সকল জগত হাসে ।
 কানন সব ফুল আজি, সৌরভ তব ভাসে ;
 মুগ্ধ হৃদয় মত্ত নরুপ প্রেম-কুসুম-বাসে ।
 উজ্জল যত ভকত-হৃদয় মোহ-তিমির নাশে ;
 দাও নাথ প্রেম-অমৃত, বঞ্চিত তব দাসে ।

মিশ্র ললিত, একতালি । ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৪১১]

১৭২ তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে, কেউ তা জানে না ।
 আমার মন যে কালে আপন মনে, কেউ তা মানে না ।
 ফিরি আমি উদাস প্রাণে, তাকাই সবার মুখের পানে,
 তোনার মত এমন টানে কেউ ত টানে না ।
 বেজে উঠে পঞ্চমে স্বর, কেপে উঠে বন্ধ এ ঘর,
 বাহির হ'তে ছুয়ারে কর কেউ ত হানে না ।
 আকাশে কার ব্যাকুলতা, বাতাস বহে কার বারতা,
 এ পথে সে গোপন-কথা কেউ ত আনে না ।

১৭০ নিশার স্বপন ছুটল রে, এই ছুটল রে, টুটল বাঁধন, টুটল রে
 রইল না আর আড়াল প্রাণে, বেরিয়ে এলেম জগতপানে,
হৃদয়-শতদলের সকল দলগুলি এই ফুটল রে, এই ফুটল রে !
 ছয়ার আমার ভেঙে শেষে, দাঁড়ালে যেই আপনি এসে,
 নয়ন-জলে ভেসে হৃদয় চরণ-তলে লুটল রে !
 আকাশ হ'তে প্রভাত আলো আমার পানে হাত বাড়ালো,
 ভাঙা কারার দ্বারে আমার জয়ধ্বনি উঠল রে, এই উঠল রে !
 [নিম্ন টোড়ি, দাদ্যা। গীতলিপি ২১২ : বৈভালিক ৪৮]—১৮ ভাদ্র ১৩১৩

১৭৪ ভোরের বেলা কখন এসে, পরশ ক'রে গেছ হেসে !
 আমার ঘুমের ছয়ার ঠেলে, কে সেই খবর দিল মেনে ;
 জেগে দেখি আমার আপনি আঁখির কলে গেছে হেসে !
 মনে হ'ল, আকাশ যেন কইল ক'ণ ক'ণে ক'ণে ;
 মনে হ'ল, সকল নেহ পূর্ণ হ'ল গানে গানে ।
 জন্ম যেন শিশির-নত, ফুটল পূজার ফলের মত ,
 জীবন-নদী কল ছাপিয়ে ছড়িয়ে গেল অসীম দেশে ।
 [গীতলিপি ১১৯]—২৫ ভাদ্র ১৩২০ বা (১৩১৩)

১৭৬ আলোয় আলোকময় ক'রে হে এলে আলোব আলো !
 আমার নয়ন হ'তে আপাব মিলালো মিলালো ।
 সকল আকাশ, সকল দরা, আনন্দে হাসিতে ভরা,
 যে দিক পানে নয়ন মেলি, ভ'লো, মণি ভ'লো ।

তোমার আলো গাছের পাতায় নাচিয়ে তোলে প্রাণ ;
তোমার আলো পানীর বাসায় জাগিয়ে তোলে গান ।
তোমার আলো ভালবেসে পড়েছে মোর গায়ে এসে,
জন্মে মোর নির্মল হাত বুলালো বুলালো ।

[ভয়রো, তেওরা । গীতলিপি ২৭ ; বৈতালিক ২৭]—২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬ বঃ

১৭৬ এই ত তোমার প্রেম, ও গো জন্ম-হরণ !
এই যে পাতায় আলো নাচে সোণার বরণ !
এই যে মধুর আলন ভরে মেঘ ভেসে যায় আকাশ পরে,
এই যে বাতাস নেচে করে অমৃত ফরণ !
প্রভাত আলোর দ্বারায় আমার নয়ন ভেসেছে,
এই তোমারি প্রেমের বাণী প্রাণে এসেছে !
তোমারি নূপ ওই বুয়েছে, নূপে আমার চোপ বুয়েছে,
আমার জন্ম আজ ছুঁয়েছে তোমারি চরণ ।

মহাবিভান, ঠুংবি । গীতলিপি ৩৩ ; বৈতালিক ২৭]—১৬ ভাদ্র ১৩১৬ বঃ

১৭৭ আজিকে মধুর স্তবিন্দল প্রাতে, মদন-দামরী উঠিল বাজিয়া !
সাজি নামে তব, ও হে প্রিয়তম, শত নব গান উঠিছে ফুটিয়া ।
তোমারি মধুরে সকলি মধুর, তব পূণাগন্ধ পড়িছে করিয়া,
সম্মদ বাতাস তোমারি নিঃশ্বাস, নিঃসেছে আমারে পাগল করিয়া ।
[গাঙ্গুলী টোড়ি, ঝাঁপতান]

১৭৮ প্রভাতে বিমল আনন্দে, বিকশিত কুসুম গন্ধে,
 বিহঙ্গম-গীত-ছন্দে, তোমার আভাস পাই !
 জাগে বিশ্ব তব ভবনে, প্রতিদিন নব জীবনে,
 অগাধ শূন্য পূরে কিরণে, খচিত নিখিল বিচিত্র বরণে,
 বিরল আসনে বসি তুমি সব দেখিছ চাহি ।
 চারিদিকে করে খেলা, বরণ-কিরণ-জীবন-মেলা ;
 কোথা তুমি অন্তরালে, অন্ত কোথায়, অন্ত কোথায় !
 অন্ত তোমার নাহি নাহি ।

[গুর্জরী টোড়ি, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১]

১৭৯ ও হে নীন-দয়াময়, মানস-বিহঙ্গ সদা চায়,
 প্রাণ খুলে মনের সাথে তাকি হে তোমায় ।

ওহে তরুণ শাখা পরে, পাগিগণ গান করে, কেমন মোহন গুণ গায়হে ।
 কি বা প্রভাত-সমীরণ, বহে মৃদু মন্দ ঘন, ভগবত-প্রেম বিলায় হে !
 ওহে মনের হরসে আজি নবসাজে সবে সাজি প্রেমগুণ গানে মাতায়হে ।
 তব গুণ গাওত, প্রাণ মন নাচত, পাগল করল সবায় হে !
 ও হে চিত্ত-বিনোদন, ভকত-জীবন, সদা বাধা রব তব পায় হে ;
 যাচত প্রেমদাস, পুরাও হে মন-আশ, তু'হি মম জীবন সহায় হে !

[প্রভাতী, ধ্রুপদ]

১৮০ জয় করুণাময়, ধন্য প্রভু, তব মহিমা অগম্য অপার !

হেরি এ কি শোভা আজি নয়নে, তুলনা নাহিক তাহার ।

কি স্তখে প্রকাশিল আজি দিনমণি, বিনাশিল অন্ধকার ;

যাহার কারণে তব জ্যোতি শোভে, নাশে যাহে হৃদয়-আপার !

মোহনভাতি তব পুষ্পে প্রকাশিত, বিহগে গাইছে তব নাম,

প্রকৃতি পুলকে সাজিছে চরণে তোমার ।

রামকলি, কাণ্ড্যালি]

১৮১ নির্মল প্রভাতে তোমারে ডাকি,

মাড়া দাও, মাড়া দাও, জুড়াও তু অঁপি !

এস চির-ব্যক্তি শুক জীবনে, বিকশিত কর প্রাণ প্রেম-প্রাবনে,

শুভ হয়ে স্বন্দর হয়ে তব পায়ে দণ্টে থাকি ।

সব কথা সব কাজ, স্নেহ-প্ৰীতি বাধা লাজ, তোমা নিয়ে সব ঢাকি ।

[বেড়ীভরদী, ঠুংরি । স্বরলিপি, "স্বপন-মেঘা" পুস্তক ।

১৮২ উয় উব-কারণ, জগত-জীবন, জগদীশ জগতারণ হে !

অরুণ উদিল, ভুবন ভাসিল, তোমার অতুল প্রেমে হে !

বিহঙ্গমগণ, মোহিয়ে ভুবন, কাননে তব যশ গায় হে !

সবারি ঈশ্বর, তুমি পরাংপর, তব ভাব কে বুঝিবে হে !

হে জগত-পতি, তব পদে প্রণতি, এ দীনহীন জনার হে ।

ভৈরব, ঠুংরি]

পূজার আয়োজন ।

১৮৩ তুমি কি গো পিতা আমাদের ?
 ওই যে নেহারি মুখ অতুল স্নেহের !
 ওই যে নয়নে তব অরুণ-কিরণ নব,
 বিমল চরণতলে ফুল ফুটে প্রভাতের !
 ওই কি স্নেহের রবে, ডাকিছ মোদের সবে,
 তোমার আসন ঘেরি দাড়াব কি কাছে গিয়া ?
 হৃদয়ের ফুল গুলি, যতনে ফুটায় তুলি,
 নিবে কি বিমল করি, প্রসাদ-সলিল দিয়া ?

[হেরব, কাওয়ালি]

২০

১৮৪ জননি, তোমার করুণ চরণ প নি,
 হেরিছ আজি এ অরুণ-কিরণ রূপে ।
 জননি, তোমার মরণ ভরণ বাণী,
 নীরব গগনে ভরি উঠে চূপে চূপে ।
 তোমারে নমি হে সকল ভুবন-মাঝে,
 তোমারে নমি হে সকল জীবন-কাছে,
 তত্ত্ব মন ধন করি নিবেদন আজি,
 ভক্তিপাবন তোমার পূজার ধূপে ।

[গুণকেনি, নব পকতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-কবরলিপি ৩১]—১৩১৫ বাঃ (১৯০৮)

১৮৫ প্রাতঃ সময়ে, নাথ, ভাকি হে তোমারে,
পূজিব তোমারে, নাথ, প্রেম ভক্তি উপহারে ।

তব নাম গানে মাজি হৃদয়-মন্দিরে,
ভাকি নাথ, এস নাথ, উর নাথ, রূপা ক'রে ;
তুসাকুল প্রাণ চাহে প্রাণারাম দেবতারে ।

রূপ-রস-গন্ধ-স্বাদ-শব্দ-সামান্য

দান-গম্ভীর প্রাণে আনন্দময়ী বিভাবনা ;
সকলই সফল হয় পাইলে তোমারে,
প্রাণের পিয়াসা, নাথ, তোমা বিনা কে নিবারে ?

[গোপিকা, স্বাপত্য]

১৮৬ ইহিতে তোমার প্রভু স্বপ্নভাত দেখা দিল ।

না জানি কি মহামন্ত্রে বসুধারে জাগাইল !

বসুধা জননী-কোলে, প্রাণিগণ শুয়ে ছিল

জাগরিত হু'য়ে সবে অমৃত নীরে ভাসিল !

সাজাইলে বসুধারে, কি বা বেশ অমোহনে,

মাতারে প্রফুল্ল হেরি প্রফুল্ল সন্তানগণ ;

নাচিছে গাইছে সবে, আনন্দে সবে মাতিল,

সসন্তান বসুমাতা তব গীত আরম্ভিল ।

[নৃত্য, আড়াঠেকা]

১৮৭ জয় জয় জগদীশ, জগতের প্রাণ হে,
 জাগিয়ে প্রকৃতি করে তব গুণ গান হে ।
 উদিল তরুণ ভাস্কর উজ্জলি গগন হে,
 মহিমা-কিরণ তব ছাইল ভুবন হে ।
 প্রকৃতির মাকে হেরি তব প্রেমানন হে,
 নিমল আনন্দ-নীরে ভাসে প্রাণ মন হে ।
 শতকণ্ঠে পাখীগণ গাইছে কাননে হে,
 হেন কালে থাকি মোরা নীরব কেমনে হে ?
 প্রকৃতির সনে করি তব নামগান হে,
 ভাকি প্রাণনাথ বলি, স্থলি মন প্রাণ হে ।
 জয় জয় প্রাণাদার, করুণা-নিধান হে,
 পাপ-তাপ-ইন্দ্রী তুমি, অমৃত-সোপান হে ।
 প্রীতির কুসুমগুলি তুলেছি যতনে হে,
 উপহার দিব নাথ, প্রণমি চরণে হে ।

[তৈরব, হেপ্কা ।]

১৮৮ এস হে হৃদয়ে হৃদয়-বিহারী !
 প্রীতি-কুসুমে ছাটব হে চরণ তোমারি ।
 পূরব গগনে ভাস্কর বিরাজিল, অন্ধকার বিনাশিল,
 তোমা বিনে আদার হৃদাকাশ ;
 নাশি তিমির হও প্রকাশ, প্রাণে আমারি ।

বিহঙ্গমগণ হেরি ওপন-কিরণ শতকণ্ঠে ধরিল স্বতান ;
 প্রেম-রবি হে, তব মুখ নেহারি গাইবে আজি প্রাণ-বিহঙ্গ আমারি ।
 জদি-সরসী-ম'ঝে প্রীতি-কুসুম ফুটিবে, মন ভঙ্গ তব নাম বহু-হিসে ।
 এস হে প্রাণসখা, দিয়ে প্রেম-বারি যতনে ধুইব চরণ তোমারি ।
 [গায়িকা, মধ্যমান]

১৮৯ সদতনে বিছায়েছি জদয়-আমন ;
 বড় আশা, তুমি এসে বসবে আজি প্রাণমন !
 প্রীতির কুসুম ফুলি, রেখেছি যতনে তুলি,
 বড় সাদ প্রাণেশ্বর, এস কর হে গ্রহণ ।
 তব রূপ অতুলন, দেখাও হে জদয়-মন,
 হেবি রূপ মনসাপে ভরি নাই তনয়ন ।
 তুমি হে চাতক মন, হ'লে আছে প্রাণ মন,
 মিটাও পিয়াম, করি রূপাবারি বরিয়ণ ;
 সংসারের দাতনায়, মন প্রাণ দুই প্রায়,
 (এসে) ঢাল ঢাল প্রেম-স্রাব, জড়াক আজি প্রাণমন ।
 এস তবে প্রাণ সখা, প্রাণে আকুল পেতে দেখা,
 সুখ-তরঙ্গ তোল, প্রাণে দিয়ে দরশন ;
 সুপের তরঙ্গে সেই, প্রাণেরে ভাসিয়ে দেই,
 হুলে বাই ছুপ শোক, এই মনে অ'কিঞ্চন ।

[পিলু পাখা, আড়গেট ।]

১৯০ দেখা দেও আঁখি-রঞ্জন, হৃদিমাঝে হৃদয়েশ !

গ্রেম-জনন প্রসন্ন-বদন হেরি নিমেষ ।

১৯১ নরনারীগণ আনন্দ-অন্তরে,

যশ-তোষক তব, হে মহেশ, বাক্যে অবিরত দশ দিশ ।

শুকস্ব হিরণ্ময় মানস-আসন পাতি তোমাতে দিব, পরমেশ .

ভক্তিচন্দনে চচ্চিব চরণ, প্রেমের হারে বাধি তোমাতে,

পালিব তব আদেশ ।

[তৈরব, চোতাল]

১৯২ তুমি আমার জীবন-পন, জীবন-সহায় ,

কেন তোমায় ভুলে, ভুলি সংসারের মাদ্রায় ?

সংসারের প্রলোভনে, তোমায় যে ভুলি না মনে,

নিয়ত রাখিব প্রাণে কেমনে . তোমায় ?

বাসনা করেছি মনে, থাকিব তোমার মনে,

বসায় হৃদয়াসনে, পূজিব তোমায় ।

হে বিভূ কৰুণা ক'রে, এস হে হৃদিমাক্ষরে,

দেখি তোমায় পরাণ ভ'রে, জীবন-সহায় ।

অবাক হইয়ে র'ব, বাক্য-বায় না করিব,

তোমাকে দেখিতে পাব, আছি এ আশায় ।

[তৈরবী, ঠেকা]

১৯২ কি দিয়ে পূজিব নাথ, হেন কি ধন আছে ?

সবে ধন পাপ মন, অপবিত্র রয়েছে !

আমি অতি দীন হীন, আমি কোথায় কি পাব, নাথ ?

সকলি তোমারি দেওয়া, লও হে তোমার যা ইচ্ছে ।

[গাড়া-ভৈরবী, ৭৭]

১৯৩ আমার বলিয়া মনে করি যাহা, দেখি সে সবই তোমার ।

কি দিয়া তবে পূজিব হে আমি, কি আছে বল আমার, (নাথ) ।

তোমারি এ ধন, দেহ প্রাণ মন, সঁপিত্ত ত্রীপদে, কর হে গ্রহণ ;

বারিধি হইতে বারিদ যেমন ঢালে তাহে বারিদার ।

অন্ত কোন ধন নাহি প্রয়োজন, স্থিতি-পথে ছেগে থেকে অস্থক-;

একমাত্র তুমি হৃদয়ের ধন, নিত্য সত্য, নির্বিকার ;

তব আবির্ভাব থাকিলে স্মরণে, কি ভয় ভাবনা বিপদ মরণে,

রেখে দাসে স্থান দিয়ে ও চরণে, এই ভিক্ষা বার বার ।

[দানাইয়া, একতালী]

১৯৪ ও হৃদয়নাথ, এস হে হৃদয়াসনে ।

আকুল প্রাণে ভাকি হে তোমারে, দরণ দাও হে !

তব পদ ছাইব প্রেমের কুহুমে, কি দিব আর তোমায হে ।

[ধোরিয়া, আড়াঠেকা । ব্রহ্মসঙ্গীত-সংলিপি ৪।৩৭]

৮৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

১৯৩ (প্রভু) পৃথিব তোমারে আজি, বড় আছে আকিঞ্চন,

হৃদয়-কপাট খুলি পেতেছি মন-আগমন ।

ভক্তির গের্গেছি হার, দিব আজি উপহার,

প্রেমের চন্দন-ছিটা, এই মাত্র আয়োজন ।

নয়নের অশ্রু দিয়ে ধোব হে তব চরণ,

জানি তুমি দয়াময়, ভক্তে দিবে দরশন ;

এস তবে দীনবন্ধু, এস করুণার নিধু,

বিতরি প্রসাদ-বিন্দু সকল কব জীবন ।

[রামকেলি, কাঁপড়াল । ব্রহ্মসঙ্গীত শ্রবণিণি ৭১০০]

১৯৬ হায়, কি দিব বল হে চরণে তোমার !

দীন হুগো পাপী আমি, কি আছে আমার !

না জানি অর্চনা স্বত্তি, নাহিক তোমাতে গতি,

হৃদয়ে কিছুই নাই দিতে উপহার ।

ভাসিয়ে নদন-জলে ডাকি দয়াময় বলে,

এস হে দয়ার নিধি, হব' দুখ-ভার ।

[ষৈবনী, ৪২ ।

১৯৭ প্রাণ-সখা হে, আমার হৃদয়-মাঝে বাস হে দরশন ।

সকল করি, হে নাথ, হেরি তোমাতে জীবন ।

মোহঁ-কোলাহলে, থাকি যে তোমায়ে ভুলে,

জানিতে পারি না প্রভা, তুমি কি পরম ধন !

যদি আজ রূপা ক'রে, ভূষিত করিলে মোরে,
দেখিবারে অগুণম রূপ ভুবনমোহন ;
দাও তবে জ্ঞান-আঁখি, দেখি হে তোমায় দেখি,
মোহাদার হই হে পার, পাই হে নবজীবন ।

[বিহঙ্গ. একতালি]

২৯৮ হে স্তম্ভকারী, ভয়হৃৎকারী,
পজিতে তোমারে, আজি হব দ্বারে, এসেছি রূপার ভিখারী ।
বরমিছ কত দয়া, পলকে পলকে প্রভু, জীবনে ভূষিতে কি পারি !
করিয়ে দয়া তব, আঁখি প্রেম-বারি ফেলিব চরণে তোমারি !
পারি সব দুঃখ, শ্বেতেন মূর্তি তব হবে ছদ্মস্বাক্ষে নেহারি ;
ভাসিব আনন্দে, হেঁদে অনিমেষে, সেই মূর্তি তোমারি ।
পাপী জনে প্রভু, কোলে লইতে তব, আছি যে বাত প্রসারি ;
অশা করি তাই আসিল্যে তব ঠাই, লও সত্বনে তোমারি ।
[আশ, ঠোরি । সুব, "বিহঙ্গ স্বাগ মন"]

২৯৯ প্রেমের হার তোমায় দিয়ে পূজিব যতনে ।
ভূমি মম ভরসা সংসার-তাপে, সকলি নীতস তোমা বিহনে,
পাপ তাপ নাশি দেখা দাও আমারে ।
[বাতার, আড়াঠকা]

৯০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

২০০ পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরূপে হৃদয়ে এস, এস মনোরঞ্জন !

আলোকে আঁধার হউক চূর্ণ, অমৃতে মৃত্যু কর পূর্ণ,
কর গভীর দারিদ্র্য ভঞ্জন ।

সকল সংসার পাড়াবে সরিয়া, তুমি হৃদয়ে আসিছ দেখি
জ্যোতির্ময় তোমার প্রকাশে, শশী তপন পায় লাজ,
সকলের তুমি গর্ব গঞ্জন ।

[ইমনকল্যাণ, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।২৬]

২০১ এস হে মন-মন্দিরে ; নির্জনে বসিয়ে দেখি চরণ-কমলে ;

দূর হবে পাপ তাপ, না রহিবে মনস্তাপ,

জীবন কৃতার্থ হবে, পাইলে তোমারে ।

মোহ-আঁধার ঘুচিবে, মৃত ভাব না রহিবে,

উৎসাহে পূর্ণ হইব, তোম' ' প্রকাশে ;

অসম্ভব দেখি যাহা, সম্ভব হইবে তাহা,

হইলে দয়া তোমার, তাই ডাকি কাতরে ।

[বেহাগ, আড়া]

ঈশ্বরের বিবিধ স্বরূপের সমাবেশ

২০২ সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম, আনন্দরূপমমৃতং,

শাস্তং শিবমঐশ্বর্যং, শুদ্ধমপাপবিক্রমং

নিত্য সত্য পরমকারণ, জগদাশ্রয় জগত-জীবন,
পরমজ্ঞান চৈতন্য-ঘন, অগম্য, অসীম, অপার ।
প্রাণারাম প্রাণরমণ, প্রাণেশ্বর হৃদি-ভূষণ,
পূর্ণানন্দ পূর্ণপ্রেম, পরিপূর্ণং পরিপূর্ণং !
শুদ্ধ শাস্ত্র চির-গম্ভীর, রাজেশ্বর দয়াসাগর,
পতিত-পাবন ভকত-প্রাণ, পুণ্যজ্যোতি পুণ্যধার ।

[ভগবদ্ব্যক্তি, চোতাল]

২০০ নিত্য সত্য পরম ব্রহ্ম, তুমি হে পরম জ্যোতি ;
অমৃতধামী অমৃতরাশি, তুমি হে জগত-পতি ।
তুমি অনাদি তুমি অনন্ত, তুমি আনন্দ তুমি অমৃত,
তুমি হে শিব, তুমি হে শাস্ত্র, হৃদয়ে পরমা প্রীতি ।
অদ্বিতীয় রাজ-রাজ, সর্বভূতে তুমি বিরাড ;
তুমি হে মুক্ত, তুমি হে শুদ্ধ, জীবের পরমা গতি ।

[ইশ্বরমিশ্র, চোতাল]

২০৪ তুমিসত্য সারাংসার বিশ্ব-প্রাণ, তুমি অরূপ চৈতন্য দিবাজ্ঞান !
তুমি অনন্ত অপার পরব্রহ্ম, তুমি আনন্দ অমৃত প্রেমঘন ।
তুমি শান্তরূপ, শাস্তি-স্বধাকর, তুমি সুন্দর মঙ্গল বিস্তার ।
তুমি এক অদ্বিতীয় বিশ্বপতি, তুমি চির পাবন জীবের গতি ।

[বাখাচ জেলা, ঝুংরি]

৯২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

২০৩ তুমি সত্য, তুমি জ্ঞান, তুমি অনন্ত, তুমি মহান,
অতুল আনন্দ শাস্তি অমৃতের প্রসবণ !
তুমি মঙ্গল-আলয়, অনন্ত করুণাময়,
অদ্বিতীয় রাজ-রাজ, নিঃশঙ্ক নিরঙ্কন !
তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমি গুরু জ্ঞানদাতা,
তোমারি প্রসাদে, নাপ, পেয়েছি এ দেহ মন ।
পিতা মাতা বন্ধু সব পেয়েছি প্রসাদে তব,
হে বিভু করুণাসিক, তব দয়া অতুলন ।

[প্রবোধস্বামী, ঝাপড়াল]

২০৬ তুমি জ্ঞান, প্রাণ, তুমিই সত্য, তুমি সুলভ,
তুমি মঙ্গল, তুমি ভেলা ভাবণনে, তুমি দীনেশ্বর, তুমি গুরু পিতা মাতা
তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি জ্যোতিঃ স্বরূপ, তুমি সঙ্গীতপদাঙ্গনা
তুমি নিত্য, তুমি পুরাণ, তুমি পরম, তুমি অমৃত-সেতু, তুমি অগম্য অতীত
প্রপঞ্চ-বিসরাণীত, অনাদি অনন্ত কবণ, তুমি সকলের মূলধান ।

[কলা'ণ, চে'তাল]

২০৭ আদিনাপ প্রণবরূপ সঙ্গীত,
দাও হে তব প্রসাদ, শাস্তি-সিদ্ধি, মহেশ, সকল-গুণ নিধান !
অমৃত লোক, অকপিত বাণী তোমারি হে,
মোহন রব অতুপন পুরে মহাগগন, ভাবে মোহি জগজ্জন ।

অল্পম, অবিনাশী, অনন্ত, অগম্য, অপার,

সুন্দর, অতি অপূৰ্ণ-ভাতি, নিরঞ্জন ;

সকল-রূপ-কারণ,

সকল-দুঃখ-নিবারণ,

তারণ, ভয়-ভঞ্জন, সুর-নর-মুনি-বন্দন ।

মনকলাণ, সুরফাঁজা । ব্রহ্মসঙ্গীত-অংশলিপি ২৭২ ।

২৩৮ সকল-মঞ্জল-নিধান, ভদ-মোচন, অরূপ, চৈতন রূপে বিরাজে

তুমি অকৃত, অমৃত পুরুষ, বিশ্বভুবনপতি, সুন্দর অতি অপূৰ্ণ ।

জীব-জীবন, দীন-ধারণ, দুঃখ-মিহ্ন-তারণ হে ।

রূপা বিত্তর রূপা-মাগর, তার ভব অক্ষকারে ।

অল্পম, শাস্ত্রত আনন্দ, তুমি জগজীবন,

আকুল-অনুবে তেজস্বরে চাহে ।

পরমপ্রভ পরমধামি, পরমেশ্বর সত্যাকার,

পরম ধারণ, চরণ শাস্ত্র, তুমি সার ।

মনকলাণ, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-অংশলিপি ২৮১ ।

২৩৯ পরপ্রভ, সত্য সনাতন, অনাদি, জগত-পুরুষ, পূরণ করে করে ।

প্রাণদার অশিল-পিতা হে, দীন দয়াল প্রভু, পূরণ করে করে ।

পরম ধারণ প্রভু দানসখা হে, তু' বিনা কে ভবে জ্ঞান করে ?

স্বয়দায়ক দুঃখভঞ্জন স্বামী, কে এমন পরমধনি ত্রিভুবন চরাচরে ।

[বেহাগড়া, সুরফাঁজা । ব্রহ্মসঙ্গীত-অংশলিপি ২৮৩]

তুমি সত্য, তুমি স্রষ্টা ।

২১০ জয় জীবন্ত ভাগ্যত ব্রহ্ম জলন্ত পাবন !
 তুমি দেবদেব (হে) মহাদেব সত্য সনাতন !
 জড়জীব একতানে, নানা ভাবে নানা স্থানে,
 তোমার মঙ্গল-নাম করিছে কীর্তন ।
 গম্ভীর বিরাট মূর্তি, সর্বগত গূঢ় শক্তি,
 মহাতেজ আদি জ্যোতি, কারণ-কারণ ;
 আমার জীবন-স্বামী, এই ত সম্মুখে তুমি,
 দেহি, নাথ, দীনজনে অভয় চরণ ।

[পরজ. ৭৭]

৫৯৬

২১১ সত্য শিব স্তম্ভর দেব, চরাচরে তব রূপ অতুলন ।
 জ্যোতির্ময়, হৃদয়ে চিন্ময়, বিশ্বভূত্রে বিশ্বজীবন !
 যুগ যুগান্তর, অনন্ত অম্বর, বিপুল আধারে মগ্ন নিরন্তর,
 নিপিল-উদ্ভব-বিলয়-বিপ্লব সত্তা-সিকুনীরে বিশ্ব-সমান !
 মহা সিংহাসনে রাজ অধিরাজ, মহিমা-মাত্মারে করিছ বিরাড,
 বর্ণিতে প্রভাব, অতুল বৈভব, রনি চন্দ্র হারে, গ্রহ জাবাগণ !
 অসীম গগন, পরমাণু ক্ষুদ্র, অকুল অতল রহস্যসমূহ,
 মন আশ্রয়তারা, বচন দরিত্র, সেই জ্ঞান-সিদ্ধ করিতে ধারণ ।

[ভৈরবী, চৌতাল]—১১০১

২১২ তুমি সত্য, নিত্য, ধ্রুব, জগতের প্রাণধন ;
 নিত্য নব ভাবে দেখাও, পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ।
 দেখিয়ে রূপমাধুরী, জগতের নর নারী
 তোমাতে নির্ভর করি, সঁপিতেছে প্রাণ মন ।
 দেখিতে সত্যের পথ, বাধা বিঘ্ন শত শত ;
 অকিঞ্চনে রাখ, নাথ, লয়েছে তব শরণ ।
 তুমি দুর্বলের বল, কি আছে সম্বল বল !
 ব্রহ্মরূপাহি কেবল, এই বলে বলী জীবন ।

[জংলাট, ঝুংরি]

২১৩

২১০ সত্য তুমি, শক্তি তুমি, তত্ত্ব তুমি আমার প্রাণে ।
 আর চাহি না যুক্তি প্রমাণ, জ্ঞান বিজ্ঞান আর বেদ পুরাণে
 আমার হ'য়ে আছ তুমি, তোমার হ'য়ে আছি আমি,
 তাই তো দেখি দিনযামিনী প্রাণ টানে ঐ তোমার পানে ।
 'চর-বন্ধু, সাথের সাথী, জীবন-রথের তুমি রথী,
 জীবন চলে নিরবধি তোমারি শাসন-বিধানে ।
 নাস্তঃ পদ্মা তোমা বিনা, গতি যুক্তি আর জ্ঞানি না,
 আমারে আমি চিনি না, তোমার সাধন ভঙ্গন বিনে ।

[বিতাসমিষ্র, একতালী]

২১৪ মূলে তুমি, ফুলে তুমি, রসে গন্ধে আনন্দে ।
 শোভা সৌন্দর্য্য ঐশ্বর্য্য, তুমি মহিমা-ছন্দে ।
 অচিন্ত্য অপূৰ্ণ নব বিচিত্র বিকাশ তব ;
 দেগি আর ডুবি আমি তোমার স্বরূপ অনন্তে !
 আমার প্রাণে তোমার পীতি, জাগায় নিত্য নূতন গীতি ;
 (তাতে) নাহি শব্দ, হৃদয় মুগ্ধ, আঁখি ঝরে একান্তে ।
 [বিভাসমিশ্র, একতাল]

২১৫ সারাসার নিত্য সত্য প্রব-জ্যোতি তুমি !
 অগম্য অপার ব্রহ্ম, অন্তঃস্থ অন্তঃসারী !
 মহান্ অনন্ত তুমি, ক্ষুদ্রানপি ক্ষুদ্র আমি,
 তুমি মুক্ত শুদ্ধ বুদ্ধ বন্ধ জীব আমি ;
 তুমি প্রাণ আমি প্রাণী, জনত্বের স্বামী ;
 পরম চৈতন্য-রূপে জাগিছ নিবস মৌ ।
 [কালংড়া মিশ্র, মধ্যমান]

২১৬ প্রথম আদি তব শক্তি, আদি পবনোজ্জ্বলজ্যোতিতোমারিতে,
 গগনে গগনে ! তোমার আদি বারীণী বহিছে তব আনন্দ,
 জাগিছে নব নব রসে হৃদয়ে মনে ।
 তোমার চিদাকাশে ভাতে সূর্য্যচন্দ্রতারা, প্রাণ-তরঙ্গ উঠে পবনে ।
 তুমি আদিকবি, কবিগুরু তুমি হে, মন্ত্র তোমার মন্ত্রিত সব ভুবনে ।
 [সোহিনী, স্বরধ্বনি । গীতলিপি ৪।৩৫]

২০৭ প্রথম-কারণ, আদি কবি, শোভন তব বিশ্ব-ছবি ;
 তটিনী, নিষর, ভূধর, সাগর, সব কি স্বন্দর নেহারি !
 রবিচন্দ্র দীপ জলে, তারকা মুকুতা ফলে, স্বরভিকুসুম কুঞ্জকানন
 আহা কেমন মনোহারী !
 বর্ণিবার কি শক্তি, দিশি দিশি সৌন্দর্য ভাতি ;
 যুগে যুগে জীব অগণন, মহিমা তব করে কীর্তন, ভাবে মগন নরনারী ।
 [শ্রু বেলোওল, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৪২]

২১৮ বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর, গায় সকল জগতবাসী !
 প্রভু দয়ার অবতার, অতুল গুণনিধান, পূর্ণব্রহ্ম অবিনাশী !
 না ছিল এ সব কিছু, আধার ছিল অতি ঘোর দিগন্ত প্রসারি,
 ইচ্ছা হইল তব, ভান্ন বিরাজিল, জয় জয় মহিমা তোমারি !
 রবি চন্দ্র পরে জ্যোতি তোমার হে, আদি জ্যোতি কল্যাণ ;
 জগতপিতা জগতপালক তুমি, সকল মঙ্গলের নিধান ।
 [আশা. ঠুংরি]

২১৯ সুপবিত্র মহাতীর্থ এ বিশ্বধাম !
 প্রতি পরমাণু-মাঝে জলে ব্রহ্মনাম ।

পাঁচদাপী সর্বাদার তুমি ভগবান, পদে পদে তব পদে করি হে প্রণাম !
 চলিলে অন্তরীক্ষে তুমি বর্তমান, অখণ্ড সচ্চিদানন্দ পুরুষ মহান ;
 পূর্ণত-অন্তরাখ্যা হে প্রাণারাম, গায় তব বশ স্বরনরে অবিরাম ।
 [দিল্লী. একতালী]

৯৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায়; আরাধনা

২২০ তার হে দীনবন্ধু দয়াল, পাতকী-জন-তারণ ।

এই যে দেখিছি স্বরম্য ভুবন, কিছুই ইহার নহে পুরাতন ;

ইচ্ছা তব হ'ল, স্বজ্বিলে বিশ্ব, জয় দেব ভব-কারণ ।

তোমার রচনা নিরখি নয়ন স্থখ-নীরে সদা করে সম্ভরণ,

আদি কবি তুমি, অনাদি নাথ, জয় দেব জগ-জীবন ।

নিশীথে দিবসে তোমার গুণ, গায় চন্দ্র তারা তপন পবন,

গায় হে তোমারে জলদ-জাল, জয় দেব দুঃখনাশন ।

তরাইতে পাপী বিনা শ্রীচরণ, কি আছে হে আর, হে ভয়-হরণ

ভূবে পাপার্ণবে ডাকি হে তোমায়, জয় দেব জীব-পাবন ।

[ঝিঁঝিট, এতাল]

২২১ এ জগতের মাঝে যেখানে যা সাজে,

তাই দিয়ে তুমি সাজায়ে রেখেছ ।

বিবিধ বরণে বিভূষিত ক'রে তত্বপরি হব নামটি লিখেছ !

পত্র-পুষ্প-ফলে দেখি যে সব রেখা,

রেখা নয়, তোমার 'দয়াল' নামটি লেখা ;

'সুন্দর' নামে নামাঙ্কিত পাখীর পাখা,

'প্রেমানন্দ' নাম নয়নে লিখেছ !

চন্দ্রাতপ-তুল্য গগনমণ্ডল,

দীপালোকে যেন করে ঝলমল,

তার মাঝে ইন্দু করে সুধা-বিন্দু,

'সুধাসিদ্ধ' নাম তায় অঙ্কিত করেছ !

জীবনে লিখেছ 'জগত-জীবন,'

পবন-হিল্লোলে হয় দরশন ;

জলন্ত অঙ্করে জলদে লিখন,

'জ্যোতির্ময়' নামে জগৎ প্রকাশিছ ।

প্রস্তরে ভূস্তরে যাবৎ চরাচরে,

'সর্বব্যাপী' নাম লিখেছ স্বাক্ষরে,

লেখা দে'খে তোমায় দেখতে ইচ্ছা করে,

লেখার মতন কেন দেখা না দিতেছ ?

[বিভ্রাস, একতারা]

২২২ নয়ন-রঞ্জন তুমি, ভুলিতে কে পারে !

যে দিখে ফিরাই আঁখি, দেখি হে তোমারে ।

অনল অনিলে জলে, জ্যোতির্ময় নভস্তলে,

শোভিছে তোমার নাম জলদ-অঙ্করে ।

আধারে বেরিলে ধরা, তবু তোমায় যায় গো দর।

প্রকাশে তোমার জ্যোতিঃ হৃদয়-মাঝারে ।

জগত-জীবন তুমি, তুমি আশ্রয় স্বামী,

জল ছাড়ি মীন কহু থাকিতে কি পারে ?

যোড়-করে ভিক্ষা করি, যদি হে ভ্রমে পাসরি,

ভুল না, জীবন-ধন, দীনহীন কাতরে ।

[পাখাজ, ধামার]

তোমার বিচিত্র প্রকাশ ।

২২৩ কত ভাবে বিরাজিছ বিশ্ব মাঝারে !

মন্ত এ চিত তবু তর্ক বিচারে !

| | |
|----------------------|----------------------|
| নিত্য নিয়তি-বলে | বায়ু ধায়, মেঘ চলে, |
| শ্রাম বিটপি দলে | স্বরসাল ফুল ফলে ; |
| পাখী গাহে, ফুল ফোটে, | তটিনী বহিয়া যায়, |
| দ্বিধাহীন অল্পভূতি | হৃদয়ে রহিয়া যায় ; |
| সুস্থিত চিত পায় | জ্যোতি আধারে । |
| অসীম শূন্যতলে | সৌরজগত কত, |
| ভ্রান্তিহীন, ভ্রমে | চির-চিহ্নিত পথ ; |
| রুগ্ন শিশুরে ধরি | জননী বক্ষোপরি |
| উষ কপোল চূমে ; | নয়ন অশ্রু, মরি ! |
| বিশ্ব-দৃশ্য যত, | “অন্তি” প্রচারে । |

২২৪ কত স্থানে কত ভাবে করিছ বিহার ! (হে নাথ

অনন্ত কীৰ্ত্তি তোমার অতি চমৎকার !

গভীর গিরি-কন্দরে, নির্মল নিবাস-নায়ে,

নির্জল কাননে, উপবনের মাঝারে !

বিশাল জলধি-জলে, প্রকাণ্ড ধবলাচলে,

সুনীল নভোমণ্ডলে, মহিমা অপার !

ভকত-হৃদয়-দামে, সতীর পবিত্র প্রেমে,
তব প্রেম-আবির্ভাব করিছ বিস্তার ।
ভাবুকের মন দে'খে অবাক হইয়া থাকে,
কৃতাজ্জলি হ'য়ে তোমায় করে নমস্কার ।

আলাইয়া, একতারা] ডেরাদুন, কাশ্মির ১৭২৫ শক (১৮৭৩)

২২৩ পূর্ণ-জ্যোতিঃ তুমি, ঘোমে দিনপতি,
অশনি প্রকাশে অসৌম শকতি,
বিহঙ্গম গাহে তব মনোগীতি, চন্দ্রমা কহিছে তুমি সুশীতল ।
উদ্দেশিত সিন্ধু তরঙ্গ উত্তাল প্রকাশে তোমারি মূর্তি করান,
মরীচিকা ঘোমে তব ইন্দ্রজাল, শিশির কহিছে তুমি নিরমল ।
পুষ্প কহে তুমি চির শোভাময়, মেঘবারি কহে মঙ্গল আনয়,
গগন কহিছে অনন্ত অক্ষয়, ধ্রুবতারা কহে তুমি অচঞ্চল ।
নদী কহে তুমি তৃষ্ণা-নিবারণ, বায়ু কহে তুমি জীবের জীবন,
মিশ্রিণী কহে শান্তি-নিকেতন, প্রভাত কহিছে সূন্দর উজল ।
জ্যোতিষ কহিছে তুমি সূচত্বর, মুক্তি তুমি, ঘোমে জ্ঞান-ভূষাতুর,
সতী-প্রেমে জানি তুমি স্বমধুর, বিভীষিকা কহে পানী অসরল ।
অশ্রুতাপী কহে তুমি গ্রায়বান্, ভক্ত কহে তুমি আনন্দনিধান,
তপে শিশু করি মাতৃসুগ্ৰপান, প্রকাশে তোমারি করুণা অতল !

[ইমন, একতারা]

১০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

২২৬ সাধুর চিতে তুমি আনন্দরূপে রাজ',

ভীতিরূপে জাগ' পাতকীর প্রাণে ;

প্রেমরূপে জাগ' সতীর হিয়া মাঝে, স্নেহরূপে জাগ' জননী-নয়ানে ।

প্রীতিরূপে থাক প্রেমিক প্রাণে সখা, যোগি-চিতে চির-উজল আলোক ;

অল্পতপ্ত প্রাণে ভরসা-রূপে জাগ', সাধনারূপে এস যথা দুগ শোক ।

দাতার হৃদে দাও করুণারূপে দেখা,

ত্যাগীর প্রাণে জাগ' বৈরাগ্য আকারে ;

কার্য্য কুশলের চিতে সকলতা,

জ্ঞানরূপে জাগ' মোহের আধারে ।

(তবু) হেরিতে চাহি চোখে, শুনিতে চাহি কাণে,

কর-পরশ চাহি ; যেন তুমি স্থল !

(এই) ভ্রান্তি নিয়ে সখা জীবন কাটিবে কি ?

ভাঙ্গিয়ে দিবে না কি এই মহাভুল ?

[মিশ্র বিভাস, কাণ্ডলালি]

২২৭ তুমি আমার' প্রভাত-কুসুম-গন্ধ !

বিহগ মধুর কণ্ঠ তুমি, বিশ্ব-গাঁত-ছন্দ ।

তরুণ অরুণ জ্যোতি তুমি, স্নিগ্ধ মলয় মন্দ,

শিশির-ধৌত কাস্তি তুমি, হৃদয়ে চিদানন্দ ।

স্নেহ-রঞ্জিত বদন তুমি, প্রণয়-হাসিত নয়ন,

তুমি বিশ্ব প্রেম-মধু-পূরিত ভক্ত-হৃদ-অরবিন্দ ।

[রাবচেলি, গঙ্গতাল]

২২৮ নিকটে দেখিব তোমারে, করেছি বাসনা মনে ।

চাহিব না হে, চাহিব না হে, দূর-দূরান্তর গগনে ।

দেখিব তোমারে গৃহ-মাঝারে, জননী-স্নেহে, ভ্রাতৃ-প্রেমে,

শত সহস্র মঙ্গল-বন্ধনে ।

হেরিব উৎসব-মাঝে, মঙ্গল-কাজে, প্রতিদিন হেরিব জীবনে ।

হেরিব উজ্জল বিমল মূর্তি তব, শোকে দুঃখে মরণে ;

হেরিব সজনে, নরনারী-মুখে, হেরিব বিজনে বিরলে হে,

গভীর অন্তর আসনে ।

[রামকেলি, কাণ্ড্যালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫১৫৫]

তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, তুমি বিধাতা ।

২২৯ জ্ঞানময় জ্যোতিকে যে জানে, সেই সত্য জানে ।

তাঁরে যেই হৃদে ধায়ে, সেই পায় অচল শরণ ।

এক প্রথম তেজ সেই, একেরি অসংখ্য কিরণ,

কতই মঙ্গল জ্ঞান ধরম প্রীতি কান্তি ছায় ভুবন ।

গায় তাঁহারে সর্বলোক, মধ্যে সেই বিশ্বালোক, অন্ত কেহ নাহি পায় ;

যাচি চরণারবিন্দ, দেহি মে রূপা-আনন্দ,

আর কার দ্বারে যাব, তুমি সবার দারিদ্র্য-ভঞ্জন ।

[হৈবনী, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৬৯]

১০৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

২০০ অতুল জ্যোতির জ্যোতি,

গ্রহ তারা চন্দ্র তপন, জ্যোতিহীন সব তথা ।

এক ভাষু অযুত কিরণে, উজ্জলে বেগতি সকল ভুবন,

তোমার প্রীতি হইয়ে শতধা, বিরচয়ে সতীর প্রেম,

জননী-হৃদয়ে করে বসতি ।

অভ্রভেদী অচল-শিখর, ঘন নীল সাগরবর, যথা যাই তুমি তথা ;

রবি-কিরণে তব শুভ্র কিরণ, শশাকে তোমারি জ্যোতি,

তব কাস্তি মেঘে ; সজ্জন নগর, বিজ্ঞান গহন, যথা যাই তুমি তথা ।

[পরজ, চৌহাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১০২]

২০১ অতুল জ্যোতি আধারে ;

বুঝিতে তোমারে জ্ঞান-বুদ্ধি হারে !

অতুল প্রতাপে ব্রহ্মাণ্ড কাপে, শরী তপন তা প্রহরী তুমারে

তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, তুমি মঙ্গল-নিধান,

তুমি রাজা, সবে প্রজা, অসীম সংসারে ।

এ জীবন প্রাণ মন, তব করুণার দান,

তোমা বিনা এ জীবন দিব আর কারে ?

[বেহাগ, কাওয়ালি]

২০২ আঁধার ঘরে এলে তুমি সকল আঁধার দূরে যায় ;

দে'পে তোমার প্রসন্ন মুখ, বুক ভাঁসে আশায় ।

কি অপূৰ্ণ আলোক তব, জাগায়ে চেতনা নব,
দূর ক'রে দেয় বিষাদ-ব্যথা, আনন্দে হাসায় ।
মুছে যায় পাপের স্মৃতি, ঝঙ্কারে জয়-পুণ্য-গীতি,
হৃদয়-পুরে সুধার নদী স্নেহে ব'য়ে যায় ;
জাগে কি এক নূতন জীবন, মিষ্ট মধুর হয় দেহ মন,
চোখে ভাসে বিশ্বরূপ অতুল শোভায় !

[১৩৩৩ বীশ, কাওয়ালি]

২০০ নয়ন তোমাতে পায় না দেখিতে, রয়েছে নয়নে নয়নে ;
হৃদয় তোমাতে পায় না জানিতে, হৃদয়ে রয়েছে গোপনে ।
বাসনার বশে মন অবিরত ধায় দশদিশে পাগলের মত,
ঐশি আপি তুমি মরমে সতত জাগিছ শয়নে স্বপনে ।
কোনই ছেড়েছে, নাই যার কেহ, তুমি আছ তার, আছে তব স্নেহ,
নিরাশ্রয় জন, পথ যার গেহ, সেও আছে তব ভবনে ;
তুমি ছাড়া কেহ সাথী নাই আর, সমুখে অনন্ত জীবন বিস্তার,
কালপারাবার করিতেছ পার, কেহ নাহি জানে কেমনে !
জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি, তুমি প্রাণময়, তাই আমি বাঁচি,
যত পাই তোমায় আরো তত বাঁচি, যত জানি তত জানিনে ;
জানি আমি তোমায় পাব নিরন্তর, লোক-লোকান্তরে যুগ-যুগান্তর,
তুমি আর আমি, মাঝে কেহ নাই, কোন বাধা নাই ভুবনে ।

[মিল্ল যোগিনী, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১২৬ ; বৈতালিক ৪৬]

১০৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

২৩৪ প্রভু, তুমি যখন দেখাও তোমাকে,

এ প্রাণ তখনই দেখিতে পায় ।

ক্ষুদ্র জ্ঞান-প্রেমের অভিমানে কেহ কি তোমাকে পায় !

সূর্য্যাকে দেখিতে হ'লে, কেউ কি কখনো প্রদীপ জ্বালে ?

তুমি প্রকাশিত হ'লে, জীবের আত্ম-জ্ঞান-জ্যোতি হারায় ।

[দিব্ব-কাঙ্কি, ৪৭ ।

২৩৫ তোমার প্রীতি দিয়ে তুমি তোমার পূজা করাও আমায় !

তোমারি চৈতন্য এসে আমারি চেতনা জাগায় ।

মুগ্ধ আমি মুক্ত তুমি, অণু আমি পূর্ণ তুমি,

(তাই) তোমার পানে দিনযামিনী আমার চিত্ত যেতে চায়,

(নদী যেমন সাগর পানে ধায়) (শিশু যেমন মায়ের পানে ধায়) ।

[কিংকিট মিশ্র, একতারা]

২৩৬ তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, তুমি অনন্ত করুণানিধান ।

প্রকৃতিতে শক্তি, বিলয়, উৎপত্তি, চৈতন্যরূপে সদা বর্তমান ।

অন্তরে বাহিরে শৃঙ্খলা শোভা, আনন্দ আরাম, তুমি মনোলোভা :

অবিরাম-স্রোত, স্থির-যৌবন, প্রাণ, প্রগাঢ়, নিগূঢ়, তুমি হে ভগবান্ !

রূপ-রস-গন্ধ বিচিত্র বিকাশ, আলোক-জ্যোতি তোমারি প্রকাশ ।

অনন্তের বিকার এ বিশ্ব-বিধান, জয় জয় লীলাময় তুমি হে ভগবান্ !

[বিভাস (ভজন), কাওয়ালি]

২৩৭ কে গো অন্তরতর সে !

আমার চেতনা, আমার বেদনা, তারি স্বগভীর পরশে ।
 আশিতে আমার বুলায় মন্ত্র, বাজায় হৃদয়বীণার তন্ত্র,
 কত আনন্দে জাগায় ছন্দ, কত স্থখে দুখে হরষে !
 সোনালি রূপালি সবুজে স্নানীলে, সে এমন মায়া কেমনে গাঁথিলে !
 তারি সে আড়ালে চরণ বাড়ালে, ডুবালে সে স্বধা-সরসে ।
 কত দিন আসে, কত যুগ যায়, গোপনে গোপনে পরাণ ভূলায় ;
 নানা পরিচয়ে, নানা নাম ল'য়ে, নিতি নিতি রস বরষে ।

[ইমনকল্যাণ, একতালা । গীতলেখা ২।৪৬]—৬ বৈশাখ ১১১৯ বাং (১৯১২)

২৩৮ আমার সকল তুমি, সকল তুমি, সকলি ত তুমি !

(যেমন) কায়া ছেড়ে ছায়া নয় হে, তেমন তুমি আমি ।
 আমার বল তুমি, আমার বুদ্ধি তুমি,
 (ও হে) তুমি প্রাণ, আমি প্রাণী, তুমি হৃদয়-স্বামী ।
 আমায় চালাও তুমি, তাই চলি আমি,
 (চালায়) যন্ত্র যেমন যন্ত্রী, তেমন তোমার হাতে আমি ।
 সকল জ্ঞানও তুমি, তাই জ্ঞানি আমি,
 (ও হে) তুমি জ্ঞান আমি জ্ঞানী, তুমি অন্তর্ধামী ।
 স্থপশান্তি তুমি, ভূমানন্দ তুমি,
 (আমার) অক্ষয় অভয় পদ অমৃতের খনি ।

[বাউলের হুর, একতালা]

১০৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

২৩৯ ব্রহ্ম, তুমি আমার জীবন-সঞ্চার !

তুমি আমার বাঁচা-মধা, তুমি বিনে আমি অসার !

(প্রভু) তুমি যখন চাহিলে আমায়,

‘কিছু-না’ হইতে আমার হ’ল সমুদায় ;

এলেম তোমার আশে ধরা-বাসে, বাতে বসে রসের স্ততার ।

(প্রভু) তোমার সঞ্চারে হই সঞ্চার,

দেহ যেমন দেহী বিনা অসারের অসার ;

(এইরূপ) আমাতে সঞ্চরি তুমি সাধিছ সাধনা তোমার ।

(প্রভু) আমি তোমার মায়ার পুতলি,

তোমার টানে নড়ি চড়ি, চলি কি বলি ;

(প্রভু) তুমি-প্রাণে আমি প্রাণী, তুমি বিনা প্রাণ কি আমার ?

(প্রভু) তুমি বুদ্ধি, আমি বুদ্ধিমান্,

তুমি ধর্ম, ধার্মিক আমি, এই ত আমি-জ্ঞান !

তুমি জীবন আমি জীবী, এহঁ ত পরমায়ু আমার !

(প্রভু) তুমি যোগী যোগেরি আকর,

আত্মা-রূপে যোগ সাধনা কর নিরন্তর ;

(তুমি) অনন্ত জীবনে আছ, বেগ ভাঙ্গে হেন সাধা কার ?

(প্রভু) এই যে আমি বলি ‘কিছু নই’,

কিন্তু তুমি হ’লে আমি সকল-কিছু হই ;

তখন নড় রিপু বলি দারে, সে করে বাহুবের আচার ।

‡ ভাল ঠাঁরি । হর—“মন যাবি রে সাধুর বাগানে”]

২৪০ তুমি প্রাণ, আমার প্রাণের প্রাণ, আমার সকলি ত তুমি হে !
আমার অস্তিত্ব চৈতন্য, সকলি ত তুমি, তুমি ত প্রাণের স্বামী হে ।

তুমি আঁধারে আলোক, শক্তি দুর্বলে,
(আমি) ভজনসাধনহীন, (তাই) মোক্ষ-পথ দাও ব'লে ;
(নাথ) পরিশ্রান্ত হ'লে, (ও হে দয়াময়), ল'য়ে প্রেম-কোলে,
শ্রাস্তি হর অন্তর্যামী হে !

তাইতে আর ভয় নাই, স্থখী সর্বদাই, হ'য়ে আছি ব্রহ্মকামী হে ;
এখন কুবাসনা তাজে, তব প্রেমে মজে, আত্মহারা হই আমি হে !
[মূলতান, একতারা]

২৪১ তুমি হে আমার প্রাণের ঠাকুর, প্রাণারাম অন্তর্যামী !
আমার প্রাণ যাহা চায়, তোমাতেই পায়, তাই হে তোমার আমি ।

আমার তুমি যেমন, আর কে আছে তেমন ?
নইলে এত অধিকার, কোথা পাব আর, বল হে জীবন-স্বামী !

প্রাণের প্রাণ হ'য়ে, আছ লুকাইয়ে,
আমার নিঃশ্বাসে প্রশ্বাসে, মধুর পরশে, জাগিছ দিবস-স্বামী ।
অনিমেয় আঁগি এমন কার আছে ?
আমার স্বপ্নে কি বা ছুঁখে, সম্পদে বিপাকে, প্রহরী দিবা-রজনী ।

এত প্রেমের ভার বহিতে পারিনে আর,
তোমার প্রেমের তুলনা জগতে মিলে না, অতুলন এক তুমি ।
[কীর্তনভাঙ্গা হর, একতারা]

১১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

২৪২ সাধনের ধন হৃদয়-রতন, (তুমি) ভক্ত-হৃদে পরশমণি !
(যেই) পরশ লাগি যোগে যোগী জাগিছে দিবস রজনী ।
ও-পরশ যদি কণ প্রাণে পায়, লৌহময় দেহ সোণা হ'য়ে যায়,
(তখন) জগতের রাজত্ব পায়েতে লুটায়, তোমা ধনে হ'য়ে ধনী ।
[কীৰ্ত্তনভাঙ্গা হর, একতারা]

২৪৩ তুমি আমার প্রাণের প্রাণ !
জীবনসৰ্ব্বস্ব তুমি, তুমি প্রাণারাম !
ইহ পরলোকে তুমি, অনন্ত জীবন-স্বামী,
তুমি মম স্থখালয়, তুমি শান্তিধাম ।
হৃদয়-নিহৃত মাঝে তব মুখ সদা রাজে,
জীবনে আনন্দধারা বহে অরিরাম !

* [বারোটা, ঠুংরি]—১৮ এপ্রিল, ১৮৯৬

২৪৪ জীবন-বল্লভ তুমি, দীনশরণ, প্রাণের প্রাণ তুমি, প্রাণ-রমণ !
সদানন্দ শিব তুমি, শঙ্কর শোভন,
সুন্দর যোগিজ্ঞান-চিত-বিমোহন ।
ভবার্ণব পার হেতু তুমি হে কাণ্ডারী,
হৃদয় পাপ-তাপ-শোক-ভয়হারী ।

তুমি নাথ প্রাণ মোর, তুমি আমার প্রাণ,
 তুমি হে দয়ার ঠাকুর, করুণা-নিধান ।
 তোমার প্রসাদে প্রভো, এ জীবন ধরি,
 জয় জয় রূপাময়, মহিমা তোমারি ।

[পিলু বারোয়া, ৭২]

২৪১ আমাকে তরাবে ব'লে করিছ কত বিধান !
 তবু ত তোমার প্রেমে গলে না পাষণ প্রাণ ।
 ক্ষুধার অন্ন, তৃষ্ণার জল, পদাশ্রয় স্থগীতল,
 অনন্ত-জীবন-সঞ্চল, কত না করিলে দান !
 খুলে প্রকৃতির দ্বার, দেখা দিলে বার বার,
 ইতিহাসে প্রকাশিলে মহালীলা তোমার ।
 আমারি হৃদয়-ঘরে বিবেক তোমারি স্বরে,
 স্বর্গ-মর্ত্যের সংবাদ করে আমায় প্রদান ।
 কত শাস্ত্র, কত বিধি, কত পুত্র গুণনিধি,
 প্রণালী আদর্শ কত, পাঠালে আমারি তরে ;
 এত ঋণে ঋণী আমি, সকলি দেখিছ তুমি,
 কবে এত ঋণ হ'তে পাব পিতা পরিত্রাণ ?

[আলাইয়া, কাঁপতাল]

২৪৬

তুমি জাগিছ কে !

তব আঁখি-জ্যোতি ভেদ করে সঘন গহন তিমির রাত্তি !

চাহিছ হৃদয়ে অনিমেঘ নয়নে, সংশয়-চপল প্রাণ কল্পিত ত্রাসে ।

কোথা লুকা'ব তোমা হ'তে, স্বামী !

এ কলঙ্কিত জীবন তুমি দেখিছ, জানিছ ; প্রভু, ক্ষমা কর হে ।

তব পদপ্রান্তে বসি একান্তে দাও কাদিতে আমায় ;

আর কোথা যাই ।

[গোড়, চোতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬৭৫]

২৪৭ (যেমন) তীব্র জ্যোতির আধার

রবিরে প্রভাতে তুলিয়া ধর,'

(আর) কিরণ-ছটায় ভাসাইয়া দিয়া এ ধরণী আলো কর',

নিশার আধারে হইয়া আবৃত, লুকাইয়া রাখ বন্ধন অন্ত,

প্রভাতে তাদের নগ্নতা প্রকাশি লাজে কর জড়সড় ;

(তেমনি) নিবিড় মোহের আধারে আমার হৃদয় ঢুবিয়া আছে,

কত পাপ কত দুর্ভিসন্ধি আধারে লুকা'য়ে বাঁচে ।

দিব্য আলোক ! প্রাণে এস, নাথ ! ইউক আমার মঙ্গল প্রভাত

(তাদের) লুকাবার স্থান ভাঙ্গ ভগবান,

(তারি) লাজে হোক মরমর' ।

[কীৰ্ত্তনগঙ্গা স্বর, গড়-গেম্‌টা]

তুমি ক্রবতারা

২৪৮ তোমাতেই করিয়াছি জীবনের ক্রবতারা ।
 এ সমুদ্রে আর কতু হব না ক পথহারা !
 যেথা আমি বাই না ক, তুমি প্রকাশিত থাক,
 আকুল নয়ন-জলে ঢাল গো কিরণধারা ।
 তব মুগ সদা মনে জাগিতেছে সঙ্গোপনে,
 তিলেক অস্তর হ'লে না হেরি কূল-কিনারা ।
 কখনো বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি,
 অমনি ও-মুগ হেরি সরনে সে হয় সারা ।

মালাইয়া, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩:১৩]

২৪৯ হরি,তোমায ডাকি, সংদারে একাকী, আঁধার অরণো ধাইহে,
 গহন তিমিরে, নয়নের নীরে, পথ খুঁজে নাহি পাই হে ।
 সদা মনে হয় কি করি কি করি, কখন আসিবে কাল-বিভাবরী,
 তাই ভয়ে মরি, ডাকি হরি হরি, হরি বিনে কেহ নাই হে ।
 নয়নের জল হবে না বিফল, তোমায সবে বলে ভকতবৎসল,
 সেই আশা মনে করেছি সশল, বেঁচে আছি শুধু তাই হে ।
 আঁধারেতে জাগে তব আশি-তারা, তোমার ভক্ত কতু হয়না পথহারা,
 প্রাণ তোমায চাহে, তুমি ক্রবতারা, আর কার পানে চাই হে ।
 [পিঁপিট, একত.লা]

২৫৩ সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি, ধ্রুব জ্যোতি তুমি অন্ধকারে
তুমি সদা যার হৃদে বিরাজো, দুখ-জালা সেই পাসরে,
সব দুখ জালা সেই পাসরে ।
তোমার জ্ঞানে তোমার ধ্যানে, তব নামে কত মাপুরী,
যেই ভকত সেই জানে, তুমি জানাও যারে সেই জানে,
ও হে তুমি জানাও যারে সেই জানে ।

[ইন্দ্রনকল্যাণ, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।১৯]

তুমি অনন্ত ।

২৫৪ অগম্য অপার তুমি হে, কে জানে কে জানে তোমায় !
অগণ্য বিশ্ব তব পদতলে ভ্রাম্যমাণ দিবস রজনী,
দেব-দেব পরম জ্ঞান হে !
অতুল স্নেহে রেখেছ ক্রোড়ে, পাপী ঐপী সুখী দুখী,
স্বর্গ মর্ত্য ভাসমান তোমার প্রেম-সাগরে হে ।
[বেহাগ, একতারা]

২৫৫ অসীম ব্রহ্মাণ্ডপতি অগম্য অগোচর,
অকিঞ্চন জনে তবু প্রেম-সুখা বৃষ্টি কর
নকলি করিতে পার, সর্দশক্তিমান,
রয়েছে তোমার হাতে দেহ মন প্রাণ,
শত অপরাধ তবু স'য়ে থাক নিরন্তর !

নক্ষত্র-খচিত আকাশ তোমার আসন,
কতই ঐশ্বর্য কেবা করে নিরূপণ,
দীনের হৃদি-কুটীরে তবু পদার্পণ কর !
নিদ্রলব্ধ তুমি নাথ, নিত্য নিরঞ্জন, জলন্ত অনল তুমি কলুষনাশন.
পাতকীর বন্ধু তবু, তুমি নাথ রূপা-নাগর ।
[ষ্মিটি পাষাণ, সম্যমান]

২৩৩ অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ,
কত চন্দ্র তপন ফিরিছে বিচিত্র আলোক জ্বালায়ে ।
—তুমি কোথায়, তুমি কোথায় !
প্রায়, সকলি অন্ধকার ! চন্দ্র, সূর্য্য, সকল কিরণ ;
আধার নিপিল বিশ্ব জগত ।—
তোমার প্রকাশ হৃদয়-নাথে সুন্দর, মোর নাথ,
মমুর প্রেম আলোকে তোমারি মাদুরী তোমারে প্রকাশে ।
[দারু কেদারা, চৌতাল । ব্রহ্মদঙ্গীত-স্মরণিপি ৬.৬৯]

২৩৪ রাজগণরাজা মহারাজাদিরাজ,
ত্রিভুবন-পালক প্রাণারাম ।
পিতা তুমি মাতা, তুমি গুরু জ্ঞানদাতা,
তুমি বিধাতা, পরমানন্দধাম ।
[মালকোষ, চৌতাল]

২৩৫ তব রাজ-সিংহাসন বিরাজিত বিশ্বমাঝে,
 তব মুকুটে কোটি কোটি সূর্য্য শোভিছে !
 গগন নীল চন্দ্রাতপ, খচিত তাহে তারক,
 যেন কত মণি মাণিক জল জল জল জল জলিছে !
 মধুর স্মন্দ মলয় পবন, আনন্দ করি বিতরণ,
 কুসুম-বাস করি আহরণ, চামর ঢুলাইছে ;
 যত দেব মহাদেব করযোড়ে ভক্তিভরে
 তব অভয় চরণ জয় জয় জয় রবে বন্দিছে ।
 [ইন্দুকল্যাণ, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি : ১৭৬]

২৩৬ ব্রহ্ম সনাতন, তুমি হে নিগিল-পালন,
 নিগিল-তারণ, নিগিল-জন-মঙ্গল-কারণ !
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে কোথায় তব সীমা, বিশ্বন্তর, বিশ্বেশ্বর, পূর্ণেশ্বর
 চন্দ্র তপন গ্রহ নক্ষত্র-মণ্ডল সজ্জিলে গগনে,
 জল স্থল চরাচর সূর্য্য নর নারী রাজা ।
 সকলি তোমা হাতে, ধন জন স্তম্ভ সম্পদ ; তুমি দীনেশ্বর ।
 [বৈষ্ণব-ধা, সুরক্ষাঙ্ক । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি : ১৭৭]

২৩৭ হে মহাপ্রবল বলী, কত অসংখ্য গ্রহ তারা তপন চন্দ্র
 ধারণ করে তোমার বাহু, নরপতি ভূনাগতি হে দেব-বন্দ্য !
 ধন্য ধন্য তুমি মহেশ, ধন্য গাহে সর্দে দেশ,
 স্বর্গে মর্ত্যে বিশ্বলোকে এক ইন্দ্র !

অন্ত নাহি জানে মহাকাল মহাকাশ, গীত ছন্দে করে প্রদক্ষিণ,
তব অভয় চরণে, শরণাগত দীনহীন, হে রাজা বিশ্ব-বন্ধো !
[কানাড়া, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬.৮৮]

২৫৮ কে জানে মহিমা, বিভূ, তোমার !
বলিব কি বা, বচন নাহি, সবে অবাক্ না পেয়ে অন্ত তোমার !
তব রাজসিংহাসন অসীম আকাশে, তুমি অনাদি অনন্ত অবিনাশী
যথা চাই, যথা চাই, দশ দিকে তব নাম প্রচার,
সব জগত পূরিত তব মঙ্গল গীতে ;
কোপায় দিব, হে দেব, উপমা তোমার !
মহারাজ-রাজ দেবদেব বিশ্বভুবন-শোভা ।
[গোড়মল্লার, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪৮৫]

১৫৯ অব্যাহত তোমার শক্তি গ্রহে গ্রহে গেলে ছুটিয়া ।
তোমারি প্রেমে এক হৃদয় আর হৃদে পড়ে লুটিয়া ।
তোমারি স্নেহমা চির-নবীন, ফুলে ফুলে রহে ফুটিয়া !
তব চেতনায় অনুপ্রাণিত বিশ্ব চমকি উঠিয়া,
অপ্রতিহত নর-দণ্ডে, পদতলে পড়ে টুটিয়া !
বন্দনাময় ভক্ত হৃদয় তব মন্দিরে জুটিয়া,
“তুমি অণীয়ান্, তুমি মহীয়ান্” তত্ত্ব দিতেছে রুটিয়া ।
[মিশ্র কানাড়া, একতালী]

২৬০ জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ,
 হৃদয়ে তুমি হৃদয়নাথ, হৃদয়হরণ রূপ !
 নীলাশ্বর জ্যোতি-পচিত, চরণ-প্রান্তে প্রসারিত,
 ফিরে সভয়ে নিয়মপথে অনন্ত লোক !
 নিভৃত হৃদয়-মাঝে কি বা প্রসন্ন মুখচ্ছবি, প্রেমপরিপূর্ণ মধুর ভাতি !
 ভকত-হৃদয়ে তব করুণারস সতত বহে,
 দীন জনে সতত কর অভয় দান ।

[কনোড়া. চৌতাল]

২৬১ অনাদি অনন্ত বিভূ সত্য সনাতন,
 সারাংসার পরাংপর নিত্য নিরঞ্জন !
 তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, - মি বুদ্ধির নিদান ;
 সর্বব্যাপী সর্বাশ্রয়, অপিল-কারণ !
 আনন্দরূপ অন্তরবাসী, জীবাত্মার আশ্রয় ভূমি,
 অবিনাশী পরব্রহ্ম জগত-জীবন !
 তুমি শাস্তি সুখদাতা, মঙ্গলময় বিধাতা,
 নিষ্পাপ, পুণ্যের আধার, পতিতপাবন ।
 এক তোমায় আছে নানা, নাহি কিছু তোমা বিনা,
 বিতরিচ্ছ চেতনা হে পরমচেতন ।

[সাহান', ঝাঁপতাল]

২৬২ নিরঞ্জন নিরাকার পরব্রহ্ম পরমেশ্বর,

তোমারি অনন্ত শক্তি ব্যাপ্ত বিশ্ব-চরাচর।

অলখ-জ্যোতি, অবিনাশী, জগত-গুরু, জগ-তারণ,

জগন্নাথ, জগত-পতি, জগ-জীবন, বিশ্বস্তর।

তোমাতে সব জীব-জন্তু, গিরি, নদী, বন, মহাসিন্ধু,

তারকা, তপন, ইন্দু, স্থিতি করে যুগ-যুগান্তর।

দেহি মে তব আনন্দ, হবে লীন সব দ্বন্দ,

টুটিবে মোহ-বন্ধ, পূর্ণ হবে অন্তর।

[ঐতরবী, চোতাল]

২৬৩ কালের প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে কোথায় আসিছু হায় !

সামা-অন্ত রেখা নাহি যায় দেখা, সিন্ধুতে বিন্দু মিলায় !

অনন্তের টানে অনন্তের পানে ধায় প্রাণ-নদী, বাধা নাহি মানে ;

এবা আছি ষাঁর সনে প্রাণে প্রাণে, তাহারেই প্রাণ চায় !

মঙ্গুগে অনন্ত জীবন বিস্তার, নিবিড় নিস্তরু নীরব আঁধার,

তার মাঝে জ্যোতিষ্ময় নিরাকার চমকে চপলা প্রায় ;

কেহ নাহি হেথা, তুমি আর আমি, অনন্ত বিজনে, হে অনন্ত স্বামী !

কোথায় রাখিব, বল কি করিব, লইয়া আমি তোমায় ?

কাপাইয়া মহানাদে বিশ্বধাম, 'আমি আছি' রব উঠে অবিরাম,

'তুমি আছ, তুমি আছ, প্রাণারাম,'—আত্মারাম দেয় সায়।

[গালাইয়া-জয়জয়ন্তী, একতালী]

২৬৪ অনন্ত দিগন্তব্যাপী অনন্ত মহিমা তব !
 ধ্বনিছে অনন্ত কণ্ঠে, অনন্ত, তোমারি স্তব ।
 কোথায় অনন্ত উচ্ছে, অনন্ত তারকা গুচ্ছে,
 অনন্ত আকাশে তব, অনন্ত কিরণোৎসব ।
 অনন্ত নিয়তি বলে, বায়ু ধায়, মেঘ চলে,
 অনন্ত করোল জলে, পুষ্পে অনন্ত মৌরভ ;
 অনন্ত কালের খেলা, জীবন-মরণ-মেলা,
 হে অনন্ত, তব পানে উঠিছে অনন্ত রব !
 অনন্ত স্মৃতি ভরা, অনন্তযৌবনা ধরা,
 দিশি দিশি প্রচারিছে অনন্ত কীর্তি বিভব ;
 তোমার অনন্ত সৃষ্টি, অনন্ত করুণা-বৃষ্টি,
 অতি ক্ষুদ্র দীন আমি, কি বা জানি কি বা কব

[বাগেশ্বী, আড়া]

২৬৫ অনন্ত অপার, তোমায় কে জানে !

তুমি দেখা না'দিলে প্রাণে,—দ্ব্যানে জ্ঞানে ।

বাক্য-মনাভীত তুমি অনাদি, সম্ভব-প্রলয়-পালন-বিধি,

প্রাণরূপী ব্রহ্ম আছ প্রাণে ।

অজর অমর চিন্ময় সূন্দর, নিত্য নিরঞ্জন পাবন হে ;

অরূপ অবায় এক অদ্বিতীয়, দিবা-জ্যোতি-ধর অমৃত-আকর,

তোমার তুলনা তুমি, প্রভু হে ।

[ইন্দ্র-ভূপালী, কাওয়ালি]

তুমি অনন্ত

২৬৬ অসীম রহস্য মাঝে কে তুমি মহিমাঘন !
 জগত শিশুর মত' চরণে ঘুমায়ে রয় !
 অভিমান অহঙ্কার মুছে গেছে নাহি আর,
 ঘুচে গেছে শোক তাপ, নাহি দুঃখ নাহি ভয় !
 কোটি রবি শশী তারা, তোমাতে হয়েছে হারা,
 অমৃত কিরণ-ধারা তোমাতে পাইছে লয় !

[সারঙ্গ, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৯৪]

২৬৭ দেবাধিদেব মহাদেব ! অসীম সম্পদ, অসীম মহিমা !
 মহাসভা তব অনন্ত আকাশে, কোটি কর্ণ গাহে 'জয় জয় জয়' হে !
 [দেওগিরি স্ববকীভা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৯০]

২৬৮ নাহি পার মহিমার (তব হে), নাহি পার মহিমার !
 গ্রহ তারাগণ, অসীম গগন, করে তব জ্ঞান প্রচার,
 প্রভু হে, করে তব জ্ঞান প্রচার ।

অদাকাশে যবে পরকাশ', পাই আনন্দ অপার । (প্রভু হে)
 অমিয়-ধারা হয় হে বরষিত, প্রাণ-মাঝে অনিবার । (প্রভু হে)
 কোলাহলময় সংসারে হে, তুমি এক শান্তি-আদার । (প্রভু হে)
 মোহিত করিলে, পাপী সকলে, পুণ্যালোকে তোমার । (প্রভু হে)
 ক্ষুদ্র কীট এ বুঝিতে নারে কণিকা তব মহিমার । (প্রভু হে)
 পদা দত্ত তুমি, স্তম্ভর চরণে প্রণমি বারম্বার । (প্রভু হে)

[মূলতান (ভজন), ঝুংরি]

২৬৯ তোমারে জানিনে হে, তবু মন তোমাতে ধায় ।

তোমারে না জেনে বিশ্ব তবু তোমাতে বিরাম পায় ।

অসীম সৌন্দর্য্য তব, কে করেছে অল্পভব হে ! সে মাধুরী চির নব :

আমি না জেনে প্রাণ সঁপেছি তোমায ।

তুমি জ্যোতির জ্যোতি, আমি অন্ধ আধারে,

তুমি মুক্ত মহীয়ান্, আমি মগ্ন পাথারে ;

তুমি অন্ত-হীন, আমি ক্ষুদ্র দীন, কি অপূৰ্ণ মিলন তোমায আনন্দ :

[ষ্ট্রাবো, নাপ্তাল]

২৭০ অনির্কচনীয়, যোগিজনপ্রিয়, তুমি হে আনন্দময় !

অবাক হ'য়ে তাই তোনা পানে চাই, নীরবে প্রেমধারা বহ

নাহি সীমা অন্ত, অনাদি অনন্ত, তুমি সৰ্বলোকাশ্রয়,

আত্মারাম যত, তোমাতে নিয়ত ধ্যানে নিমগন রয় ।

গুহ তব তব অচিন্ত্য অব্যক্ত, জ্ঞানগম্য কহু নয় ;

কিঞ্চু ভক্তিভরে ডাকিলে তোমাতে, সব আশা পূর্ণ হয় ।

[ষ্ট্রাবো, বৃষ্টি]

২৭১ সকলেরে কাছে ডাকি, আনন্দ-আলয়ে থাকি,

অমৃত করিছ বিতরণ !

পাইয়া অনন্ত প্রাণ, জগত গাহিছে গান, গগনে করিয়া বিচরণ ।

সূর্য্য শূন্য পথে ধায়, বিশ্রাম সে নাহি চায়, সজ্জ ধায় গ্রহ-পরিজন .

লভিয়া অসীম বল, ছুটিছে নক্ষত্র-দল, চারিদিকে চ'লেছে কিরণ ।

পাইয়া অমৃত-ধারা, নব নব গ্রহ তারা, বিকশিয়া উঠে অতুলন ;
 জাগে নব নব প্রাণ, চির জীবনের গান পূরিতেছে অনন্ত গগন ।
 পূর্ণ লোক-লোকান্তর, প্রাণে মগ্ন চরাচর, প্রাণের সাগরে সম্ভরণ ;
 দ্রুগতে যে দিকে চাই, বিনাশ বিরাম নাই, অহরহ চলে যাত্রীগণ !
 মোরা সবে কীটবৎ, সম্মুখে অনন্ত পথ, কি করিয়া করিব ভ্রমণ ?
 হৃদয়ের কণা তব পাথের দিয়েছ, প্রভো, ক্ষুদ্র প্রাণে অনন্ত জীবন ।
 [ভিড়ব, ঝাপতাল]

২৭২ অসীম অগম্য তুমি হে ব্রহ্ম, কি বুঝিব তব আমি !
 জানি না তোমারে, জানিছ আমারে, এই শুধু জানি ।
 কোথা তব আদি, কোথা তব অন্ত, খুঁজিয়া না পাই, তুমি হে অনন্ত,
 নিরাধার প্রাণ এক মহান নিখিলব্রহ্মাণ্ড-স্বামী !
 মহাভাব তুমি, ভাব পরাভূত, মহা জ্ঞান তুমি, বিজ্ঞানাতীত,
 ধনাদি কাল তোমাতে বাহিত, তোমাতে রয়েছে তুমি ।
 [কাক্সিমিশ্র, একতাল]

২৭৩ কি আমি বলিব তোমারে !
 ক্ষুদ্র কীট আমি, তুমি পুরাণ অনাদি, অবিনাশী সারাৎসার !
 থাকেশের উচ্চ তুমি, দেখ তবু কৃপা-চোখে মলিন মানবে ;
 বক্ষ হুর্গ তুমি ভয়-বিপদ-মাঝে, ভব-জলধি-সেতু তুমি,
 থেকো না থেকো না হে দূর !
 [বাহার, কাওয়ালি]

২৭৪ কি স্বদেশে কি বিদেশে যথায় তথায় থাকি,
তোমার রচনা-মধ্যে তোমাকে দেখিয়া থাকি ।
দেশভেদে কালভেদে রচনা অসীমা,
প্রতিক্ষণে সাক্ষ্য দেয় তোমার মহিমা ;
তোমার প্রভাব দেখি না থাকি একাকী ।

[বাগেশ্বরী, আড়াঠেকা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১১৪৮]

২৭৫ হে নিখিল-ভার-ধারণ বিশ্ববিধাতা,
হে বলদাতা মহাকাল-রথ-সারথি ।
তব নাম-জপ-মালা গাঁথে রনি শশী তারা,
অনন্ত দেশ কাল জপে দিবারাতি ।

[গৌড়, ঝাপতাল । গীতলিপি ৪১৩৭]

২৭৬ অনন্ত হ'য়েছ ভালই ক'রেছ, থাক চিরদিন অনন্ত অপার !
ধরা যদি দিতে ফুরাইয়া যেতে, তোমা'রে পরিতে কে চাহিত আর !
ভুলিয়েছ যারে তব প্রলোভনে, সে কি ক্ষান্ত হবে তব অগ্নেশনে ?
না পায় না পাবে, যায় প্রাণ যাবে, ক'হু কি ফুরাবে অগ্নেশনে তার ?
যত পাছে পাছে ছুটে যাব আমি, তত আরো আরো দূরে রবে তুমি ;
যতই না পাব, তত পেতে চাব, ততই বাড়িবে পিপাসা আমার ।
আদর্শ তোমা'রে দেখিব যত, তোমার প্রভাব পেয়ে হব তোমার মত ;
ফুরাবে না তুমি, ফুরাব না আমি, তোমাতে আমাতে হব একাকার !

[ভৈরবী, চৌতাল]

তুমি আনন্দ, অমৃত, শাস্তি ।

২৭৭ আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ' সত্য সুন্দর !

মহিমা তব উদ্ভাসিত মহাগগন মাঝে, মি ৫৫৮-৬

বিশ্বজগত গণিভূষণ বেষ্টিত চরণে !

গ্রহ তারক চন্দ্র তপন ব্যাকুল জ্বত বেগে, মি ৫৫৯-৬

করিছে পান করিছে জ্ঞান অক্ষয় কিরণে !

পরণী পর বারে নিবার মোহন মধু শোভা, মি ৫৬০-৬

ফুল পল্লব গীত গন্ধ সুন্দর বরণে !

বহে জীবন রজনী দিন, চির নূতন দারা,

ককণা তব অবিশ্রাম জনমে মরণে !

স্নেহ প্রেম দয়া ভক্তি কোমল করে প্রাণ,

কত দাস্তন কর বর্ষণ সন্তাপ হরণে !

জগতে তব কি মহোৎসব, বন্দন করে বিশ্ব

ঐ-সম্পদ-ভূমাস্পদ নিভয় শরণে ।

[মহাশূরী ভজন, একতালী । ব্রজদঙ্গীত-স্বরলিপি ১:২৪৩]

২৭৮ মঙ্গল সুন্দর, নিরমল মধুর প্রাণেশ্বর, জাগো প্রাণে !

চিদানন্দ-ঘন, অল্পগন শোভন, যোগী জন রত তব ধানে ।

শিবম্ সুন্দরম্ মধুরম্ মধুরম্, আকুল চিত তব নামে ;

পূর্ণ আনন্দম্, পূর্ণ আনন্দম্, প্রমত্ত প্রাণ তব গানে ।

[মি মিট, ঝংরি]

২৭৯

ধৃত্য ধৃত্য ধৃত্য নাথ, তুমি পূর্ণানন্দময় ।

অনন্ত তোমার দয়া, কি দিব তার পরিচয় !

(এই যে) সুনীল গগনতলে, স্বধাতু তারকা খেলে,

পবন-হিল্লোলে নাচে কুসুমনিচয় ;

বারিদে চপলা রেখা, ইন্দ্রধনু শিখী পাখা,

উষার কুন্তলে যবে নব ভাস্ক দেয় দেখা,

তব প্রেমানন্দমাখা হেরি সমুদয় !

(এই যে) শিশুর সরল হাসি, যৌবনের রূপরশ্মি,

প্রবীণে জ্ঞান-গরিমা, তব দয়ার অভিনয় ;

অপূর্ব অপত্যশ্বেহ, মর্ম্ম নাহি পায় কেহ,

নদুর দাম্পত্য প্রেম, (যাতে) বিগলিত মন দেখে,

তোমার কক্ণা বিনা এ সব কি হয় ?

(আমার) হৃদয় কানন ভূমি, কত যে সাজালে তুমি,

পুণোর চন্দ্রমা হ'য়ে (যাতে) হ'তেছ উদয় ;

দখন পাপবিকারে, প'ড়ে মোহ অন্ধকারে,

সংসার সাগর মাঝে প্রাণ দাঁড়ে হাহাকারে,

(তখন) আশার আলোক হ'য়ে দাও হে অভয় ।

[বিভাস, ঝাপতান]

২৮০ তুমি সুন্দর হৃদয়-ভূষণ, আমার মনোমোহন ।

প্রাণ-মোহন জ্যোতি ভুবনে ভুবনে, প্রাণ মন পুলকিত তব দরণনে,

বিরাজ হৃদয়ে হৃদয়-রমণ ।

প্রেমের পাথর, শাস্তির নিব্বার, প্রাবিত কর চিত প্রেম বিতরণে ;

পরাণ ভরিয়ে, আশ মিটাইয়ে, দাও হে প্রেমবারি, চিত্ত পূরিয়ে ;

থাক আলোকিত করি মম জীবন ।

[ইনন-ভূপালী, কাওয়ালি]

২৮১ তুমি হে পরমানন্দ !

(বহে) ভুবনে তোমার প্রেম-পবন স্তম্ভ ।

বিহগ-কুঞ্জে স্রাবা, ফুলে মকরন্দ,

চাঁদে হাসি স্রাবাশি, কি স্রাব-প্রসঙ্গ !

কলতানে, নদী-গানে, তোমারি স্তম্ভ !

জীবনে জীবনে কি বা লীলার তরঙ্গ,

স্নেহ প্রীতি দরা ভক্তি কতই বা রঙ্গ,

ধন-বাণে প্রেম-পুণ্যে তোমারি স্তম্ভ !

যোগি-জন-রঞ্জন তুমি হে আনন্দ,

তোমাতে মোহিত যত ভকতবৃন্দ ;

তুষিত হৃদয় যাচে তব স্রাব-সঙ্গ ।

[গাধাজ, কাওয়ালি]

২৮২ শিব স্তম্ভ, অমিয় সাগর, হৃদয়ানন্দকারী ;

প্রাণভূষণ মোহন-রূপ শোভন মনোহারী !

শুভকারণ, বিঘ্ননাশন, ভবসম্বাপহারী ;

কাতরশরণ, অধমতারণ, পাপনাশন হরি ।

[দেব-মিশ্র, একতারা]

২৮৩ চিরদিবস নব মাধুরী নব শোভা, তব বিশ্বে,

নব কুসুম-পল্লব, নব গীত, নব আনন্দ !

নব জ্যোতি বিভাসিত, নব প্রাণ বিকাশিত, নব প্রীতি-প্রবাহ হিম্মোলে
চারিদিকে চিরদিন নবীন লাবণ্য, তব প্রেম-নয়ন-ছটা ।

হৃদয়স্থানী, তুমি চির প্রবীণ, তুমি চির নবীন, চির মঙ্গল, চির স্বন্দর ।

[নটনরাজ চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২৫৮]

[রসো বৈ সঃ]

২৮৪ কি রসে ডুবাইয়ে রেখেছ, (এই স্বভাবে) ।

ফলে রস, ফলে রস, চাঁদে স্তম্ভা ঢেলেছ ।

মলিলে শীতল রস, অম্ল প্রাণময় রস,

বাহুর বিদ্যানে জীবে জীবিত বেখেছ ।

নর নারী হৃদে রস, শিশু-মৃগ-পরে রস,

সংসারে প্রেমের রস কত দিবে ।

কেবলি প্রেমের খেলা, সব গুণে করে মেলা,

তোমার দয়ার লীলা প্রকাশ ক'রেছ ।

স্বভাবে দর্পণ ছাদে, আপনি প'ড়েছ কাঁদে,

হেরি মন প্রাণ কাঁদে, কি খেলা খেলেছ ।

ভক্ত হৃদে ভক্তি রস, প্রেমিকের প্রেমাবেশ,

প্রেমরসময় নিজে রসিক সেজেছ !

[পাশ্চাত্য, মধ্যমান]

২৮৩

তুমি মধু, তুমি মধু, তুমি মধু মধু মধু।

তুমি মধুর সায়র, মধুর নিব্বর, তুমি আমারি পরাণ-বঁধু।

আমার সকলি তুমি হে!

আমার ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ সকলি তুমি হে!

আমার সাধন তুমি, ভজন তুমি হে,

আমার তন্ত্র তুমি, মন্ত্র তুমি, যন্ত্র তুমি হে! * * *

কিবা মধুর রূপের মধুর কাহিনী, মধুর কণ্ঠে গায়!

বিশ্ব হয় মধুময় (তোমার রূপে নয়ন দিয়ে)।

তখন সকলই মধু; তখন বাক্য মধু, শ্রুতি মধু, দৃষ্টি মধু।

তখন তুমিও মধুর, আমিও মধুর, বিশ্ব মধুময় হ'য়ে যায়।

তখন অনল অনিল জলে মধু-প্রবাহিণী চলে, মেদিনী হয় মধুময়।

বা বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ, তখন মধুমং পাখিবং রজঃ,

তখন প্রকৃতি মোহিনী সাজে, হৃদয়ে মৃদঙ্গ বাজে,

মধুর মধুর ধ্বনি হয়।

বাজে মধুরং মধুরং, অনাহত ধ্বনি বাজে মধুরং মধুরং,

বাজে সত্যং শিবং সুন্দরং।

যে রূপ ভাতে, যেখানে যে কথা পশে গো কাণে,

স্তুতি নিন্দা সকলি মধুর;

তখন কটু কথাও মিঠা লাগে, তখন গালিও যে সুধা চালে

তখন বজ্রনাদ, কুহুধ্বনি, গুরু সোম রাহ শনি,

মধু-রসে সকলি ভরপুর।

১৩০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

২৮৬ প্রাণের প্রাণ তুমি অমৃত-সোপান হে !

অমর হয় সেই জন, যে করে গ্রহণ তোমার শরণ হে !

অতুল পুণ্যের রাশি তুমি পুণ্যময় হে,

দরশনে পাপ যায়, তাপনাশন হে !

হৃদয়-তিমির নাশে তোমার প্রকাশে হে,

মোহে অন্ধ সবে মোরা, দেও পরিত্রাণ হে ।

[কাফি, ঝাপতাল]

২৮৭ তুমি আনন্দ, আরাম, আশা, বিশ্রামের ঘর !

তোমাতে হ'লে বসতি প্রাণ জুড়ায় আমার ।

তোমাতে হারালে সব হারাই,

তোমাতে থাকিলে আবার এক ঘরে সব পাই ;

তখন জীবন মূলে ফলে ফলে, গেলে আনন্দ-লহর ।

তুমি নিত্য শান্ত শান্ত নিলয়,

স্থির-ভূমি আমার ভূমি, অমৃত অঙ্গন ;

আমি তোমার জ্ঞানে, তোমার দ্যানে, তোমাতে হব অমর

[কীর্তন-ভাঙ্গা হ্রস্ব, একতাল]

২৮৮ শান্তি-সমুদ্র তুমি গভীর, অতি অগুপ্ত আনন্দরাশি !

তোমাতে সব দুঃখ জালা করিব নিক্ষেপ, ভুলিব সংসার,

অসীম সুখ-সাগরে ডুবে যাব ।

[চৌড়ি, গিরিত্তাল]

২৮৯ জাগত বিশ্ব কোলাহল-মাঝে তুমি গভীর,
তুচ্ছ শাস্তি, নির্বিকার, পরিশূৰ্ণ মহাজ্ঞান
তোমা পানে ধায় প্রাণ, সব কোলাহল ছাড়ি,
চঞ্চল নদী যেমন ধায় সাগরে ।

[বিভাস, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১০]

২৯০ শীতল তব পদ ছায়া, তাপ-হরণ তব স্তম্ভা,
অগাধ গভীর তোমার শাস্তি, অভয় অশোক তব প্রেমমুখ,
অসীম করুণা তব, নব নব তব মাপুরী, অমৃত তোমার বাণী ।
[ঈশানকলাপ, একতালী । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২১৩১]

২৯১ চিরবন্ধু, চিরনিষ্ঠর, চিরশাস্তি তুমি হে প্রভু !
তুমি চিরমঙ্গল সখা হে (তোমার জগতে), চিরসঙ্গী চিরজীবনে ।
চির পৌতি-সুখা-নির্বারি তুমি হে হৃদয়েশ !
নব জয়-সঙ্গীত ধানিছে (তোমার জগতে), চির দিবা চির রজনী
। মহাশূরী পাখ্যাক্ষ, ঠংরি । বৈতালিক ৩৬]

২৯২ তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশি দিন তুমি আমার ;
তুমি সুখ, তুমি শাস্তি, তুমি হে অমৃত-পাখ্যার !
তুমিই ত আনন্দলোক, জুড়াও প্রাণ, নাশ শোক,
তাপ-হরণ তোমার চরণ, অসীম-শরণ দীন জনার ।
[মিশ্র জয়জয়ন্তী, একতালী । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২১৭০]

২৯৩ তাই ডাকি হে তোমায়, ব'লে দয়াময় ।

ডাকিলে কাতর প্রাণে (সরল অন্তরে) শীতল হয় হৃদয় ।

নামগানে প্রেমোদয়, দরশনে কত সুখ হয়,

স্বরূপ-চিস্তনে পাপ ভয় দূরে যায় ।

তব প্রেমামৃত-রসে, পবিত্র জ্যোতি-পরশে,

হৃদয়-উজ্জানে প্রেম-ফুল বিকশিত হয় ।

[ভৈরবী, মধ্যমান]

২৯৪ তুমি আমার প্রাণ-জুড়ান ধন, হৃদয়-পরশ-মণি অমূল্য রতন ।

রাখ'ব তোমায় হৃদয়-ঘরে, যতনে আদর ক'রে,

প্রেম-ভক্তি উপহারে করিব পূজন ।

তোমা ধনে হ'য়ে ধনী, স্তব্ধ হৃৎকণ্ড তুচ্ছ গণি,

আনন্দে দিবা রজনী করিব যাপন ।

[সিঁফিট, কাওয়ালি]

তুমি করুণাময়, তুমি প্রেমময় ।

২৯৫ কত দে তোমার করুণা ভুলিব না জীবনে ;

নিশি দিন রাখিব গাঁথি হৃদয়ে ।

বিষদ-মায়া-জালে রহিব না ভুলে আর, হৃদয়ে রাখি দিব তোমায়,

ধন প্রাণ দেহ মন সব দিব তোমারে ।

[জয়জয়ন্তী, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৯৮]

২৯৬ কতই করুণা হ'তেছে বরষণ তোমার !

এনে দেও কত স্বথ স্নেহ ভরিয়ে, নাহি নাহি অন্ত তাহার ।

[মূলতান, তেওট]

২৯৭ বিশ্ব-ভুবন-রঞ্জন, ব্রহ্ম পরম জ্যোতি,

অনাদি দেব জগ-পতি, প্রাণের প্রাণ !

কতই রূপা বরষিছ, প্রাণ জুড়ায় স্মধুর প্রেম-সমীরে,

দুঃখ-তাপ সকলি হয় অবসান !

সবাকার তুমি হে পিতা বন্ধু মাতা,

অনন্ত লোক করে তব প্রেমায়ুত পান !

অনাথ-শরণ এমন আর কে বা তোমা হেন,

চাঁকি তোমারে, দেখা দাও প্রভু হে রূপা-নিধান !

[মেঘ-মল্লার, স্বরকীৰ্ত্তা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১১৫]

২৯৮ বহিছে রূপা-পবন তোমার, যার হিল্লোলে দুঃখ পলায়,

স্বথ-সাগরে তরঙ্গ উঠে ।

মন্দ মন্দ বরিষে অমৃত, যাতনা অপহৃত, প্রেম-কুসুম ফুটে ।

সেবিষে করুণা-বাত, স্নেহেতে নিশা প্রভাত,

মুক্ত হইয়ে মন-উৎস ছুটে ;

কেবলি তারি গুণে জীবন ধ'রে আছি, নহিলে হৃদয় টুটে ।

[কেনারা, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৭৪]

২৯৯ আমি হে তব রূপার ভিখারী ।

সহজেই ধায় নদী সিন্ধুপানে, কুসুম করে গন্ধ দান ;

মন সহজে সদা চাহে তোমারে,

তোমাতেই অনুরাগী, মোহ যদি না ফেলে আপারে ।

প্রাসাদ কুটীরে এক ভাষ্ণু বিরাজে, নাহি করে কোন বিচার,

তেমনি নাথ, তোমার রূপা হে, বিশ্বময় বিস্তার,

অবারিত তোমার দুয়ার ।

[কাফি, ৭৭ । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫১২৪]

৩০০ কি মধুর তব করুণা প্রভো, কি মধুর তব করুণা !

তব করুণা সব জগতময়, সকলে গায় তোমাগি প্রভু করুণা ।

গায় তরুণ অরুণ, শশী নদী গিরি ফলবন ;

যথায় তথায় তব জয় জয় রব গায় নরনারী অগণন ,

কেহ নহে নীরব ।

এই বোর সংসার, কর হে পার, কর্ণধার ভব-জলপি-নাথ ,

হৃদয়ের দন তুমি, নিয়ত মম হৃদে বিরাজ', কি আর কব ।

[গার, কাওয়ালি]

৩০১ অপার করুণা তোমার, জগতের জনক-জননী, অগণি বিদাত ।

নিশায় অসহায় থাকি যবে, নিদ্রা নাহি তব ।

কি দিব তোমায়, কি আছে আমার !

সব মোর লও তুমি, প্রাণ হৃদয় মন ।

তোমা বিনা চাহি না, চাহি না কিছু আর,

সম্পদ বিষ-সম তোমায় ছাড়িয়ে ।

না জানি কি রস পায় বিষয়-রসে, তোমারে ভুলিয়ে ।

[টোড়ি, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৯১]

৩৩২ প্রভু, অপরূপ তোমার করুণা, ভাব্লে চক্ষে জল আর ধরে না ।

তোমার অপ্রিয় কার্ধ্যোতে সদা রই,

তুমি আমায় নাহি ভাব' প্রিয়-ভাব বই ;

নাথ, আমি তোমায় ভুলে থাকি, কিন্তু তুমি আমায় ভোল না ।

নাথ, আমি তোমায় দেখেও দেখি না,

তুমি আমায় চক্ষের আড় তিলেক কর না ;

তুমি আমায় রাগিতে চাও সুখে, কিন্তু আমার নাই সে ভাবনা ।

[বাউলের স্বর. একতারা]

৩৩৩ এত দয়া কেন পিতা, অধন সন্তানে তোমার !

ক্ষুদ্র হৃদয় ধরিতে যে পারে না, পারে না আর ;

জান সকল অন্তর্যামী, যে মহাপাতকী আমি,

তথাপি তাজ্জ না আমায়, নিয়ত কর পালন ।

মাতৃশ্নেহ কোথা আছে তোমার প্রেমের কাছে ?

প্রেম-শৃঙ্খলে বাধা এই নিখিল বিশ্বমণ্ডল ।

[গিহান, জাড়াঠেকা]

৩৩৪ সাধে তোমায় দয়াময় জগতে বলে !

তুমি পাপী ব'লে ত্যজিয়াছ কারে কোন্ কালে ?
যখন আমি যে দিকে চাই, সর্বদা ত দেখিতে পাই,
(আমায়) কুপথ হ'তে দয়া ক'রে টানিছ কোলে ।
ঘোর পাপের পাপী যারা, নিমেষেতে তরে তারা,
তোমার ঐ শ্রীচরণে শরণ নিলে ।

[আলাইয়া, ৪৭]

৩৩৫ তোমারি করুণায় নাথ, সকলি হইতে পারে ।

অলজ্ঞ্য পর্কিত সম বিঘ্ন-বাধা যায় দূরে ।
অবিশ্বাসীর অন্তর সঙ্কচিত নিরন্তর,
তোমায় না ক'রে নির্ভর, সর্বদা ভাবিয়ে মরে ।
তুমি মঙ্গল-নিদান, করিছ মঙ্গল বিধান,
তবে কেন বৃথা মরি ফলাফল চিন্তা ক'রে ?
ধন্ত তোমার করুণা, পাপীকে ও করে না ঘৃণা,
নির্বিশেষে সমভাবে সবে আলিঙ্গন করে ।

[ভৈরবী, আড়া]

৩৩৬ এ জীবন দিলে তব প্রেমের ঋণ কি শোধা যায় !

ও হে দীন-শরণ, অকিঞ্চন-ধন, দয়াময় !
জননী-জরায়ু হ'তে, পালিতেছ বিধিমতে,
নয়নে নয়নে রাখি, নাশিছ বিপদচয় ।

এ দেহ আত্মার তরে, ভূ-ভাগ্যের মুক্ত ক'রে,
 দিয়েছ হে রূপানিধি, দয়া ক'রে আপনায়।
 অসীম করুণা তব, কি আছে মোর বিভব,
 কি আর তোমায় দিব, বিকায়েছি ঋণদায়।

[ইমনকল্যাণ, আড়াঠেকা]

৩০৭ দয়াঘন, তোমা হেন কে হিতকারী ?
 দুঃখ স্থখে সম বন্ধ এমন কে, শোক-তাপ-ভয়হারী ?
 সঙ্কটপূরিত ঘোর ভবান্বিত তারে কোন্ কাণ্ডারী ?
 কার প্রসাদে দূর-পরহিত রিপুদল বিপ্লবকারী ?
 পাপদহন পরিতাপ নিবারি, কে দেয় শান্তির বারি ?
 ত্যজিলে সকলে অন্তিমকালে কে লয় ক্রোড় প্রসারি ?

[আশা, চুংরি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৪৭]

৩০৮ ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে, তাপ-হরণ স্নেহ-কোলে !
 নয়ন-সলিলে ফুটেছে হাসি, ডাক শুনে সবে ছুটে চলে,
 তাপ-হরণ স্নেহ-কোলে।
 ফিরিছে যারা পথে পথে, ভিক্ষা মাগিছে দ্বারে দ্বারে,
 শুনেছে তাহারা তব করুণা, দুখী জনে তুমি নেবে তুলে,
 তাপ-হরণ স্নেহ-কোলে।

[খাশাজ, ধামার। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২৫২]

১৩৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

৩০৯ অতুল করুণা তোমার, অল্পপম দয়া,
স্নেহের আকর, প্রেমের সাগর !
হৃদয়ের প্রিয়ধন, নয়ন-অঙ্কন তুমি,
সন্তাপহরণ, হায় রে, জগতের আনন্দ-সুধাকর !

[কানাড়া. তেতালা]

৩১০ বাকি কি রেখেছ দিতে, ও হে করুণার আধার ।
খুলিয়ে দিয়েছ নাথ, সুখের ভাণ্ডার !
দিলে দেহ, দিলে মন, দিলে আত্মা জ্ঞান-ধন,
দিলে হে প্রেম-ভূষণ, সকল রতনসার ।
চির সুখ সাধিবারে, দিলে নাথ আপনারে,
কে আছে হে এ সংসারে, তোমা সম দাতা আর !

[কেন্দারা. আড়াঠেকা]

৩১১ এত ভালবাস থেকে আড়ালে
আমি কেন্দে মরি, পদুতে নারি (তোমায়) ছুটি হাত বাড়ালে !
ছিলাম যখন মা'র উদরে, ঘোর অন্ধকার পর কারাগারে, (হায় রে)
তখন আহা দিবে বাতাস দিয়ে, তুমি আনারে বাঁচালে !
আবার যখন ভূমিষ্ঠ হ'লাম,
মায়ের কোনল কোলে আশ্রয় পেলাম, (হায় রে)
মায়ের স্তনের রক্ত, হে দয়াময়, তুমি ক্ষীর-ক'রে যে দিলে !

বন্ধুবান্ধব দারা স্তত, ও নাথ, সে সব কৌশল তোমারি ত, (হায় রে)
ও নাথ, ধন-ধান্য সহায়-সম্পদ, পেলাম তোমার দয়াবলে !

ও নাথ, তোমার দয়ায় সকল পেলাম,

কিন্তু তোমায় একদিন না দেখিলাম, (হায় রে)

তুমি কোথায় থাক, কেন এসে আমি কাঁদলে কর কোলে !

আমি কাঁদলে ব'সে হতাশ হ'য়ে,

তুমি চক্ষের জল দাও মুছাইয়ে, (হায় রে)

আবার কথা ক'য়ে প্রাণের মাঝে, কত উপদেশ দাও ব'লে।

[বাউলের স্বর, একতারা]

১৮

১৮

৩২২ কে গো ব'সে অন্তরালে, ঠিক যেন মায়ের মত,

দগন বাহা প্রয়োজন, যোগাইছ যথাকালে !

সৃষ্টির আবরণে, লুকায়ে আছ কি জগে,

কি সম্বন্ধ তোমার সনে, কাণে কাণে দাও ব'লে।

বুঝেছি, বলতে হবে না, ব্যাভারে গিয়েছে জানা,

আপনার গুণে আপনি প্রকাশ হ'য়ে পড়িলে !

না হ'য়ে সন্ধানের কাছে... লুকাবে সাধা কি আছে ?

স্নেহের অমুরোধে, প্রাণের টানে, আপনি ধরা দিলে !

এত ভালবাস, তবে থাক কেন গুপ্তভাবে ?

আমার প্রাণ যে কেমন করে, তোমার মুখ না দেখিলে।

[গাথাঙ্গ, আড়া]—১লা আশ্বিন ১৭৯৭ শক (১৮৭৫)

৩১৩ লোকে বলিত তুমি আছ, ভেবে দেখি নি আছ কি না
তখন আমি বুঝি নি প্রভু, নাস্তি গতি তোমা বিনা ।

তোমারি গৃহে বসতি করি, খেয়েছি তোমারি অন্ন,
তোমারি বায়ু দিতেছে আয়ু, বেঁচে আছি তোমারি জন্ত ;
ক্ষুধা হরেছে তব ফলে, পিপাসা গেছে তব জলে,
সে কি ভুল, যে ভুলে ভুলে, প্রভু তোমার নাম করি না !
তোমারি মেঘে শস্ত্র আনে, ঢালি পীযুষ-জল-ধারা,
অবিরত দিতেছে আলো তোমারি রবি-শশী-তারা ;
শীতল তব বৃক্ষ-ছায়া, সেবে নিয়ত ক্লান্ত কায়া,
(তবু) তোমারি দেওয়া মন রয়েছে ভুলে তোমারি গুণ-গরিমা !
[মিশ্র বিভাস, কাঁপন্তাল]

৩১৪ না চাহিতে দিয়েছ সকল (বিভূ) !

এই যে ইন্দ্রিয়গণ, না দিতেছে প্রয়োজন,
দিয়াছ প্রার্থনা বিনা উপযুক্ত বৃদ্ধিবল ।
সঞ্চার না হ'তে অঙ্গি, হৃদয় করিলে তুমি,
নাতার হৃদয়ে স্তন, নধুর অনিল জল !
না গড়িতে এ রসনা, গড়িলে স্মৃতিষ্ট নানা,
ফল শস্ত্র যত কিছু নিবারিতে ক্ষুধানল ।
এ পামাণ অস্তুরে, তোমায়ে পাবার তরে,
অবাচিত রূপা-পুণে রোপিয়াছ জ্ঞানবল ।

[মূলতান, আড়াঠেকা]

৩১৫ তুমি বিপদ-ভঞ্জন দয়াল হরি ।

অপার মেহ-গুণে জগদ্বাসী জনে কতই ভালবাস, আহা মরি মরি !
 অপরূপ তব রচনা-কৌশল, নানা রস-পূর্ণ অবনীমণ্ডল,
 আমাদেরই জন্ত করেছ কেবল, নিজে সর্বত্যাগী, পর-উপকারী !
 নাথিতে জীবের অশেষ কল্যাণ, দিবানিশি ব্যস্ত নাহিক বিশ্রাম,
 ভাবিলে তোমার দয়ার বিধান, উঠে প্রেমভক্তি পাষণ ভেদ করি !
 বসিয়ে গোপনে একাকী বিরলে, বিচিত্র জগৎ সৃজন করিলে,
 গুরু হ'য়ে জ্ঞান ধর্ম শিক্ষা দিলে, ভবান্নবে নিজে হইলে কাণ্ডারী ।
 [খটু-ভৈরবী, একতারা]

৩১৬ মুক্ত ক'রে দিয়ে তব অক্ষয় ভাণ্ডার,

ব'সে আছ, একা দিন-যানী ;

যাহা চায় তাহা পায় নিখিল সংসার, কিছু আশা নাহি কর তুমি ।
 তোমার দয়ায় জাগে রবি শশী তারা, গায় পাখী, পায় সমীরণ ,
 ফোটে ফুল, ছোটে নদী, করে বারিধারা ; কি করুণা তব হে রাজন্ !

৩১৭ প্রসন্নবদনে প্রিয়সম্বোধনে ডাকিছ পতিত মানব সম্মানে ।

শুনিলে তোমার মধুর বচন, হেরিলে তোমার ও প্রেম-আনন,
 হৃৎথ যায় দূরে, হৃদি সরোবরে উঠে প্রেম-তরঙ্গ আশা-পবনে ।
 আহা কি কোমল মেহের প্রকৃতি, বিতরিছ কত সুখ শান্তি প্রীতি,
 দাও দাও ঢালিয়ে তাপিত হৃদয়ে, করি হে মিনতি প্রণতি চরণে
 [আলাইয়া-খাযাজ, ঠুংরি]—ভ্রাতৃসংসদ ১৮০০ শক (১৮৭৮)

৩১৮ কে বা ভুলিবে তোমারে, পেয়ে তোমার প্রীতি-সুখা,
দে'খে তোমার করুণা !

অগতির গতি তুমি, অনাথ-নাথ, কে না পায় তব ছায়া
বিশ্ববন্ধু তুমি, যে দিকে দেপি, দেপি তোমারি প্রেম ।

[নালকোষ, আড়াঠেকা]

৩১৯ বেঁধেছ প্রেমের পাশে ও হে প্রেমময় !

তব প্রেম লাগি দিবানিশি জাগি, ব্যাকুল-হৃদয় ।

তব প্রেমে কুসুম হাসে, তব প্রেমে চাদ বিকাশে,

প্রেম-হাসি তব উমা নব নব, প্রেমে নিমগন নিখিল নীরব ;

তব প্রেম তরে ফিরে হা হা ক'রে, উদাসী মলয় ।

আকুল প্রাণ মম ফিরিবে না সংসারে,

ভুলেছে তোমারি রূপে নয়ন আমারি ;

জলে স্থলে গগনতলে তব সুধাবাণী সতত উথলে,

শুনিয়া পরাণ শাস্তি না মানে, ছুটে বেতে চাঘ অনন্তের পানে

আকুল হৃদয় পোজে বিশ্বময় ও প্রেম-আলয় ।

[কাকি-কানাড়া, তিনেতেতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরপিপি ৩৮]

৩২০ অপার প্রেমে রচিয়াছ মোরে, তোমার ভূপন-মাঝে ।

প্রিয়জন-সাথে জীবন-পথে রেখেছ তোমার কাজে ।

তোমার হাতে এ হৃদয়-বীণা মধুময় সদা বাজে ;

তোমার স্বরূপ-মাদুরী জীবনে অচূপম রূপে মাজে ।

তব তত্ত্ব, নাথ, শিখাবার তরে, কত আয়োজন যতন সংসারে,

(আমি) কতই শিখিব, কতই জানিব,

কতই দেখিব এ জীবন ভ'রে ;

তোমার আলোকে আলোকিত প্রাণ,

তুমি হে আমার প্রেম পুণ্য জ্ঞান,

হে পরম জ্যোতি, তব নব জ্যোতি

হৃদয়-নাঝারে সতত রাজে ।

[কানাড়া, টুংরি]

২৭ ১ ৩

৩২১ জপ তপঃ যোগধ্যানে জ্ঞান বিচারে,

কে কোথায় কবে নাথ, পেয়েছে তোমারে !

যে জন কাতর প্রাণে ডাকে বারে বারে,

নাথের মতন কোলে তুলে লও তারে : ২৮

বঞ্চিত কখন তুমি কর নাই কাঁর ।

ভকতবৎসল হরি, নিজ গুণে দয়া করি,

ভক্তাদীন হ'য়ে বাধা আছ ভক্ত-দ্বারে ;

পুণ্যে তব শ্রীচরণ ভক্তি অশ্রুদ্বারে, পূজিব হৃদয়ে সদা প্রেম উপহারে,

হরি হরি ব'লে যাব ভবসিন্ধু-পারে ।

[জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল]

৩২২ দয়াময়, অপার মহিমা তোমার !

বিশ্বপতি ভূমি গুণধাম, কৃপাময় ধর্ম অবতার ।

প্রেমসিন্ধু অমৃতনিকেতন, অনন্ত স্থখের ভাণ্ডার,

স্বর নর অমর দেবগণ মিলি গায় তব যশঃ অনিবার ।

অতুল ধনপূর্ণ জগৎ সংসার, জ্ঞান প্রীতি পুণ্যের আধার,

নিরখি এ সব অনন্ত বিভব, বাসনা থাকে না কিছু আর ।

দুঃখ দ্বারিদ্র্য হয় বিমোচন, দেখিলে তোমাকে একবার ;

চাহিব অনেক, আশা করি মনে, দেখা হ'লে ভুলে যাই আবার ।

[খান্সাজ, ৪২]

৩২৩ তোমার করুণা প্রেম বহিছে অজস্রপারে ।

ভুবেছে যে জন তাহে, সে কি তা ভুলিতে পারে !

জীব জন্তু অগণন, তব প্রেমে নিমগন,

আকাশে শশী তপন, তোমার প্রেম প্রচারে ।

ধন্য সেই সাধু জন, যে তব প্রেমে মগন,

দিবানিশি তার মন ভাসে প্রেম-সাগরে ।

[সোহিনী-বাহার, ঝাঁপতাল]

৩২৪ যে দিকে কিরাই আশি, দেখি তোমারি অচলা প্রীতি ।

মলিন হ'য়ে মানব তোমায় দেখে না, চাহে না তোমায়,

হায় রে, কেমন মোহ !

[মালকোব, জাড়াঠেকা]

তুমি মা ।

৫৭ ২৫

৩২৫ সীমা কে জানে, জননী, ঘেহ-জলধির তব ! ✓

আমাদের স্বপ্ন-হেতু, কত না করেছ তুমি,
প্রতিগ্ধ সাফ্য তার দিতেছে বিনোদ-ভব ।
শিশিপুচ্ছে কে চিত্রিল, পুষ্পদামে কে রঞ্জিল,
বিহঙ্গের কণ্ঠে এত মধুরতা কে বা দিল ?
কে করিল আশ্রিতরা, নিদ্রা আর রজনীরে ?
কে আর করিরে ! তোমার ঘেহের কাঁধে এসব ।

[বাগেদী আড়া]

৫৭ ২৬

৩২৬ যা কিছু নয়নে নিরখি ভুবনে, সকলেতে অচ্ছ জননী,
(ও মা) অন্তরে বাহিরে নিরখি তোমারে, তুমি অনন্তরূপিনী !
বিমল গগনে শশী দিবাকর, শোভাময় হ'য়ে বিতরিছে কর,
তাদেরি প্রভার তুমি মূল্যদার, ও গো মা ভুবনমোহিনী !
কানন-মাঝে ফুটে ফুলবাশি, সে কণ্ঠে মা গো তোমারি হাসি,
জড় জীব সবে তোমারি গান গাইছে দ্রবস বাগিনী ।
তোমারে বক্ষে করিয়ে দারণ, মুহূর্ত হইলোলে বহু সমীরণ,
আমারে জীবনে আছ না নিয়ত বির-আনন্দ নাশিনী ।

[সিন্ধিট, একতারা]

১৪৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

৩২৭ তুমি মা জগত-জননী ।

জাগ মা অন্তরে আনন্দভরে, চিদানন্দময়ী হৃদয়-বাসিনী !

তোমার রূপায় ধরায় আগমন, তোমার রূপায় জীবনধারণ,

ব্রাহ্ম এই চিতে না পারে বুঝিতে, তুমি মঙ্গলরূপিণী ।

নব ভাবে নব বেশে, নবীন বস্ত্রধা হাসে,

সন্তানদল চারিপাশে করে আনন্দধ্বনি ;

তোমার এ রাজ্য প্রেম-নিকেতন, স্তরনরগণ আনন্দে মগন,

আমি, তাই দেখিতে না পাই, আছ মা হৃদয়ে দিবারজনী ।

[বিভাস, একতারা]

৩২৮ আমি মা মা বলিয়ে ডাকি তোমারে ;

মাতা হ'তেও তুমি স্নেহ কর আমারে ।

আমি জরায়ু-শয্যাতে যখন ছিলাম শয়ান,

তোমারি করুণায় আমার বাঁচল পরাণ ;

আমি জানিতাম না, এত দয়া কে করে !

যখন মাতা না থাকেন সঙ্গে, তুমি থাক সঙ্গে সঙ্গে,

বাঁচাও আমায় কত স্নেহে, রূপা ক'রে ।

[সাহানা মিশ্র, ৭৭]

৩২৯ মা মা ব'লে ডাকি গো তোমারে, চাহ গো জননী,

অকৃতী তনয়ে ফিরে ।

মোহ-কোলাহলে থাকি যে মা হু'লে, সতত বিরত আপন মঙ্গলে,

মোহ-নিজায় অচেতন ;

দাও দাও মাগো শুভ দরশন, সফল করি গো এ পাপ-নয়ন,

হও গো সদয়, পাই মা অভয়, জননী গো !

একবার হেরি ও-রূপ হৃদি-মাঝারে ।

[পরজ-রামকেলি, ঝাঁপতাল]

— ১৭ ২৭

৩৩০ তুমি যে আমারি মা, তাই মা তোমায় ডাকি ।

সাথের সাথী, ব্যথার ব্যপী, সাড়া দাও মা যখন ডাকি ।

কত ভালবাস তুমি, জেনেও কি জানি আমি ?

এমন মা যে আমার তুমি, (তোমায়) কোন্ প্রাণে হু'লে থাকি ?

শরি কেন হও না তুমি, আমি জানি আমার তুমি ;

সুখে দুঃখে আমার তুমি, সদা তোমার সঙ্গে থাকি ।

[ঝিকিট. একতলা]

— ১৭ ৩০

৩৩১ আর কারে ডাক্ব মা গো, ছাওয়াল কেবল মাকে ড'কে !

আমি এমন ছেলে নই মা তোমার, ডাক্ব মা গো যাকে তাকে ।

শিশু যে মা বই বলে না, মা বই ত শিশু জানে না,

মা ছাড়া কতু থাকে না, আমি থাক্ব দেখে কাকে !

মা যদি সন্তানে মারে, শিশু কাদে মা মা ক'রে,

ঠে'লে দিলে গলা ধ'রে, কাদে মা যত বকে ।

জগত-জননী হও, পুত্র-ভার মা গো লও,

মা গো আব্দার সও, তাইতে তনয় তোমায় ডাকে ।

[ঝিকিট, পোস্ত]

৩৩২ কার মা এমন দয়াময়ী, আমাদের মা তুমি যেমন !
 সঙ্গ থাক দিবানিশি, চক্ষের আড়াল হও না কখন !
 মা গো, তোমার স্নেহ-দৃষ্টি ব্যাপিয়া রয়েছে সৃষ্টি, (মা)
 তব আমার কাছে যেমন মিষ্টি, আর কি কারও লাগে তেমন !
 কাণে কাণে, মনে মনে, কথা কও সঙ্গোপনে, (মা)
 বেশ রাখ ছুঁই জনে করি মিষ্ট আলাপন ;
 পরীক্ষার অনল জ্বলে, তুমি আপ্নি তাহে দাও মা ফেলে,
 আবার আপ্নি দাও তার উপায় ব'লে, যেরূপে বাঁচে জীবন !
 হৃদি ভালবাস যেমন, আমি তো পারি নে তেমন, (মা)
 তেমনি ভালবাসাও আমায়, আমার প্রতি তুমি যেমন !
 [দ্ব্যংক, ৪২]

৩৩৩ আহা কি করুণা তোমার, মা ব'লে যে চিনেছি গো !
 'মা আমার' বলিবার অধিকার চমৎকার !
 বিপদ দুঃখ মাঝারে, প্রলোভন আঁধারে,
 কোলে মুখ ঢাকিবার 'অধিকার চমৎকার !
 পরাজয় পতনে, অন্ততাপ-যাতনে,
 চরণে কাঁদিবার অধিকার চমৎকার !
 তোমারি এ আলয়ে, তোমার কাছে কাছে র'য়ে,
 বাচিবার খাটিবার অধিকার চমৎকার !
 তোমারি হইবার অধিকার চমৎকার !

৩৩৪ তোর কাছে আসব মা গো শিশুর মত ।

সব আবরণ ফেলব দূরে, হৃদয় জুড়ে আছে যত ।

দৈত্য যে মা মনের মাঝে, ঘুচবে না তা মিথ্যা সাজে :

সব আভরণ করব খালি, দেখবি মা গো মনের কালি,

শূন্য যে মোর প্রেমের খালি, তাই চরণে করব নত ।

নারবি মাগো যতই মোরে, ডাকব আমি ততই তোরে,

দুব বধন জড়িয়ে হাত, দেখব কেনন করবি আঘাত ।

তখন মা তুই পাবি ব্যথা, ব্যথা দিতে অবিরত ।

মনের সরস মনের আশে বলব সরল শিশুর ভাসে,

হৃৎকের খেলনা হাতে পেয়ে, তোর কাছে মা খাব খেয়ে ।

তোর মেহাশীপ মাথায় ল'য়ে, ভবের খেলা খেলব কত ।

[কালিডাস দাস । কালি ৩৩০]

২৮ ৩৪

৩৩৫ মা মা বলে, মা তোমার কোলে, স্নেহে গলে মিশে থাকি !

পাপভারাক্রান্ত শ্রান্ত হৃদয়ে জনয়ে রাখ ঢাকি ;

ও হৃৎকাননে পারি নে পারি নে থাকিতে স্মার একাকী ;

মা তোমা বিনে বাঁচি নে বাঁচি নে, তাই গো তোমায় ডাকি ।

অবাসখানে তব ধ্যানে জ্ঞানে, নাম-গানে প্রেম-সুধারস-পানে,

মিলে প্রাণে প্রাণে নিত্য বিজ্ঞমানে, মুগ্ধপানে চেয়ে থাকি ।

তোমার হাতে খাব, তোমার সঙ্গ র'ব সুখ দুঃখ যত তোমারে জানাব,

হাসিব কাদিব, তোমার কাছে শোব, চরণে মাথা রাখি ।

[ভৈরবী একতারা]

১৫০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

৫৮ ৩৫

৩৩৬ আমার হৃৎখেতে মাগো কীদে কি প্রাণ তোমার ?

বল শুনি, দয়াময়ী, ভাল ক'রে আর একবার ।

ঘোর হৃৎখ-দাবানলে, যখন অন্তর জলে,

মিনে হয় দয়ামায়া নাহি তব কিছু আর ।

তুমি রাজরাজেশ্বরী, আমি দরিদ্র ভিখারী,

কেন বা সহিবে এত কান্ধালের আব্দার ?

কিন্তু আমি যে তনয়, তাই অভিমান হয়,

বিষাদে কীদে হৃদয়, "মা" ব'লে বার বার ।

[বিদ্রোহ, ঝাপটান]

৩৬

৩৩৭ ধন্ত ধন্ত আনন্দময়ী মা তোমায় !

তব অভয়-পায়* যার। স্থান পায়,

তাদের তুমি গো জননী জীবন-উপায়।

ভক্তগণ তব নামে, জয়ী হ'য়ে পরিণামে,

হরি ব'লে স্বর্গধামে চ'লে যায়

তোমার রূপায়, বিম সুখা হয়,

হৃৎখ-শরশয্যা পরিণত হয় কুন্তল-শয্যায় ।

এবার তোমার বলে মিশিয়া অমরদলে, কুতর্প হইব তাঁদের সেবার।

অপার করুণা-প্লবে, লইলে যদি গো কিনে,

রেণো না অধীনে আর মৃতপ্রায় ;

আর নাহি ভয়, হ'ল মায়ের জয়, জয় জয় জগতজননী, নমি তব পায়

[বাহার, আড়কাওয়ালা]

—•—

৩৩৮ আনন্দময়ী আমার মা যে হাসিছে।

৩৭

মা হাসে, ছেলে হাসে, হাসির বাজার বসেছে, (আনন্দপুরে)।

মেঘের কোলে সূর্য্য শশী, দেখলে হাসে জগদ্বাসী,

তেমনি মায়ের মুখের হাসি দে'খে হাসি না ধরিছে, (ছেলের মুখে)।

মায়ের আশেপাশে বসি, হাসিতেছে মূনি ঋষি,

যোগিগণ যোগে বসি হাসি হাসি বলিতেছে, (জয় মা আনন্দময়ী !)

মায়ের মুখে হাসি দে'খে, একই হাসি সবার মুখে,

নর-অমর লোকে একই হাসি হাসিতেছে।

[সিন্ধু (বাউলের স্বর,) গেমটা]

৩৩৯ জয় জয় আনন্দময়ী বিখজননী।

পাপতাপহারিণী সুখমোক্ষদায়িনী।

স্নেহময়ী জগদ্ধাত্রী, নিত্য শান্তি শুভদাত্রী

গৃহ-সংসারের কত্রী দুঃখনাশিনী।

মধুর কোমল কাষ্ঠি, বিমল রজত ভাতি,

মহাশক্তি চিন্ময়ী অনন্তরূপিণী,

বসিয়ে হৃদয়াসনে, ঘন আনন্দ বরণে,

মোহিত করিছ মা ভুবনমোহিনী।

তোমার প্রেমে রঞ্জিত, আনন্দে পরিপূরিত,

দ্বালোক ভূলোক চরাচর ধরণী ;

ভক্ত-পরিবার ল'য়ে বিহরিছ নিজালয়ে,

ওগো প্রেমময়ী জন-মনোরঞ্জিনী।

[সিন্ধিট, ঝাপতাল]

তুমি পরম আত্মীয়, তুমি সর্বস্ব ।

৩৪৩ তুমি আত্মীয় হ'তে পরমাত্মীয় হে,
আছে তোমা হ'তে কে সংসারে !

পিতামাতা জায়া, তনয় তনয়া, আর এত দয়া কে করিতে পারে
করুণার নিধান বিভূ তুমি হে, কত না করুণা করিলে পাপীয়ে !
সুখ-সাধন এই শরীর মন, করুণার নিদর্শন, নাথ, তব ।
গ্রহ-তারক-মণ্ডিত নীল নভ, ধন-দাণ্ড-ভরা রমণীয় ধরা,
সুগভীর তরঙ্গিত নীর-নিধি, হিম-রঞ্জিত শোভন তুঙ্গ গিরি,
সকলে পুলকে সমতান দরি, করিছে করুণা তব কীর্তন হে ।

[গাথাঙ্গ ভংলা. ঠংরি]

৩৪৩ কে তুমি কাছে বসে থাক সর্বদা আমার !
স্বভাব প্রকৃতি রীতি, মিষ্ট অতি, কি নাম বল তোমার !
প্রতিদিন এত ক'রে কেন ভালবাস মে'রে ?
দয়াতে পূর্ণ * হ'য়ে কর কেবল উপকার !
রূপে গুণে অল্পপম, দেগি নাই কোথা এমন,
মধুর আকর্ষণে, প্রাণ টানে, তোমার প্রাণে বায়ে বার !
নাই আলাপ, নাই পরিচয়, দেগিলে মন মোহিত হয়,
চিনেও চিনিতে নারি, এ কি দেগি চমৎকার !

দৃষ্টি কে হও তুমি, জনক কিম্বা জননী,
যে হও সে হও, কিন্তু তুমি আমার, আমি তোমার !
[বিসিট, পোস্ত]—১৬ আশ্বিন ১৭৯৭ শক (১৮৭৫)

৩৪২ তুমি একজন হৃদয়ের দান !

সকলে আপনার ব'লে সপে তোমায় প্রাণ মন ।
প্রাণের ব্যথা মনের কথা বার যা মনে থাকে,
ভাবে ভ'লে হৃদয় ধ'লে ব'লে স্তম্ভী তোমাকে ;
সকলের হৃদয়ে থেকে শুন হৃদয়-রঞ্জন !

মঙ্গলস্বরূপ তুমি, তোমাধন সকলে চায়,
দীনবন্ধু, রূপাসিদ্ধ, তোমার গুণ সকলে গায় ;
কাক মাতা, কাক পিতা, কাক সুহৃদ সখা হও,
প্রেমে গ'লে যে যা বলে, তাতেই তুমি পীত রঙ,
কেউ বা মনে কেউ বচনে পূজে তোমায় ঐ চরণ ।

চর্যা চোষা লেহা পেয়, চাপ না চতুর্দিক রস,
তুমি কেবল ভাব-গ্রাহী, ভাবের ভাবুক, ভাবের বশ ;
একা তুমি সকলের ভাব গ্রহণ কর নিশিদিন,
ভাব ক'রে ডাকলে এস, ভাব' না ক জানহীন,
সেই ভরসায় ভবের কূলে ব'সে আছি নিরঞ্জন ।

[বিভাস, কাওয়ালি]

৩৪৩ ভেবে মরি কি সম্বন্ধ তোমার সনে !

তব্ব তার না পাই বেদ-পুরাণে ।

তুমি জনক কি জননী, ভাই কি ভগিনী,

হৃদয়বন্ধু কিম্বা পুত্রকন্যা,

তোমায় এ নহে সম্বন্ধ (হে) এ কি অসম্বন্ধ !

সম্পর্ক নাই, তবু পর ভাবিনে ! (কিসের জ্ঞে)

ও হে শাস্ত্রে শুন্তে পাই, আছ সর্ব ঠাই,

কিন্তু আলাপ নাই আমার সনে ;

তুমি হবে কেউ আমার (হে) আপনার হ'তেও আপনার,

আপনার না হ'লে মন কি টানে ? (তোমার পানে)

[বাউলের ঘর, একতারা]

৩৪৪ কতই সম্বন্ধ আমার তোমার সনে !

অনু তার না পাই ভেবে গুণে ; ব'সে ব'সে তাই ভাবি যমে ।

কহু পিতা হ'য়ে ভয় দেখাইয়ে, রাগ মোরে ক'নি শাসনে ;

আবার জননার বেশে, হেসে ভালবেসে, কোলে তুলে লও পরক্ষেপে,

(সম্বতনে) ।

কহু রাজ-বেশ পরি, ত্রায় দণ্ড ধরি, বসিরা বিচার সিংহাসনে,

কর দোষ সংশোধন, পাপ বিমোচন, তীব্র অন্ততাপ হুতাশনে,

(দণ্ড দানে) ।

কহু হাসি হাসি মুখে, আসিয়া সম্মুখে, ডাক মোরে সখা সম্বোধনে ;

মিশে কাঞ্চালের সঙ্গে, নানা রস রঙ্গে, কর খেলা ভব বৃন্দাবনে,

(সখ্য প্রেমে) ।

যখন অন্ধকারে সংশয় বিকারে আমি আমি সংসার কাননে ;
তখন পশিয়া অন্তরে, মৃদু মধু স্বরে, গুরু হ'য়ে মন্ত্র দাও গোপনে,
(বিবেক কর্ণে) ।

[বাউলের স্বর, একতারা]

৩৪৫ তোমায় ভাল না বেসে কে থাকতে পারে !

এমন নরাদম (দয়াময় হে), কে আছে সংসারে !

তুমি পরম উপকারী, পাপভয়হারী,

দয়াল কাণ্ডারী ভব-পারে ;

হও প্রাণ হ'তে প্রিয়, পরম আত্মীয়,

কোন্ প্রাণে ভুলিব তোমায়ে ! (বল হে নাথ)

ওহে গুণধাম, করুণানিধান,

আছ রূপে জগত আলো ক'রে ;

কিবা মধুর প্রকৃতি, সুন্দর মুরতি,

চেয়ে আছ সদা প্রেমভরে ! (জীবের প্রতি)

হ'য়ে বিশ্বের বিদ্যতা, স্বর্গের দেবতা,

কর প্রেমভিক্ষা পাপীর দ্বারে ;

কত রূপে কত ভাবে, নিগুণ মানবে

ডাকিতেছ স্থগ দিবার তরে ! (ভালবেসে)

[বাউলের স্বর, একতারা]

১৫৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

৩৪৬ তোমায় ভাল লাগে এত কি কারণে !

না দেখি না শুনি শ্রবণে !

তোমায় প্রাণ দিয়ে বিশ্বাস, বিশ্ব অবিশ্বাস,

ম'লেও পাব, আশা আছে মনে ।

নহ অনিশ্চিত ধন ব'লে বুঝি মন

করে না যতন উপার্জনে ! (তোমা মনে)

আছে স্বজন পরিজন, নানাবিধ ধন, তুলনা না হও কারো মনে

নাহি রূপ গন্ধ রস, কিসে করলে বশ !

ভুলতে নারি, আপুনি পড়ে মনে ।

[বাউলের স্বর, একতারা]

৩৪৭ নাথ তুমি সর্বস্ব আনার, প্রাণাদার সারাংশার !

নাহি তোমা বিনে কেহ ত্রিভুবনে, আপনার নবাবার ।

তুমি স্তম্ভ শাস্ত্রি মহার সম্বল, সম্পদ ঐশ্বর্য জ্ঞান বুদ্ধি বল,

তুমি বাসগৃহ, আরামের স্থল, আস্থায়ী বদ্ধ পরিবার !

তুমি ইহকাল, তুমি পরিত্রাণ, তুমি পরকাল, তুমি স্বর্গদাম,

তুমি শাস্ত্র বিদ্যি, গুরু কল্পতরু, অনন্ত সুখের আধার !

তুমি হে উপাধ্য, তুমি হে উদ্দেশ্য, তুমি স্রষ্টা পাতা, তুমি হে উপাধ্য,

ন গুদাতা পিতা, ব্রহ্মময়ী মাতা, ভবান্নবে কর্ণদার ' তুমি) ।

[আল্লাইয়া, একতারা]

৩৪৮ সম্পদে বিপদে, নাথ, তুমি সর্বস্ব আমার ।

তোমা বিনা কে আছে আর, লইব শরণ কার !

হৃদি-কুটীরে যখন, পাই তব দরশন,
 আনন্দে পূর্ণ তখন, দেখি জগৎ-সংসার !
 তুমি মাতা তুমি পিতা, তুমি শান্তি জ্ঞান দাতা,
 তুমি ভবভয়ভ্রাতা, সর্বম্বলাধার ;
 স্থায় থাকি যেমন, সদাই তোমারে যেন
 পাই নাথ দরশন, দেহ এই অধিকার ।

[স্মরণসম্মার, আড়া]

তুমি এক ।

৩৪৯ এক প্রথম-ভোজ্য, অতি শুভ্র, পরম ব্রহ্ম,

প্রভু সর্বলোক-সেতু পরমেশ্বর !

পাছ রাজ বিপ্লবাজ, আনি কোথায়, অস্ত কোথায়, বিশ্বস্তর !

মহাবোমে তোমারি শাসনে ধাইছে তারা রবি শশী,

দায় সমাগর মহী, স্মৃহত যশ ঘোষে ।

ভুলোক ছালোক তোমারি রাজ্য, অতুলন তব ঐশ্বর্য ;

তুমি মহান্, তুমি পুরাণ-দীক্ষণ, মঙ্গলময় ।

কেশরী, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৭২]

৩৩০ মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে,
 আমি মানব একাকী ভ্রমি বিশ্বয়ে, ভ্রমি বিশ্বয়ে !
 তুমি আছ বিশ্বনাথ অসীম রহস্য মাঝে
 নীরবে একাকী আপন মহিমা-নিলয়ে ।
 অনন্ত এ দেশ কালে অগণ্য এ দীপ্ত লোকে,
 তুমি আছ মোরে চাহি, আমি চাহি তোমা পানে ।
 ॥ স্তব্ধ সর্ব্ব কোলাহল, শাস্তিমগ্ন চরাচর,
 ॥ এক তুমি, তোমা-মাঝে আমি একা নির্ভয়ে ।

[ইমনকলাণ, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-ধ্বনিলিপি ১১৫২]

৩৩১ অসংখ্য জীবন-মাঝে তুমি এক প্রাণ ।
 সকল শক্তিমূলে তুমি সর্ব্বশক্তিমান্ । তোমায় করি হে প্রণাম !
 জ্ঞানী ভক্ত প্রেমিক ধারা, তোমায় নৃত্যে আত্মহারা !
 মহাজ্ঞানী আদিকবি পুরুষপ্রধান ! তোমায় করি হে প্রণাম !
 চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা, ভূধর সাগর নদীর ধারা,
 ফলফুল গন্ধে ভরা ধরা শোভার নিদান ;
 অশ্বরে বাহিরে শোভা, সকলি যে মনোলোভা,
 সৃষ্টি তোমার কি বিচিত্র লীলাব বিধান ! তোমায় করি হে প্রণাম !
 [বিভাস, একতারা]--১ কার্তিক ১৩২৩ বাঃ (১৯১৬)

৩৩২ বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দ-ধারা !
 বাজে অসীম নভ-মাঝে অনাদি রব, জাগে অগণ্য রবি চন্দ্র তারা ।

একক অথও ব্রহ্মাণ্ড-রাজ্যে, পরম এক সেই রাজ-রাজেন্দ্র রাজে ;
নিশ্চিত নিমেষহত বিশ্ব চরণে বিনত, লক্ষ শত ভক্তচিত্ত বাক্যহার।
[দচ্ছানার, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৫২]

তুমি পুণ্যময়, পরিত্রাতা।

৩১৩ ও হে ধর্মরাজ বিচারপতি, তোমার বিধি কে লঙ্ঘিতে পারে?
কে কোথা হয়েছে স্বর্গীয় অধর্ম পাপ-আচারে ?
দর্পহারী গ্রায়বান্, পামণ্ড-বলন নাম,
নাহি কারো পরিত্রাণ, তোমার স্বস্থ বিচারে।
দুর্মতি মানবগণে, কুকর্ম করি গোপনে,
পায় দুঃখ পরিণামে, কর্মফল ভোগ করে।
তুমি দণ্ডদাতা পিতা, মঙ্গলময় বিধাতা,
দণ্ড দিয়ে মুক্ত কর এ অধম মহাপাপীকে !
[শিফিট, মধ্যমান]

৩১৪ হরি, তোমা বিনা কেমনে এ ভবে জীবন ধরি !
সংসার-জলধি-মাঝে তুমি হে তরী।
তব মুখ পানে চাই, আধারে আলোক পাই,
নিমেষে হৃদয়-তাপ সব পাসরি।
[দচ্ছানার, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।৪০]

১৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

৩৫৫ হে গুরু, কল্পতরু, সকল সম্ভবে তোমারি নামে !

নিমেষে পাতকী যায় পুণ্যাধামে !

যাহা চাই তাহা পাই, কিছুরি অভাব নাই,

অনন্ত স্বপ্ন-সম্পাদ তব চরণে ।

যে জন সরল হয়, বিশ্বাসেতে মুক্তি পায়,

সংসারে স্বর্গের শোভা হেরে নয়নে ।

[বেশ-মরান, ঝাপটান]

৩৫৬ তুমি দয়াময় পতিতপাবন, ভক্তের জীবন দন ।

ও হে হৃদয়-বিহারী অশ্রুদামী হরি, বাঁধাকল্পতরু দারিদ্র্যভঞ্জন !

হ'য়ে নিরুপায় যে জন তোমাতে ডাকে প্রাণপণে ব্যাকুল অন্তরে,

দাও পদাশ্রয় অভয় তাহারে, (দয়াময় হে)

তারে রও কোলে করে জননী দেমন ।

যুগে যুগে বিদ্যি কণিতে প্রচার, ভকসঙ্গে কত করিলে বিহার,

তরাইলে কত পাপী ভরাচার, (দয়াময় হে)

তুমি কাহাকেও বঞ্চিত কর নাই কখন ।

[বিভ্রাস, একতান]

৩৫৭ জয় জ্যোতিষ্ময় জগদাশ্রয়, জীবগণ-জীবন !

তুমি পরমেশ্বর (প্রভু হে) পূর্বদ্রক্ষ, আদি-অন্ত-কারণ ।

মহিমার ইন্দ্র, দয়ার চন্দ্র, মেহে পরাজিত ভুবন,

(কোপা আড় হে, ও কান্ডালের সখা),

আমি অধম পাতকী, করোয়াড়ে ভীকি, দাও মোরে তব চরণ ।

প্রেমের পাথার, পুণ্যের আধার, ক্লেণ-কলুষ-নাশন,

(একবার দেখা দাও হৃদয়-মাঝে,)

তুমি দীন-শরণ, ভকত-জীবন, লজ্জা-ভয়-নিবারণ ।

[মুরতান-মিষ্ট, একতালি]

৩১৮

হে করুণাকর, দীন-সখা তুমি,

অগত প্রভু তব দ্বারে ।

তুমি বিনা দীনে কে প্রভু তারে ছুস্তর ভব-সংসারে !

সম্পদ বিদগ্ধ তোমা বিহানে, জীবন মৃত্যুসমান ;

বিপদ সম্পদ তব গলগাড়ে, মৃত্যু সে অমৃত-সোপান !

[লক্ষ্মীকান্ত, কাওয়ালি]

৩১৯

জয় জয় সচ্চিদানন্দ তরে ।

তব গুণ-কপনে, অরবে মননে, ভব-ভয়-তাপ করে ।

গা-ধ্বনিগণ-স্বরাম অবিরাম, হে পরমেশ প্রাণেশ প্রাণীরাম,

অকুদিন যোগ ভরে ।

কোথা প্রেমঘন, রূপ নিরঞ্জন, যোগী তপোদান ধ্যান ধরে ,

গা-গঞ্জে অক্ষ ভক্ত-অলিঙ্গন পদারবিন্দে বাস করে !

সেবনে নশনে স্পর্শনে, মহাপাতকী তরে ।

[মুরতান, ই.রি]

তুমি সুন্দর ।

৩৬০ হে হরি সুন্দর, (তুমি সুন্দর, সুন্দর, সুন্দর) ।

করুণার সাগর, ভক্তি-সুধারস সঞ্চার' ।

তাপিত হৃষিত মম প্রাণ শীতল কর' ।

তব প্রেমমুখ-চন্দ্র হেরিলে জঁপি ভাসে প্রেমজলে,

সব শোক-সম্পদ হয় দূর ।

প্রেম-মুরতি মধুর জ্যোতি প্রকাশি নাশ মোহ জঁপার দুঃখ,

হৃদয়-নাথকে প্রেম সরোজ, বিহর আনন্দে নিরন্তর ।

[খাঘাল, কাপতাল]

৩৬১ আর দেখি না এমন,

তোমা হইতে সুন্দর সুখকর প্রলোভন প্রিয়দরশন !

সুখ সৌন্দর্য্য মহিমা-কৌশলে, শ্বেহ দয়া পূর্ণ মানবমণ্ডলে,

তোমারই প্রেম প্রতিবিম্বিত হইতেছে অন্তরঙ্গ ।

দেখিতে নয়ন নাহি হয় শ্রান্ত, সমস্তাগে হৃদয় কহু নয় ক্ষান্ত,

অপূর্ক কাহিনী সুধাময় বাণী করে মধু বরষণ ;

প্রেমরস পানে বাড়য়ে পিপাসা, পূরে মনস্কাম, না যায় লালসা।

নাহি তার অন্ত, করে অবিশ্রান্ত, নহে কহু পুরাতন ।

[পরজ, একতাল]

৩৬২ তুমি সুন্দর, অতি সুন্দর, তুমি সুন্দরের খনি,
পরশে তোমার হই যে সুন্দর, হৃদয়-পরশ-মণি !

কি বা সুন্দর দরশন, জুড়ায় সরল প্রাণ,
তরল হয় রে দুঃখ ভার, (প্রাণের কুল ফুটে উঠে রে !)
তখন আপনাকে নাই ভুলি, মুখে উঠে “ব্রহ্ম”-বুলি,
জ্ঞান কর্ম হয় একাকার !

দেখে মদুর বরূপখানি,
তোমায় মনে হয় কত আপ্না-আপ্নি, (ওহে সুন্দর !)
কোনো শিল্পীর কারিকুরি, খাটে না যে জারি জুরি,
আপ্না গড়া আপনা গড়ন, (আহা, কি গড়ন গড়া রে !)
তোমার গড়ন কিরণে-মিলা, চৌদিকে সমান জিলা,
তিলাঙ্গে করিছ প্রাণ ভরণ !

শ্বেত নাল পৌত, সত বরণ গণি,
দেখ ছাড়া তোমার বরণখানি, (ওহে সুন্দর !)
নাথ, তব রূপে ভরা “আহা,” দেখে কেবল বলি “আহা”,
আহা আহা বলিহারি নাই, (“আহা” বলতে নয়ন করে রে !)
কেন মনে প্রাণে হেরি নাই, কিমে ভেঙ্গে বলি তাহা,
“আহা” বিনা কথা নাই !

মুখে বলি “আহা”, প্রাণে পত্ত গণি,
(তোমায়) দেখে ফুটে আমার পরাণখানি, (ওহে সুন্দর !)
[মনোহর সাই, পয়রা]

১৬৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

৩৬৩ কে হে তুমি সুন্দর, অতি সুন্দর অতি সুন্দর !
 কভু নবীন ভাষু ভালে, কভু ভূষিত নীরদ-মালা,
 কভু বিহগ-কৃজিত-কুহক-কণ্ঠে গাহিছ অতি সুন্দর !
 কভু নির্মল নীল প্রাতে কনক-কিরীট মাথে,
 অত্রভেদী অচলাসনে রাজিছ অতি সুন্দর !
 কভু পুষ্পিত নভ-কুণ্ডে তব নৈশবংশী শুভে ;
 কভু পৌত-জ্যোৎস্না-বসন, মধুর মুরতি অতি সুন্দর !

[ভয়হীন একতারা । কাকলি ১৭]

৩৬৪ আহা কি সুন্দর মনোহর সে মুরতি !

যোগি-হৃদয় রঞ্জন, আনন্দরূপমমৃতম্,

সুধাময় শাস্তিপ্রদ বিনল বিভাতি ।

প্রাণশ্রু প্রাণম্, পুরুষ মহান্, তেজোময় সূক্ষ্ম মঙ্গলনিধান ;
 বচন-অতীত, তুলনা-রহিত, প্রীতি-বিস্ফারিত উদার-প্রকৃতি ।
 প্রিয় দরশন প্রসন্ন বদন, প্রেমাত্মরঞ্জিত রূপা-নয়ন,
 কলুষ-বিনাশন, সন্তাপ-হরণ, নিরাণ-ঔদ্যারে আশার জ্যোতি ।
 প্রেমিক বৈরাগী হ'য়ে সৰ্ব্বভাগী, যে রূপ ধ্যানে সদা অনুরাগী .
 অন্তরে বাহিরে কবে, হেরে মন মোহিত হবে,

চিরবাহিত পবিত্র সে কোমল কাঙ্ক্ষি !

[জয়জয়ন্তী, ৮৭]

৩৬৩ হে হরি সুন্দর ! কত রূপ কত শোভা একাধারে ধর !
 হোনার অপার রূপের ছটায়, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভাসিছে শোভায়,
 কোটি রবি শশী চরণে লুটায়, (চরণ) পরশে তারা কি সুন্দর !
 কহ তারা হাসে নীরব আকাশে, কি সুন্দর বেশে নব উষা আসে,
 হাসে সুবাসিত তোমারি সুবাসে, কি সুন্দর ফুল ফুটে কাননে !
 পাপীর পাপায় তরু লতিকায়, স্থাবর জঙ্গমে, আকাশের গায়,
 মাহ কি বিচিত্র এঁকেছ হে চিত্র, ও হে মহা চিত্রকর !
 হে অনন্ত হাসি, অনন্ত বসন্ত, অনন্ত জোছনা, সৌরভ অনন্ত,
 হোনার হাসিতে হাসিছে জগৎ, মা'র কোলে শিশু সে হাসি হাসে !
 পুণ্যাবতী সতী বদনে যে জ্যোতি,
 তোনারি সে জ্যোতি, হে জ্যোতির জ্যোতি,
 তোমারি শোভায় কি বা শোভাময় ভকত-রুদয়-কন্দর !
 [বঙ্গাঙ্গ একতারা]

৩৬৬ কে সে পরম সুন্দর, যাহারি লাবণ্যে পূর্ণ অনন্ত অম্বর !
 আনন্দ-ঝঞ্ঝারে যার মনের বিচিত্র তার,
 ছন্দে ছন্দে সুরে সুরে বাজে নিরন্তর !
 সে সঙ্গীতে হ'লে লীন, মনোবীণা স্পন্দহীন,
 তিলেক বিচ্ছেদে তাঁর ব্যাকুল অন্তর !
 রূপ তাঁর সর্বস্থানে, রস তাঁর ঝরে প্রাণে,
 প্রেম তাঁর কোলে টানে বিশ্বচরাচর ।
 [বৈদ্যনাথী টোড়ি, একতারা]

১৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; আরাধনা

৩৬৭ তুমি সুন্দর সুন্দর, মধুর মধুর, চিরনূতন তুমি হে !

তুমি বিশ্ববিনোদন, ভকতজীবন, স্বর-নর বন্দন হে !

তব প্রেম-মুরতি আনন্দ-আলোকে রাজিছে অতুলন হে ;

সে যে অপরূপ শোভা, মুনি-মনোলোভা, জয় জয় সুন্দর হে !

তুমি সত্য সারাৎসার, নিত্য নিরাকার, নিরাধার নিরঞ্জন হে

তুমি চিন্ময়স্বরূপ, শান্তি-সুধাকর, মঙ্গলনিলয় হে !

যোগী ভূবিয়া তব রূপধানে, কি যে অমৃত পাইল প্রাণে,

যে জন পাইল সেই শুধু জানে, জয় জয় সুন্দর হে ।

[মূলতান, কাওরালি । স্বর,—“ভয়দীন দয়াময়”]

৩৬৮ তুমি সুন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব সুন্দর শোভাময় ।

তুমি উজ্জল, তাই নিগিল-দৃশ্য নন্দন-প্রভাময় ।

তুমি অমৃত-বারিষি হরি হে, তাই তোমারি ভুবন ভরি হে,

পূর্ণ চক্রে, পুষ্প গন্ধে, সুধার লহরী বয় ;

বরে সুধা জল, বরে সুধা কল, পিয়ানা ক্ষুধা না রয় ।

তুমি সর্ব-শক্তি-মূল-হে, তাহে শৃঙ্খলা কি বিপুল হে,

যে বাহার কাজ নীরবে সাধিছে, উপদেশ নাহি লয় ।

নাহি ক্রম-ভঙ্গ, পূর্ণ প্রতি অঙ্গ, নাহি বৃদ্ধি অপচয় ।

তুমি প্রেমের চিরনিবাস হে, তাই প্রাণে প্রাণে প্রেম-পাশ দে,

তাই মধু-মমতায় বিটপী লতায় মিলি প্রেম-কথা বয় ,

জননীর স্নেহ, সতীর প্রণয়, গাঢ়ে তব প্রেমজয় ।

[মনোহরসাই, জলদ-একতাল]

৩৬৯ জগতে যা কিছু সুন্দর দেখি, তার মাঝে তুমি সুন্দর ।
 সুন্দর, তুমি ভ'রে আছ ধরা, ভ'রে থাক মম অন্তর ।
 সুন্দর তব এই নীলাকাশ, সুন্দর ফুল, দখিনা বাতাস,
 ধূলি তৃণ জল গিরি বনতল সব জুড়ে তুমি সুন্দর ।
 সুন্দর এই ধরাতলে আসি তোমাতেই যদি না চিনি,
 বার্থ এ তব সব আয়োজন, বার্থ এ মম জীবনই ।
 সুন্দর, তুমি অন্তরে জাগো, অন্তর প্রেমে রঞ্জিত রাখো,
 সুন্দর জানে, সুন্দর ধ্যানে, হ'য়ে থাকি চির-সুন্দর ।

[বাহার তেওরা । (স্বানিপি "স্বপন পেয়া" পুস্তকে)]

৩৭০ ধৃত্য ধৃত্য প্রেমময়, তুমি সৌন্দর্যের সার,
 আনন্দ আকাশে সদা আনন্দে কর বিহার ।
 হাসিছ পুষ্পবনে, হাসিছ চাঁদের সনে,
 শিশুর ফুল-আননে, কত হাসি হে তোমার !
 মায়ের কোমল স্নেহে, সতীর পবিত্র প্রেমে,
 সাধুর হৃদয়ধামে, তুমি প্রেম-অবতার ।
 তব রূপ সাগরে, নিমগন কর মোরে,
 আনন্দে বদন ভ'রে, গাই মহিমা তোমার ।

[মি'ফিট, একতারা]

১৬৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; ধ্যান

৩৭১ পরম সুন্দর তুমি হে হরি ! (ও সুন্দর !)

মুনি-জন-মনোলোভা রূপ মাধুরী ।

ও রূপ মাধুরী হেরি মরমে মরি, (নেহারি নেহারি রূপ মরমে মরি)

অস্তরে বাহিরে, চকিত আঁখি চায় ফিরে ফিরে ;

মধু গঞ্জে মত্ত মন রহে গুমরি ।

[পাশ্চাত্য মিশ্র, ঠুংরি]

ধ্যান ।

৩৭২ দিবানিশি করিয়া যতন, জনয়েত রচেছি আসন ;
জগত-পতি হে রূপা করি হেথা কি করিবে আগমন ?
অতিশয় বিজ্ঞান এ ঠাই, কোলাহল কিছু হেথা নাই,
জনয়ের নিভৃত নিলয় করেছি যতনে প্রফালন ।

বাহিরের দীপ রবি তারা ঢালে না সেং য কর-ধারা,
তুমিই করিবে শুধু দেব, সেখায় কিরণ বরিসণ ।

দূরে বাসনা চপল, দূরে প্রমোদ-কোলাহল,
বিসয়ের মান অভিমান করেছে সুদূরে পলায়ন ।

কেবল আনন্দ বসি সেখা, নুপে নাই একটিও কথা,
তোনারি সে সেবক প্রভু, করিবে তোমার আরাধন ।
নীরবে বসিঘা অবিরল, চরণে দিবে সে অশ্রুজল,
দুয়ারে জাগিয়া রবে একা, মুদিয়া সজল দুখনয়ন ।

[ধন, কাণ্ডমালা]

০৭৩ গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে, আর কোলাহল নাই,
 রহি রহি শুধু সুদূর সিদ্ধুর ধ্বনি শুনিবারে পাই।
 সকল বাসনা চিন্তে এক ফিরে, নিবিড় আধার ঘনাল বাহিরে
 প্রদীপ একটি নিভৃত অন্তরে, জলিতেছে এক ঠাই।
 অসীম মঞ্চলে মিলিল মাধুরী, খেলা হ'ল সমাধান,
 ৫পল চঞ্চল লহরী-লীলা পারাবারে অবসান।
 নীরব মন্ত্রে হৃদয় নাঝে, শাস্তি শাস্তি শাস্তি বাজে,
 অরূপ কাস্তি নিরগি অন্তরে, মুদিতলোচনে চাই।

[গবতঃ বসন্ত, রূপকড়া। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণলিপি, ১৫৪]

০৭৪ এবার ডুবিলান ডুবিলাম প্রাণারাম-সাগরে !
 এ যে সাগর নয়, অমৃতের আধার, ^{সিঁদুর}
 ইহার ঢেউ লেগে প্রাণ শাস্ত করে।
 কোথায় গেল সংসারের কোলাহল,
 আশার প্রলোভন, ঘড়ি রিপূর বল,
 আমার প্রাণ হ'ল শীতল ;
 এ স্তম্ভ-বর্ণনা কি যায় বচনে ? ইহার মননে ছনমন করে।
 প্রেমনীয়ে ডুব দিয়ে আর কিছুই দেখি না,
 তথা সিদ্ধ নীরে করি সম্ভরণ, অধামাখা বিশ্ব সংসারে।
 এসেছি এখানে যাবনা ক আর,
 রাজিয়া পেয়েছি আনন্দ ভাণ্ডার, হেথা নাই অন্ধকার ;
 এবার অমর হব, এমনি রব, দয়াল হরির চরণ ধ'রে।

৩৭৩ ভূবি অমৃত পাথারে, যাই ভুলে চরাচর,

মিলায় রবিশশী !

নাহি দেশ, নাহি কাল, নাহি হেবি সীমা,

প্রেম-মুরতি হৃদয়ে জাগে, আনন্দ নাহি ধরে !

[ললিত, চৌতাল]

৩৭৬ এই কি তুমি মম প্রাণাধার ?

পুঞ্জ তোমারে আজি দিয়ে প্রীতি ফুলহার ।

তুমি কি হৃদিকন্দরে,

এই শ্রীনন্দিরে ?

কেন প্রাণ উৎলে

আনন্দে অপার ?

তুমি কি রমনা মূলে ?

নইলে কেন হরি বলে ?

কেন ভাসে নয়ন জলে

উদাস প্রাণ আমার ?

(কেন) হৃদয়ে শোণিত ছুটে,

মুখে নাহি কথা ফুটে,

ভব বন্ধন টুটে

পরশে তোমার ?

আপি নিম্নানিত করি,

বসি যোগাসন পরি,

তোমারে নাথ ধ্যান করি

একান্তে এবার ।

আমাতে খেলিছ তুমি,

তোমাতে মগন আমি,

আমি তুমি, তুমি আমি,

হ'য়ে একাকার ।

[মূলতান, হুতালী]

উপাসনা-শেষ, বন্দনা, প্রণাম ।

৩৭৭

জয় দীন-দয়াময়, নিখিল-ভুবন-পতি,

প্রেমভরে করি তব নাম ।

আজি ভাই ভগিনী মিলি পরাণ ভরিয়া সবে

তব গুণ গাই অবিরাম ।

ভকতি করিয়া নাথ পূজি তোমারে,

প্রভু গো তোমারেই চাহে সবার প্রাণ ;

হাত যুড়িয়া মোরা বিনয়ে প্রণতি করি, আশীষ' আশীষ' প্রাণারাম !

হায়, অন্ধ সবে মোরা চক্ষু থাকিতে নাথ, ধূলিতে পড়িয়া অসহায় ;

আর কে বা আছে গো হেন, কাছে থাকিয়ে সদা

ডাকে “পাপী, আয় আয় আয় !”

রেখোনা রেখোনা নাথ কেলিয়ে আপারে, কোথায় এলেম পথ নাহি হেরি ;

হাত ধরিয়ে সদা সাথ সাথ রেখো, যাব ত'রে তোমারি কৃপায় ।

প্রভু এই জগতে তব থাকি যতদিন মোরা,

তব শাস্তিসুখা করি পান ;

আর ভুলিয়া অপর সব মনের হরমে যেন

করি সদা তব গুণগান !

শেষে পৃথিবীর যবে ফুরাইবে খেলা,

তোমারি আদেশে ত্যজিব এ দেহে ;

ভাকিয়া লইও পিতা তোমার স্নেহের দেশে, চিরশান্তিময় যেই স্থান ।

[মূলতান, কাণ্ডলালি]

১৭২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; বন্দনা

৩৭৮ অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি, প্রণমি চরণে তব,
প্রেম-ভক্তি ভরে শরণ লাগি ।

হুঁশ্কারি দূর করি শুভ মতি দাও হে, এই বর-দান ভগবান মাগি !
যোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে, ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে ;
দীন-বৎসল তুমি, তার' নিজ সেবকে, তব অভয় মুরতি ভয় নিবারে ।
বিষয়-মোহাণবে মগন হ'য়ে ডাকি হে, দীন হীনে প্রভু রাখো রাখো :
তব কৃপা যেলভে, কি ভয় ভবসঙ্কটে, কাটি যাবে বিপদ লাগো লাগো ।

[ভজন. কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।১০৩]

৩৭৯ জগতপিতা তুমি, বিশ্ববিধাতা ।

আমরা তোমার কুমার কুমারী, তুমি হরি সব সুখদাতা ।
রাজরাজেশ্বর, সর্বভুবনপতি, পতিতপাবন দীনবন্ধু ;
অনাথ-গতি তুমি, অনাদি ঈশ্বর, ককণা কর কৃপাসিন্ধু !
সঙ্কট-মোচন অভয় চরণ তব বন্দিছে স্বরনরত্নে ;
জন্ম দিয়েছ যদি, শরণ দিতে হ'বে শীতল চরণাবিনন্দ ।

[আশা, ঠুংরি]

৩৮০ পতিতপাবন তুমি, ভব-ভয়হারী ।

দেখ তব দ্বারে আজি করযোড়ে মুক্তি-ভিখারী নরনারী ।
এক অভয় পদ বিষয়-বিপদ-হর তুমি প্রভু ভব-সংসারে ;
নইলু শরণ আজি শ্রীচরণ-আশ্রয়ে, দেও হে তব পদ-তরী ।
কে আর করিবে প্রভু কলুষ বিমোচন, যাইব আর কার দ্বারে ?
মলিন পাতকী সবে ডাকি তোমারে প্রভু, তার' হে পতিত-উদ্ধারী ।

মোহ-তিমির ঘোর ভীষণ ছুস্তর কে আর করিবে বিনাশ ?
কে পারে তরিবারে, তোমার প্রসাদ বিনা ;—লইছ শরণ হে, তোমারি !
[আশা, কুংরি]

৩৮১ জয় দেব, জয় দেব, জয় মঙ্গলদাতা, জয় জয় মঙ্গলদাতা ,
দঙ্কট-ভয়-দুখ-ত্রাতা, বিশ্বভূবন-পাতা, জয় দেব, জয় দেব ।
অচিন্ত্য অনন্ত অপার, নাহি তব উপমা, প্রভু নাহি তব উপমা ;
বিশ্বেশ্বর ব্যাপক বিভূ, চিন্ময় পরমাত্মা, জয় দেব, জয় দেব ।
জয় জগবন্দ্য দয়াল, প্রণমি তব চরণে, প্রভু প্রণমি তব চরণে ;
পরমশরণ তুমি হে জীবন মরণে, জয় দেব, জয় দেব ।
জগ-ভারণ দীনেশ, সুখশাস্তিদাতা, প্রভু সুখশাস্তিদাতা ;
শরণাগত-বৎসল তুমি, পরম পিতা মাতা, জয় দেব, জয় দেব ।
আপনা-প্রতি নিরখি না দেখি নিস্তার, প্রভু না দেখি নিস্তার ,
একমাত্র ভরসা হে করুণা-তোমার, জয় দেব, জয় দেব ।
শত অপরাধী আমরা, পাপ ক্ষমা কর হে, প্রভু পাপ ক্ষমা কর হে :
তব প্রসাদ লাভে প্রভু, পাপ তাপ না রহে, জয় দেব, জয় দেব ।
মিলিয়ে ভক্তসমাজ, মাগি বরাভয় দান, প্রভু মাগি বরাভয় দান ,
কৃপা করি হে কৃপাময় দাও চরণে স্থান, জয় দেব, জয় দেব ।
কি আর যাচিব আমরা, করি হে এ মিনতি, প্রভু করি হে এ মিনতি,
এ লোকে স্মৃতি দাও, পরলোকে সুগতি, জয় দেব, জয় দেব ।
[নিশ্র. একতারা]

৩৮২

পাদপ্রান্তে রাখ সেবকে,

শান্তি-সদন সাধন-ধন দেব-দেব হে !

সর্বলোক-পরমশরণ, সকল-মোহ-কলুষ-হরণ,

দুঃখ-তাপ-বিষ-তরণ শোক-শাস্ত স্নিগ্ধ চরণ ।

সত্যরূপ প্রেমরূপ হে, দেব-মহুজ-বন্দিত-পদ বিশ্বভূপ হে !

হৃদয়-নন্দ পূর্ণ ইন্দু, তুমি অপার প্রেমসিন্ধু,

নাচে হৃষিত অমিয়-বিন্দু, করুণালয় ভক্তবন্ধু ।

প্রেমনেত্রে চাহ সেবকে, বিকশিত-দল চিত্ত-কমল, হৃদয়-দেব হে !

পুণ্যজ্যোতি-পূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল ভুবন,

স্বধাগন্ধ-মুদিত পবন, ধনিতগাঁত হৃদয়-ভবন ।

এস এস শূন্য জীবনে, মিটাও আশ সব পিয়াস, অমৃতপ্রাবনে !

দেহ জ্ঞান, প্রেম দেহ, শুক চিত্তে বরিয় স্নেহ,

ধৃত্য হোক হৃদয় দেহ, পুণ্য হোক সকল দেহ ।

[পিঁপ্টি, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১১৩]

৩৮৩ জয় জয় জয় দেব, জয় জগত-বন্দন !

গাইছে নিয়ত নহিমা তোমার, হে নাথ, নিখিল ভুবন ।

কাননে কুসুম, গগনে তপন, করুণা তোমার করে বরণ,

তোমার পরশে বাঁচে ত্রিভুবন, জয় জগত-জীবন !

তোমার রচনা এ ক্ষুদ্র হৃদয়, মন প্রাণ নাথ তব সমুদয়,

কত বে আনন্দ লভে দয়াময়, তোমাতে হইলে মগন ।

প্রবাল্ল স্তম্ভ, আবাসে জননী, স্থখে দুঃখে সখা তুমি গুণমণি,

ভীম ভবার্ণবে ও-পদ তরণী, হে ভব-জলধি-তারণ ।

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| আমরা দুর্বল অতি, | তুমি অগতির গতি, |
| তব বলে কর বলী, | ও হে মৃত-সঞ্জীবন । |
| দেহ, নাথ, দেহে বল, | জ্ঞান-ভকতি-প্রীতি-সম্বল, |
| গাহিয়া অতুল মহিমা তোমার, | করিব সংসারে ভ্রমণ । |
| কর আশীর্বাদ দান, | সংপি এ দেহ মন প্রাণ, |
| ঈশ্বর মরণে করিব নাথ, | তোমারি কৰ্ম সাধন । |

[শ্লোকটি একতারা]

৩৮৪ তৎসং ব্রহ্মপদ প্রণমি হে দণ্ডবৎ ।

শ্রবণ করো করুণা করি প্রভু এ স্তুতি-গীত স্মরিত !
 শান্তি-স্থখা সৰ্বভূবন বিস্তারো, ইচ্ছা তোমারি হউক সফল হে ;
 অশ্রুতি ছন্দিত করি অপহৃত, পুণ্য-সলিল বরিষ, বরিষ অমৃত !
 প্রাণের প্রাণ তুমি হৃদয়ের স্বামী, বিকশিত কর আসি হৃদয়কমল হে
 প্রেম-স্থখা দেও চিত্ত-চকোরে, প্রসাদ-বিন্দুর তরে প্রাণ তুমিত ।
 সন্দেহ সৰ্বসাক্ষী পুরাণ, কি আর জ্ঞানাব, জানিছ সকলি হে ;
 ধনুঃবৎসল তুমি, ভক্ত এই যাচে, মোচন কর সৰ্ব ছরিত ছস্কৃত ।
 কাতর হইয়ে এসেছি তব দ্বারে, দীন হীন সবে মলিন দুর্বল হে ;
 বিঘ্ন-বিনাশন পতিত-পাবন, দেখাও দেখাও হে তব পুণ্যপথ ।
 বিশ্ব-নিয়ন্তা বিহু ত্রায়-সিদ্ধ, ইচ্ছা তোমারি হউক সফল হে ;
 দিব্য পিতা প্রভু পরমকৃপাময়, বিতর সবে শান্তি স্মৃতি সতত ।
 [ভৈরবী, ঝাপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৭৪]

৩৮৫ জয় জয় পরব্রহ্ম, অপার তুমি অগম্য,
পরাম্পর তুমি সারাৎসার ;

সত্যের আলোক তুমি, প্রেমের আকর-ভূমি, মঙ্গলের তুমি মূল্যধার ।
নানারসযুত ভব গভীর রচনা তব, উচ্ছ্বসিত শোভায় শোভায় ;
মহাকবি ! আদি কবি ! ছন্দে উঠে শশী রবি, ছন্দে পুন অস্তাচলে যায় ।
তারকা কনক-কুচি, জলদ-অক্ষর কুচি, গীত-লেখা নীলাম্বর-পাতে ,
ছয় ঋতু সম্বৎসরে মহিমা কীর্তন করে, স্বপূর্ণ চরাচর সাথে ।
কুস্মে তোমার কান্তি, সলিলে তোমার শাস্তি, বজ্রবে ক্রান্ত তুমি ভীম
তব ভাব গূঢ় অতি, কি জানিবে মুঢ়মতি, ধ্যায় যুগ-যুগান্ত অসীম !
আনন্দে সবে আনন্দে, তোমার চরণ বন্দে, কোটি হৃদ্য কোটি চন্দ্র তারা
তোমারি এ রচনারি ভাবল'য়ে নরনারী হা হা করে, নেত্রে বহে দারা !
মিলি স্বর নর ঋতু প্রণমি তোমায় বিহু, তুমি সর্বমঙ্গল-আলয় ,
দেও জ্ঞান, দেও প্রেম, দেও ভক্তি, দেও ক্ষেম, দেও দেও-পদ-আশ্রয়
[বিভাস, ঝাপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৬]

৩৮৬ ধন্য দেব পূর্ণব্রহ্ম, প্রাণেশ্বর দীনবন্ধু,
দয়ামিদ্ধু করুণানিধি ব্যাকুল-চিত্তবারি হো !
ভগবচ্ছন-হৃদ-রঞ্জন, পাবন জগজ্জীবন,
প্রভু পরমশরণ, পাপী-গতি, আশ্রিত-ভয়হারী হো !
অচ্যুত আনন্দধাম, সত্যাত্ম সত্যকাম,
জাগ্রত জীবন্ত দেব, সেবক-কাণ্ডারী ;
জ্ঞানানল দীপ্যমান, হৃদাধার হৃদয়েশ্বর,
ভবতারণ হরি কৃপালু, ভক্ত-মন-বিহারী হো !

অবিনশ্বর পুরাণ পুরুষ, ভগবান্ ভক্তবৎসল,

কল্যাণ অমর বিশ্ব-ভুবনধারী ;

জীবিতেশ হৃদয়-রতন, পরমায়ন সত্যপুরুষ,

সদানন্দ জগদ্গুরু, জগ-জন-হিতকারী হো !

[পট্ট, একতারা । (স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, চৈত্র ১৮৫০ শক)]

৩৮৭ নাথ ! তুমি ব্রহ্ম, তুমি নিত্য, তুমি ঈশ, তুমি মহেশ,

তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি অনাদি, তুমি অশেষ !

তল স্থল মরুত বোম, পশু মনুষ্য দেবলোক,

তুমি সবার সৃজনকার, হৃদাদার, ত্রিভুবনেশ !

তুমি এক, তুমি পুরাণ, তুমি অনন্ত স্বথ-সোপান,

তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, তুমি মোক্ষদান :

পূর্ণ হ'ল মনস্থান, ল'য়ে আজি তব নাম,

তব পায় শতবার করি প্রণাম, করি প্রণাম ।

[ব্রহ্মহৃদয়, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১:১২৬]

৩৮৮ পরমদেব ব্রহ্ম, জগজন-পিতামাতা ।

সেবকে প্রসন্ন হও, হে সৰ্ব্বসিদ্ধিদাতা ।

থাকে নিত্য তব পদে মতি, এই ভিক্ষা দেহি নাথ ।

[বাঁধা, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২:৮৮]

৩৮৯ ধন্য তুমি ধন্য ! ভব-জলধি-তারণ, তুমি ব্রহ্ম ।

ত্রিভুবন-বরেণ্য, অখিল-শরণ্য,

তুমি সবাংকার প্রাণ, আত্মার আনন্দধাম !

হৃদি-রঞ্জন, হৃৎ-ভঞ্জন, ভব-খণ্ডন, পুরুষোত্তম,

তুমি অন্তরতম জীবের জীবন, তাপিতচিত-বিশ্রাম !

তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমি পাতা, তুমি ত্রাতা,

তুমি সখা, তুমি গুরু, তুমি শুভদাতা ;

ভাষা আকুল বর্ণিবারে, নাহি পায় কথা !

যুগ-যুগান্তর ধ'রে কত গুণী, কত মূনি, কত ঋষি,

তোমার মহিমা বাখানি রচিল কত ছন্দ, কত মন্ত্ৰ, কত গান ;

তবু তো নারিল বর্ণিতে স্বরূপ তোমার, তুমি বাক্য মনের অগম্য

[দেওনট, ফেরত । ব্রহ্মসঙ্গীত-সংলিপি ১৭৮]

৩৯০ জয় বিগ্ৰহপিতা ভগবান দদ্যানিদি, ভক্ত-সখ জগবন্দন হে !

পরমেশ মহেশ অশেষ-গুণাকর,

সর্বজন-প্রতিপালক হে !

জগদীশ্বর জাগ্রত মঙ্গল-আলয়,

সকট-মোচন প্রেমধন ;

ভয়-তাপ নিবারণ নাম-সুখা তব

পান করে যদি যোগিজ-

চির-জীবন-আশ্রয়, শাস্তির সাগর,

দীন অনাথ জনের গতি

শিব হৃন্দের জগৎ দেব-নিরঞ্জন,

বিহ্বলনাশন লোকপতি

অসহায় অকিঞ্চন চকল বালক,

দ্বাঢ় বরা ভয় ও-চরণে ;

ভগভীর রূপা তব মঙ্গল কেবল,

দেহি বিভো, গতিহীন জ-

[ভৈরবী, একতালী]

৩৯১ গাও রে আনন্দে সবে “জয় ব্রহ্ম জয় !”

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যারে, গাইছে অনন্ত স্বরে,

গায় কোটি চন্দ্র তারা “জয় ব্রহ্ম জয় !”

জয় সত্য সনাতন, জয় জগত-কারণ,

জ্ঞানময় বিশ্বাধার বিশ্বপতি জয় !

অচ্যুত আনন্দধাম, প্রেমসিন্ধু প্রাণারাম,

জয় শিব সিদ্ধিদাতা নগ্নল-আলয় !

ভুবন বিজয়ী নামে, চলি যাব শাস্তি-দানে,

“ব্রহ্মরূপাহি কেবলম্” কি ভয় কি ভয় !

হে প্রভু দীন-শরণ, পাপ-সম্ভাপ-হরণ,

অধম সম্ভানে নাথ, দেহ পদাশ্রয় ।

[আশা-মিশ্র, একতারা]

৩৯২ নমঃ শঙ্করাগ, মহেশ, ভবনায়ক,

অনাদি, দাতা, আনন্দরূপ, সর্বব্যাপী !

মহা বোমে অগণন গ্রহতারা দায় তোমার ভয়ে,

তুমি পিতা, নিগিল-কারণ, তব অস্ত কোথা !

সম্ভাপ-নিবারণ, ভবসমুদ্র তারণ,

মন-পাবন বিহু, ত্রিলোক-ভুভদাতা !

ত্রিভুবন-চরাচর-প্রাণ তুমি হে প্রভো, ভক্তবৎসল,

দয়াল, দীনবন্ধু, সেবকে বিত্তর তোমার প্রসাদ ।

[ইন্দুকল্যাণ, হরকীর্ণ । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৭৩]

১৮০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বিতীয় অধ্যায় ; বন্দনা

৩৯৩ জয় জগ-জীবন জগত-পাতা হে, জয় দীন-শরণ শুভদাতা হে !
জয় বিঘ্ননাশন বিধাতা হে, জয় দেব জগত-পিতা-মাতা হে !
হৃদয়াধার হৃদ-জ্ঞাতা হে, ভয়-তাপ-হরণ ভব-ত্রাতা হে ;
দীন জন দ্বারে ডাকে তোমারে, দেহি প্রসাদ পরমাত্মা হে ।
[বেহাগ, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।১০২]

৩৯৪ জয় পরম শুভ-সদন ব্রহ্ম সনাতন,
করুণার সাগর কলুষ-নিবারণ !
জয় বিশ্ব-পাতা অনন্ত বিধাতা, জয় দেব দেবেশ জীবের জীবন
[নট বেহাগ, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।১০২ ; গীত পরিচয় ১।১০]

৩৯৫ প্রণমামি, অনাদি, অনন্ত, সনাতন, পুরুষ !
নিখিল জগত-পতি, পরম-গতি, মহান, ভকত-জীবন-দন ।
ভনা প্রভু পরম-ব্রহ্ম পরমাত্মন, কারণ শরণাগত-বৎসন,
পূর্ণ-সত্য, সকল দুঃখ-বারণ !
ভব-জগদ্বি-তরণ, শরণ, অস্তি পবিত্র, শুভ-নিধান,
অস্ত্র অস্ত্র অবিনাশী ;
স্বর-নর-বন্দন, জগ-চিত-রঞ্জন, ভব-ভয়-ভঞ্জন, বিতর রূপা ।
দীননাথ, করুণাময়, স্তব্ধ, প্রেমসিকু, মধুময়, নাহি উপমা ।
নাম-রূপ-গুণ-অতীত, চিন্ময়, অস্তুরে তোমার আসন ।
[মাল্লাঙ্গী শুভন, ক্ষেত্র]

৩৯৬ বন্দি দেব দয়াময়, তব চরণে ;
 তুমি হে ভরসা মম জীবন মরণে ।
 পিতা মাতা সখা তুমি ত্রিহুবন-নাথ,
 গতি মুক্তি ভক্তিদাতা, করি প্রণিপাত ।
 অমৃত-নিলয় তুমি, প্রেমের আধার,
 তব পদে প্রাণ-সখা নমি শত বার ।

[ইমন বেহাগ, দাবরা]

৩৯৭ নমি বিহু তব চরণে ।
 রূপানিধান, রূপাবিধান, ত্রিলোক-তারণ, লজ্জা-নিবারণ,
 ভব-দুখ-নাশন নাম পর হে !
 জীবন-বল্লভ, দরশন চর্যভ, তোমা তরে আকুল প্রাণ আমার
 বক্ষা কর হে, করুণা-সাগর, বিন্দু রূপা তব দেও আমারে ।

[নরার, কাওয়ালি]

৩৯৮ পরম্পিতা তুমি, জগজ্জন-মাতা ।
 পরম-সখা পরমেশ্বর প্রভু তুমি, পরমগুরু জ্ঞান-দাতা ।
 দীন-অকিঞ্চন-শরণ সহায় তুমি, পরম শান্তিসুভদাতা ।
 অনাথনাথ প্রভু, পতিতপাবন, পাতকনাশন ত্রাতা ।
 ভরসা তব পরসাদ প্রমাদে, হে ভবপাতা বিধাতা !
 করুণাসাগর, দেহ রূপাজল দম্ব-হৃদে, হৃদ-জ্ঞাতা ।

[যোগা, ঝংরি]

୩୯୯ ଜୟ ରାଜରାଜେଶ୍ଵର ! ଜୟ ଅରୂପ ସୁନ୍ଦର !

ଜୟ ପ୍ରେମସାଗର, ଜୟ କ୍ଷେମ-ଆକର,
ତିମିର-ତିରସ୍କର, ହୃଦୟ-ଗଗନ-ଭାସ୍କର !

[ଡ଼୍ଫାଳୀ, କେରତା]

୪୦୦

ବଳ, ବଳ, ବଳ ଆନନ୍ଦେ ସର୍ବେ,—

ଜୟ ଅକିଞ୍ଚନ-ନାଥ, ଅମୃତ, ଅକ୍ଷୟ ;
ଅସ୍ତର୍ଥାଶୀ, ଅସ୍ତରାୟା, ଅନନ୍ତ, ଅଭୟ ।

ଜୟ ଅଗତିର ଗତି ଅଖିଳ-କାରଣ ;
ଅରୂପ, ଅନାଥ-ବନ୍ଧୁ, ଅଦମତାରଣ ।

ଜୟ କରୁଣାନିଧାନ, କାଳାଳଂକାର ;
ରୂପାସିକ୍ତ, କଲ୍ପତରୁ, କଲୁସନାଶନ ।

ଜୟ ଗତି-ନାଥ, ଶୁଣନିଧି, ଜ୍ଞାନମୟ ;
ଚିରସଖା, ଚିନ୍ତାମଣି, ଚିନ୍ତାମୟ ।

ଜୟ ଜଗତ-ଆଧାର, ଜୀବେର ଜୀବନ ;
ଜଗନ୍ନାଥ, ଜ୍ୟୋତିର୍ହସ୍ତ, ଜଗତ-ପାଳନ ।

ଜୟ ଦୟାର ଠାକୁର, ଦାରିଦ୍ର୍ୟାଭଞ୍ଜନ ;
ଦୀନବନ୍ଧୁ, ଦୟାସିକ୍ତ ହର୍ଷାବତନ ।

ଜୟ ଦରିଦ୍ରପାଳକ, ଦେବ ଦୟାବନ୍ଧ ;

ଜୟ ଧର୍ମରାଜ, ନିତ୍ୟା, ନିଖିଳ-ଆଶ୍ରୟ ।

ଜୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ନିରୁପମ, ନିରଞ୍ଜନ ;
ନିକଳକ, ନିର୍ଦ୍ଦିକାର, ନନ୍ଦନ-ଅଞ୍ଜନ ।

জয় পিতা, মাতা, প্রভু, পতিতপাবন ;
 পরব্রহ্ম, পরাৎপর, পাষণ্ড-দমন ।
 জয় পূর্ণ, পরিত্রাতা, গুণের আलय,
 প্রাণধন, পুরাণ, পবিত্র, প্রেমময় ।
 জয় পরম ঈশ্বর, প্রসন্নবদন ;
 পরমাত্মা, প্রজাপতি, প্রীতি-প্রস্রবণ ।
 জয় ব্রহ্ম, বিশ্বপতি, বিপদবারণ ;
 বিজয়-বিধাতা, প্রভু, বিঘ্নবিনাশন ।
 জয় ভকত-বৎসল, ভুবনমোহন ;
 ভব-কাণ্ডারী, ভূমা ভবভয়হরণ ।
 জয় মহিমার্ণব, মৃত্যুঞ্জয়, মহান্ ;
 মুক্তিদাতা, মোক্ষধাম, মঙ্গলনিধান ।
 জয় যোগেশ্বর, শুদ্ধ, শাস্তির আকর ;
 ত্রিনিবাস, স্বর্গরাজ, স্বয়ম্ভু, স্বন্দর ।
 জয় স্বপ্রকাশ, সদ্গুরু, সারাংসার ;
 সর্বব্যাপী, সর্বসাক্ষী, সর্বমূলধার ।
 জয় সর্বোত্তম, সর্বারাধা, স্তম্ভময় ;
 সূখা-সিদ্ধ, সিদ্ধিদাতা, স্রষ্টা, স্নেহময় ।
 জয় সর্বশক্তিমান্, সত্য, সনাতন ;
 জয় জয় হৃদয়েশ, হৃদয়রঞ্জন ।

৪০১

তুমি ব্রহ্ম সনাতন বিশ্বপতি,

তুমি আদি অনাদি অশেষ গতি ।

তুমি সত্য সদাশ্রয় চিন্ময় হে, তুমি বিশ্বচরাচর-আশ্রয় হে !
 তুমি পূর্ণ পরাংপর কারণ হে, তুমি দীনজনাশ্রয় তারণ হে ।
 তুমি মঙ্গল চিত্তবিনোদন হে, মনোমোহন শোভন লোভন হে ।
 তুমি পাবন বিষ-বিনাশন হে, তুমি পাতকরাশি-হতাশন হে ।
 করুণাকর হে, গুণ-সাগর হে, কত যে করুণা অধমে কর হে ।
 প্রভু, পাপ শতে মৃত যে জন হে, পরশে লভয়ে নব জীবন হে ।
 ভব-দিকু-জলে অকূলে ডরি হে, প্রভু দেহ সবে করুণা-তরী হে ।

[পাখাজ, লঙ্কো ঠুংরি]

৪০২ প্রভু বিশ্বপিতা, করি বন্দন হে, জয় দীনসংগে, ভবগুণ হে ;

ভবভীতি-বিনোচন ভারন হে, জয় বিষ-বিনাশন পাবন হে ।
 জয় সঙ্কট-বারণ কারণ হে, জয় দুর্গতিনাশন তারণ হে ;
 জয় ভক্ত-মনোরথ-পূরণ হে, জয় বৎসল পাতকি-তারণ হে ।
 জয় দীন-জনাশ্রয় পালন হে, জয় চিত্ত-বিনোদন মোদন হে ;
 জয় পুণ্যানিধে নয়নাঞ্জন হে, তুমি দম্ব-হৃদে প্রভু চন্দন হে ।
 তুমি শাস্তির সাগর শোভন হে, শিব স্তম্বর সাধক-লোভন হে ।
 করদোড়ি'পদে করি বাচন হে, কর দুশ্মতি হৃদুতি মোচন হে ।

[অভ্যন্তে নমস্কার]

৪৩৩ নমি নমি চরণে, নমি কলুয হরণে ।
 স্বধারসনির্বর হে, নমি নমি চরণে ।
 নমি চিরনির্ভর হে, মোহ-গহন-তরণে ।
 নমি চিরমঙ্গল হে, নমি চিরসম্বল হে ।
 উদিল তপন, গেল রাত্রি, জাগিল অমৃতপথযাত্রী,
 নমি চিরপথসঙ্গী, নমি নিগিলশরণে ।
 নমি স্বপ্নে দুঃখে ভয়ে, নমি জয় পরাজয়ে,
 অসীম বিশ্বতলে, নমি চিত-কনলনলে,
 নিবিড় নিভৃত নিলয়ে, নমি জীবনে মরণে ।

[গীতবীথিকা ৫২]

[সন্ধ্যায় নমস্কার]

৪৩৪ মোর সন্ধ্যায় তুমি সুন্দরবেশে এসেছ,
 তোমায় করিগো নমস্কার !

মোর অন্ধকারের অন্তরে তুমি হেসেছ, তোমায় করিগো নমস্কার !
 এই নয় নীরব মৌন্য গভীর আকাশে, তোমায় করিগো নমস্কার !
 এই শান্ত স্বপ্নীর তন্ত্রানিবিড় বাতাসে, তোমায় করিগো নমস্কার !
 এই ক্লান্ত পরার শ্রামলাঞ্চল আসনে, তোমায় করিগো নমস্কার !
 এই স্তব্ধ তারার মৌন মগ্ন ভাষণে, তোমায় করিগো নমস্কার !
 এই কৰ্ম্ম অস্ত্রে নিভৃত পাশ্চশালাতে, তোমায় করিগো নমস্কার !
 এই গন্ধগহন সন্ধ্যাকুসুম মালাতে, তোমায় করিগো নমস্কার !

[হাবীর, একতালা]—৩ আঘাত ১৩২১ বার (১৯১৪)

[“ও পিতা নোহসি”]

৪৩৩ তুমি আমাদের পিতা, তোমায় পিতা ব’লে যেন জানি,
তোমায় নত হ’য়ে যেন মানি, তুমি কোরো না কোরো না রোষ ।

হে পিতা, হে দেব, দূর ক’রে দাও, যত পাপ যত দোষ ;
যাহা ভালো তাই দাও আমাদের, যাহাতে তোমার তোষ ।
তোমা হ’তে সব সুখ, হে পিতা, তোমা হ’তে সব ভালো,
তোমাতেই সব সুখ, হে পিতা, তোমাতেই সব ভালো ।
তুমিই ভালো হে তুমিই ভালো, সকল ভালোর সার,
তোমারে নমস্কার, হে পিতা, তোমারে নমস্কার ।
[নিঃ, একতাল। গীতিনিপি ১।৪৫]

[“ও যো দেবো হম্মো যো হম্প্ যো বিশ্ব ভুবনমাবিবেশ”]

৪৩৬ যিনি অগ্নিতে যিনি জ্বলেতে,
যিনি শোভন এ ক্ষিতি-তলেতে,
যিনি তৃণ-তরু-ফুলে-ফলেতে, তাঁহারে নমস্কার ।
যিনি এই নীল-ঘন আকাশে, এই সুরভিত বাতাসে,
রবি-শশী-তারা-প্রকাশে, তাঁহারে নমস্কার ।
যিনি অন্তরে, যিনি বাহিরে, যিনি যপনি যেখানে চাছি রে,
ব্যাপ্ত সকল ঠাই রে, তাঁহারে নমস্কার ।
যিনি এ দেহে ও মনে শক্তি, যিনি অন্তরে চির-ভক্তি,
যিনি পরম গতি ও মুক্তি, তাঁহারে নমস্কার ।
যিনি ঐ ক্ষণে পরা শাস্তি, বাহিরে ভুবনে কাশি,
যিনি ভোলান্ সকল দ্রাবি, তাঁহারে নমস্কার ।

| | |
|---------------------|--------------------|
| যিনি জন্ম-মরণ-ভয় | করি দেন সব ক্ষয়, |
| বিতরেন বরাভয়, | তঁাহারে নমস্কার । |
| এস সবে তঁারে জানি, | তঁারে জীবনেশ মানি, |
| ঘুচে যাক্ যত মানি ; | তঁাহারে নমস্কার । |
| পুণ্য-হৃদয়ে তঁার | করি পূজা বার বার, |
| কেটে যাক্ মোহভার, | তঁাহারে নমস্কার । |

[ভৈরবী, একতানা । পথের বাঁশী, ৫৯]

[“অসত্য না সত্যময়”]

৪০৭ সহে না যাতনা আর, মা, আমায় বাঁচাও বাঁচাও !

অসত্য এ দেহ-দুর্গে, আমি রয়েছি অসং সংসর্গে,

দ্রাণ নাহি কোন রূপে (তোমার দয়া বিনে) ;

দয়া ক’বে সংস্করূপে লইয়ে যাও, (অসং হ’তে) ।

অসং-দুর্গে ঘোর অন্ধকার, আমি আপনি দেখিনে আপনায়,

মা, দেখ্‌ব কি আর তোমায় !

ও মা, আমায় জ্যোতিতে আজ লইয়ে যাও (আধার হ’তে) ।

স্বাধীনতা না আছে যার, ও গো সেই ত মৃত সন্তান তোমার ;

বিপন্ন অহুগত, আমি মৃত, অমৃততে লইয়ে যাও (মৃত্যু হ’তে) ।

জন্মাবধি অপরাধী, কদ্র মূগ তাই নিরবধি, মা, কান্দাল সদা দেখে ;

মা, আমাকে প্রসন্নমুখ দেখাও দেখাও (হাসি ভরা) ।

[বাউলের স্বর]

[“অসতো মা সঙ্গময়”]

৪০৮ ও হে স্বপ্রকাশ, প্রকাশিত হও হে হৃদয়ে ।

আমায় রক্ষা কর, ও হে কৃত্র, তোমার প্রসন্ন-মুখ দেখায়ে ।

সদা বস্ত্র ছেড়ে ছায়া খুঁজি, সার ভেবে অসারে মজি,

এই অসত্য হইতে আমায় (তোমার) সত্যোতে বাও ন'য়ে ।

মোহাধারে সব যে ঘেরা, পথ না পেয়ে হ'লান সারা,

এই অন্ধকার হইতে আমায় (তোমার) জ্যোতিতে বাও ন'য়ে ।

পাপ-বাসনা উঠে প্রাণে, (আমায়) মৃত্যুমুখে সরা টানে,

এই মৃত্যু হ'তে, দয়া ক'রে, (তোমার) অমৃতোতে বাও ন'য়ে ।

[ভৈরবী, (কীর্ত্তনভাস্কর)]

[“অসতো মা সঙ্গময়”]

৪০৯ অসত্যেতে মন সদা নিমগন, সত্যোতে নিয়ে বাও ।

মোহ-কালিমায় মাথা অস্তগণ, জ্যোতিতে ডুবাও ।

মরণের মাঝে দাঁড়িয়াছি ঘর, অমৃত তোমারে করিয়াছি পর,

এ মরণ হ'তে বাঁচাও আমায়, অমৃত পিয়াও ।

প্রকাশো আমার অস্তরে, নাপ,

কৃত্র, তোমার দগিণ মুখে সব ভীতি যুচাও ।

[ভৈরবী, একতাল। স্বরলিপি—“স্বপন-মেঘা” পুস্তকে]

নিবেদন, সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা (১)

তৃতীয় অধ্যায় ।

বিশ্বজগতের স্পর্শ ; সসীম ও অসীম

প্রকৃতিতে প্রকৃতি-নাথ ।

— ২১ —

৪১০ গোল মা প্রকৃতি, গোল মা দুয়ার, কর আবরণ উন্মোচন ।

তোমার মন্দিরে তোমার ঈশ্বরে করিব অর্চন বন্দন ।

লহরে লহরে তুলিয়া তান, গাইছে বিহগ তাঁর গুণ-গান ;

তুলিয়া সে গান ভেসে যায় প্রাণ, আর কি মানে বারণ !

প্রভাতী-কৃষ্ণমে ভরিয়া ডালি, অরুণ-কনক-প্রদীপ জ্বালি,

পূজিছ ধারে, দিবে কি মা তাঁরে (আমার) ভক্তি-অশ্র-চন্দন ?

কি জানি তাহারে কি বলে পূজিব, কি ধ্যান ধরিব, কি বর যাচিব,

কি বা উপহার হবে যোগ্য তাঁর, আমি দীন অকিঞ্চন !

দেবগণ খাঁর অস্ত নাহি পায়, বলে “কোথা তুমি, কোথায় কোথায়”,

(বল) কোন্ ভাসায়, কোন্ কথায়, (আমি) করিব তাঁর আরাধন !

[হরষ, একতালি]

৪১১ খোল রে প্রকৃতি, আজি খোল রে তব দুয়ার,
লুকায়ে রেখো না আর প্রাণস্বারে আমার ।
তুষিত চাতক সম, পিপাসিত চিত মন,
হেরিতে সেই প্রিয়তম, করিতেছে হাহাকার ।
রবি শশী তারাদল, নদী গিরি জল স্থল,
ওসধি তরু সকল, ঢাকিয়ে রেখো না আর ;
যাহারে মানস-পূরে, নিরখি হৃদয় ভ'রে,
দেখাও বিশ্বমন্দিরে (সে) বিশ্বাদারে একবার ।
[ইমনকল্লণ, একতালা]

৪১২ কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকা'য়ে,
চন্দ্রমা তপন তারা, আপন আনোক-ছায়ে ?
হে বিপুল সংসার, স্বপ্নে দুঃখে আঁধার,
কত কাল রাখিবি ঢাকি তাঁহারে কুহেলিকায়ে ?
আত্মাবিহারী তিনি, হৃদয়ে উদয় তার ;
নব নব মহিমা জাগে, নব নব কিরণ ভায় ।

[নিধুড়া, ঝাপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২:৯১]

৪১৩ আমার মন ভূলালে যে, কোথা আছে সে ?
সে দেখে আমি দেখিনে, ফিরে চাই আসে পাশে ।
“পেলাম পেলাম দেপলাম তারে, এই সে”, ব'লে ধরি যারে,
বুঝি সে নয় ! সে হ'লে পরে, আর কি মন ফিরে আসে ?

বল্ দেখি রে তরুলতা, আমার জগজ্জীবন আছেন কোথা ?
 তোরা পেয়ে বুঝি ক'সনে কথা ? তাই তোদের কুসুম হাসে !
 বল্ রে বল্ বিহঙ্গকুল, তোরা কার প্রেমে হ'য়ে আকুল
 থেকে থেকে ডেকে ডেকে, উড়ে যাস্ কার উদ্দেশে ?
 বল্ দেখি রে হিমাচল, তুই কিসে এত স্থশীতল
 পারিতেছে অশ্রুজল, কার অনুরাগে গিশে ?
 পেয়ে বুঝি রত্নবর, সিদ্ধ, নাম ধরেছিচ্ "রত্নাকর"
 নাই, উত্তাল তরঙ্গ তুলে, নৃত্য করিস্ উল্লাসে
 লুকিয়ে থেকে প্রেম করে, এমন প্রেম ত দেখি না রে !
 দেখা পেলো সুধাই তারে, কেন সে ভালবাসে ।
 কোথা আছ দেখা দাও, করুণা নয়নে চাপ্ত,
 হৃদয়-সপা, সাধ পূরাও, প্রকাশি হৃদিবাসে ।
 [ভ্রমরী, পোস্ত]

৪১৪

দেখিছ তোমারে পাহাড়ে পাহাড়ে,

দেখিছ তোমায় লতায় পাতায় ;

দেখিছ তোমারে নদী প্রস্রবণে, অনন্ত আকাশে, জলদের গায় ।

নিঃশব্দ-কাননে দেখিছ তোমারে, শুনি তব কণ্ঠ বিহঙ্গের স্বরে ;

শব্দহীনদলে দেখিছ তোমারে, নিশীথগগনে শশী তারকায় ।

শব্দশূন্যকিরণে তব মুগ্ধজ্যোতি, চন্দ্রমা-আলোকে তব প্রেম-ভাতি,

কন্দরে কন্দরে তোমার মুরতি, বাহু প্রসারিয়া ডাকিছে আমায় ।

[মিশ্র-বেহাগ একতালি]

৪১৩ ভিতরে লুকায়ে কেন ডাকিছ মা মধুর স্বরে ?

প্রকাশিত হও না কেন, দেখিতে যে ইচ্ছা করে !

গুনেছি ঐ মধুর বাণী, জানি মা গো, তোমায় জানি,
বড় ভালবাস তুমি, প্রাণ টানে তাই তোমা তরে।

ব'লে দে মা প্রকৃতিরে, পথ ছেড়ে দিতে মোরে,
রূপ রস গন্ধে আমায় রেখেছে সে অন্ধ ক'রে।

কাছে এসে হাতে ধ'রে, ল'য়ে যাও গো কোলে ক'রে,
শুধে গ'লে মা মা ব'লে, ঘরের ছেলে যাই ঘরে।

* [সিন্ধু-ভেরবী, ২২]

৪১৬ স্তম্ভর শোভাকর গহন গিরিবর, স্নানল অধর ভাতি,
কুসুমিত বন, মুহু সমীরণ, তটিনী দীর-গতি,
প্রভাত-আলোক, নবীন পুলক, শ্রাম সন্ধ্যা, মধুময়ী রাতি
তারকা-প্ৰচিৎ, শশাঙ্ক-উজলিত,—ঢালিছে অমিয় প্রীতি।
অমৃত-সন্তান, কর' অমৃত পান, গাও রে বন্দন-পীতি।

[লক্ষী-মিশ্র, ঠুরি]

* মূলের পাঠঃ—১ম ও ২য় পংক্তি, “সীমারে লুকায়ে...মধুর স্বরে। বাহিরে
এস না কেন, আসিতে কি লজ্জা করে ?” ৩য় পংক্তি, “গুনেছি ঐ মিষ্ট বাণী”...।
শেষ পংক্তি, “কোলে চ'ড়ে মা মা ব'লে”...।

বিশ্বের আরতি ।

৩১৭ তাঁরে আরতি করে চন্দ্র-তপন, দেব-মানব বন্দে চরণ,
 আসীন সেই বিশ্ব-শরণ তাঁর জগত-মন্দিরে !
 অনাদি কাল, অনন্ত গগন, সেই অসীম মহিমা মগন,
 তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন, আনন্দ নন্দ নন্দ রে !
 হাতে ল'য়ে ছয় ঋতুর ডালি, পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি,
 কতই বরণ কতই গন্ধ, কত গীত কত ছন্দ রে !
 বিহগ-গীত গগন ছায়, জলদ গায়, জলদি গায়,
 মহা পবন হরষে দায়, গাহে গিরি কন্দরে ;
 কত কত শত ভকত-প্রাণ, হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান,
 পুণ্য-কিরণে ফুটিছে প্রেম, টুটিছে মোহ-বন্ধ রে !

[বড়হাংস সারঙ্গ, চোতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।১৫ ; বৈতালিক ৩৯]

৩১৮ গগনের খালে রবি চন্দ্র দীপক জলে,
 তারকামণ্ডল চমকে মোতি রে !
 ধূপ মলয়ানিল, পবন চামর করে,
 সকল বনরাজি ফুলন্ত জ্যোতি রে !
 কেমন আরতি হে ভব-খণ্ডন তব আরতি,
 অনাহত শব্দ বাজন্ত ভেরী রে !

[বড়হাংস, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।১৫]—“গগনময় খাল” এই
 ইন্দ্রোদয়ীতের অনুবাদ ।

৪১৯ তোমারি আরতি করে নিখিল ভুবন ;

নিরখি জুড়ায় নাথ যুগল নয়ন ।

গগন-থালে কেমন, দীপরূপে অগ্নিকণ,

শোভিছে শশী তপন, হৃদয়রঞ্জন ।

মুক্তামালা ঘেন তায়, তারকা সমুদায়,

মরি কি বা শোভা পায়, হে ভব-ভয়-ভঞ্জন !

ধূপ মলয়-পবন, নিরন্তর সমীরণ

করে চামর বাজন, হে বিশ্ব-কারণ !

বন উপবন যত, পুষ্প দেয় অবিরত,

বাজে ভেরী অনাহত, শুনে প্রেমিক বে জন ।

[আলাইয়া. আড়া]

৪২০ মহা সিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব-পিতা,

তোমারি রচিত ছন্দ, মহান বিশ্বের গীত ।

মর্ত্যের মুক্তিকা ত'য়ে, ক্ষুদ্র এই কণ ন'য়ে,

আমিও ছয়ানে তব হ'য়েছি হে উপনীত ।

কিছু নাহি চাহি, দেব, কেবল দর্শন লাগি,

তোমারে শুনাব গীত, এসেছি তাহারি লাগি ;

গাহে যথা রবি শশী, সেই সভামাঝে বসি,

একান্তে গাহিতে চাহে এই ভক্তের চিত ।

[ভৈরবী, ঝাপতাল]

৪২১ অচল ঘন গহন গুণ গাও তাঁহারি ;
 গাও আনন্দে সবে রবি চন্দ্র তারা ।
 সকল তরুরাজি সাজি ফুল ফলে গাও রে ;
 বিহঙ্গ-কুল গাও আজি মধুরতর তানে ।
 গাও জীব-জন্তু আজি যে আছে যেখানে,
 জগতপুরবাসী সবে গাও অনুরাগে ;
 মম হৃদয় গাও আজি মিলিয়ে সব সাথে,
 ডাক নাথ ডাক নাথ বলি প্রাণ আমারি ।

[বাছার, কাপ্তাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১০০]

৪২২ গাও তাঁরে গাও সদা, তরুণ ভাষ্ক,
 সবে অচেতন জগতে দাও প্রাণ ;
 জন-হৃদয়-প্রফুল্ল-কর চক্ৰ তারা, সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।
 স্তম্ভ ভীর গরজনে কাপাইয়ে গগন-মেদিনী,
 মহেশ্বরের মহৎ যশঃ ঘোষা বারিদ ; সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।
 প্রবল সিদ্ধ, শ্রোতৃস্বতী, প্রফুল্ল কুসুম-বনরাজি,
 অগ্নি, তুষার, কেহই থেকে না নীরব ;
 যত বিহঙ্গ চিত্র-বিচিত্র, সবে আনন্দরবে গাও বিশ্ববিজয়ী ব্রহ্মনাম,
 সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে ।

[গৌড়-বল্লার, চৌতাল ! ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১০০]

৪২৩ হাতে ল'য়ে দীপ অগণন, চরাচর কার সিংহাসন
 নীরবে করিছে প্রদক্ষিণ !
 চারিদিকে কোটি কোটি লোক, ল'য়ে নিজ সুখ দুঃখ শোক,
 চরণে চাহিয়া চিরদিন !
 সূর্য্য তাঁরে কহে অনিবার, “মুখপানে চাহ একবার,
 ধরণীরে আলো দিব আমি !”
 চন্দ্র কহিতেছে গান গেয়ে, “হাস, প্রভু, মোর পানে চেয়ে,
 জ্যোৎস্না-সুখা বিতরিব, স্বামী !”
 মেঘ গাহে চরণে তাঁহার, “দেহ, প্রভু, করুণা তোমার,
 ছায়া দিব, দিব বৃষ্টিজল !”
 বসন্ত গাহিছে অলুক্ষণ, “কহ তুমি আশ্বাস-বচন,
 শুষ্ক শাখে দিব ফুল ফল !”
 করযোড়ে কহে নরনারী, “হৃদয়ে দেহ গো প্রেম-বারি,
 . জগতে বিলাস ভালবাসা !”
 “পুরাণ পুরাণ মনস্থান”— কাহারে ডাকিছে অবিখ্যান,
 জগতের ভাসাটীন ভাসা ।

[মিশ্র, কাঁপতাল]

৪২৪ কোটি কণ্ঠ গাইছে তোমার অপার মহিমা লোক-লোকান্তরে,
 জড় জড় নানে করিছে বন্দনা, জড় জীব হর নর সমস্তরে ।
 অযুত অগণ্য রবি শশী তারা, না পেয়ে সন্ধান ঘুরে হ'ল সারা,
 ধূমকেতু যত হ'য়ে পথহারা, ভ্রমে বোঝে বোঝে আকুল অন্তরে ।

অনন্ত গগনে খন মেঘাবলী, করে অন্বেষণ জালিয়া বিজলী,
 ভীম বজ্ররবে ডেকে ডেকে সবে, বেড়ায় কাদিয়া আকাশ উপরে ।
 ছুটিয়া ছুটিয়া ধায় নদ নদী, স্ফীতবক্ষে কৈদে উঠে মহোদধি,
 হিমালী গলিয়া পড়ে নিরবধি, তোমা তরে গিরি কন্দরে কন্দরে ।
 বনে বনে ফিরে বিহগ-দম্পতী তোমার বিরহে, ও হে বিশ্বপতি,
 ফলফল ডালি ল'য়ে বসুমতী দেয় ঢালি ও-চরণে সমাদরে ।

[পূরবী, একতালা]

৪২৫ বিমল রক্ত-ভাসে, পূর্ণ করি নীলাকাশে,
 চন্দ্রমা আরতি করে সহস্র কিরণে সেই সত্য সনাতনে ।
 অগণ্য তারকাবলী, চৌদিকে রয়েছে জলি,
 মঙ্গল কনক-দীপ গগনে গগনে ।
 ফুলের সুরভি-শ্বাস, উঠিছে ধূপের বাস,
 কানন কুসুম-ভার অপিছে চরণে ;
 পর্কিত-কন্দরে গিয়া শুভ শঙ্খ বাজাইয়া
 পবন হরসে তাঁর চামর বাজনে !
 অমৃতের অধিকারী আছ যত নরনারী,
 তোমরাও আরতি কর প্রকৃতির সনে ;
 জ্ঞানের প্রদীপ জালি, প্রেমের সৌরভ ঢালি,
 শত কণ্ঠে কর গান সুমধুর তানে !

[বেহাগ, আড়াঠেকা]

৪২৬ জ্যোতিরময় বিভা বিকাশি গাইছ, ভানু, কারে ?

কার স্বরাগে রঞ্জিত হ'য়ে, মোহিছ সবারে ?

বুঝি মোর হৃদিরঞ্জন, বিশ্ব-মোহন, সাজিয়েছেন তোমারে ;

নইলে একরূপ রূপ কোথা বা পাইবে, বল স্বরূপ আমারে !

তোমারি এ জ্যোতি-পরকাশে, ভানু, নিশার তিমির হরে,

সে জ্যোতির জ্যোতি হৃদয়ে উদিলে পরাণ উজ্জল করে !

[বৈরাগী-রামকেলি, একতালী]

বিশ্ব,—সুন্দর ও আনন্দময়

৪২৭ তোমারি নম্র রূপে ভরেছ ভুবন,

মৃগ নয়ন মম, পুলকিত মোহিত মন !

তরুণ অরুণ নবীন ভাতি, পূর্ণিমা-প্রসন্ন রাতি,

রূপ-রাশি-বিকশিত-তনু কুসুম-বন ।

তোমা পানে চাহি সকলে সুন্দর, রূপ হেরি আকুল অন্তর,

তোমারে ঘেরিয়া ফিরে নিরন্তর, তোমার প্রেম চাহি ;

উঠে সঙ্গীত তোমার পানে, গগন পূর্ণ প্রেম-গানে,

তোমার চরণ করেছে বরণ নিখিল জন ।

[ক্রিষ্টি, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৫৭]

৪২৮ চন্দ্র বরিষে জ্যোতি তোমারি,
 নিরমল অতি শীতল কিরণ সুখদায়ী ।
 চৌদিকে তারাগণ, উজ্জলি গগন-অঙ্গন,
 ধারণ করে তোমারি শোভা মনোহারী ।
 বিতরণ করি জীবন, বহিছে মৃদু সমীরণ,
 অমৃতপূর্ণ মঙ্গলভাব তব প্রচারি ;
 বরবিষে মধুর তান, জুড়ায়ে হৃদয় প্রাণ,
 বিহগগণ করে গান তব গুণ, বলিহারি !

[ভূপালী, স্বরকাব্য । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১০৮]

৪২৯ তোমারি এ রাজ্য ধন-ধাতুপূর্ণ শোভাময় !
 তোমার মহিমা গায় সকল ভুবন ।
 সুভগ সুরমা সুশোভন যথা দেগি,
 সবে পরমাশ্রয় মঙ্গল-সাজে সজ্জিত কেমন !
 প্রফুল্লিত কানন, গিরি নদী সাগর,
 অমৃত অগণ্য লোক, সকলি তোমারি !
 ধন্য পরমকারণ, দন্য ভগত-পতি,
 বরবিছ অবিরত প্রাণ ধন জীবন সুখ অতুলন ।

[ভুবন, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১৪৪]

২০০ ব্রহ্মসঙ্গীত, তৃতীয় অধ্যায়; বিশ্বজগৎ

৪৩০ চমৎকার অগার জগত রচনা তোমার,
শোভার আগার বিশ্ব-সংসার !
অযুত তারকা চমকে রতন-কাঞ্চন হার,
কত চন্দ্র কত সূর্য্য, নাহি অস্ত তার !
শোভে বহুধরা ধনধাতুময় ; হায়, পূর্ণ তোমার ভাণ্ডার !
হে মহেশ, অগণন লোক গায়
“ধন্য তুমি ধন্য” এই গীতি অনিবার ।
[কানাড়া, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।৭৮]

৪৩১ কে রচে এমন সুন্দর বিশ্বছবি !
রতন-মণি-খচিত অম্বর কি শোভে !
তরুণ বিভাকর, তারা, বিশদ চন্দ্রমা, জগত রঞ্জিছে কনক-রজত-রঞ্জনে ।
স্বরভি পুষ্পাভরণ বিপিন, গিরি সিদ্ধ নন্দ,
সকলি পরিপূরিত অতুল প্রভাবে ।
কেমন হুনিপূর্ণ তোমার লেখনী,
তোমার জগত-শোভা নিরখি নয়ন ভুলে ।
[পরজ, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১০৫]

৪৩২ গগনের এই নীল পাথারে কি করুণা-নয়ানে চাও !
নিমেষে সকল হৃদয়-পরায়ণ কেমনে হে তুমি ভূলাও !
তব অপরূপ কাস্তি হৃদে ঢালে এ কি শাস্তি !
কেড়ে লয় সারা প্রাণটি, —কি মোহন বাশরী বাজাও !

এ কি ফুলে ফুলে তব হাসি, এ কি ইন্দু পৌর্ণমাসী,
এ কি শ্রাম ঘন তৃণরাশি, চরণের তলে বিছাও !
এ কি আলো-ছায়া তব ভুবনে, এ কি সুখ দুখ মম জীবনে,
এ কি নৃত্য জনমে-মরণে, কি অপরূপ খেলা খেলাও !

[কানাড়া মিশ্র, একতাল। স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বৈশাখ ১৮৪৪ শক]

৪৩৩ তাঁহার আনন্দধারা জগতে যেতেছে ব'য়ে,
এস সবে নরনারী আপন হৃদয় ল'য়ে ।
সে আনন্দে উপবন বিকশিত অমুক্ষণ,
সে আনন্দে ধায় নদী আনন্দ-বারতা ক'য়ে !
সে পুণ্য-নির্ব্বরশ্রোতে বিশ্ব করিতেছে স্নান,
রাগ সে অমৃতধারা পূরিয়া হৃদয় প্রাণ ।
তোমরা এসেছ তীরে, শূন্য কি যাইবে ফিরে,
শেষে কি নয়ন-নীরে ডুবিবে তৃষিত হ'য়ে !
চিরদিন এ আকাশ নবীন নীলিমাময়,
চিরদিন এ ধরণী যৌবনে ফুটিয়া রয় ।
সে আনন্দরস পানে, চিরপ্রেম জাগে প্রাণে,
দহে না সংসার-তাপ সংসার-মাঝারে র'য়ে ।

[বাহার, আড়াঠেকা]

৪৩৪ তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম, ধন্য তোমার জগত-রচনা !
 এ কি অমৃত-রসে চন্দ্র বিকাশিলে, এ সমীরণ পুরিলে প্রাণ-হিল্লোলে !
 এ কি প্রেমে তুমি ফুল ফুটাইলে, কুসুম-বন ছাইলে শ্যাম পল্লবে !
 এ কি গভীর বাণী শিখালে সাগরে, কি মধুগীতি তুলিলে নদী-কল্লোলে,
 এ কি ঢালিছ সুধা মানব-হৃদয়ে, তাই হৃদয় গাইছে প্রেম-উল্লাসে !
 [কেদারা, ঝাপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১২১৫]

প্রভাতের স্পর্শ ও প্রেরণা ।

৪৩৫ আগারে দিই তোমার হাতে নূতন ক'রে নূতন প্রাতে ।
 দিনে দিনেই ফুল যে ফোটে, তেমনি ক'রেই ফুটে ওঠে,
 জীবন তোমার আঙিনাতে নূতন ক'রে নূতন প্রাতে ।
 বিচ্ছেদেরি ছন্দ-লয়ে মিলন ওঠে নবীন হ'য়ে ।
 আলো-অন্ধকারের তাঁরে, হারিয়ে পাই ফিরে ফিরে,
 দেখা আমার তোমার সাথে নূতন ক'রে নূতন প্রাতে ।

[ভৈরবী, তেওরা । গীতলেখা ২১৩] - ৭ চৈত্র ১৩২০ বাং (১৯১৪)

৪৩৬ আজ আলোকের এই ঝর্ণা ধারায় ধুইয়ে দাও ।
 আপ্নাকে এই লুকিয়ে রাখা ধুলার-ঢাকা ধুইয়ে দাও ।
 যে জন আমার মাঝে জড়িয়ে আছে ঘুমের জালে,
 আজ এই সকালে দীর্ঘে ধীরে তার কপালে
 অক্ষয় আলোর সোনার কাঠি ছুঁইয়ে দাও ।

বিশ্ব-হৃদয় হ'তে ধাওয়া আলোয় পাগল প্রভাত হাওয়া,
সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার ছুইয়ে দাও ।

আজ নিখিলের আনন্দধারায় ধুইয়ে দাও,
মনের কোণের সব দীনতা মলিনতা ধুইয়ে দাও ।
আমার পরাণ-বীণায় ঘুমিয়ে আছে অমৃত গান,
তার নাইক বাণী, নাইক ছন্দ, নাইক তান ।
তারে আনন্দের এই জাগরণী ছুইয়ে দাও ।

|| বিশ্ব-হৃদয় হ'তে ধাওয়া প্রাণে পাগল গানের হাওয়া,
সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার ছুইয়ে দাও ।

[ভাবনী. একতারা । গীত-পঞ্চালিকা ১০০]

৪৩৭ এই আলোয় ভরা অসীম আকাশ, সূর্য্য-কিরণ-ঢালা,
চিত্তে আমার বাজায় বাণী, বসায় মধুর মেলা ।
প্রভাত-পাপীর এই কলতান চিত্তে জাগায় সুপ্ত সে গান,
ফলের রাশি জাগায় হাসি, ভরায় কুসুম-ডালা ।

এ আনন্দ-সভা মাঝে, চিত্ত আমার গানে বাজে,
হৃদয়-বাহির জুড়ে কেবল সেই অরূপই রূপে রাজে ।
সেই একে আজ প্রণাম করি, গগন ভুবন গানে ভরি,
মধুর ক'রে কাটাই জীবন, ভুলি বেদন-জালা ।

[গান ভাবনী, তেওরা । ভোরের পাণী, ৩২]

৪৩৮ প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে,
 প্রাবিত করিয়া নিখিল ছানোকে ভুলোকে,
 তোমার অমল অমৃত পড়িছে ঝরিয়া !
 দিকে দিকে আজি টুটিয়া সকল বন্ধ,
 মুরতি ধরিয়া জাগিয়া উঠে আনন্দ ;
 জীবন উঠিল নিবিড় স্বপ্নায় ভরিয়া !

কুঙ্কর । | চেতনা আমার কল্যাণ-রস-সরসে,
 | শতদল সম ফুটিল পরম হরমে ;
 সব মধু তার, চরণে তোমার ধরিয়া !
 নীরব আলোকে জাগিল হৃদয়-প্রাপ্তে,
 উদার উষার উদয় অরুণ-কাশি,
 অলস আঁখির আবরণ গেল সরিয়া ।

[গোড়ি, নবভাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬৩]—অগ্রহায়ণ ১৫ ৩ বাং (১৯০০)

৪৩৯ আমি কেমন করিয়া জানাব, আমার জুড়ালো হৃদয়, জুড়ালো
 আমার জুড়ালো হৃদয় প্রভাতে !
 আমি কেমন করিয়া জানাব, আমার পরাণ কি নিধি কুড়ালো,
 ভুবিয়া নিবিড় গভীর শোভাতে !
 আজ গিয়েছি সবার মাঝারে, সেথায় দেখেছি আলোক-আসনে,
 দেখেছি আমার হৃদয়-রাজ্যারে ।

আমি ছুয়েকটি কথা কয়েছি তাঁ' সনে সে নীরব সভা-মাঝারে,
দেখেছি চির জনমের রাজারে !

এই বাতাস আমারে হৃদয়ে লয়েছে, আলোক আমার তনুতে,
কেমনে মিলে গেছে মোর তনুতে,

তাই এ গগন-ভরা প্রভাত পশিল আমার অণুতে অণুতে !

আজ ত্রিভুবন-জোড়া কাহার বক্ষে, দেহ মন মোর ফুরালো,
যেন রে নিঃশেষে আজি ফুরালো !

আজ যেখানে যা হেরি সকলেরি মাঝে, জুড়ালো জীবন জুড়ালো,
আমার আদি ও অন্ত জুড়ালো !

[প্রাসঙ্গ্যসি, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৭৮]

৪৪০ ঐ অমল হাতে রজনী প্রাতে আপনি জালো,

এই ত আলো, এই ত আলো !

ঐ ত প্রভাত, এই ত আকাশ, এই ত পূজার পুষ্পবিকাশ,

এই ত বিমল, এই ত মধুর, এই ত ভালো !

ঐ ত মেঘের বক্ষে ভেগে আপনি জালো,

এই ত আলো, এই ত আলো !

ঐ ত বজ্রা তড়িৎ-জালা, এই ত দুঃখের অগ্নিমালা,

এই ত মুক্তি, এই ত দীপ্তি, এইত ভালো !

[বঙ্গালিক ৩২]—৭ আশ্বিন ১৩২১ বাঃ (১৯১৪)

২০৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, তৃতীয় অধ্যায় ; বিশ্বজগৎ

৪৪১ তোমার হাতের রাখীখানি বাঁধো আমার দখিন হাতে,
স্বর্ঘ্য যেমন ধরার করে আলোক-রাগী জড়ায় প্রাতে ।

তোমার আশীষ আমার কাছে সকল হবে বিশ্ব-মাঝে,
জলবে তোমার দীপ্ত শিখা আমার সকল বেদনাতে ।

কক্ষ করি যে-হাত ল'য়ে, কক্ষ-বাধন তারে বাধে,
ফলের আশা শিকল হ'য়ে জড়িয়ে ধরে জটিল ফাঁদে ।
তোমার রাগী বাঁধো আঁটি, সকল বাধন যাবে কাটি,
কক্ষ তখন বীণার মত' বাজবে মধুর মৃচ্ছন তে ।

৪৪২ ভেঙেছে দুয়ার, এসেছ জ্যোতিষ্ময়, তোমারি হউক জয় !

তিমির-বিদার উলার অদ্ভুদয়, তোমারি হউক জয় !

হে বিজয়ী বীর, নবজীবনের প্রাতে,

নবীন আশার থড়া তোমারি হাতে,

জীর্ণ আবেশ কাটে! শুকনোর ঘাতে,

বন্ধন হোক ক্ষয়, তোমারি হউক জয় ।

এস দুঃসহ, এস এস নিদ্রয়, তোমারি হউক জয় ।

এস নিশ্চল, এস এস নিভয়, তোমারি হউক জয় ।

প্রভাত-স্বর্ঘ্য, এসেছ রুদ্ধ সাজে, দুঃখের পথে তোমার তৃষা বাজে,

অরুণ-বহ্নি জ্বালাও চিত্তমাঝে, মৃত্যুর হোক লয় তোমারি হউক জয় !

[ভৈরবী, দাদরা]—১০ আশ্বিন ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৪৪৩ জয় হোক জয় হোক, নব অরুণোদয় !

পূর্ব দিগঞ্চল হোক জ্যোতির্ধ্বয় !

এস অপরাঞ্জিত বাণী, অসত্য হানি, অপহত-শঙ্কা, অপগত-সংশয় !

এস নব জাগ্রত প্রাণ, চির যৌবন জয়গান !

এস মুহূর্ত্তায় আশা, জড়ত্ব-নাশা, ক্রন্দন দূর হোক, বন্ধন হোক ক্ষয় !

[নবগীতিকা ২৭২৩]

৪৪৪ যেথায় তোমার লুট হ'তেছে ভুবনে,

সেইখানে মোর চিত্ত যাবে কেমনে ?

সোণার খটে সূর্য্য তারা নিচ্ছে তুলে আলোর ধারা,

অনন্ত প্রাণ ছড়িয়ে পড়ে গগনে !

যেথায় তুমি ব'স দানের আসনে, চিত্ত আমার সেথায় যাবে কেমনে !

নিত্য নূতন রসে ঢেলে আপনাকে যে দিচ্চ মেলে,

সেথা কি ডাক পড়বে না গো জীবনে ?

[বাউলের স্বর, দাদুবা। গীতলিপি ৪৭৩ ১-৮ ছাষাঢ় ১৩১৭ বাঃ (১৯১০)

রাত্রির স্পর্শ ও প্রেরণা ।

৪৪৫ ডাক মোরে আজি এ নিশীথে ! নিদ্রামগন হবে বিশ্বজগত,

দুদয়ে আসিয়ে নীরবে, ডাক হে তোমারি অমৃতে !

জাল তব দীপ এ অস্তর-তিমিরে, বার বার ডাক নম আছেত চিতে ।

[পরজ. কাণ্ডমালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৭৬৯]

৪৪৬ দিন যদি হ'ল অবসান,

নিখিলের অন্তর-মন্দির-প্রাক্ষণে ঐ তব এল আস্থান !

চেয়ে দেখ মঙ্গল-রাতি, জালি দিল উৎসব বাতি,

স্বক এ সংসার প্রান্তে ধর তব বন্দনা গান ।

কর্ষের কলবব-কান্দ কর তব অন্তর শাস্ত ।

চিত্ত-আসন দাও মেলে ; নাই যদি দর্শন পেলে,

আদারে মিলিবে তাঁর স্পর্শ, হৃদে জাগায়ে দিবে প্রাণ ।

[ম্লতান, ঠুংরি]

২৭

৪৪৭ সন্ধ্যা হ'ল গো ! ও মা, সন্ধ্যা হ'ল, বুকে ধর' !

অতল কালো স্নেহের মাঝে ডুবিয়ে আমায় স্নিদ্ধ কর' !

ফিরিয়ে নে, মা, ফিরিয়ে নে গো ! সব যে কোথায় হারিয়েছে গো।

ছড়ানো এই জীবন তোমার আদার মাঝে হোক না জড়' !

আর আদারে বাইরে তোমার কোথাও যেন না য়র দেখা,

তোমার রাতে মিলাকু আমার জীবন-সাঝের রশ্মি-রেখা ।

আনন্দ ঘিরি, আমায় চুমি, কেবল তুমি, কেবল তুমি !

আমার ব'লে যা আছে, মা, তোমার ক'রে সকল হব' !

[গীতলেখা ১১৪]—৬ জ্যৈষ্ঠ ১৩১১ বাং (১৯১৪)

৪৪৮ ধীরে বন্ধু, ধীরে ধীরে, চল' তোমার বিজন মন্দিরে ।

জানিনে পথ, নাই যে আলো, ভিতর বাহির কালোয় কালো ;

তোমার চরণশব্দ বরণ ক'রেছি আজ এই অরণ্য-গভীরে ।

ধীরে বন্ধ, ধীরে ধীরে, চল' অন্ধকারের তীরে তীরে ।

চ'ল্ব আমি নিশীথ রাতে তোমার হাওয়ার ইসারাতে,
তোমার বসন-গন্ধ বরণ ক'রেছি আজ এই বসন্ত সমীরে ।
[জংলাত্রী, একতালা]

৪৪৯ জীবন মরণের সীমানা ছাড়ায়ে, বন্ধু হে আমার, রয়েছে দাঁড়ায়ে ।
এমোর হৃদয়ের বিজ্ঞান আকাশে তোমার মহাসন, আলোতে ঢাকা সে,
গভীর কি আশায় নিবিড় পুলকে তাহার পানে চাই ছ'বাহ বাড়ায়ে ।
নীরব নিশি তব চরণ নিছায়ে আঁধার কেশভার দিয়েছে বিছায়ে ।
আজি একোন্ গান নিখিল প্রাণিয়া তোমার বীণা হ'তে আসিল নামিয়া ;
ভুবন গিলে যায় স্তরের রণনে, গানের বেদনায় যাই যে হারায়ে !
[বেহাগ, তেওরা । গীতিবীথিকা ৪২]

৪৫০ আকাশ জুড়ে শুনিছ ঐ বাজে

তোমারি নাম সকল তারার মাঝে ।

সে নামখানি নেমে এল ভূঁয়ে, কখন আমার ললাট দিল ছুঁয়ে,
পাণ্ডিত্যার বদন পেল ধুয়ে, আপন আমার আপ্নি মরে লাজে ।
মন নিলে যায় আজ ঐ নীরব রাতে, তারায় ভরা ঐ গগনের সাথে ।
অম্লি ক'রে আমার এ হৃদয় তোমার নামে হোক্‌ স্নানাময় !
আঁধারে মোর তোমার আলোর জয় গভীর হ'য়ে থাক্‌ জীবনের কাজে ।
[বেহাগ, দাদরা । গীতিবীথিকা ২৭]

৪৩১ আইল আজি প্রাণসখা, দেখ রে নিখিল জন ।

আসন বিছাইল নিশীথিনী গগনতলে, গ্রহ তারা সভা ঘেরিয়া দাঁড়াইল,
নীরবে বনগিরি আকাশে রহিল চাহিয়া, থামাইল ধরা দিবস-কোলাহল ।

[কেদারা আড়াঠেকা]

৪৩২ আজি পুণ্য দক্ষা-লগন, উৎসব বাঁশী-বাজে,

চিত্ত হও রে মগন চির-সুন্দর-মাঝে !

জাগো রে অস্ত্র প্রাণ, আনো আনো তব গান,

আনো আনো নব প্রেম, প্রশান্তি সব কাজে !

ঐ হের নীলাকাশে লক্ষ প্রদীপ জালা,

অমৃত তারকা মালা সাজাল পূজার থালা !

জাগো রে চিত্ত, জাগো!, প্রেমে আনন্দে জাগো

নেহারো ভুবনে মনে সেই সুন্দর রাজ-রাজে ।

[ইমন, একতারা । স্বরলিপি "স্বপন-পেয়া" পুস্তকে]

৪৩৩ আদার এল ব'লে, তাই ত দরে উঠল আলো জ'লে

ভুলেছিলেম দিনে, বাত মিলেম চিনে :

জেনেছি কার লীলা আমার বঙ্গ-দোলাচ দোলে ।

যুমহারা মোর বনে বিহঙ্গ-গান জাগল ক্ষণে ক্ষণে ।

স্বপন সকল শব্দ হরেছে নিস্তর,

বসন্ত-বায় মোরে জাগা? পল্লব-কঁচোলে ।

৪৫৪ আজি নির্ভয় নিদ্রিত ভুবনে জাগে, কে জাগে ?
 ঘন সৌরভ-মগ্নন পবনে জাগে, কে জাগে ?
 কত নীরব বিহঙ্গ-কুলায়ে মোহন অঙ্গুলি বুলায়ে জাগে, কে জাগে ?
 কত অশ্রুট পুষ্পের গোপনে জাগে, কে জাগে ?
 এই অপার অম্বর-পাথারে স্তম্ভিত গম্ভীর আধারে জাগে, কে জাগে ?
 মন গভীর অম্বর-বেদনে জাগে কে জাগে ?
 [বেলাগ, কাণ্ডওয়ালি]

৪৫৫ অ'নন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার,
 তুমি সদা নিকটে আছ ব'লে ।
 'এ'বাক নীলাম্বরে রবি শশী তারা গাঁথিছে হে শুভ্র কিরণ-মালা ।
 বিশ্ব-পরিবার তোমার ফেরে স্থখে আকাশে,
 তোমার কোড় প্রসারিত ব্যোমে ব্যোমে ।
 আমি দীন সন্তান আছি সেই তব আশ্রয়ে,
 তব স্নেহ-মুগ্ধপানে চাহি চিরদিন ।
 [মাদ্রাজ জোতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১২১৩]

৪৫৬ মদুর রূপে বিরাজে, হে বিশ্বরাজা,
 শোভন সভা নিরখি মন প্রাণ ভূলে ।
 নীরব নিশি সুন্দর, বিমল নীলাম্বর,
 শুচি কুচির চন্দ্রকলা চরণ-মূলে ।
 [মিলক কানোদ, কাণ্ডওয়াল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১২৬৬]

৪৩৭ এই জ্যোৎস্না রাতে জাগে আমার প্রাণ ।

✓ পাশে তোমার হবে কি আজ স্থান ?

দেখতে পাব অপূর্ব সেই মুখ, রইবে চেয়ে হৃদয় উৎসুক,
বারে বারে চরণ ঘিরে ঘিরে ফিরবে আমার অশ্রুভরা গান ?
সাহস ক'রে তোমার পদমূলে আপনারে আজ ধরি নাই যে তুলে,
প'ড়ে আছি মাটিতে মুখ রেখে, ফিরিয়ে পাছে দাও এ আমার দান ।
আপনি যদি আমার হাতে ধ'রে কাছে এসে উঠতে বল' মোরে,
তবে প্রাণের অসীম দরিত্রতা এই নিমেষেই হবে অবসান ।

২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

৪৩৮ আজি এ আনন্দ-সম্মা সুন্দর বিকাশে, আহা !

মন্দ পবনে আজি ভাসে আকাশে বিধুর ব্যাকুল মধুমাধুরী, আহা !

সুর গগনে গ্রহতারা নীরবে কিরণ-সর্দীতে সুধা বরষে, আহা !

প্রাণ মন মম ধীরে ধীরে প্রসাদ-রসে আসে ভরি,

দেহ পুলকিত উদার হরষে, আহা !

[পূর্ববর্তী তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১০]

৪৩৯ কি বেশ ধরেছ আজি, শারদীয়া নিশীথিনি,

কৌমুদী-বসনে, পূর্ণ-কলানাথ-কিরীটিনি !

উজ্জ্বল তারকা-রাজি কুণ্ডল শোভিছে কি বা,

ছায়াপথ সীমন্ততে, জন-মনোমোহিনি !

প্রশান্ত প্রসন্নানে, হাসায়ে জগত জনে,

মোহিত করেছ না কি, হৃদয়ানন্দদায়িনি ?

কে তোমারে এই সাজে সাজিয়েছে, বল দেখি !
কাহার নন্দিনী তুমি, বল কে তব জননী ?
কোথায় জননী তব, সবার জননী যিনি ?

[বেহাগ, আড়াঠেকা]

৪৬০ স্বধা-সাগর-তীরে হে এসেছে নরনারী স্বধারস-পিয়াসে ।

শুভ বিভাভরী, শোভাময়ী ধরণী,

নিখিল গাছে আজি আকুল আশ্বাসে ।

গগনে বিকাশে তব প্রেম-পূর্ণিমা, মধুর বহে তব রূপা-সমীরণ

আনন্দ-তরঙ্গ উঠে দশ দিকে, মগ্ন প্রাণ মন অমৃত-উচ্ছ্বাসে ।

[নাগকী কানড়া, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১২৮]

৪৬১ হৃদয়-শলী হৃদিগগনে উদ্ভিল মঙ্গল-লগনে ;

নিখিল হৃন্দর হুবনে এ কি এ মহা মধুরিমা !

ডুবিল কোথা দুগ্ন স্থগ রে অপার শান্তির সাগরে,

বাহিরে অস্থরে জাগে রে শুধুই স্বধা-পূর্ণিমা !

গভীর সঙ্গীত ছালোকে ধ্বনিছে গম্ভীর পুলকে,

গগন-অঙ্গন-আলোকে উদার দীপ-দীপ্তিমা !

চিন্তাঘোরে কোন্ যন্ত্রে কি গান মধুময় মন্ত্রে

বাজে রে অপকল্প ভঞ্জে ! প্রেমের কোথা পরিসীমা

[ইমনকল্যাণ, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১২৯]

নদী, ফুল, ও বিবিধ ঋতুর স্পর্শ ও প্রেরণা ।

৪৬২ গাও তরঙ্গিণি, স্রমধুর কল্লোলে ;
নাচ গো স্রোতস্বতি, মৃদু মারুত-হিল্লোলে ।
আমিও তোমার সনে গাব গো আনন্দ মনে,
নম হৃদয়-নাথ-চাকু-চরিত-গাথা-সকলে ।
মোহন নিনাদ তব, পশিল হৃদয়ে মম,
জাগিল সুভাব-চয়, দূরে গেল মোহ-তন ;
ধন্য তুমি শৈলস্রুতে, ধন্য গো সাধন তব,
গাইতেছ দিবানিশি স্রগভীর কলকলে ।
নৃত্য করি ধাইতেছ সাগর-সঙ্গম-পানে,
মোহি জগবাসী সবে মোহন কলতানে :
একান্ত ভাব তব হেরি হেন লয় মনে,
ব্রহ্ম-সাগর-সঙ্গমে নৃত্য করি যাই চ'লে ।

[গাওয়া, কলক]

৪৬৩ কোথা পেলো এ স্রহাসি ? কাহার কোমল করে,
পেয়েছ কোমল কাস্তি, স্রবিমল স্রগন্ধরাশি ?
নিভুতে নির্জন স্থানে, হাসিতেছ আপন মনে,
দেখ্লে এ হাসি নয়নে, মোহিত হন যোগী ঋগি ।
পবনের সঙ্গে মিলে, আনন্দেতে হেলে ঢুলে,
হেসে হেসে ঢ'লে ঢ'লে, কার কোলে পড়িছ খসি ?

কি মোহিনী শক্তি ধর, রূপেতে বিমুগ্ধ কর,
 হাসিতে মন চুরি কর, নিঃশব্দে স্বস্থানে বসি !
 মল্লিকা গন্ধরাজ গোলাপ, ঘুচাও আমার চিরবিলাপ,
 ক'রে দাও তাঁর সঙ্গে আলাপ, যিনি আছেন অভ্যস্তরে পশি !
 যে তোমারে হাসা'তেছে, আনন্দেতে ভাসা'তেছে,
 ইচ্ছা হয় তাঁহারে পেলে, ভালরূপে ভালবাসি ।
 [পাখাজ, আড়াঠেকা । সর—“কে গো ব'নে অঙ্গবালে]

৪৬৪ ফটুস্ত ফুলের মাঝে দেপ রে নায়েব হাসি :
 কিবা মৃদুন্দ সুখ-গন্ধ ঝরে তাহে রাশি রাশি !
 অরূপ রূপের ছটা, বিচিত্র বরণ-ঘটা,
 ঘোরালো রম্যলো, করে দিক আলো,
 শোভা হেরে মন উদাসী !
 ❀ কুসুমে প্রাণ পাগল করে, পরশে ত্রিতাপ হরে,
 ॥না হাসে ফুলের ভিতরে, তাই ফুল এত ভালবাসি !
 তরুকুঞ্জে পুষ্পবনে নিরপিয়ে নিরঞ্জনে
 ভাসে যোগানন্দে, হাসে প্রেমানন্দে,
 যোগী ঋষি তপোবনবাসী !
 [দ্বিটি, একতারা]

৪৬৫ কুসুম-কাননে প্রকৃতির সনে, ও হে পুরুষ হৃন্দর,
 বিহরিছ স্বখে সদা হাস্তমুখে ধরি রূপ মনোহর !
 তব প্রেমগন্ধ পবন-হিলোলে, হুমধুর বাণী তটিনী-কলোলে,
 অপরূপ শোভা নীল নভ-কোলে করে মোহিত অন্তর ।
 পিক-রবে তব স্থলনিত গান, বিমল চন্দ্রমা করে স্থধা দান,
 তোমার সৌন্দর্য্যে বিশ্ব শোভমান, তুমি সর্ব্বগুণাকর ।

[খাষাজ, একতারা]

৪৬৬ আজি শ্রাবণ ঘন গহন মোহে গোপন তব চরণ ফেলে,
 নিশার মত নীরব ওহে সবার দিঠি এড়ায়ে এলে ।
 প্রভাত আজি মূদেছে আঁখি, বাতাস বৃথা যেতেছে ডাকি,
 নিলাজ নীল আকাশ ঢাকি নিবিড় মেঘ কে দিল মেলে ।
 কুজন-হীন কানন ভূমি, দুয়ার দেওয়া সকল ঘরে,
 একেলা কোন্ পৃথিক তুমি পৃথিকহীন পথের পরে ?
 হে একা সখা, হে প্রিয়তম, রয়েছে খোলা এ ঘর মম,
 সমুখ দিয়ে স্বপন সম যেওনা মোরে হেলায় ঠেলে ।

[গোড়নরায়, সম্পক । গীতলিপি ৩২৩]—জাঘাট ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

৪৬৭ আমরা যদি জাগালে আজি নাথ,
 ফিরো না তবে ফিরো না, কর কুরুণ-আঁখি-পাত ।

নিবিড় বন শাখার পরে আষাঢ় মেঘে বৃষ্টি ঝরে,
 বাদল-ভরা আলস ভরে ঘুমায়ে আছে রাত ।
 বিরামহীন বিজুলিঘাতে নিদ্রাহারা প্রাণ
 বরষা-জলধারায় সাথে গাহিতে চাহে গান ।
 হৃদয় মোর চোখের জলে বাহির হ'ল তিমির তলে,
 আকাশ খোঁজে ব্যাকুল বলে বাড়ায়ে ছুই হাত ।

[নটমল্লার, সম্পক । গীতলিপি ৫১২২ ; কেতকী ১৫]—৩ আষাঢ় ১৩১৭ বাং

৪৬৮ আমার নয়ন-ভুলানো এলে !

আমি কি হেরিলাম হৃদয় মেলে !

শিউলি-তলার পাশে পাশে, ঝরা ফুলের রাশে রাশে,
 শিশির-ভেজা ঘাসে ঘাসে, অরুণ-রাঙা চরণ ফেলে,

নয়ন ভুলানো এলে !

আলো ছায়ার আঁচলখানি লুটিয়ে ঝেঁড় বনে বনে,
 ফুলগুলি ঐ মুখে চেয়ে কি কথা কয় মনে মনে ।
 তোমায় মোরা করুব বরণ, মুগের ঢাকা কর হরণ,
 ঐ টুকু ঐ মেঘাবরণ ছু হাত দিয়ে ফেল ঠেলে ।

নয়ন ভুলানো এলে !

[কীর্তনের স্বর, একতারা । শেকালি ২৯]—১৩১৪ বাং (১৯০৭) .

৪৬৯ শরতে আজ কোন্ অতিথি এল প্রাণের দ্বারে !
 আনন্দ-গান গা' রে হৃদয়, আনন্দ-গান গা' রে !
 নীল আকাশের নীরব কথা, শিশির-ভেজা ব্যাকুলতা,
 বেছে উঠুক আজি তোমার বীণার তারে তারে ।
 শস্ত্রক্ষেতের সোনার গানে, যোগ দে রে আজ সমান তালে,
 ভাসিয়ে দে সুর ভরা নদীর অমল জলধারে ।
 যে এসেছে তাহার মুখে দেখে রে চেয়ে গভীর স্থখে,
 ছুয়ার খুলে তাহার সাথে বাহির হ'য়ে যা রে ।

[কংকণ, তেওরা । গীতনিপি ৩১ ; শেফালি ১৫]—১৮ ভাদ্র ১৩১৬ বাং (১৯০০)

৪৭০ আজি বসন্ত ছাগ্রত দ্বারে ।
 তব অবগুপ্তিত কুণ্ঠিত জীবনে ক'রে না বিড়ম্বিত তারে ।
 আজি খুলিয়ে হৃদয়দল খুলিয়ে, আজি ভুলিয়ে আপন-পর ভুলিয়ে,
 এই সঙ্গীত-নুগরিত গগনে তব গন্ধ তরঙ্গিয়া তুলিয়ে ।
 এই বাহির ভুবনে দিশা হারায়ে দিয়ো ছড়ায়ে নাদুরী ভারে ভারে :
 এ কি নিবিড় বেদনা বন মাঝে আজি পল্লবে পল্লবে বাজে !
 দূরে গগনে কাহার পথ চাহিয়া আজি ব্যাকুল বসুন্ধরা সাজে !
 মোর পরাণেদপিনি বাহু লাগিছে, কারে দ্বারে দ্বারে কর হানি নাগিছে,
 এই দৌরভ-বিঘ্নল রত্ননী কার চরণে ধরণীতলে জাগিছে ?
 ওগো স্তম্ভর, বরুণ, কান্দ, তব গম্ভীর আহ্বান কারে ?
 [বাহার, ঠুরি । গীতলেখা ২৫০]—২৭ চৈত্র ১৩১৩ বাং (১৯০৭)

৪৭১ মোর বীণা ওঠে কোন্ স্বরে বাজি কোন্ নব চঞ্চল ছন্দে !

মম অন্তর কম্পিত আজি নিখিলের হৃদয়-স্পন্দে ।

আসে কোন্ তরুণ অশাস্ত, উড়ে বসনাঞ্চল প্রাস্ত,

আলোকের নৃত্যে বনাস্ত মুগ্ধরিত অধীর আনন্দে ।

ঐ অম্বর-প্রাঙ্গণ-মাঝে নিঃস্বর মঞ্জীর শুভ্বে,

অশ্রুত সেই তালে বাজে করতালি পল্লব-পুঞ্জে ।

কার পদ-পরশন-আশা তুণে তুণে অর্পিল ভাষা,

সমীরণ বন্ধন-হারা উন্নত কোন্ বন-গন্ধে ?

['ভয়বী. কাণ্ড্যালি। কানাগাঁতি ২৯]

৪৭২ গায়ে আমার পলক লাগে, চোখে বনায় দোর,

হৃদয়ে মোর কে বেঁধেছে রাঙা রাগীর ভোর !

আজিকে এই আকাশতলে জলে হ'লে ফুলে ফলে

কেমন ক'রে মনোহরণ ছড়ালে মন মোর !

কেমন খেলা হ'ল আমার আজি তোমার সনে !

পেয়েছি ? কি, খুঁজে বেড়াই ? ভেবে না পাই মনে ।

আনন্দ আজ কিসের ছলে কাঁদিতে চায় নয়নজলে

বিরহ আজ মধুর হ'য়ে ক'রেছে প্রাণ ভোর ।

[সিদ্ধপাষাণ, চিমতেতাল। গীতনিলি ১১৮]

২৫ আশ্বিন ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

৪৭০ স্বন্দর বহে আনন্দ-গন্দানিল, সমুদ্রিত প্রেমচন্দ্র,

অস্তর পুলকাকুল !

কুঞ্জে কুঞ্জে জাগিছে বসন্ত-পুণ্য-গন্ধ,

শূন্তে বাজিছে রে অনাদি বীণাধ্বনি ;

অচল বিরাজ করে শশীতারামণিত স্মহান সিংহাসনে জিহুবনেশ্বর,

পদতলে বিশ্বলোক রোমাঞ্চিত, জয় জয় গীত গাহে স্রবনর !

[ইমনকল্যাণ, গুরকীড়া । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।২৯]

৪৭৪ বনে বনে ফুটিয়ে কুসুম এল কে !

সবুজ পাতায় সাজিয়ে শাখী এল কে !

স্নিগ্ধ সুনীল আকাশে, গন্ধ মদির বাতাসে,

ধরণীর বিচিত্র হাসে, এল কে এল কে !

পাখীর প্রাণে লাগিয়ে পুলক এল কে !

জাগিয়ে গীতি কণ্ঠে আমার এল কে !

উৎসব কার ধরণীতে ? হৃদয় তাঁরে চায় জানিতে,

স্বন্দর, দেখা দাঁও হে চিতে অরূপ রূপের আলোকে ।

[ভরবী, একতারা । পাপের বাণী ১]

৪৭৬ ওহে স্বন্দর মরি মরি ! তোমায় কি দিয়ে বরণ করি ?

তব কান্তন যেন আসে আজি মোর পরাণের পাশে,

দেয় স্খারস ধারে ধারে মম অঞ্চল ভরি ভরি ।

মধু সমীর দিগঞ্জে আনে পুলক পূজাঞ্জলি,

মম হৃদয়ের পথ তলে যেন ঢকল আসে চলি ;

মম মনের বনের সাথে যেন নিখিল কোকিল ডাকে,

যেন মঞ্জরী দীপশিখা নীল অশ্বরে রাখে ধার ।

[বাহার, দাদরা । গীতপঞ্চাশিকা ৫২]

৪৭৬ আজি কমল মুকুল দল খুলিল । হুলিল রে হুলিল !

মানস সরসে রস পুলকে পলকে পলকে ঢেউ তুলিল !

গগন মগন হ'ল গন্ধে, সমীরণ মুছে আনন্দে,

গুন্ গুন্ গুঞ্জন ছন্দে মধুকর ঘিরি ঘিরি বন্দে,

নিখিল ভুবন মন ভুলিল ; মন ভুলিল রে, মন ভুলিল !

[বাহার, কাওয়ালি । গীতিলিপি ৫১৮]

নিখিল বিশ্বের স্পর্শ ও প্রেরণা ।

৪৭৭ জগৎ জুড়ে উদার স্বরে আনন্দ-গান বাজে ;

সে গান কবে পভীর রবে বাজিবে হিয়া-মাঝে !

বাতাস জল আকাশ আলে। সবাক্বে কবে বাসিব ভালো,

হৃদয়-সভা জুড়িয়া তারা বসিবে নানা সাজে !

নয়ন দুটি মেলিলে কবে পরাণ হবে খুসি,

যে পথ দিয়া চলিয়া যাব সবাক্বে যাব তুষ্টি ;

রয়েছ তুমি, এ কথা কবে জীবন-মাঝে সহজ হবে,

আপনি কবে তোমারি নাম ধানিবে সব কাজে !

[মিশ্র ইমন, তেওরা । গীতিলিপি ১১২]—আষাঢ় ১৩১৬ বঙ্গ (১৯০২)

৪৭৮ অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ফুটিয়া,

ফিরে না সে কভু, অলয় কোথায় ব'লে ধুলায় ধুলায় লুটিয়া ।

॥ তেমনি সহজে আনন্দে হরষিত, তোমার মাঝারে রব নিমগ্ন-চিত,
পূজা-শতদল আপনি সে বিকশিত, সব সংশয় টুটিয়া ।

কোথা আছ তুমি, পথ না খুঁজিব,

কভু শুধাব না কোনো পথিকে,

তোমারি মাঝারে ভ্রমিব ফিরিব প্রভু, যখন ফিরিব যে দিকে ।

চলিব যখন তোমার আকাশ-গেহে,

তোমার অমৃত-প্রবাহ লাগিবে দেহে,

তোমার পবন সখার মতন স্নেহে বক্ষে আসিবে ছুটিয়া ।

[বেহাগ, লবু একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৭১০]

৪৭৯ যেমনতর' গভীর সুনীল উদার তোমার আকাশ,

॥ তেমনিতর' সহজ সরল হোক এ প্রাণের প্রকাশ ।

তোমা পানে অবিরত, উঠুক গীতি শত শত,

তোমা পানে চেয়ে চেয়ে, হোক হৃদ-পদ্ম বিকাশ ।

যেমন তোমার প্রভাত-আলো দ্বারে আমার আসে,

তেমনিতর' সহজ হ'য়ে দাঁড়াতে দাঁড় পাশে ।

কানন গিরি ভূধর সাথে, দাঁড়াতে দাঁড় দিবসরাত্বে,

সবার মাঝে তোমায় লভি আনন্দময় হোক প্রবাস ।

[মিশ্র কানোড়া তেতারা]

৩৮৩ দাঁড়াও আমার আঁখির আগে ! তোমার দৃষ্টি হৃদয়ে লাগে !

সমুখ আকাশে চরাচর লোকে, এই অপক্লপ আকুল আলোকে,

দাঁড়াও হে !

আমার পরাণ পলকে পলকে চোখে চোখে তব দরশ মাগে !

এই যে ধরণী চেয়ে ব'সে আছে, ইহার মাধুরী বাড়াও হে ;

পলক বিছানো শ্যাম অঞ্চলে দাঁড়াও হে নাথ, দাঁড়াও হে ।

আমি কিছু আছে সকলি ব্যাপিয়া, ভুবন ছাপিয়া, জীবন ব্যাপিয়া,

দাঁড়াও হে !

দাঁড়াও যেখানে বিরহী এ হিয়া তোমার লাগিয়া একেলা জাগে !

[বেচাগ, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ২১১১]

[বিশ্বয়বিহীন বন]

৩৮৪ কেমনে ফিরাইয়া যাও না দেখি তাঁহারে ?

কেমনে জীবন কাটে চির অন্ধকারে ?

মহান্ জগতে থাকি বিশ্বয়বিহীন আঁপি,

বারেক না দেখ তাঁরে এ বিশ্ব-মাবারে !

যতনে জাগায়ে জ্যোতি কিরে কোটি সূর্যালোক,

তুমি কেন নিভায়েছ আত্মার আলোক ?

তাঁহার আহ্বান-রবে আনন্দে চলিছে সবে,

তুমি কেন ব'সে আছ ক্ষুদ্র এ সংসারে ?

[১৫ রবী, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ১১৭০]

[বিশ্বয়ে অনুপ্রাণিত মন]

৪৮২ আকাশ ভরা সূর্য্য তারা বিশ্ব ভরা প্রাণ,
 তাহারি মাঝখানে আমি পেয়েছি মোর স্থান,
 বিশ্বয়ে তাই জাগে আমার গান !
অসীম কালের যে হিলোলে জোয়ার-ভাটায় ভুবন দোলে,
 নাড়ীতে মোর রক্তধারায় লেগেছে তার টান,
 বিশ্বয়ে তাই জাগে আমার গান !
 ঘাসে ঘাসে পা ফেলেছি বনের পথে যেতে,
 ফুলের গন্ধে চমক লেগে উঠেছে মন মেতে ;
 ছড়িয়ে আছে আনন্দেরি দান,
 বিশ্বয়ে তাই জাগে আমার গান !
 কান পেতেছি চোখ মেলেছি, দরার বৃকে প্রাণ ঢেলেছি,
 জানার মাঝে অজানারি ক'রেছি সন্ধান,
 বিশ্বয়ে তাই জাগে আমার গান !

[গীতি-মালিকা, ১১২৪] *

৪৮৩ সারা জীবন দিল আলো সূর্য্য গ্রহ চাঁদ,
 তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্বাদ !
 মেঘের কলস ভ'রে ভ'রে প্রসাদ-বারি পড়ে ঝ'রে,
 শকল দেহে প্রভাত-বায়ু ঘুচায় অবসাদ,
 তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্বাদ !

তুণ যে এই ধূলার পরে পাতে আঁচল খানি,
এই যে আকাশ চির-নীরব অমৃতময় বাণী,
ফুল যে আসে দিনে দিনে বিনা-রেণুর পথটি চিনে,
এই যে ভুবন দিকে দিকে পুরায় কত সাধ,
তোমার আশীর্বাদ, হে প্রভু তোমার আশীর্বাদ !
আখনি ১৩১ নং (১৯১৪)

৪৮৪ আকাশ হ'তে আকাশ পথে হাজার স্রোতে

ঝরুচে জগৎ ঝরুণা-ধারার মত ।

আমার শরীর মনের অধীর ধারা তারি সাথে বইচে অবিরত ।

দুই প্রবাহের ঘাতে ঘাতে উঠতেছে গান দিনে রাতে,
সেই গানে গানে আমার প্রাণে তেউ লেগেছে কত !

আমার হৃদয়তটে তূর্ণ সে গান ছড়ায় শত শত ।

ঐ আকাশ-ভোগা ধারার দোলায় ঢুলি অবিরত ।

এই নৃত্য-পাগল ব্যাকুলতা বিশ্ব পরাণে

নিভা আনায় জাগিয়ে রাখে শাস্তি না মানে ।

চির দিনের কান্নাহাসি উঠে ভেসে রাশি রাশি,

এ সব দেখতেছে কোন্ নিদ্রাহারা নয়ন অবনত !

ওগো, সেই নয়নে নয়ন আমার হোক না নিমেষহত ;

ঐ আকাশ-ভরা দেখার সাথে দেখব অবিরত ।

বাউলের স্বর, পেট্টা । [গীত-পঞ্চাশিকা, ৭৯]

২২৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, তৃতীয় অধ্যায় ; বিশ্বজগৎ

৪৮৫ বাজাও আমারে বাজাও !

বাজালে যে স্বরে প্রভাত আলোরে, সেই স্বরে মোরে বাজাও ।

যে স্বর ভরিলে ভাষাভোলা গীতে,

শিশুর নবীন জীবন-বাঁশিতে,

জননীর মুখ-তাকানো হাসিতে, সেই স্বরে মোরে বাজাও ।

সাজাও আমারে সাজাও !

যে সাজে সাজালে ধরার ধুলিরে, সেই সাজে মোরে সাজাও ।

সন্ধ্যা মালতী সাজে যে ছন্দে,

গুপু আপনারি গোপন গঞ্জে,

যে সাজে নিজেই ভোলে আনন্দে, সেই সাজে মোরে সাজাও ।

[রাধকলি, তেওরা । গীতলেখা ২।৩৪]—১৪ সেপ্টেম্বর, ১৯১৩

৪৮৬ নিত্য তোমার যে ফল ফোটে ফলবনে,

তারি মধু কেন মন-মধুপে গাওয়াও না ?

নিত্য সভা বসে তোমার প্রাঙ্গণে

তোমার ভূতোরে সেই সভায় কেন গাওয়াও না ?

বিশ্বকমল ফোটে চরণ-চুম্বনে

সে যে তোমার মূপে মূগ তুলে চায় উন্মনে,

আমার চিত্তকমলটিরে সেই রসে

কেন তোমার পানে নিত্য-চাওয়া চাওয়াও না ?

আকাশে ধায় রবি তারা ইন্দুতে,
তোমার বিরামহারা নদীরা ধায় সিদ্ধুতে,
তেম্বি ক'রে স্বধাসাগর সন্ধানে
আমার জীবনধারা নিত্য কেন ধাওয়াও না ?
পাগীর কণ্ঠে আপনি জাগাও আনন্দ,
তুমি ফুলের বক্ষে ভরিয়া দাও অগন্ধ ;
তেম্বি ক'রে আমার হৃদয় ভিক্ষুরে
কেন দ্বারে তোমার নিত্যপ্রসাদ পাওয়াও না ?

[বাউলের স্মরণ, খেঁচা । গীতলেখা ২৫৭]—২৯ আশ্বিন ১৩২০ বাং (১৯১৩)

৪৮৭ যদি প্রেম দিলে না প্রাণে,
কেন ভোরের আকাশ ভ'রে দিলে এমন গানে গানে ?
কেন তারার মালা গাথা, কেন ফুলের শয়ন পাতা ?
কেন দধিন হাওয়া গোপন কথা জানায় কানে কানে ?
যদি প্রেম দিলে না প্রাণে,
কেন আকাশ তবে এমন চাওয়া চায় এ মুখের পানে ?
তবে ফণে ফণে কেন আমার হৃদয় পাগল হেন ?
তরী সেই মাগরে ভাসায় বাহার কল সে নহি জানে ?

[বিষ্ণু-কাফি, নম্পক । গীতলেখা ২১৩]—২৮ আশ্বিন ১৩২০ বাং (১৯১৩)

আমার মিলন লাগি তুমি আস্চ কবে থেকে !

৪৮৮ আমার মিলন লাগি তুমি আস্চ কবে থেকে !

তোমার চন্দ্র সূর্য্য তোমায় রাখবে কোথায় ঢেকে ?
কত কালের সকালে সাঝে, তোমার চরণ-ধ্বনি বাজে,
গোপনে দূত হৃদয়-মাঝে গেছে আনয় ডেকে ।

ও গো পথিক, আজ্জকে আমার সকল পরাণ বোপে,
থেকে থেকে হরম যেন উঠ্ছে কৈপে কৈপে !
যেন সময় এসেছে আজ্জ, ফুরাল মোর না ছিল কাজ,
বাতাস আসে হে মহারাজ্জ তোমার গন্ধ মেপে !

[বাহার-বাগেলীতেওরা । গীতলিপি ১১১৩ ; গীতলেখা ২৭৫৫]—১৬ ভাদ্র ১৩১৬ বা

৪৮৯ তোরা শুনিষ্ নি কি, শুনিষ্ নি তার পারের ধনি ?

ঐ যে আসে, আসে, আসে !

যুগে যুগে পলে পলে দিন-রজনী সে যে আসে, আসে, আসে !

গেয়েছি গান যখন যত, আপন ননে কেপার মত,
সকল সুরে বেজেছে তার আগমনা ; সে যে আসে, আসে, আসে !

কত কালের কাণ্ডন দিনে বনের পথে সে যে আসে, আসে, আসে !
কত শ্রাবণ-অঙ্ককারে, মেনের রথে সে যে আসে, আসে, আসে !

ভূপের পরে পরম ভূপে, তারি চরণ বাজে বৃকে,
স্বখে কপন বুলিয়ে সে দেয় পরশমণি ; সে যে আসে, আসে, আসে !

[সিদ্ধ বাবোঁরা, ৪২ । গীতলিপি ৩৩৭]—৩ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ বাঃ (১৯১০)

আমার মিলন লাগি তুমি আসূচ কবে থেকে ২২৯

৪৯৩ তোমায় আমার মিলন হবে ব'লে আলোয় আকাশ ভরা ।

তোমায় আমার মিলন হবে ব'লে ফুলশ্রামল ধরা ।

তোমায় আমার মিলন হবে ব'লে রাত্রি জাগে জগৎ ল'য়ে কোলে,
উগা এসে পূর্বদুয়ার খোলে, কলকণ্ঠস্বর ।

চল্চে ভেসে মিলন-আশা-তরী অনাদি শ্রোত বেয়ে :

কত কালের কুসুম উঠে ভরি বরণ ভালি ছেয়ে ।

তোমায় আমার মিলন হবে ব'লে, যুগে যুগে বিশ্বভুবন তলে
পরান আমার বধর বেশে চলে, চির-স্বচ্ছন্দরা ।

[কীর্তনের স্বর, কাওয়ালি । গীতলেখা ৩২৪]—১৪ পৌষ ১৩৩০ বা :

৪৯৮ তাই তোমার আনন্দ আমার পর, তুমি তাই এসেছ নীচে !

আমায় নইলে ত্রিভুবনেশ্বর তোমার প্রেম হ'ত যে মিছে !

আমায় নিয়ে মেলেছ এই মেলা, আমার হিয়ায় চল্চে রসের পেনা,
দোর জীবনে বিচিত্র রূপ ধ'রে তোমার ইচ্ছা তরঙ্গিছে !

তাই ত তুমি রাজার রাজা হ'য়ে তবু আমার হৃদয় লাগি,
কিবুচ কত মনোহরণ বেশ, প্রভু, নিত্য আছ জাগি .

তাই ত প্রভু যেথায় এল নেমে তোমারি প্রেম ভক্তপ্রাণের প্রেমে,
গুণি তোমার যুগল সঞ্জিলনে সেথায় পূর্ণ প্রকাশিছে !

[মিশ্র জয়জয়ন্তী, দাদরা । গীতলিপি ৪।৩৯]—২৮ আষাঢ় ১৩১১ বাং (১৯১১)

৪৯২ হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ভুবনে ভুবনে রাজে হে।
কত রূপ ধরে কাননে ভূধরে আকাশে সাগরে সাজে হে।
সারা নিশি ধরি তারায় তারায় অনিমেষ চোখে নীরবে দাঁড়ায়,
পল্লবদলে শ্রাবণ-ধারায় তোমারি বিরহ বাজে হে।

ঘরে ঘরে আজি কত বেদনায়, তোমারি গভীর বিরহ ঘনায়,
কত প্রেমে হয়, কত বাসনায়, কত স্বপ্নে দুখে কাজে হে।
সকল জীবন উদাস করিয়া, কত গানে স্বরে গলিয়া ঝরিয়া,
তোমার বিরহ উঠেছে ভরিয়া আমার হিয়ার মাঝে হে।

[মিশ্র কানাদা, সৌতাল। গীতলিপি ৩২৪]—১৩ ভাষ্য ১৩১৬ বাঃ (১৯০৯)

৪৯৩ হে মোর স্বেতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ
বিশুদ্ধন কি অমৃত তুমি চাহ করিবারে পান।

আমার নদনে তেনার বিশুদ্ধি দেপিয়া লইতে সাদৃশ্য তব, কবি।
আমার মুখ শ্রবণে নীরব রহি, শুনিয়া লইতে চাহ আপনার গান।

আমার চিত্তে তোনার সঙ্গিগান
বঁচিয়া তুলিছে বিচিহ্নতর বাণী।
তারি সাথে প্রভু মিলিয়া তোমার স্মৃতি
জাগরে তুলিছে আমার সকল গীতি ;

আপনারে তুমি দেগিছ মধুর বসে
আমার মাঝারে নিঃস্বরে করিয়া পান।

[ঈশনকল্যাণ, একতাল। গীতলিপি ৪২৯]—১৩ ভাষ্য ১৩১৭ বাঃ (১৯১০)

আমার মিলন লাগি তুমি আসূচ কবে থেকে ২৩১

৪৯৪ জানি জানি কোন্ আদিকাল হ'তে

ভাসালে আমারে জগতের স্রোতে,

সহসা হে প্রিয় কত গৃহে পথে, রেখে গেছ প্রাণে কত হরষণ।

কতবার তুমি মেঘের আড়ালে, অমনি মধুর হাসিয়া দাঁড়ালে,
অরুণ কিরণে চরণ বাড়ালে, লগ্নাটে ম'পিলে শুভ পরশন।

সঙ্কিত হ'য়ে আছে এই চোখে,

কত কালে কালে কত লোকে লোকে,

কত নব নব আলোকে আলোকে অরূপের কত রূপ দরশন।

কত যুগে যুগে কেহ নাহি জানে,

ভরিয়া ভরিয়া উঠেছে পরাণে,

কত হৃদে স্বপ্নে, কত প্রেমে গানে, অমৃতের কত রস বরষণ।

[মিশ্র কেশরী, কাওয়ালি : গীতদ্বিপা ১৫]—১০ ভাদ্র ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

৪৯৫ আমারে তুমি অশ্রু ক'রেছ, এমনি লীলা তব।

ফুরায়ে ফেলে আবার ভ'রেছ জীবন নব নব।

কত যে গিরি কত যে নদীতীরে বেড়ালে বহি ছোট এ বাঁশিটির,

কত যে তান বাজালে ফিরে ফিরে কাহারে তাহা কব।

তোমারি ঐ অমৃত পরশে আমার হিয়া পানি

হারাল সীমা বিপুল হরমে, উথলি উঠে বারি।

আমার শুধু একটি মুষ্টি ভরি, দিতেছ দান দিবস বিভাবরী

হল না সারা, কত না যুগ পরি কেবলি আমি লব।

[গীতলেখা ১১৫]—৭ বৈশাখ ১৩১৯ বাং (১৯১২)

২৩২ ব্রহ্মসঙ্গীত, তৃতীয় অধ্যায় ; বিশ্বজগৎ

৪৯৬ কবে আমি বাহির হ'লেম তোমারি গান গেয়ে,

সে ত আজ্জকে নয়, সে আজ্জকে নয় ।

ভুলে গেছি কবে থেকে আস্টি তোমায় চেয়ে,

সে ত আজ্জকে নয়, সে আজ্জকে নয় ।

ঝরুণা যেমন বাহিরে যায়, জানে না সে কাহারে চায়,

তেমনি ক'রে ধেয়ে এলেম জীবনধারা বেয়ে !

কতই নামে ডেকেছি যে, কতই ছবি এঁকেছি যে,

কোন্ আনন্দে চলেছি, তার ঠিকানা না পেয়ে !

পুষ্প যেমন আলোর লাগি না জেনে রাত কাটায় জাগি,

তেমনি তোমার আশায় আমার হৃদয় আছে ছেয়ে !

[ইমন, তেওরা । গীতিনিপি ৪।১৪]—২ চৈত্র ১৩১৭ বাং (১৯১০)

তুমি এসেছ ।

৪৯৭ তুমি যে এসেছ মোর ভবনে, রব উঠেছে হুবনে ।

নইলে কলে কিসের রং লেগেছে, গগনে কোন্ গান জেগেছে,

কোন্ পরিমল পবনে ?

দিয়ে ছুঃপ স্রগের বেদনা, আমায় তোমার সাধনা ।

আনার ব্যাধায় ব্যাধায় পা ফেলিয়া এলে তোমার স্র মেলিয়া,

এলে আমার জীবনে ।

[বনশ্রবাহার, রাঙ্গা]—১৬ চৈত্র ১৩২০ বাং (১৯১৯)

৪৯৮ মন্দিরে মম কে আসিলে হে ! সকল গগন অযুত-মগন,
 দিশি দিশি গেল মিশি, অমানিশি দূরে দূরে !
 সকল দুয়ার আপনি খুলিল, সকল প্রদীপ আপনি জলিল,
 সব বীণা বাজিল, নব নব সুরে সুরে !

[আড়ানা, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৪০]

৪৯৯ আমার সকল রসের দারা তোমাতে আজ হোকনা হারা ।
 জীবন জুড়ে লাগুক পরশ, ভুবন বোপে জাগুক হরষ,
 তোমার রূপে মরুক ডুবে আমার দুটি আঁখিতারা ।
 হারিয়ে যাওয়া মনট আমার কিরিয়ে তুমি আন্লে আবার ।
 ছড়িয়ে-পড়া আশাগুলি কুড়িয়ে তুমি লগগো তুলি,
 গলার হারে দোলাও তারে গাঁথা তোমার ক'রে সারা ।
 [ভূপনারায়ণ, কাণ্ডগালি । গীতলেখ ২২৬]—১০ ভাষ ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৫০০ তোমার ভুবন-জোড়া আসনগানি,
 আমার হৃদয়-মাঝে বিছাও আনি ।
 রাতের তারা, দিনের রবি, আঁধার আলোর সকল ছবি,
 তোমার আকাশ-ভরা সকল বাণী, আমার হৃদয় মাঝে বিছাও আনি !
ভুবন-বীণার সকল সুরে, আমার হৃদয়-পরশ দাও না পুরে ;
 ফুগে ফুগে সকল হরষ, ফুলের পরশ, ঝড়ের পরশ,
 তোমার করুণ শুভ উদার পাণি, আমার হৃদয়মাঝে দিক্ না আনি !
 [বেহাগ, তেওরা । গীতপকাশিকা ৭৭]

৩০১ আজি যত তারা তব আকাশে,
 সবে মোর প্রাণ ভরি প্রকাশে ।
 নিখিল তোমার এসেছে ছুটিয়া,
 মোর মাঝে আজি পড়েছে টুটিয়া হে,
 তব নিকুঞ্জের মঞ্জরী যত আমারি অপেক্ষে বিকাশে ।
 দিকে দিগন্তে যত আনন্দ, লভিয়াছে এক গভীর গন্ধ,
 আমার চিত্তে মিলি একত্রে তোমার মন্দিরে উচ্চাসে ।
 আজি কোন থানে কারেও না জানি,
 শুনিতে না পাই আজি কারো বাণী হে,
 নিখিল-নিঃশ্বাস আজি এ বক্ষে বাশরীর স্বরে বিলাসে ।
 [লুম্বাষাজ, কুপি দ্রুততালি) । ব্রহ্মসঙ্গীত-সংলিপি ১১১৪]

৩০২ এই লভিত্ব নন্দ তব, সুন্দর, হে সুন্দর !
 পূণ্য হ'ল অঙ্গ মম, পুণ্য হ'ল অস্তর, সুন্দর, হে সুন্দর !
 আলোকে নোর চকু তুই মুক্ত হ'য়ে উঠল কুটি,
 জল-গগনে পবন হ'ল সৌরভেতে মত্তর, সুন্দর, হে সুন্দর !
 এই তোমারি পরশরাগে চিত্ত হ'ল রঞ্জিত,
 এই তোমারি মিলন-সুখা বৈল প্রাণে সঞ্চিত,
 তোমার নামে এমনি করে নবান করি লগ্ন যে মোরে,
 এই স্বনামে বটালে নোর জল-জনমান্দর, সুন্দর, হে সুন্দর !
 [বেণ, স্বাপত্যাল । গীতালোকা ১১৬] -- ১১ বেণাপ ১৩২১ বাঃ (১৯১৪)

৩৩৩ অরুণেরি রূপ হেরে এই ফেরে না আশি ।

মনে লাগে সারাজীবন তাকায়েই থাকি ।

কি যে শুভ্র স্থনীল আকাশ, কি যে গন্ধ-মধুর বাতাস,

কি বিচিত্র ফুলের বিকাশ, লক্ষ-বরণ পাখী ।

মনে লাগে, এম্নিতর'ই থাকি চাহিয়া,

দ্বার চেয়ে চেয়েই যুগযুগান্ত ঘাউক বাহিয়া ।

আকাশ-ভরা দৃষ্টি তাঁহার ছলাক যত গীতি হিয়ার

আনন্দে গাই, শুনাই তাঁরে, ঐ চোখে চোখ রাগি ।

[ভেরবী, তেওরা । ভোরের পাখী, ১৩]

৩৩৪ মহারাজ, এ কি সাজে এলে জননপুর-মাঝে !

চরণতলে কোটি শব্দে দ্বন্দ্ব মরে লাজে ।

গন্ধ সব টুটিয়া, মুক্তি পড়ে লুটিয়া,

সকল মন দেহ মন বাণা সম বাজে ।

এ কি পুলক-বেদনা বহিছে মধুবায়ে,

কাননে যত পুষ্প ছিল, মিলিল তব পায়ে !

পলক নাশি নয়নে, হেরি না কিছু ভুবনে,

নিরপি শুধু অন্তরে স্তম্ভর বিরাজে ।

[বেহাগ, বাঁপতাল । গীতলিপি ১৯৩৪]

৩৩৩ রহি রহি আনন্দতরঙ্গ জাগে !

রহি রহি প্রভু তব পরশ-মাধুরী হৃদয়মাঝে আসি লাগে ।

রহি রহি গুনি তব চরণপাত হে মম পথের আগে আগে ।

রহি রহি মন মন-গগন ভাঙিল তব প্রসাদ-রবি-রাগে ।

[বৈতালিক ৫৭]

তোমার সুর ।

৩৩৬ সীমার মাঝে অসীম তুমি রাজ্যেও আপন সুর ;

আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর !

কত বণে কত গন্ধে, কত গানে কত ছন্দে,

অরূপ, তোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর !

আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন স্নমধুর !

তোমায় আমায় মিলন হ'লে সর্বলি যায় খুলে,

বিশ্বসাগর ঢেউ খেলা'য়ে উঠে তখন হলে ।

তোমার আলোয় নাই ত ছায়া, আমার মাঝে পায় সে কায়া,

হয় সে আমার অশ্রুজলে স্নন্দর বিদুর ।

আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন স্নমধুর ।

[ছায়ানট, একতারা । গীতলিপি ৪।২২]—২৭ আষাঢ় ১৩১৭ বাঃ (১৯১০)

৩০৭ রূপমাগরে ডুব দিয়েছি, অরূপ রতন আশা করি,
ঘাটে ঘাটে ঘুরব না আর, ভাসিয়ে আমার জীর্ণ তরী।
সময় যেন হয় রে এবার, ঢেউ পাওয়া সব চুকিয়ে দেবার,
জ্বালাতন এবার তলিয়ে গিয়ে, অমর হ'য়ে রব মরি !

যে গান কানে যায় না শোনা, সে গান যেথায় নিত্য বাজে,
প্রাণের বীণা নিয়ে যাব সেই অতলের সভা-মাঝে।
চিরদিনের স্মরণটি বেঁধে, শেষ গানে তার কান্না কেঁদে,
নীরব যিনি, তাহার পায়ে নীরব বাণী দিব ধরি।

[প্রবন্ধ, কৃষ্ণ। গীতলিপি ১৩১]—১০ পৌষ ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

৩০৮ শোন তার সুধাবাণী শুভ মুহূর্ত্তে শাস্ত প্রাণে,
ছাড় ছাড় কোলাহল ছাড় রে আপন কথা।
আকাশে দিবানিশি উথলে সঙ্গীত-ধ্বনি তাহার ;
কে ভনে সে মধু বীণারব ! অদীর বিশ্ব শূন্যপথে হ'ল বাহির।
[ইমনকলাপ, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণলিপি ৬৯০]

৩০৯ বাণী তব ধায় অনন্ত গগনে গগনে লোকে লোকে।
তব বাণী গ্রহ চন্দ্র দীপ্ত তপন তারা !
স্বপ্ন ছপ তব বাণী, জনম মরণ বাণী তোমার ;
নিভৃত গভীর তব বাণী, ভক্ত-হৃদয়ে শাস্তি-ধারা।
[আড়ানা, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণলিপি, ৪১৩৩]

২৩৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, তৃতীয় অধ্যায় ; বিশ্বজগৎ

৩১০ বীণা বাজাও হে মম অন্তরে ।
সজনে বিজনে, বন্ধু, স্থখে দুঃখে বিপদে,
আনন্দিত তান শুনাও হে মম অন্তরে ।

[পূর্ববী, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৭১৭]

৩১১ এ মধুর রাতে বল কে বীণা বাজায় !
আপন রাগিণী আপন মনে গায় !
নাচিছে চন্দ্রমা সে গীত-ছন্দে, গ্রহ গ্রহেরে ঘিরি নাচে আনন্দে .
গোপন গানে হেন কে সবে মাতায় !
যার যত্নে হেন মোহন তন্ত্র, যার কণ্ঠে হেন মোহন মন্ত্র,
না জানি সুন্দর সে কি শোভায় !
কোথা সে বীণা, কোথা সে বাণী, কোথা সে শতদল ফোটে না জ্বলন,
প্রাণ-মরাল চাহে ভাসিতে তাঁর পায় ।

[মিশ্র ধামার, কাহারবা । কাকলি ২১০]

৩১২ বাজাও তুমি, কবি, তোমার সঙ্গীত হৃদয়,
গম্ভীরতর তানে, প্রাণে মম ;
দ্রব জীবন করিবে বর বর, নির্ঝর তব পায়ে !
বিসরিব সব সুখ দুঃখ, চিন্তা, অতৃপ্ত বাসনা,
বিচরিবে বিমুক্ত হৃদয় বিপুল বিশ্বমাঝে অতৃপ্ত আনন্দ-বাণে ।

[বাহার, হরদাস । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৪১]

৩১৩ কে গায় স্বদূর সঙ্গীত, জগৎ ভূলায় মধুর স্বরে !

যত শুনি তত মধুময় গান, তৃষাকুল করে অন্তরে রে ।

উদার প্রেমে সবায় ভালবাসে, জগতে হাসায় আপনি হেসে,
গান গেয়ে কেড়ে লয় প্রাণ, সহজ মাঝে পাগল করে ।

তঁারে চাহে না কেউ, ডাকে না কেউ,

কাছে গেলে ফিরে দেখে না কেউ,

আপনার নাম আপনি বিলায়, দুঃখী পাপীদের ঘরে ঘরে ।

শোন শোন জগৎ-জন, বন্ধিরে থেকে না, আধারে নয়ন,
ভুবন-মোহনে করিয়া বরণ, বসন্ত হৃদয়-মন্দিরে ।

[খালিহা, চৌতাল]

৩১৪ যে প্রবপদ দিয়েছ বাধি বিশ্বতানে,

মিলান তাই জীবন গানে ।

গগনে তব বিমল নীল, হৃদয়ে লব তাহারি মিল,

শান্তিময়ী গভীর বাণী নীরব প্রাণে ।

বাজায় উষা নিশীথ-কূলে যে গীত-ভাষা,

সে ধনি নিয়ে জাগিবে মোর নবীন আশা,

ফলের মত সহজ সুরে প্রভাত মম উঠিবে পূরে,

সন্ধ্যা মম সে সুরে যেন মরিতে জানে ।

[কানোড়া, নাপতাল]

৫১৫ বাজে বাজে রমা বীণা বাজে ।

অমল কমল-মাঝে, জ্যোৎস্না-রজনী মাঝে,

কাজল ঘন মাঝে, নিশি-আধার মাঝে,

কুসুম-সুরভি মাঝে, বীণ-রণন শুনি যে, প্রেমে প্রেমে বাজে ।

নাচে নাচে, রমা তালে নাচে ।

তপন তারা নাচে, নদী সমুদ্র নাচে,

জন্ম মরণ নাচে, যুগ-যুগান্ত নাচে,

ভকত হৃদয় নাচে বিশ্ব-ছন্দে মাতিয়ে, প্রেমে প্রেমে নাচে ।

সাজে সাজে, রমা বেশে সাজে ।

নীল অশ্বর সাজে, উদা সন্ধ্যা সাজে,

ধরণী-ধূলি সাজে, দীন দুঃখী সাজে,

প্রণত চিত্র সাজে, বিশ্ব শোভায় লুটিয়ে, প্রেমে প্রেমে সাজে ।

[ইন্দ্রনকলাণ, তেওয়া । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১২]

৫১৬ বিশ্ব-রাজ্যলয়ে বিশ্ব-বীণা বাজিছে !

স্থলে স্থলে নভতলে, বনে উপবনে, নদী নদে, গিরি-গুহা পারাবাহে

নিত্য ভাগে সরস সঙ্গীত-মধুরিমা, নিত্য নৃত্য-রস-ভঙ্গিমা !

নব বসন্তে নব আনন্দ, উৎসব নব ।

অতি মধুল, অতি মধুল, শুনি মধুল গুঞ্জন কুঞ্জে,

শুনি মধুর পল্লব-পুঞ্জে :

পিক-কুঞ্জন পুষ্পবনে বিজনে ।

তব স্নিগ্ধ স্মৃশোভন লোচন-লোভন শ্রাম সভাতল-মাঝে,
কল-গীত স্নললিত বাজে !

তোমার নিঃশ্বাস-সুখ-পরশে উচ্ছ্বাস হরমে,
পল্লবিত মঞ্জরিত গুঞ্জরিত উল্লসিত স্মন্দর ধরা ;
দিকে দিকে তব বাণী, নব নব তব গাথা, অবিরল রস-ধারা !
[শঙ্করাভরণ, ফেরুতা । কৈতকী ১ শেফালি ১]

৫১৭ শ্রাবণের ধারার মত পড়ুক ঝ'রে পড়ুক ঝ'রে
তোমারি সুরটি আমার মুখের পরে বুকের পরে ।
পূরবের আলোর সাথে পড়ুক প্রাতে ছুই নয়ানে,
নিশীথের অন্ধকারে গভীর ধারে পড়ুক প্রাণে ।
নিশিদিন এই জীবনের সুখের পরে দুঃখের পরে
শ্রাবণের ধারার মত পড়ুক ঝ'রে পড়ুক ঝ'রে
যে শাপায় ফুল ফোট না ফল ধরে না ঐকেবারে
তোমার ঐ বাদল বায়ে দিক্ জাগায়ে সেই শাপারে ।
যা-কিছু জীর্ণ আমার দীর্ণ আমার জীবনহারা,
তাহারি স্তরে স্তরে পড়ুক ঝ'রে সুরের ধারা ।
নিশিদিন এই জীবনের তুমার পরে ভুখের পরে
শ্রাবণের ধারার মত পড়ুক ঝ'রে পড়ুক ঝ'রে ।
[বেহাগ, পেম্টি । কৈতকী ৪২]—২৫ ফাল্গুন ১৩২০ বা' (১৯১৪) .

৩১৮ প্রভু, তোমার বীণা যেমনি বাজে আধার মাঝে,

অম্নি ফোটে তারা ,

যেন সেই বীণাটি গভীর তানে আমার প্রাণে বাজে তেমনি ধার।

তখন নূতন সৃষ্টি প্রকাশ হবে কি গৌরবে হৃদয় অন্ধকারে !

তখন স্তরে স্তরে আলোক রাশি উঠবে ভাসি চিত্ত-গগন-পারে ।

তখন তোমারি সৌন্দর্যছবি, ওগো কবি, আমায় পড়বে আঁক।

তখন বিশ্বয়ে রবে না সীমা, ঐ মহিমা আর যাবে না ঢাকা ।

তখন তোমার প্রসন্ন হাসি পড়বে আসি নবজীবন পরে ।

তখন আনন্দ-অমৃতে তব ধণ্ড হব চিরদিনের তরে ।

[কানাড়া, তেওরা । গীতলেপা ২।৫৩]

৩১৯ তুমি কেমন ক'রে গান কর হে গুণী,

অবাক্ হ'য়ে শুনি, কেবল শুনি !

স্বরের আলো ভুবন ফেলে ছেয়ে, স্বরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে ।

পাষাণ টুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে বহিয়া যায় স্বরের স্বরধুনী ।

মনে করি অম্নি স্বরে গাই, কণ্ঠে আমার স্বর খুঁজে না পাই

কইতে কি চাই কইতে কথা বাধে,

হার মেনে যে পরাণ আমার কাঁদে !

আমায় তুমি ফেলেছ কোন্ ফাঁদে,

চৌদিকে মোর স্বরের জাল বুনি ।

[বেহাগ, কাওয়ালি]—১০ ভাজ ১৩.৬ বাং (১৯০৯)

৩২০ তুমি একলা ঘরে ব'সে ব'সে কি স্মরণ বাজালে

প্রভু আমার জীবনে ।

তোমার পরশরতন গেঁথে গেঁথে আমায় সাজালে

প্রভু গভীর গোপনে ।

দিনের আলোর আড়াল টানি কোথায় ছিলে নাহি জানি,
শস্য রবির তোরণ হ'তে চরণ বাড়ালে, আমার রাতের স্বপনে ।

আমার হিয়ায় হিয়ায় বাজে আকুল আঁধার বাগিনী,

সে যে তোমার বাঁশরী ।

আমি শুনি তোমার আকাশ-পারের তারার রাগিণী

আমার সকল পাসরি ।

কানে আসে আশার বাণী, গোলা পাব দুয়ারখানি,

রাতের শেষে শিশির-ধোয়া প্রথম সকালে

তোমার করুণ কিরণে ।

[নিম্ন বেহাগ একতারা । গীতপঞ্চাশিকা ৮৪]

৩২১ কি স্মরণ বাজে আমার প্রাণে আমিই জানি, মনই জানে

কিসের লাগি সদাই জাগি, কাহার কাছে কি ধন নাগি,

তাকাই কেন পথের পানে, আমিই জানি, মনই জানে :

দ্বারের পাশে প্রভাত আসে, সঙ্কল্প নামে বনের বাসে.

সকাল সাঁঝে বাঁশী বাজে, বিকল করে সকল কাজে :

বাজায় কে যে কিসের তানে, আমিই জানি, মনই জানে !

[গিল্ বারোয়া, ঝুংরি । গীতলিপি ৩১১২]

৩২২ তুমি যে হরের আগুন লাগিয়ে দিলে মোর প্রাণে ।

এ আগুন ছড়িয়ে গেল সব খানে ।

যত সব মরা গাছের ডালে ডালে নাচে আগুন তালে তালে,

আকাশে হাত তোলে সে কার পানে !

আধারের তারা যত অবাক হ'য়ে রয় চেয়ে,

কোথাকার পাগল হাওয়া বয় ধেয়ে !

নিশীথের বুকের মাঝে এই যে অমল উঠল ফুটে স্বর্ণ-কমল,

আগুনের কি গুণ আছে কে জানে !

[কীটনের স্বর, খেমটা । গীতলেখা ২৪০] ২৪ চৈত্র ১৩২০ বাঃ (১৯১৪)

৩২৩ এই তো তুমি হৃদা-আলোকে, এই তো তুমি অরুণ-আকাশে,

এই তো তুমি প্রভাত-পুলকে, এই তো তুমি পূর্ণ বিকাশে !

এই তো তুমি পাখীর কন্ডে, গেয়ে ওঠ এমন আনন্দে,

সান্দ্রা-দারার গভীর ছন্দে বেজে ওঠ দগ্ধিন বাতাসে ।

এই তো তুমি আমার হৃদয়ে চলেছ অজ বিধ-বিজয়ে,

এই তো তুমি প্রাণের আনন্দে বাজাও অমায় এমন ছন্দে ।

এই তো তুমি গানে গানে জেগেছ মোর প্রাণে প্রাণে,

বদা শরৎ কতই বসন্তে লিখে গেছ হৃদয়-আকাশে ।

[শিশু উম্মেরী, দাদরা । স্বরলিপি, শুকবোধিনী পত্রিকা, ভাদ্র ১৮৪৩ শক ।

আমার গান ।

৩২৪ তুমি যখন গান গাহিতে বল', গর্ব আমার ভ'রে ওঠে নুকে :
দেই আপি মোর করে ছলছল, নিমেষহারা চেয়ে তোমার মুখে ।
দাঁড় কটু যা আছে মোর প্রাণে, গলিতে চায় অমৃতময় গানে,
দপ সাপনা আরাপনা মম উড়িতে চায় পাখীর মত' স্থপে ।

তুপ্ত তুমি আমার গীত রাগে, ভাল লাগে, তোমার ভাল লাগে !
তুমি আমি এই গানেরি বলে বসি গিয়ে তোমারি সম্মুখে ।
মন দিয়ে যার নাগাল নাহি পাই, গান দিয়ে সেই চরণ ছুঁয়ে দাঁট,
যেবর ঘোরে আপ'নাকে দাঁট ভুলে, বন্ধু ব'লে ডাকি মোর প্রভুকে ।
১৯ জানু ১৩১৭ বাং (১৯১০)

৩২৫ তব সিংহাসনের আসন হ'তে এলে তুমি নেমে,
মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে নাথ পেয়ে ।
একলা ব'সে আপন মনে গাইতেছিলাম গান,
তোমার কানে গেল সে স্বর, এলে তুমি নেমে ।

তোমার সভায় কত যে গান, কতই আছে গুণ,
গুণহীনের গানপানি আজ বাজল তোমার প্রেমে ।
গাগল সকল তানের মাঝে একটি করণ স্বর,
হাতে ল'য়ে বরণমালা এলে তুমি নেমে ।

। বিশ বারোয়া, দাদরা । গীতমিপি ৫৩৭]-২৭ ডিসেম্বর ১৩১৩ বাং (১৯১৭)

২৪৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, তৃতীয় অধ্যায় ; বিশ্বজগৎ

৩২৬ আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান,
দিয়ো তোমার জগৎ-সভায় এইটুকু মোর স্থান ।
আমি তোমার ভুবন-মাঝে, লাগিনি নাথ কোন কাজে,
শুধু কেবল স্বরে বাজে অকাজের এই প্রাণ ।
নিশায় নীরব দেবালয়ে তোমার আরাধন,
তখন মোরে আদেশ কোরো গাইতে, হে রাজন !
ভারে যখন আকাশ জুড়ে বাজবে বীণা সোনার স্বরে,
আমি যেন না রই দূরে, এই দিয়ো মোর মান ।

[পঞ্চ বসন্ত, তেওরা । গীতলিপি ২২৭]—১৬ ভাদ্র ১৩১৬ বং (১৯০৯)

৩২৭ জগতে আনন্দ-যজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ !
ধন্য হ'ল, ধন্য হ'ল মানব-জীবন ।
নয়ন আমার রূপের পুরে, সাধ মিটা'য়ে বড়ায় ঘর,
শ্রবণ আমার গভীর স্বরে হয়েছে মগন ।
তোমার যজ্ঞে দিয়েছ ভার, বাজাই আমি বাশি .
গানে গানে গেঁথে বেড়াই প্রাণের কান্না হাসি ।
এখন সময় হয়েছে কি ? সভায় গিয়ে তোমায় দেখি,
জয়ধ্বনি শুনিয়ে যাব, এ মোর নিবেদন ।

[সনকস্বামী, একতারা । গীতলিপি ২১৭]

৩২৮ দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের ওপারে ।
আমার স্বরগুলি পায় চরণ, আমি পাইনে তোমারে ।

বাতাস বহে, মরি মরি ! আর বেঁধে রেখো না তরী,
এস এস পার হ'য়ে মোর হৃদয় মাঝারে ।

তোমার সাথে গানের খেলা দূরের খেলা যে !
বেদনাতে বাঁশি বাজায় সকল বেলা যে !
কবে নিয়ে আমার বাঁশি বাজাবে গো আপনি আসি,
আনন্দময় নীরব রাতের নিবিড় আঁধারে ?

ঈমনকলাণ, দাব্যা । গীতলেখা ২।৫৭]—২৮ কান্ডন ১৩২০ বাং (১৯১৪)

৫২৯ ফুলের মতন আপনি ফুটাও গান,
হে আমার নাথ, এই ত তোমার দান ।
ওগো সে ফুল দেখিয়া আনন্দে আমি ভাসি,
আমার বলিয়া উপহার দিতে আসি,
তুমি নিজ হাতে তারে তুলে লও স্নেহে হাসি,
দয়া ক'রে প্রভু রাখ মোর অভিমান ।

তারপরে যদি পূজার বেলার শেষে
এ গান করিয়া ধরার ধূলায় মেশে,
তবে ক্ষতি কিছু নাই ; তব করতলপুটে
অজস্র ধন কত লুটে, কত টুটে !
তার। আমার জীবনে কণকাল তরে ফুটে,
চিরকাল তরে সার্থক করে প্রাণ ।

১ দাদাচ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

৩৩০ আমার স্বরে লাগে তোমার হাসি।

যেমন ঢেউয়ে ঢেউয়ে রবির কিরণ দোলে আসি।

দিবা নিশি আমিও যে ফিরি তোমার স্বরের খোঁজে,

হঠাৎ এ মন ভোলায় কখন তোমার বাশি।

আমার সকল কাজই রইল বাকি, সকল শিখা দিলেম ফাঁকি,

আমার গানে তোমায় ধ'রুব ব'লে উদাস হ'য়ে যাই যে চ'লে ;

তোমার গানে ধরা দিতে ভালবাসি।

[নবগীতিকা ১।৪৫]

৩৩১ আমারে কর তোমার বীণা, লহ গো লহ তুলে,

উঠিবে বাজি তব্বী-রাজি মোহন অঙ্গুলে।

কোমল তব কমল-করে পরশ কর পরাণ পরে,

উঠিবে হিয়া গুঞ্জরিয়া তব অবণ-মূলে।

কখনো স্থগে কখনো তুগে, কাঁদিবে চাহি তোমার মুখে

চরণে পড়ি রবে নীরবে, রহিবে যবে তুলে ;

কেহ না জানে কি নব তানে উঠিবে গীত শৃঙ্গ পানে,

অ'নন্দের বারতা যবে অনন্তের কূলে।

[পাখাজ, একতারা]

৩৩২ লহ লহ তুলে লহ নীরব বীণাপানি।

তোমার নন্দন নিকুঞ্জ হ'তে স্বর দেহ তায় আনি,

ওহে সুন্দর হে সুন্দর।

আমি আঁধার বিছায়ে আছি রাতের আকাশে তোমার আশ্বাসে,
তারায় তারায় জাগাও তোমার আলোক-ভরা বাণী,

ওহে সুন্দর হে সুন্দর ।

পাশাপাশি আমার কঠিন ছুপে তোমায় কেঁদে বলে,
পরশ দিয়ে সরস কর ভাসাও অশ্রুজলে,

ওহে সুন্দর হে সুন্দর ।

শুধু যে এটি নগ্ন মরু নিত্য মরে নাছে আমার চিত্ত মাঝে,
শ্যামল রসের আঁচল তাহার বক্ষে দেহ টানি,

ওহে সুন্দর হে সুন্দর ।

[কণ্ঠনের স্বর, কাঁপতাল]

০০০ নিবস-দানী রইতে দাও গানে গানে গানে ।
সকল বোঝা রইতে দাও গানে গানে গানে ।
তুংগ যেদিন লক্ষণ হবে, কাঁকা মেঘের বাতাস ক'বে,
সে তুংগ-রাস্তা রইতে দাও গানে গানে গানে ।
সকল সঁজো রইতে দাও গানে গানে গানে ।
সকল কাজে রইতে দাও গানে গানে গানে ।
বাজুক রে গান বিশ্ব জুড়ে, স্থলে জলে, হৃদয়-পুরে,
সকল কথা কইতে দাও গানে গানে গানে ।

[সুরাধী, তেওরা । স্বরলিপি "স্বপন-খেয়া" গুণ্ডকে]

৫৩৪ আমার বেলা যে যায় সাঁঝ-বেলাতে
তোমার সুরে সুরে সুর মেলাতে ।

আমার একতারাটির একটি তারে গানের বেদন বইতে নারে,
তোমার সাথে বারে বারে হার মেনেছি এই খেলাতে ।

আমার এ তার বাঁধা কাছের সুরে, ঐ বাঁশি যে বাজে দূরে !
তোমার গানের লীলার সেই কিনারে যোগ দিতে কি সবাই পারে
বিশ্ব-হৃদয়-পারাবারে রাগ-রাগিণীর জাল ফেলাতে ?

[মিশ্র খাম্বাজ, দাদরা । কাবাগীতি, ৩৬]

৫৩৫ জাগ জাগ রে, জাগ সঙ্গীত, চিত্ত-অম্বর কর তরঙ্গিত,
নিবিড়-নন্দিত প্রেম-কম্পিত হৃদয়-কুণ্ডল-বিতানে ।
মুক্ত-বন্ধন সখ্য সুর তব করুক বিশ্ব বিহার,
সূর্য্য-শশি-নক্ষত্র-লোকে করুক হৃদয় প্রচার,
তানে তানে প্রাণে প্রাণে গাঁথ নন্দন-হার,
পূর্ণ কর রে গগন-অঙ্গন তাঁর বন্দন গানে ।

[দেশ, তেওরা । গীতলিপি ১১০]

৫৩৬ এবার নীরব ক'রে দাও হে তোমার মঞ্চর কবিরে ।

তার হৃদয়-বাঁশি আপনি কেড়ে বাজাও গভীরে ।

নিশীথ-রাতের নিবিড় সুরে, বাঁশিতে তান দাও হে পুরে,
যে তান দিয়ে অবাক্ কর ঐহ শশীরে ।

যা কিছু মোর ছড়িয়ে আছে জীবন মরণে
 গানের টানে মিলুক এসে তোমার চরণে ;
 বহুদিনের বাক্যরাশি এক নিমেষে যাবে ভাসি,
 ॥ একলা ব'সে শুনব বাঁশি অকূল তিমিরে।

[কানোড়া, একতারা। গীতলিপি ৩১৩]—৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৬ বাং (১৯১০)

৩৩৭ আমার না-বলা বাণীর ঘন যামিনীর মাঝে,
 তোমার ভাবনা তারার মতন বাজে ।
 নিভৃত মনের বনের ছায়াটি ঘিরে
 না-দেখা ফুলের গোপন গন্ধ ফিরে,
 লুকায় বেদনা অ-ঝরা অশ্রু-নীরে,
 অশ্রুত বাঁশী হৃদয় গহনে বাজে ।
 গগণে ক্ষণে আমি না জেনে করেছি দান
 তোমায় আমার গান ;
 পরাণের সাজি সাজাই খেলার ফুলে,
 জানিনা কখন নিজে বেছে লও তুলে,
 অলগ আলোকে নীরবে ছুয়ার খুলে,
 প্রাণের পরশ দিয়ে যাও মোর কাজে ।

[শ্রীমতের স্বর, দাদরা]

নিবেদন, সঙ্কল্প ও প্রার্থনা (২)

চতুর্থ অধ্যায়।

কৃতজ্ঞতা ; দর্শন ও আনন্দ ; প্রেমভক্তি ;

সমগ্র জীবনের অনুভূতি ও নিবেদন।

—:~:—

জীবনে তোমার এত দয়া !

[দ্বিতীয় অধ্যায়, "তুমি করুণাময়, তুমি প্রেমময়" দৃষ্টব্য]

৫৩৮ এত দয়া পিতা তোমার, তুলিব কোন্ প্রাণে আর !

দেবের তুল্য তুমি, ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী, দীন দীন আমি অকিঞ্চন হে ;

তব পুত্র ব'লে, স্থান দিয়ে কোলে, পদে পদে নিপদেতে করিছ উদ্ধার।

প'ড়ে অকল সাগরে, মগন ডাকি কাতো,

ব্যাকুল হইয়ে, 'কোথা দয়াময়' ব'লে হে ;

তখন কাছে এসে, স্তম্ভপুর ভাসে, তাপিত জদয়ে শাশ্বত দাও হে আমার।

কে জানে এমন ক'রে ভালবাসিতে পাপীয়ে তোমার মতন ভ্রমশূন্য হে।

আমি জন্মাবদি, কত অপরাধী, তথাপি তুঙ্গল ব'লে ক্ষম বার্ষাৎ।

জানিলাম নানা মতে, তোমা বিনা এ জগতে,

কেহ নাহি আর আপনার হে :

দয়্য দয়্য নাপ, করি প্রণিপাত, নিজ গুণে পাপী জনে কর ভবে পার।

[মিটিং-সংস্কৃত, টুংরি] -- ১ অগ্রহায়ণ ১৭২৩ শক (১৮৭১)

৩৩৯

দয়াময়ী মা গো আমার ! ১৮

রোগে শোকে দয়া, হুখে দুখে দয়া, জীবনে মরণে করুণা তোমার।
 নিরাশায় যবে হই গো লান, তোমার দয়া আঁসি করে আশা দান,
 নাহের পাথারে, রিপূর সমরে, তোমার লস্যা করে শকতি সঞ্চার।
 করুণা-রূপিণী ভগতের মাতা, চির বন্ধু সখা স্নেহময় পিতা,
 নানহীন-গতি মঙ্গল-বিদাতা, বরমিছ প্রাণে অমৃত-ধার ;
 তোমার করুণা গৃহ-পরিবারে, তোমার করুণা অন্তরে বাহিরে,
 তোমার করুণা লোকলোকান্তরে, এই করুণা-মাগরে দিতেছি সাঁতার !
 [দরবী. একতালী]

৩৪০ কেমন করিয়ে কৃতজ্ঞ হইয়ে, তব ঋণাক্ষণ করি অস্বীকার !
 যা কিছু পেয়েছি, যা কিছু হ'য়েছি, সাক্ষা দেয় তব করুণা অপার।
 যে নষ্ট বটে তব মনোমত, তবু সেই প্রেম চিরপরিচিত,
 মনোমত প্রাণে ঢালে প্রেমামৃত, করে নিরাশায় আশার সঞ্চার।
 সেই প্রেমাতন প্রেমনবীন আকারে, কতভারে চাহে ধরিতে আমারে,
 আমি চাহি পলাইতে, ছোটো সাথে সাথে,
 কিছুতেই নাহি মানি পরিহার !
 নী বা না জানি, চাই বা না চাই, তব পানে মোরে টানিছ সদাই,
 (আর) নাহি কোন ভয়, জেনেছি নিশ্চয়,
 (তব) অভয় পদাশ্রয় নিশ্চয় আমার।
 [দরবী. একতালী]

২৫৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (কৃতজ্ঞতা)

৩৪১ আমি ত তোমারে চাহি নি জীবনে, তুমি অভাগারে চেয়েছ ;
 আমি না ডাকিতে হৃদয়-মাঝারে নিজে এসে দেখা দিয়েছ !
 চির আদরের বিনিময়ে সখা চির অবহেলা পেয়েছ ;
 আমি দূরে ছুটে যেতে দুহাত পসারি ধ'রে টেনে কোলে নিয়েছ !
 'ও পথে যেও না, ফিরে এস ' ব'লে কাণে কাণে কত ক'য়েছ ;
 আমি তবু চ'লে গেছি ; ফিরা'য়ে আনিতে পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ
 এই চির-অপরাধী পাতকীর বোঝা হাসিমুখে তুমি ব'য়েছ ;
 আমার নিজ হাতে গড়া বিপদের মাঝে, বুকে ক'রে নিয়ে রয়েছ !
 [মিশ্র কান্নাড়া, একতারা]

৩৪২ আমি অকৃতী অধম ব'লেও তো কিছু কম ক'রে মোরে দাওনি
 যা দিয়েছ তারি অযোগ্য ভাবিয়া কেড়েও তো কিছু নাওনি !
 তব আলীষ-কুসুমধরি নাই শিরে, পায়ে দ'লে গেছি, ফ'হি নাই ফিরে.
 তবু দয়া ক'রে কেবলি দিয়েছ, প্রতিদান কিছু চাওনি !
 আমি ছুটিয়া বেড়াই জানি না কি আশে,
 সুধাপান ক'রে মরি গো পিয়াসে,
 তবু যাহা চাই সকলি পেয়েছি, তুমি তো কিছুই পাওনি !
 আমার রাগিতে চাও গো বাধনে আঁটিয়া, শতবার যাই বাধন কাটিয়া.
 ভাবি, ছেড়ে গেছ ; ফিরে চেয়ে দেখি, এক পা-ও ছেড়ে যাওনি !
 [বেহাগ, একতারা]

৩৪৩ এ জনমে দয়াময় কত দয়া দেখাইলে ;
 নিরাশ জীবনে মম কত আশা সঞ্চারিলে !
 কতবার কত ভাবে প্রেমচ্ছবি প্রকাশিয়ে,
 শুধু মরুসম প্রাণে শান্তি বারি বরষিলে !
 নিরেট পামাণ প্রাণ ভক্তি-রসে গলাইলে,
 মলিন আঁধার মনে তব জ্যোতি বিকাশিলে ।
 কিন্তু হায় কি দুঃখিত, সংসার-আমোদে মাতি
 হারান্ন বিশ্বাস প্রীতি, যত কিছু দিয়েছিলে ।
 এবে পুন আকিঞ্চন, পূজি নিত্য ও চরণ,
 হৃদয়-উজ্জান-জাত ফুল প্রেম-শতদলে ।
 বড় সাধ চিতে নাথ, প্রীতি অমরাগ সহ
 ধোয়াব তোমার পদ পবিত্র ভক্তি-দলিলে ।

[মলভান, আড়াঠেকা]

১৮

৩৪৪ অগিঞ্জল মছাইলে, জননী, অসীম স্নেহ-তব !

ধন্য তুমি গো, ধন্য ধন্য তব করুণা ।
 অনাথ যে, তারে তুমি মুখ তুলে চাহিলে,
 মলিন যে, তারে বসাইলে পাশে ;
 'তোমার ছয়ার হ'তে কেহ না ফিরে, যে আসে অমৃত-পিয়াদে !
 পেয়েছি আজি তব প্রেম-মুখ-হাসি, পেয়েছি চরণচ্ছায়া,
 স্নেহ না আর কিছু, পূরেছে কামনা, ঘুচেছে হৃদয়-বেদনা ।
 [গানকলি, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৪]

২৫৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (কৃতজ্ঞতা)

৩৪৩ তোমার করুণা অমিয়মাখা, হৃদয় উথলে স্বরণে,
কত যে ভালবাসিছ পিতা, বলিব তাহা কেমনে !
তব কৃপা-ভরী লাগাইয়া তীরে, 'আয় পাপী' বলে ডাকিতেছ বীরে,
কেহ যে বোঝেনা, সে ডাক শোনেনা, সবে মাতোয়ারা গরল পানে
। আমি যে বুঝিনা, সে ডাক শুনি না, সদা মাতোয়ারা গরল-পানে
স্থখে দুখে রাখি, কাছে কাছে থাকি, পোড়ায়ে পরীক্ষার আগুনে,
নবপ্রাণ দানে জগতজনে লইছ আপন সদনে ।

[পুরবী, গরর। স্বঃ "বলরে বলরে বলরে বল"]--৪ নভেম্বর, ১৮৯৪

৩৪৬ তোমার মতন কে আছে এমন বিশ্ব-ভুবনে !
কাছে থাক, সঙ্গে রাখ, পালিতেছ নিশিদিনে ।
যবে ছুটে যাই পাপ-গহনে, 'যেও না বাঁচা' বল কণে কণে,
শোকের অনলে যবে প্রাণ জলে, সাহসনা দাও নদু, বচনে ।
যখন একাকী বসিয়ে বিরলে, শূণ্য ঘরে চাহি সঙ্গীস্থলে,
দেখি তখনি আছি তোমার কোলে, চাহি অনিমেয়ে ঐ মুখ পা-
বতন করিয়া গড়েছ আমার, কতই যতনে পালিছ সদায় !
না আমার তুমি, তোমারি আমি, এই আশা ল'য়ে বসেছি চরা-
[ভরবী, একতারা]

৩৪৭ তোমার কাছে রাখবে বলে কত আদর, কত যতন !
ঘুরে ঘুরে বেড়াই আমি, সদা তুমি কর বারণ ।

আমায় ল'য়ে আমি থাকি, তোমারে মা নাহি দেখি, ১৮

ভেঙ্গে দাও তুমি এসে আমার মোহের স্বপন ।

বুঝেছি মা তোমার লীলা, দিবে না থাকতে একেলা,
হবে গো মা এ জীবনে মা ও ছেলের শুভ মিলন ।

তোমার রূপার তরী বেয়ে, যাব তোমার নামটি গেয়ে,

“জয় না আনন্দময়ী” নিশিদিন করিব কীর্তন ।

[বাউলের সুর, একতালী]

৩৪৮ কে গো এত ভালবেসে আছ পাপীর এত কাছে !

এত ভাল না বাসিলে ও-প্রেম কি নাহি বাচে ?

অবস্থার শ্রোতে যারে ফেলে গেছে এক ধারে,

(ঐ) স্নেহ-দৃষ্টি প্রেম-বৃষ্টি কবে তারে ছাড়িয়াছে ?

যত প্রেম ছিল তোমার, সব কি টেলে দিলে এবার ?

(বল) তোমার ভালবাসিবার আর কি কেহ নাহি আছে ?

ভালকে বাসিতে ভাল চায় সব চিরকাল,

(কিন্তু) মন্দকেও তোমার মত কে বা ভালবাসিয়াছে !

অযোগ্য অপাত্রে হেন এত ভালবাস কেন,

(বল) ও প্রেম কি ভাল মন্দ সাধু পাপী নাহি বাছে ?

তোমার মত 'বল' কবে, ভালবাসিব গো হবে,

(ওবে) আঁচল-ধরা ছেলের মত, কিবুব তোমার পাছে পাছে ?

[বাঁধাও, বং। সুর, “কার মা এমন দয়াময়ী”]

২৫৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (কৃতজ্ঞতা)

৩৪৯ কত ভালবাস গো মা, মানব-সন্তানে, (পাগী)

৫৫ মনে হ'লে প্রেম-ধারা ঝরে ছ'নয়নে গো মা !

তব পদে অপরাধী, আছি আমি জন্মাবধি,

তবু চেখে মুখ-পানে প্রেম-নয়নে ডাকিছ মধুর বচনে ;

বার বার প্রেমভরে ডাকিছ গো মা !

(প্রেম-বাহ প্রসারিয়ে, স্নেহে বিগলিত হ'য়ে, আয় আয় আয় ব'লে,

অপরাধ ক্ষমা ক'রে, হাদিমুখে প্রেমভরে, ও মা আনন্দময়ী,

জীবের দশা মলিন দে'পে,—ডাকিছ গো মা !)

আমাদেরি জন্মে স্বর্গ-নিকেতনে গো মা,

কত সুখ শান্তি, অতুল সম্পত্তি, রেখেছ যতনে,

নিজ হাতে সাজাইয়ে বিবিধ বিধানে গো মা !

তোমার প্রেমের ভার,

বহিতে পারি নে গো মা,

প্রাণ উঠিছে কাঁদিয়া, হৃদয় ভেঁদিয়া, তব বহু দরশনে :

লইলু শরণ মা গো তব স্নিচরণে গো মা !

[দাখান, একহালা] .

৩৫০ তবু কি অবিশ্বাসী হ'তে পারি ?

হুনি দেখায়েছ যাহা, ভুলিব কি তাহা, তোমার গুণে গাই বলিছারি

তুচ্ছ কীটে তোমার কি বা প্রয়োজন ?

কেন তারি তরে এত আয়োজন ?

অবারিত দ্বার এ বিশ্ব-ভাণ্ডার লুটায় নিলে যে সম্মুখে তারি '

যে সঙ্গ'পেলে তোমারে পাব, যে পথে গেলে সহজে যাব,

সেই সঙ্গ দিলে, সে পথে আনিলে, আপনি রহিলে সাথে ;

কত শুনাইলে, কত শিখাইলে, কত ছলে নিজ পরিচয় দিলে,
(সব) স্মরণ করিলে প্রাণ যে উৎলে, কেমনে নিবারি নয়ন-বারি !
এত যদি দিলে থাকিতে এখানে, আরো কত দিবে কে জানে সেখানে;
হেথা যারে বিনা তোমার দিন চলেনা, সেথায় চলিবে কেমনে !

(আমায়) কি চক্ষে দেখেছ, কি ভালবেসেছ,

আপনারি ফাঁদে ধরা যে পড়েছ ,

(আমার) দেপে শুনে প্রাণ করে আনচান,

বলে, “ধরা দিই চরণে তোমারি” ।

[প্রথম স্তম্ভ, একতলা]

২৫৯ এ কি করুণা তোমার, ও হে করুণা-নিধান !

অশ্রু পতিত জনে এত তোমার করুণা কেন ?

আমি যতই তোমারে ছেড়ে থাকিতে চাই দূরে দূরে,

তত তুমি প্রেম-ভরে কর মোরে আলিঙ্গন ।

যে জন সতত গরল পানে, থাকিতে চায় অচেতনে,

তুমি কেন মায়ের মত, জোর ক’রে সুধা করাও পান !

তুমি পবিত্র স্তম্ভের ধরি, ভক্ত-হৃদয়-বিহারী,

আমার মলিন হৃদয়-দ্বারে দাঁড়ায়ে কেন অকণ্ঠ !

(কাঞ্চালের বেশে হে)

যদি ছাড়িবে না এ অশ্রু, দিবে স্থান অভয়-ধামে,

তবে দয়া ক’রে শু চরণে বেধে রাখ চিরদিন ।

[দ্বিতীয় স্তম্ভ, দ্বিতীয় তলা]

২৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (কৃতজ্ঞতা)

৫৫২ ধন্য দয়াময়, তোমার কৃপায় কৃতার্থ হইল জীবন মম !
নিরখি তোমাতে প্রাণ-মন্দিরে জুড়াল ত্বষিত নয়ন ।
তব আগমনে হৃদয়-উজ্জানে শুক তরু মুগ্ধরিল ;
ফুটিল প্রেম-কুসুম মধুময়, গন্ধে আমোদিত মন । (হ'ল)
আনন্দে ভাসালে, মোহিত করিলে, দেখায়ে দুর্লভ দরশন ;
দেখি নি এমন শোভা অতুপম, যেন ধরাতেল স্বর্গদাম ।
সুখ-রত্নাকর তোমার ভাণ্ডার, নাহি হয় পরিমাণ ;
বলিব কি আর, করি বারম্বার কৃতজ্ঞভরে প্রণাম ।

[ভরবী, ৪২]—১১ মাঘ ১৭৯৪ শক (১৮৭৪)

৫৫৩ তব আশা-বাণী শুনি, আহা, হৃদয়-মাঝে,
বাজিল মদুর দাশরী বিমল তানে,
বহিল বসন্ত-সমীরণ, প্রাণ জুড়াইল ।
তুমি মঙ্গল-বিধাতা, বরুণাময় পিতা,
তব প্রেম-বিমলভাতি পূরী গগনে উগা ফুটাইল ।
তুমি গো বিশ্বজননী, কত না স্নেহ যতনে,
কুসুমদল চিত্রিলে বিচিত্র বরণে ;
এ চরু ধরণী সাজাইলে কত না মণি কাঞ্চন রতন ভূষণে !
হেপি সে শোভা অখিল মন মোহিল ।

[১১ মাঘ ১৭৯৪ শক—১৮৭৪]

৩৩৪ সফল জন্ম মম, পেয়েছি এ ব্রহ্মনাম ;
 যাহার মহিমাগুণে, জেনেছি অমর-ধাম ।
 সফল জীবন মম, জন্মেছি এ যুগে আমি,
 সফল জীবন আমার, তুমি মোর জীবনস্বামী !
 কত আশা প্রাণে দিয়ে, দুঃখ তাপ নিবারিয়ে,
 লইয়া চলেছ মোরে, তোমার অমৃত-ধাম ।

[ভরবী, কাওয়ালি]- ২৭ সেপ্টেম্বর . ১৯৭৭

৩৩৫ আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই, বঞ্চিত ক'রে বাঁচালে মোরে,
 এ কৃপা কঠোর সঙ্কিত মোর জীবন ভ'রে !

৩৩৬ চাহিতে মোরে যা করেছ দান, আকাশ আলোক তনু মন প্রাণে,
 দিনে দিনে তুমি নিতেছ আমার সে মহা দানেরি যোগ্য ক'রে,

অতি-ইচ্ছার সঙ্কট হ'তে বাঁচায়ে মোরে ।

৩৩৭ আমি কখনো বা ভুলি কখনো বা চলি তোমার পদের লক্ষ্য ধ'রে :

তুমি নিষ্ঠুর, সম্মুখ হ'তে যাও যে স'রে ।

৩৩৮ এ যে তব দয়া জানি জানি হয়, নিতে চাও ব'লে ফিরাও আমার,
 পূর্ণ করিয়া লবে এ জীবন তব মিলনেরি যোগ্য ক'রে :

আধা ইচ্ছার সঙ্কট হ'তে বাঁচায়ে মোরে ।

[শিশু কামোদ, একতালী । বঙ্গসঙ্গীত স্বরলিপি ৫৪৩]- ১৩১৩ বাং (১৯৬৩)

৩৩৬ মৃ অন্তরে রয়েছ মা গো তুমি অনন্তরূপিণী,
 মোহাক্ষ সম্ভান আমি, তাই দাঁপি না তোমায়, জননী ।
 তোমার করুণা-শ্রোত বহিতেছে অবিরত,
 তরালে পাষণ্ড কত, ও গো পতিতপাবনী !
 তবু এ পাষণ্ড মন মদা বিময়-রসে মগন,
 কি ছার কাচের আশে, ভুলিছে পরশমণি

[দ্বি'ফিট. আড়া]

দয়ার গুণ ।

৩৩৭ নাথ, তোমার প্রসাদ-বারি কি গুণ ধরে ।
 বাক্যে নাহি বলা যায়, স্বরগে নেত্র দে !
 নাহি কাল-ভেদাভেদ, নাহি হে পাত্র-প্রভেদ,
 বরমিলে বিন্দু তার কি নাহি করে !
 ভীক সাহসী হয়, পাতকীর পাপ-দয়,
 অঙ্গানীর জানোদয়, অসাধু জন তরে ;
 ধনী হয় দম্ভহীন, বালক হয় প্রবীণ,
 সাধু স্থখী চিরদিন, দেব-ভাব ধরে নরে ।

[বেহাগ, কাণ্ডলালি]

৩৫৮ দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম-আননে,
 কি ভয় সংসার শোক খোর বিপদ-শাসনে !
 অরুণ উদয়ে আঁধার যেমন বায় জগত ছাড়িয়ে,
 তেমনি দেব, তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বিরাজিলে,
 ভকত-হৃদয় বীত-শোক তোমার মধুর সাস্থনে ।
 তোমার করুণা তোমার প্রেম হৃদয়ে প্রভু ভাবিলে,
 উথলে হৃদয়, নয়ন-বারি রাপে কে নিবারিয়ে ?
 জয় করুণাময়, জয় করুণাময় ! তোমার প্রেম গাইয়ে,
 যায় যদি যাক্ প্রাণ তোমার কর্ম সাধনে ।

[সাহা, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৩১]

৩৫৯ যে দিন তোমাতে হৃদয় ভরিয়া থাকি,
 শাসন-বাক্য মাথায় করিয়া রাখি,
 কে যেন সে দিন আশি-তারকায়, মোহন তুলিকা বুলাইয়া যায়,
 হৃন্দর, তব হৃন্দর দ্বন্দ, কে দিকে ফিরাই আশি ।
 কটকট ঐ নভো-নীলিমায়, উজ্জলতর শশধর ভায়,
 হৃন্দরতর পঞ্চমে গায়, গুহু-ভবনে পাখী ।
 দেহ-হৃদয়ে পাই নব বল, দূরে যায় সব ক্ষুদ্রতা ছল,
 কে যেন বিশ্বপ্রেম সরল প্রাণে দিখে ঘর মাপি ।
 যেন গো তোমার পূণ্য-পরশ, করে তোলে এই চিত্ত সরস,
 উথলিয়া উঠে বক্ষে হরম, বিবশ হইয়া থাকি ।

[সিঙ্গী, একতারা]

২৬৩ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (কৃতজ্ঞতা)

৭৬৩ সখা, তোমাতে পাইলে আর

বুখা ভোগ-স্বখে চিত্ত রহে না, রহে না ।

সে যে অমৃত-সাগরে ডুবে যায়,

সংসারের দুখ তারে দহে না, দহে না ।

(সে যে) মণিকাঞ্চন ঠেলে পায়, (রাজ-) মুকুট চরণে দ'লে যায় ;

কি বস্তু হিয়ামান্নে পায়, আমাদের সনে কথা কহে না, কহে না ।

(সখা) তোমাতে কি স্বধা, কি আনন্দ ! (কত) সৌরভ, কত মকরন্দ !

সকল বাসনা চিরতৃপ্ত ; এ জনমে আর কিছু চাহে না, চাহে না !

[ষ্ট্রবী, কাণ্ডালি]

৫৬১ তোমার অভয় পদ সর্বরত্নসার, আমি চাহি গো এবার ।

কোন অভাব রবে না আমার, পূর্ণ হবে হৃদয়-ভাণ্ডার ।

গিয়ে লোকের দ্বারে দ্বারে, বলিব আদর করে.

মা আমারে দয়া ক'রে দিয়েছেন এই অনকার ।

না, তোমার পদপ্রসাদে, থাকিব সলি নিরাপদে,

পড়'ব না আর কোন আপদে, এবার বিপদে হ'ব উদ্ধার ।

সকলে দেখাব ডেকে, পাপের দাগ গিয়েছে ডেকে,

অভয়-পদ বুকে রেখে কি বা শোভা চমৎকার !

জননি, কি বল'ব গো আর, তোমার রূপার ব্যাপার অপার ;

তব পদে চির-ভক্তি যেন থাকে গো আমার ।

[ধাৰাজ, আড়মুটা]

৩৬২ আজি কোন্ ধন হ'তে বিখে আমারে
কোন্ জনে করে বঞ্চিত !
তব চরণ-কমল-রতন-রেণুকা অন্তরে আছে সঞ্চিত ।
কত নিষ্ঠুর কঠোর দরশে ঘরষে,
মর্ষ-মাঝারে শল্য বরষে,
তবু প্রাণ মন পীযুষ পরশে, পলে পলে পুলকাক্ষিত ।
আজি কিসের পিপাসা মিটিল না,
ও গো পরম পরাণবল্লভ !
চিতে চিরস্থখা করে সঞ্চার তব সাক্ষর-পল্লব ।
নাথ, যার দাড়া আছে তার তাই থাক,
আমি থাকি চির-সাক্ষিত,
শুধু তুমি এ জীবনে, নয়নে নয়নে, থাক থাক চিরবাহিত ।
[দ্বিতীয় কেরানী, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৩২]

৩৬৩ নয়ন বাহিয়ে করে বরণ শত,
পেয়ে তব করুণামৃত, তপত এ হৃদি-কমলে
দীনজনের প্রাণ-বন্ধু, তোমায়ে পাইলে,
কি দন না পাই, আনন্দসিকু হৃদে উথলে ।

[তৃতীয় কেরানী, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৩৮]

দীনতা ।

৫৬৪ চিরদিন তোমার দ্বারে ভিখারী হইয়ে প'ড়ে রহিব ।
 তুমি জীবন-সর্বস্ব ধন, বল তোমার ছেড়ে কোণায় যাব !
 শুনেছি সাধুর মুখে, দীনাব্রা হ'য়ে যে ডাকে, সে যে পায় তোমাকে
 অমৃতরাগী কাদালী না হ'লে আমি কেমনে তোমায় পাব !
 তাহে আশ্র-অভিনান যদি হই তৃণ সমান, পাব পরিহান ;
 (তবে) তোমায় দ পিয়ে প্রাণ, আমি চিরবেরাগী হইব ।
 [বাউলো হুর, একতালি]

৫৬৫ স্থান দিও করুণায় তব চরণতলে,
 না পারি গাভিতে বাহা নিজ দরম-বলে ।
 দৃঢ় পদ করে "দাপ করিব না আর
 করিব না" বলে পাপ করেছে আবার ।
 তোমাতে তবু না হাকি ; আপন গরবে থাকি
 বার্থ পুরুষকর কবমতলে !
 নিজ বলে বল করা বিফল কেবলি,
 তব বলে বলী হ'লে, তবে হই বলী ।
 আমি ঠেকিয়া ঠেকিয়া শিপে, ফিরেছি তোমারি দিকে
 (যোরে) কঁদেঠিয়া ধু'য়ে লহ নয়নজলে ।
 [নিম্র-হমন, কাওয়ালি]

৩৬৬ দীননাথের চাইতে হবে ; এ কাপালের দিন কি এমনি থাকবে !

যদি পামাণে বীজ না হ'ল অঙ্কুর,

তবে জগজ্জনে বলবে কেন কাপালের ঠাকুর ;

যদি ব্রহ্মডাঙ্গায় না দাঁড়াল জল,

তবে নাম দয়াময় বলবে কে হে ভকত-বৎসল !

দয়াময় মনে হ'লে পামাণ গলে, (ওরূপ) মনাদি ইন্দ্রিয় মবে ।

[গউলের হর, একতালি]

৩৬৭ গরব মন হরেছ প্রভু, দিয়েছ বহু লাজ !

কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ !

তোমাতে আমি পেয়েছি বনি, মনে মনে যে মনেবে ছিলি,

দয়া পড়িছ সংসারেতে করিতে তব কাজ,

কেমনে মুখ সমুখে তব তুলিব আমি আজ !

তিনি নে নান আমায় ধরে, ঠাঁই কোথা যে তোমারি হরে,

নিজেরে তব চরণ পদে স পিনি, রাজ-রাজ !

তোমাতে চেয়ে দিবসদায়ী আমারি পানে তাকাই আমি,

তোমাতে চোখে দেখি নে দায়ী তব মহিমা-মান,

কেমনে মুখ সমুখে তব, তুলিব আমি আজ !

[শেষ মল্লার, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-বরনিলি ২।৯৭]

৫৬৮ নামাও নামাও আমায় তোমার চরণ-তলে,
 গলাও হে মন, ভাসাও জীবন নয়ন-জলে ।
 একা আমি অহঙ্কারের উচ্চ অচলে ;
 পাষণ-আসন ধুলায় লুটাও, ভাঙ' সবলে ।
 কি ল'য়ে বা গর্ব করি বার্থ জীবনে !
 ভরা গৃহে শূন্য আমি তোমা বিহনে ।
 দিনের কর্ম ডুবছে মোর আপন অতলে,
 সন্ধ্যাবেলার পৃজা যেন যায় না বিফলে ।

মাঘ ১৩১৬ বাং (১৯১০)

৫৬৯ রক্ষা কর হে !
 আমার কর্ম হইতে আমায় রক্ষা কর হে !
 আপন ছায়া আতঙ্কে মোরে করিছে কম্পিত হে ;
 আপন চিন্তা গ্রাসিছে আমায়, রক্ষা কর হে !
 প্রতিদিন আমি আপনি রচিয়া জড়াই মিথ্যা-জালে
 চলনা-ভোর হইতে মোরে রক্ষা কর হে !
 অহঙ্কার হৃদয় দ্বার রয়েছে রোদিয়া হে ;
 আপনা হ'তে আপনায় মোরে রক্ষা কর হে ।

[আসোদ্ধারি, চোঁতাল]

৫৭০ আমার মাথা নত ক'রে দাও হে তোমার চরণ-ধুলার তলে !
 সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চোখের জলে !

নিজেরে করিতে গৌরব দান, নিজেরে কেবলি করি অপমান,
আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া ঘুরে মরি পলে পলে ।

আমারে না যেন করি প্রচার আমার আপন কাজে,
তোমারি ইচ্ছা কর হে পূর্ণ আমার জীবন-মাঝে ;
যাচি হে তোমার চরম শাস্তি, পরাণে তোমার পরম কাস্তি,
আমারে আড়াল করিয়া দাড়াও হৃদয়-পদ্মদলে !

| ইমনকলাণ, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।২২]—১৩১৩ বাঃ (১৯০৩)

৫৭৩ ঐ আসনতলের মাটির পরে লুটিয়ে রব ।

তোমার চরণ-ধূলায় ধূলায় ধূসর হব ।

কেন আমায় মান দিয়ে আর দূরে রাখ ?

চিরজনম এমন ক'রে ভুলিও না ক ।

অদম্বানে আন টেনে পায়ে তব,

তোমার চরণ-ধূলায় ধূলায় ধূসর হব ।

আমি তোমার যাত্রিদলের রব পিছে,

স্থান দিও হে আমায় তুমি সবার নীচে ,

প্রসাদ লাগি কতই লোকে আসে বেয়ে,

আমি কিছু চাইব না ত, রইব চেয়ে ।

সবার শেনে যা বাকি রয়, তাহাই লব,

তোমার চরণ-ধূলায় ধূলায় ধূসর হব ।

| কান্তনব স্বর, চুরি । গীতলিপি ১।৩৭]—১০ পৌষ ১৩১৬ বাঃ (১৯০৯)

৩৭২ ভয় হয় পাছে তব নামে আমি আমারে করি প্রচার হে ।
 মোহ-বশে পাছে ঘিরে আমায় তব নাম-গান-অঙ্কুর হে !
 তোমার কাছে কিছু নাহি ত লুকানো, অন্তরের কথা তুমি সব জানে
 আমি কত দীন, আমি কত হীন, কেহ নাহি জানে আর হে !
 ক্ষুদ্র কণ্ঠে ববে উঠে তব নাম, বিশ্ব শুনে তোমায় করে গো প্রণাম
 তাই আমার পাছে জাগে অভিমান, গ্রাসে আমায় আধার হে !
 পাছে প্রতারণা করি অ পনারে, তোমার আসনে বসাই আমারে
 নাপ মোহ হ'তে, রাগ তম হ'তে, রাগ রাগ বার বার হে !
 [ভয়রৌ একতারা]

দেখা দাও, কাছে থাক ।

[দশ অধ্যায় হুটায়]

৩৭৩ ভিখারী ডাকে দ্বারে হে, শোন দয়ার ঠাকুর !
 তৃপ্তিত আত্মা জুড়াতে চাহে, পেকো না পেকো না দর ।
 পিঙ্গল প্রাণে আসিয়ে সিক্ত অমিয় স্তম্ভধর !
 অগ্নির আলো, প্রাণ তুমি, রূপানিধান হে,
 নিরাশ ক'রো না, আদারে রেপো না, মাগি এ কাতরে ।
 কোথা যাব মার, কে আছে আমার, কে দুঃখ নিবারে !
 আশার কথা কে আর কহিলে, তুমি ডেকে লও ঘরে ।
 [ধন, একতারা]

৫৭৪ তব দর্শন লাগি আঁখি জাগে, এস এস চিরবন্ধু হে ।

কত দিবা কত রজনী তব তরে আঁখি ঝরে ।

(আমার) কত যে বিরহ বেদনা, কত যে মরম-যাতনা,
আছি সব স'য়ে তোমারি লাগিয়ে, জ্ঞান ত হৃদয়স্বামী হে ।

কত যে প্রেমধারা ঢেলেছ, কত যে অশ্রুবারি মুছেছ,
তাঁই আশা ল'য়ে ব্যথিত হৃদয়ে পথপানে চেয়ে আছি হে ।

[আলাইয়া-ধন, কাওরালি]

৫৭৫ দরশন দাও হে হৃদয়-সখা, পূর্ণ কর হে আশ,

নয়নেরি আলো তুমি মম ।

দেখিলে তোমারে হৃদয় ছড়ায় হে, প্রেমভরে ডাকি ঘন ঘন ।

প্রাণমন দ্বিভু ম'পিয়ে তব পদে, এস এস ও হে হৃদয়ের প্রিয়ধন,
ক'দি হে দিবানিশি তোমার পিয়ামে, কর শাস্তির বারি বরিষণ ।

[কদম্বা স্বপকাক্তা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১:১১৩]

৫৭৬ প্রেমদাতা, দেখা দেও হে, প্রাণ সন। তোমারে চায় ।

দূরে যায় পাপ, দূরে যায় তাপ, দূরে যায় শোক ;

ভাসে হৃদয় মন প্রেম-আনন্দে, প্রেমমুগ যদি হে ভায় !

অপার শাস্তি হৃদয়ে বিরাজে, পূরে মনস্কাম,

যখনি দয়া তব স্বরণে জাগে, মন তব চরণে ধায় ।

[সঙ্গীত-ঠাকুরি]

২৭২ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (দর্শন)

৩৭৭

দরশন দাও হে কাতরে !

দীন হীন আমি রোগে আতুর, শোকে আকুল, মলিন বিষাদে
[মিশ্র বেলাওল, আড়াঠেকা । ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৬।৪১]

৩৭৮

দরশন দাও হে প্রভু, এই মিনতি ।

তব-পদ-আশে হৃদয় সদাই আকুল অতি ।

তুমি মম জীবন, প্রাণের প্রাণ, তোমা বিনা প্রভু নাহি কোন গা
[স্বরট, তেওট]

৩৭৯

চাহি সদা তোমার সঙ্গে থাকি ;

কেমন মোহ আসি ফিরায় সে মন !

কেমনে পাব আমি তোমায় ! দেখা দেও এই ভব-তিমিরে
[মুলতান, একতারা]

৩৮০

হৃদয় কানিছে আমার তোমার লাগিয়ে ;

দেখা দিয়ে জুড়াবে কি তাপিত হিয়ে !

তুমি নাথ প্রেম-মাগর, সত্য শিব স্নানর,

তাপিতে শীতল কর শাস্তি-স্থপা বরদিয়ে ।

কি কব মনের কথা, জ্ঞান ত মরম-বাথা,

কে আর করে গমতা, দুঃখীর মুখ চাহিয়ে ?

[দাশরাজ, কাওয়ালি]

৫৮১ তোমারি, নাথ, তোমারি চিরদিন আমি হে ।
 স্থখে দুঃখে পাপে, আমি তোমারি, নাথ, তোমারি হে ।
 দেখো দেব, দেখো দেখো, এ দাসের অন্তরে চিরদিন থেকে,
 অন্তরে নিরখি তোমায় নিবারিব সব ছপ ।

[দ্বিটি, মধ্যমান]

৫৮২ প্রাণ নাথের বিরাজ, প্রাণেশ আমার ! রূপাময় জীবন-আধার ।
 তোমা হারা হ'য়ে দেব, এই ভাবে কতদিন,
 রহিব আর জীবনেশ, সহে না যে আর !
 তব রূপ-সাগরে নিমগন কর হে মোরে,
 অনিমেষে নিরপিব স্বরূপ তোমার ।

[দ্বিটি, মধ্যমান]

৫৮৩ দেখা দাও প্রাণাধার !
 তোমা বিনা প্রাণমখা বাঁচ না যে আর ।
 মোহাধার দূর ক'রে প্রকাশ' জন্ম-পুরে,
 দেখি হে পরাণ ভ'রে দেখি একবার ।
 কি ল'য়ে হইব স্তম্ভী, সকলি অসার দেখি,
 তুমি নম স্থপালয়, তুমি দারাসার ।
 তোমাতে পাবার তরে, গৃহ-পরিবাস ছেড়ে,
 আসিয়াছি তব দ্বারে, কি বলিব আর !

[সারোয়াট, ধীরে]

২৭৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (দর্শন)

৩৮৪ কে জুড়াবে এ প্রাণ আমার, তোমা বিনে পতিত-পাবন !

নিরাশের আশা তুমি, দুর্বলের বল তুমি,

তাইতে ডাকি তোমায় প্রভু, কৃপা কর দীনশরণ !

নাহি ধন মানে তুবা, নাহি অসার স্তূপের আশা,

কেবল তোমায় পাবার আশা, পূরাও আশা দিয়ে চরণ ।

[বাগেম্বী, আড়া]

৩৮৫ একবার পাই যদি দেখিতে,

তঁারে নয়নে নয়নে রাখিব, থাকিব একমনে একচিত্তে ।

শীতল চরণ করুব ধারণ জীবন জুড়াইতে ;

পেলে গাঁথিয়ে রাখিব রতন হৃদয়ের সহিতে ।

প্রয়োজন যায়, তাই দিয়ে যায়, নাহি তায় চাহিতে ;

দিতে কখন আসে, কখন যায় গো, না পারি জানিতে ।

কর-চিহ্ন চরণ-চিহ্ন পাই যে নিরপিতে,

(আমার) তাই দে'পে প্রাণ সদাই ব্যাকুল, না পারি ভুলিতে ।

কাতর প্রাণে ডাকি যখন কাঁদিতে কাঁদিতে,

সাদা পাই যেন কার, ও পো আমার অস্তর-নিহিতে !

না দে'পে যে রইতে নারি, না পারি সহিতে ;

ও গো আমাতে কি আমি আছি, মজেছি প্রীতিতে !

দেখা দাও জীবনের জীবন, জীবন থাকিতে ;

আমার হৃদয়-মাঝে বিরাজ কর দিবা-রজনীতে ।

[ষ্ট্রবী, একতারা]

৫৮৬ নাথ, দাও দেখা কাতরে; পাপী বাঁচে না তোমায় না হেরে।

ও হে অন্তর্যামী, সকল জ্ঞান তুমি, বলিব কি আর তোমারে !

তোমা বিহনেতে এ পাপ জীবন, কেমনে নাথ করিব ধারণ,

কিছু নাই আমার অগ্ন অবলম্বন তোমা ভিন্ন এ সংসারে ।'

পিতা, তোমার অদর্শনে করি হাহাকার,

দুঃখানলে প্রাণ জলে অনিবার,

কৈ করিবে আর অধমে উদ্ধার এ মোহ পাপ বিকারে !

মরি মরি নাথ, তোমায় না দেখিয়ে, থাকিতে পারিনে শূণ্য হৃদয়ে,

দীন দীন ব'লে প্রসন্ন হইয়ে. চাহ কাঙ্ক্ষালের দিকে ফিরে ।

ও হে একে আমি নাথ, তুর্কল-প্রকৃতি,

দুঃপ্রবৃত্তি তাহে প্রতিকূল অতি,

না দেয় দাইতে তোমার নিকটে, রাখে আকণ্ণ ক'রে ।

দেখ দেখ নাথ হৃদয়-বাসনা, আর আমি কিছু বলিতে পারি না,

সত্য এ সঙ্গী, পূরা ও কামনা, প্রকাশিত হও অন্তরে ।

পিতা, তোমায় দেখ'ব ব'লে ভ্রমি নানা স্থানে,

কখনো একাকী কহু সাধু মনে,

দেহ-কন্দরে, নিবিড় কান্ডারে, কহু বা দেব-মন্দিরে :

কখনো প্রান্তরে করি অধেষণ, পথে পথে বেড়াই করিয়া ক্রন্দন,

কখনো কোথা তোমার পাব দরশন, বল নাথ রূপা ক'রে !

[অনন্তর, একতারা]

২৭৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (দর্শন)

৩৮৭ হে প্রভু পরমেশ্বর, তব করুণা

মন্দমতি আমি গাহিব বাসনা ; কি গাব হে কি জানাব !

তুমি ভূমা অগমা, দীন আমি যে অধম মলিন ।

জনক জননী তুমি সবাকার, সাহস ধরি তাই এসেছি ছয়ার,

তব ভক্তজনে প্রভু দাও দরশন ।

মম স্বকৃতি দুষ্কৃতি সব জান, ভ্রমি দূরে দূরে তব গৃহে আন :

ল'য়ে বাও, জননী, মৃত্যু হ'তে অমৃত ।

বল হে তোমারে আমি কেমনে পাব ? কার দ্বারে যাব ?

তুমি না লহ যদি, নাহি অন্না গতি, ডাকি দীনদয়াল !

তব ভক্তজনে প্রভু দাও দরশন ।

[টোড়ি. কাণ্ড্যালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪৭০ ।]

৩৮৮ বড় আশা ক'রে এসেছি গো, কাছে ডেকে পাও,

কিরায়ে না জননী !

দীনহীনে কেহ চাহে না, তুমি তারে রাখিব জানি গো !

আর আমি যে কিছু চাহি নে, চরণ-তলে ব'সে থাকিব,

আর আমি যে কিছু চাহি নে, জননী ব'লে শুধু ডাকিব ।

তুমি না রাখিলে গৃহ আর পাইব কোথা, কেনে কেনে কোথা বেড়ি

ঐ যে হেরি তমস-ঘন-ঘোরা গগন রজনী ।

[কর্ণাটী ঙ্গিষ্টিট, কাণ্ড্যালি]

৩৮৯ ডেকে এনেছ তাই যে এসেছি, প্রভু হে, তোমার দ্বারে ।
 আশা দিয়েছ, তাই ব'সে আছি চরণ পাবার তরে ।
 অসার নিহিত ছিল প্রাণ মোর, কিছুতে ভাঙ্গেনি ঘূমের ঘোর ;
 তুমি যে ছুঁয়েছ, তাই সে ভেঙ্গেছে, চেয়ে আছে তোমার দেখিবারে ।
 জীবনের পথ আদারেতে ঘেরা, বিপথে ঘুরেছি হ'য়ে দিশাহারা,
 মতোর আলোক দ'রেছ নয়নে, তাই সে তোমায় খোজে চারিপারে ।
 অদমে করিলে যদি দয়া এত, তবে কেন নাহি হও প্রকাশিত,
 হৃদয়ে যদি ডুবাও ভাল ক'রে, জনমের মত তব প্রেম-নীরে ।
 [গৌড় দারঙ্গ, একতালি]

৩৯০ তুমি জ্যোতির জ্যোতি দেখা দেও হে !
 যদি এমনি তারা শোভে না আমার কাছে, যদি হারাই তোমারে
 কিসের সে জীবন যৌবন তোমা বিহনে ?
 কি হবে সে জানে, যাতে তোমারে না পাই ?
 [গিরি, সওয়ালি]

৩৯১ দেখো না দেখো না দূরে, নাথ !
 সম্পদ কালে, যোর বিপাকে, পাপ-বিকারে, চিরদিন আমি তোমারি ।
 দন মান চাছি না তোমা হ'তে, দেও এই অধিকার,
 নিয়ত নিয়ত যেন মস্তুর অমুর থাকি তোমারি ।
 [দেশ, তেওঁ । ব্রহ্মসঙ্গীত পরলিপি ৪১২]

২৭৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (দর্শন)

৩৯২ তুমি নাহি দিলে দেখা, কেহ কি দেখিতে পায় ?
তুমি না ডাকিলে কাছে, সহজে কি চিত ধায় ?
তুমি পূর্ণ পরাংপর, তুমি অগম্য অপার,
ও হে নাথ, সাধা কার, ধ্যানেতে ধরে তোমায় ?
মনেরে বুঝাই এত, তুমি বাক্য-মনাতীত,
তবু সদা ব্যাকুলিত, তোমাতে দেখিতে চায় ।
দিয়ে দীনে দরশন, কর হে কীৰ্ত্তি স্থাপন,
ও হে লজ্জা-নিবারণ, শীতল কর হৃদয় ।

[জয়জয়ন্তী, কাঁপতাল]

৩৯৩ নিকটে নিকটে থাক, হে নাথ তারণ,
পতিত-পাবন, অধম-উদ্ধারণ !
তুমিই মম জ্ঞান, তুমিই মম দান, তুমিই মম শাপন ।

[জয়জয়ন্তী কোকব, কাঁপতাল]

৩৯৪ এস হে হৃদয়-মাকে হৃদয়-বিহারী হরি !
হৃদয়ে দেখিরা তোমায় সকল দুঃখ পারি ।
আমার অপরাধ কত শত, সকলি তুমি জ্ঞান ত,
তোমায় ভুলে অবিরত বৃথা কাজে ঘুরে মরি ।
আমার আশার এ হিয়া-বন, আলো কর হে দয়া-ধন,
সে আলোকে প্রেমানন পরাণ ভরিয়া হেরি ।

[কীর্ত্তনভাঙ্গা, কাঁপতাল । স্বর, “এ কি করুণা তোমার”]

৩৯৫ হৃদয়-নন্দন-বনে, নিভৃত এ নিকেতনে,
এস হে আনন্দময়, এস চির-সুন্দর !
দেখাও তব প্রেমমুখ, পাসরি সর্ব দুখ,
বিরহ-কাতর তপ্ত চিত্ত-মাঝে বিহর' ।
শুভদিন শুভ রজনী আন এ জীবনে,
বার্থ এ নর-জন্ম সফল কর প্রিয়তম ;
মধুর চিরসঙ্গীতে ধ্বনিত কর অন্তর,
ঝরিবে জীবনে মনে দিবানিশা সুধা-নিষ্কর ।

[বলিতা-গৌরী, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।৫১]

৩৯৬ ও হে দীনবন্ধু, প্রেমসিদ্ধ, তুমি প্রাণেশ্বর হৃদয়নাথ,
হৃদয়ে দেখা দেও হে !
আঁদার হৃদয় আলো কর, মোচন কর পাপভার,
নিতা নিয়ত হৃদে বিহার', দীনে শরণ দেও হে !
যবে পাই তোমা ধনে, সকলি নিরপি সুধাময়, জ্যোতিষ্ময় শোভাময় ,
পাইলে তোমারে মৃত শরীর প্রাণ পায়,
কোটি কোটি স্বরগ প্রকাশ পায়, দুখ তাপ না রহে ।

[বেহাগ, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৮৩]

৩৯৭ বাকুল হ'য়ে তব আশে, প্রভু, এসেছি তব দ্বারে ।
দেখা দাও মোরে, নাথ, হৃদি-মাঝে, সকল দুখ তাপ যাবে দূরে ।

[ষাড়াঙ্গ, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৬৫]

২৮০ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (দর্শন)

৩৯৮ দীন হীন ভকতে, নাথ, কর দয়া,
অনাথনাথ তুমি, হৃদয়রাজ, বিরাজ' নিশিদিন হৃদিমাঝে
তব সহবাস-আশে, আনন্দে হৃদয় ভাসে,
তোমা বিনা নিশিদিন মন নাথ নাথ ধায়ে ।
[কাকি, স্বরধাক্তা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৭৭]

৩৯৯ দেখা দেও হে, রাখিব হে অতি যতনে হৃদি-মাঝারে ।
তুমি মম জীবন, তুমি মম ভূষণ,
তুমি নয়নাঙ্কন, বিতর' রূপা পরমেশ !
সম্পদ বিপদে সঙ্গের সঙ্গী, ভবান্নবে কাণ্ডারী এক তুমি হে ;
জগজ্ঞান তাই হে ডাকে হরি হরি, জ্যোতির জ্যোতি প্রাণের প্রাণ,
তোমা বিহনে নাহি জ্ঞান তে ।
[নিশ্চ, ক্ষেত্রী]

৬৩০ আমার এই বাসনা কর হে পূরণ,
ও হে অনাথ-নাথ অধমতারণ !
দে দিকে কিরাই আগি, সে দিকে তোমাতে দেখি,
হৃদয়-গন্ধিরে সদা দাও দরশন ।
না চাহি বিষয়-স্বপ্ন, চাহি তব প্রেম-মুগ্ধ,
তা হ'লে যাইবে দুগ্ধ, আনন্দে হব মগন ।
[সিদ্ধ, নথ্যমান]

৬০১ তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি যে সখী!

শুন প্রিয়তম হে, কোথা আছ লুকাইয়ে,
তব গোপন বিজ্ঞান গৃহে ল'য়ে যাও।
দেহ গো সরিয়ে তপন তারকা,
আবরণ সব দূর কর হে, মোচন কর তিমির ;
দ্রুগত-আড়ালে থেকে না বিরলে,
লুকায়ে না আপনারি মহিমা-মাঝে,
তোমার গৃহের দ্বার খুলে দাও।

[গৌড়মল্লার, কাণ্ডালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬৭৮]

৬০২ তব-কোলাহল ছাড়িয়ে বিরলে এসেছি হে,
জুড়াব হিয়া তোমায় দেগি, শুধারসে মগন হ'ব হে।

[মদনাদী-টোড়ি, চিত্রভৈরব]

৬০৩ কবে তব দরশনে, হে প্রেমময় হরি,

উখলিবে হৃদি-মাঝে চিদানন্দ লহরী !

হৃৎ হবে রোমাঞ্চিত, প্রাণ মন পুলকিত, (ভাবরসে বিহ্বল হ'য়ে)

নয়নে বহিবে বারি (রূপ মাদুরী হেরি)।

তোমার প্রেম-মুরতি, নিরমল মুগ-জ্যোতি, নিরখিব প্রাণ ভরি,

(ভাবে প্রেমে মগ্ন হ'য়ে) ; সব সাধ মিটাইব স্পর্শ আলিঙ্গন করি।

[কীর্তন (আলাইয়া-ভরতরত্নী), ঝাঁপতাল]

২৮২ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায়; মনোজগৎ (দর্শন)

৬০৪ ॥ দাও মা আনন্দময়ী দরশন ।

তব প্রেমানন, ভকত-রঞ্জন, যার প্রভাবে সঞ্চারে জীবন ।

নব নব রূপ ধরি, প্রাণ মন লও হরি,

কখনো একাকী, কভু সাধুগণে সঙ্গে করি ;

বিচিত্র রূপ হেরি, জুড়াইব তৃপ্তিত নয়ন ।

অনন্ত গুণধারিণী, মা অনন্তরূপিণী ;

নিরখি তোমারে বিশ্ব চরাচরে, সাধুর অন্তরে, হৃদয়ে ভিতরে,

আনন্দে হইব মগন ।

[দেশ-বাহার, কাণ্ডলালি]

৬০৫ এস মা, এস মা হৃদি-মাঝারে !

সব দুঃখ ভুলে যাব দেখিয়ে তোমারে ।

হৃদি-মাঝে বসাইব,

অনিমেমে নিরখিব,

অনুক্ষণ ডুবে রব তব প্রেম-সাগরে ।

[ভৈরবী, মধ্যমান]

৬০৬ প্রকাশ' প্রকাশ' ও হে হৃদয়েশ, হৃদয়ে পেতেছি আসন ।

তোমার জ্যোতিতে দেখিব সকল, তোমার প্রকাশে পাব নব বসন ।

জীবন হইবে সফল ।

পরম স্নহ র তুমি মনোহর, তোমার প্রকাশে সকলি স্নন্দর,

অন্তরে বাহিরে নিরখি তোমারে, এস হে এস হে ও প্রাণরমণ ।

[মিশ্র রাগকলি, কাণ্ডলালি]

৩৩৭ আমার প্রাণমাঝে এস প্রাণধন,

তোমায় দেখিব প্রেম-নয়নে, রাখিব ক'রে যতন ।

যখন তোমায় প্রাণে রাখি, সকলই স্বন্দর দেখি ;

দেখি, স্বন্দর প্রকৃতি-মুগ, স্বন্দর চন্দ্র তপন ।

আর এত সুখ কোথা আছে, যেমন তোমার কাছে ?

এমন সৌন্দর্য কোথা, তোমাতে যেমন ?

সব সৌন্দর্যের খনি, অমূল্য রতনমণি,

তুমি প্রেমাদার প্রিয়তম, আপন হ'তে আপন ।

যখন তোমাতে হারাই, আধারেতে ডুবে যাই,

সেই তো নরক-যাতনা, সেই তো মরণ ।

প্রাণ আলো ক'রে থাক, আর দূরে দেও না ক,

অস্তরে বাহিরে সদা, দেখি তব প্রেমানন ।

(চারিদিকে প্রকাশিত দেখি তব প্রেমানন) ।

[বেড়াগ, ২২]

৩৩৮ এস হে এস, বরণা, স্মরণ, সহস্র-স্বা-বিস্ময়,

এই হৃদয়-গগনে শুভ দিন বিকাশ, এস হে এস !

সব পুণ্য-কিরণে বরণে বরণে ফুটাও প্রেমপুষ্প-রাশ, এস হে এস !

শত মলিত তানে প্রভাত-গানে মোহনিত্রা কর বিনাশ, এস হে এস !

এই মাপুরী ভরিয়া রাখ হে এ হিয়া, পূরাও হে চিরজীবন-আশ,

এস হে এস ।

[শতগান, ২১১]

৬০৯

তুমি এস হে,

মম বিজ্ঞান চির-গোপন হৃৎ-বিতান হৃদি-আসনে !

তুমি এস হে, তুমি এস হে ।

জাগে চেতনা, শত বেদনা, মৃত জীবনে তব পরশে ।

লভি শক্তি, প্রেম ভক্তি, তব আরতি করি জীবনে ।

আমি তুষিত, আছি ক্ষুধিত, যাচি অমৃত তব সকাশে ।

যত সাধনা, ব্রত কামনা, সব সফল তব সাধনে ।

[ঈশ্বরি-মিশ্র, একতারা]

৬১০ তোমায় যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে !

প্রেম-কুন্তলের মধু সৌরভে, নাথ। তোমায়ে ভূলাব হে ।

তোমার প্রেমে সখা সাজিব সুন্দর,

হৃদয়-হারী, তোমারি পথ রহিব চেয়ে ।

আপনি আসিব, কেমনে ছাড়িব আর ?

মধুর হাসি বিকাশি হবে হৃদয়াকাশে ।

[দেব-পাখাজ, কাপড়াল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বলিপি ১।১০৩]

৬১১ অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না ।

এবার হৃদয় মাঝে লুকিয়ে ব'স, কেউ জানবে না, কেউ বলবে না

বিশে তুমার লুকোচুরি, দেশ বিদেশে কতই ঘুরি,

এবার বল' আমার মনের কোণে দেবে ধরা, ছলবে না ।

জানি আমার কঠিন হৃদয়, চরণ রাখার যোগ্য সে নয়,
সখা, তোমার হাওয়া লাগলে হিয়ায় তবু কি প্রাণ গলবে না ?
না হয় আমার নাই সাধনা ! ঝুলে তোমার কপার কণা,
তখন নিমেষে কি ফুটবে না ফুল, চকিতে ফল ফলবে না ?
[গীতলিপি ৩৮]—১১ ভাঃ ১৩১৬ বাঃ (১২০২)

৬১২ কোথা হ'তে বাজে প্রেম-বেদনা রে !
ধীরে ধীরে বুঝি অন্ধকার-ঘন হৃদয়-অন্ধনে আসে সখা মন !
সকল দৈন্ত্য তব দূর কর, ও রে জাগ হৃথে ও রে প্রাণ !
সকল প্রদীপ তব জ্বাল রে জ্বাল রে,
ডাক আকুল স্বরে, "এস হে প্রিয়তম !"
[দরট, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১৫]

৬১৩ নীরবে আছ কেন বাহির ছুয়ারে ?
আঁধার লাগে চোখে, দেখি না তুহারে !
সময় হ'লে জানি নিকটে লবে টানি,
আমার তরুণানি ভাসাবে জুয়ারে ।
সফল হোক প্রাণ এ শুভ লগনে,
সকল তারা তাই গাহক গগনে,
কর গো সচকিত আলোকে পুলকিত
স্বপন-নির্মীলিত হৃদয়-গুহারে ।

মান ১৩৩৪ বাঃ (১২২৮)

৬১৪ মোর হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে,
একেলা রয়েছ নীরব শয়ন পরে,
শ্রিয়তম হে, জাগ জাগ জাগ !
কৃষ্ণ দ্বারের বাহিরে দাঁড়ায়ে আমি ;
আর কত কাল এমনে কাটিবে, স্বামী ?
রজনীর তারা উঠেছে গগন ছেয়ে,
আছে সবে মোর বাতায়ন-পানে চেয়ে ।
জীবনে আমার সঙ্গীত দাও আনি,
নীরব রেখো না তোমার বীণার বাণী ।
মিলাব নয়ন তব নয়নের সাথে,
মিলাব এ হাত তব দক্ষিণ হাতে ।
হৃদয়পাত্র সুধায় পূর্ণ হবে,
তিমির কাপিবে গভীর আলোর রং ।।

৮ আশ্বিন ১৩২১ বাঃ (১৯১৪)

দর্শনে আনন্দ ও তৃপ্তি ।

[তৃতীয় অধ্যায়, “বিশ্ব, জ্ঞান ও আনন্দময়,” “তুমি এসেছ”—ইষ্টদেব ।

৬১৫ প্রেমসিক্ত উথলে দে'খে তোমায়, আনন্দ না ধরে হৃদয়ে ।

ও রূপ হেরিয়ে কুলিতে কে পারে,

নয়ন না ফেরে আর কোথায় ; আনন্দ না ধরে হৃদয়ে ।

[বেহাগ, কাণ্ডগালি]

৬২৬ সব দুঃখ দূর হইল তোমাতে দেখি !

এ কি অপার করুণা তব ! প্রাণ হইল শীতল বিমল সুধায় ।

সব দেখি শূন্যময়, না যদি তোমাতে পাই,

চন্দ্র সূর্য্য তারক জ্যোতি হারায় ।

প্রাণসখা, তোমা সম আর কেহ নাহি,

প্রেম-সিন্ধু উথলয় স্মরিলে তোমায় ;

থাক সঙ্গ অহরহ, জীবন কর সনাথ,

রাগ প্রভু জীবনে মরণে পদছায় ।

[ভরত, সুরকাকড়া । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণিপি ৩৬৭]

৬২৭ এ কি এ স্বন্দর শোভা, কি মুখ হেরি এ !

খাচি মোর ঘরে আইল হৃদয়-নাথ, প্রেম-উৎস উথলিল আশ্রি !

নেহে প্রেমমগ্ন হৃদয়ের স্বামী, কি ধন তোমাতে দিব উপহার ?

হৃদয় প্রাণ লহ লহ তুমি, কি বলিব !

দাহা কিছু আছে মম, সকলি লও হে নাথ ।

[মন-ভূপালী, কাণ্ডহালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণিপি ৩২০]

৬২৮ হৃদয়-বাসনা পূর্ণ হ'ল, আজি মম পূর্ণ হ'ল !

ওন সবে জগতজনে ।

কি হেরিল শোভা ! নিখিলকুবন-নাথ চিত্তমাঝে বসি স্থির আসনে ।

[নিকিট, মধ্যমান]

২৮৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (দর্শন)

৬১৯ ও হে স্থনির্মল স্থলর উজ্জল, শুভ্র আলোকে কে তুমি বিরাজ
দরশ মাগিয়ে রয়েছি জাগিয়ে, তোমারি লাগিয়ে হে হৃদয়রাজ !
নিবিড় আঁধারে একা ব'সে আমি তব নাম হৃদে জপেছিহু স্বামী ;
নীরব সে বাণী কেমনে না জানি, তোমারি আনন্দ পরশিল আঁত
জানিহু, হৃদয়ে থাকিয়া গোপনে, শুনেছিলে মম মরম-বেদনে ;
আঁধার জীবনে ভাসায়ে কিরণে, উদিলে হে আসি এ হৃদয়-মার !
[চোড়ি-ভৈরবী, ঝাঁপতাল]

৬২০ আজ কেন চারিদিক হেরি মধুময় !

হেরি অপরূপ মাধুরী স্থনীল গগনে, হৃদয়ে অমৃত চন্দ্রোদয় !

চন্দ্র বরষে আজ অমৃত কিরণ, ধীরে ধীরে কতই স্থা বহে সমীর-

প্রহর শুভ আগমনে হৃদয়-কাননে ফুটেছে প্রীতির কুসুমচয় ।

[বিভাস, আড়া]

৬২১ প্রাণাকাশে উদয় হ'লে হে আমার !

দূরে গেল মোহ-আঁধার, আলো হ'ল চারিধার ।

কি শোভা নিরপি হে ! তব রূপে মধুময় সকল সংসার !

যে দিকে কিরাই আঁপি, হেরি স্থপ-পারাবার ।

হে প্রেমময় দেব, যোগিজন-মনোহর, শোভার আধার,

ভকতি-চন্দনে আজি পুঞ্জি চরণ তোমার ।

[মুর, বাঁটু]

৬২২ আজ আনন্দে প্রেম-চন্দ্রে নেহারো হৃদি-গগন-মাঝে,
কর জীবন সফল !

কর পান হৃদয় ভরি, পড়িছে বরি অমিয়া,
নূতন প্রাণে পাইবে নূতন বল !

সেই সুখ লাগি, কত ঋষি যোগী,
বিষয়ে বিরাগী, রয়ে যোগাসনে অটল !
এ রস পাইলে দ্বাদ, না থাকে অপর সাধ,
দূর হয় রে বিষাদ, উথলে প্রেম নিরমল !

[নিশ্র সেহাগ, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।৮২]

৬২৩ কেমনে কহিব, কি সুখাময় শোভা হেরিহু হৃদয়-দুয়ার খুলিয়ে !

অরূপ অরূপ নাহি যে তুলনা, কি বলিব !

কি সুখাময় শোভা হেরিহু হৃদয়-দুয়ার খুলিয়ে !

দর্শন দরশন লাভ হ'ল জীবনে, ধন্ত রে তাঁর করুণা, ধন্ত রে !

কি সুখে হেরিহু হৃদয়-দুয়ার খুলিয়ে ।

[নাট্যনা, আড়াঠেকা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।১৯]

৬২৪ একি লাভো পূর্ণ প্রাণ, প্রাণেশ হে ! আনন্দ-বসন্ত-সমাগমে !

বিকশিত প্রীতিক্ষুদ্র হে, পুলকিত চিত্ত-কাননে !

জীবন-লতা অবনতা তব চরণে ।

হরষ-গীত উচ্ছ্বসিত হে, কিরণ যগন গগনে !

[পূর্ণ ষড়্জ, একতারা]

২৯০ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (দর্শন)

৬২৩ হায় রে, আমি কি হেরিলাম হৃদি-সরসী-মাঝে,

কি অপরূপ সাজে !

বলিতে নাহিক পারি, বলা নাহি যায় ।

প্রাণ চমকে সে রূপ হেরি, অহা মরি মরি কি রূপ-মাধুরী,

প্রেমে অবশ হয় অঙ্গ, উথলে হৃদয় হায় !

রবি শশী তারা, শোভে না রে তারা,

সে রূপরাশি হৃদয়-আকাশে প্রকাশে যখন দেখি ;

বহে ভক্তি-সমীরণ, হ'লে সে রূপ দর্শন,

উচ্ছ্বাস উঠয়ে দেখি গভীর প্রেম-মাগরে ।

[মল্লার. একতারা]

৬২৬ ধন্ত তুমি হে পরম দেব, ধন্ত তোমারি করুণা প্রেম,

পুরিল আনন্দে বিশ্ব, হৃদয় জুড়াইল !

এ দিকে আজি কিরাতি আঁপি, প্রেমরূপ নিরখি তোমারি,

পূর্ণ হইল সকল কাম, মন আনন্দে ভাসিল ।

ব্রহ্ম সনাতন পুরুষ মহান্, জগপতি জগত-নিধান,

জয় জয় জগপতি জগত-নিধান হে, অন্তরে চির বিরাজ' ।

নয়নে নয়নে রহিও নাথ, ভুলি সব ছুগ তোমার সাথ

হৃদয়ে থাকিয়ে হৃদয়-নাথ, হৃদয় কর শীতল ।

[পরজ বঁসন্ত, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।১০৭]

৬২৭ তব প্রেম-স্বধা-রসে মেতেছি ; ডুবেছে, মন ডুবেছে !

কোথা কে আছে নাহি জানি, তোমার মাধুরী-পানে মেতেছি,
ডুবেছে, মন ডুবেছে ।

[পদ্য. কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬৯৯]

৬২৮ এ কি করুণা, করুণাময় !

দ্বন্দ্ব-শতদল উঠিল ফুটি বিমল কিরণে তব পদতলে !

অন্তরে বাহিরে হেরিছ তোমারে,

লোকে লোকে লোকান্তরে, আদারে আলোকে ;

দূরে দূরে হেরিছ তে, মন-প্রেমে, জগতের চিত্তময় ।

[পদ্য. আড়াঠেকা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১০৩৬]

৬২৯ অজি হেরি সংসার অমৃতময় ।

মন্দ পবন, বিমল কিরণ, ফল বন, মধুর বিহগ-কল-ধ্বনি !

কোথা হতে বহিল সহসা প্রাণভরা প্রেম-হিলোল,

দাঁড়া, স্বন্দ-কুম্ভ উঠিল ফুটি পুলক ভরে !

অতি আশ্চর্য দেখে সবে, দীন দীন ক্ষুদ্র স্বন্দমাঝে,

গদীম জগত-স্বামী বিরাজে সুন্দর শোভন ।

দত্ত এই মানব-জীবন, দত্ত বিশ্ব জগত,

দত্ত তাঁর প্রেম, তিনি দত্ত দত্ত !

[বৈদ্যবলী চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১১]

২৯২ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (দর্শন)

৬৩৩ মম অকনে স্বামী আনন্দে হাসে, স্বগন্ধ ভাসে আনন্দ রাতে ।

খুলে দাও দুয়ার সব, সবারে ডাক ডাক,

নাহি রেখো কোথাও কোন বাধা,

অহো ! আজি সঙ্গীতে মন প্রাণ মাতে !

[বাহার, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫১২৪]

৬৩৩ অস্তরের ধন, প্রাণরঞ্জন, স্বামী !

এসেছি হেথা আজি তোমারি আশে ।

প্রেম-চন্দ্র ! তোমা হেরি দুখ-ঘন দূরে যায়,

বিমল জ্যোৎস্না ভায়, আনন্দ বিকাশে ।

সুন্দর মুরতি হেরিয়ে বিস্মিত মোহিত আমি :

সঙ্গীত শুনি অস্তরে, সুধাময় তব বাণী ।

[মাত্রাজী ভজন]

৬৩২ নয়ান ভাসিল জলে !

শূন্য হিয়া-তলে ঘনাইল নিবিড় সজল ধন প্রসাদ-পবনে,

জাগিল রজনী হরষে হরষে রে ।

তাপহরণ হৃদিত-শরণ জয় ! তাঁর দয়া গাও রে ।

জাগো রে আনন্দে চিত-চাতক, জাগো !

মৃদু মৃদু মধু মধু প্রেম বরষে বরষে রে !

[শ্যাম, একতারা । গীতলিপি ১৮ ; কেতকী ৬৩]

৬৩০ দশ দিশি কি বা আজি মধুময়, হৃদয়-নাথেরে হৃদয়ে হেরিয়া !

স্ববিমল পরশে হরষে মাতি, প্রাণ-বিহঙ্গ ওঠে রে গাহি,

নন-অলি পিয়ে অমিয়া, প্রেম-উৎস ছুটিল উচ্ছ্বাসিয়া ।

[সাহানা, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৮৭]

৬৩৪ চির মধুময় বহিছে মলয় তোমার পরশ নিতি ।

তোমার রাগিণী ধ্বনিছে নিয়ত, বিহঙ্গ-কণ্ঠ-গীতি ।

তব আবাহন বাজে বিমোহন নির্ঝর-কলতানে ;

সুস্মে মুকুলে পল্লব-দোলে তব স্নেহ বহে প্রাণে !

তোমারি করুণা প্রেম সুমধুর, বিশ্ব-পরাণ করি ভরপুর,

দূর করে দ্বিধা ভীতি ;

আমার সকল সাধনে জাগিছে তোমার বিশ্ব-প্রাবিনী প্রীতি ।

[মোহিনী-বসন্ত, একতালা]

৬৩৫ আনন্দে আকুল সবে দেখি তোমায়ে ।

পূরিল হৃদয় প্রীতি বিমল-কুসুম-স্বাসে ;

তব প্রসাদ সব দুঃখ তাপ নিবারে ।

সকল-কলুষ-ভঞ্জন, জগ-জন-চিত-রঞ্জন,

তোমারি প্রেম মধুময় জীবন সঞ্চারে ।

[বনম, সুরদাস । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৮১]

২২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় : মনোজগৎ (দর্শন)

৬৩৬ তোমাতে যখন মজে আমার মন, তখনি ভুবন হয় সুধাময় ।
জীবে হয় কত স্নেহ সমাগত, দূরে যায় যত দুঃখ আর ভয় !
দেখি, দিবাকরে সুধাকরে সুধা করে, সুধাময় হ'য়ে পবন সঞ্চরে ।
সরিং বহে সুধা, মেঘে সুধা ঝরে, চরাচরে সুধামাগা সমুদয় ।
আমি তোমা ছাড়া হ'য়ে থাকি যে সময়ে, কিছুতে আনন্দ পাইনা হৃদয়ে,
সময় সংবরি যে যাতনা স'য়ে, জ্ঞান অন্ত্যামী অন্তরের বিষয় ।
তুমি অনাথের নাথ, দরিদ্রের ধন, বিপদের কাণ্ডারী পতিতপাবন ।
মোহাক্ষকারের তুমি সে তপন, পূর্ণানন্দ তুমি মঙ্গলের আলায় ।
করি এই ভিক্ষা নাথ, যেন সর্বক্ষণ থাকে আমার মন তোমাতে মগন,
ধন মান স্থপে নাহি প্রয়োজন, তোমা-দনে ন'য়ে জুড়াব হৃদয় ।
[বিভাস, একতালা ।]

৬৩৭ জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি বিস-রাত,
সবার মাঝারে আজিকে তোমারে স্মরিব জীবন-নাথ !
যেদিন তোমার জগত নিরপি হরয়ে পরাণ উঠেছে পুলকি,
সেদিন আমার নয়নে হয়েছে তোমারি নয়ন-পাত ।
বারে বারে তুমি আপনার হাতে স্বাদে সৌরভে গানে,
বাহির হইতে পরশ করেছ অন্তর মাঝখানে ;
পিতা মাতা ভ্রাতা সব পরিবার, মিত্র আগার, পুত্র আমার,
সকলের সাপে প্রবেশি হৃদয়ে তুমি আছ মোর সাথ ।
[নায়কী কানাড়া, একতালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬৮৫]

৬০৮ মধুর ধারা বহিছে অনন্ত ভুবনে।

হৃদয় পিপাসু সদা প্রেম-সুখা-রস পানে।

জীবন-বিন্দু মিলি ধায় প্রেম-সুখা-রস পানে,

উচ্ছ্বসিত বিনোদিত প্রেম-মুরতি ধ্যানে।

সে প্রেম-অনন্ত-যোগে বাধা রবি চন্দ্র তারা,

সে প্রেম-পরশে প্রাণ মোহিত আশ্রহারা ;

হৃদয়ে ধরে না সে প্রেম, উছলি উঠে গগনে,

প্রীতি-কুসুম রূপে শোভে ব্রহ্ম-সদনে।

[পাখাড, ঝাঁপতাল]

৬০৯ কত গুণের তুমি আমার প্রেমময় হরি !

কি চক্ষে দেখেছি তোমায়, তুলিতে কি পারি ?

গভীর বেদনা পাই, তব মুখ পানে চাই,

হাতে যেন স্বর্গ পাই, দুগ্ধ পাসরি।

সঙ্গনে নিঃস্বপ্নে থাকি, তোমারে লইয়া সুখী,

দুখের দুখী, সুখের সুখী, হৃদয় বিহারী।

কত ভালবাস তুমি, তুলিতে কি পারি ?

ঐ ভাবনা ভেবে ভেবে গুমরে মরি ;

প্রকাশ করিতে নারি, চক্ষে বয় বারি।

তুমি নাথ প্রেমদাতা, প্রাণের সঙ্গে কও হে কথা ;

তোমায় ছেড়ে যাব কোথা ; চরণে ধরি !

[পাখাড, পোস্ত]

৬৪০ হরি হে, এই কি তুমি সেই আমার হৃদয়-বিহারী !

যারে পাবার তরে, ঘুরে ঘুরে, ধরি ধরি আর ধবুতে নারি।

কে জানে এই আকুল প্রাণে, কে জানে এই হু নয়ানে,

কে জানে এই আঁখি-নীরে আছ, হে হরি !

তোমায় হৃদে ধ'রে, পরশ ক'রে, কৈ কৈ ব'লে কেঁদে মরি !

জানি কি এই মলিন পথে, জানি কি মোর সাথে সাথে,

জানি কি এই হাটে মাঠে আছ, হে হরি !

॥ জানি কি রূপ-সাগরে অরূপ রতন আছ নানা রূপ ধরি।

'আমি' 'আমি' ক'রে বেড়াই, তাই তোমারে দেখতে না পাই,

দিলে আমার 'আমি'র মোহ আজ সান্ন করি !

আজ আমি তোমায় হ'লেম হারা, আর কি তোমায় হারাতে পারি।

[কীর্তন-ভাঙ্গা হয়]

৬৪১ কে তুমি দাঁড়ায়ে হৃদয়-কাননে ;

দেখেছি অনেক রূপ, এমন রূপ আর হেরি নে।

হও কি স্বর্গের পিতা, শান্তিদাতা পরিত্রাতা ?

তুমি যে আসিবে হেথা, তা ত আমি জানি নে !

দাঁড়াও পিতঃ, আসি পুন, ল'য়ে ভ্রাতা ভগ্নীগণ,

সবে মিলে প্রেমধন লুটাইব তব চরণে।

[টোড়ি ভৈরবী, মধ্যমান]

৬৪২ চিদানন্দ সিদ্ধুনীরে প্রেমানন্দের লহরী ।

মহা ভাব রসনীলা কি মাধুরী মরি মরি !

বিবিধ বিলাস রস প্রসঙ্গ, কত অভিনব ভাব তরঙ্গ,

ডুবিছে উঠিছে করিছে রঙ্গ, নবীন নবীন রূপ ধরি ।

(হরি হরি হরি ব'লে)

মহাযোগে সমুদয় একাকার হইল,

দেশ কাল বাবধান ভেদাভেদ ঘুচিল,

(আশা পূরিল রে, আমার সকল সাধ মিটে গেল)

এখন আনন্দে মাতিয়া, দু বাহ তুলিয়া, বল রে মন হরি হরি !

! (কীর্তন) শি'শিট, থররা । হর, "সাধ মনে হরি ধনে"]

৬৪৩ তোমার আনন্দ ঐ এল ঘারে,

এল এল এল গো ! (ওগো পুরবাসী।

বৃকের আঁচলখানি ধুলায় পেতে আঁড়িনাতে মেলো গো ।

পদে সেচন কোরো গন্ধ-বারি, মলিন না হয় চরণ তাঁরি,

তোমার স্বন্দর ঐ এল ঘারে, এল এল এল গো !

খাদল হৃদয়খানি সম্মুখে তার ছড়িয়ে ফেলো ফেলো গো !

তোমার সকল ধন যে ধন হ'ল হ'ল গো ;

বিধ্বজনের কল্যাণে আজ ঘরের দুয়ার খোল গো ।

হের, রাঙা হ'ল সকল গগন, চিত্ত হ'ল পুলক-মগন,

তোমার নিত্য-আলো এল ঘারে, এল এল এল গো !

তোমার পরাণ-প্রদীপ তুলে ধ'রো, ঐ আলোতে জ্বলো গো !

নীরব সান্নিধ্য ।

৬৪৪ ভাবিতে ভাবিতে তোমারে নাথ ভুলিব ভব-ভাবনা ।

দেখিতে দেখিতে ও-প্রেম-আনন, পাসরিব দুঃখ যাতনা ।

প্রেমরাগে রূপ হইয়া রঞ্জিত, হৃদয়-ফলকে রহিবে অঙ্কিত,

নয়নে নয়নে রাখিব নিয়ত, পূর্ণ হবে মনস্কামনা ।

রূপ-সুখা-রস করিয়া পান, আনন্দে মাতিয়া উঠিবে প্রাণ,

হু বাহু তুলিয়া তোমার জয় করিব সদা ঘোষণা ;

পরিহরি আত্মজ্ঞান অভিমান, নেহারিব ভ্রময় বিশ্বধাম,

তব দরশনে অভয় বচনে পাইব চির সাশ্বনা ।

তোমার সৌরভে অনন্ত গৌরবে, ক্ষুদ্র প্রাণ মোর বিলীন হইবে,

দ্বৈতজ্ঞান ব্যবধান ঘুচে যাবে, কোন ভেদাভেদ রবে না ।

[বিভাস, একতারা]

৬৪৫ প্রভু, তব চরণে এই প্রার্থনা জানাই,

সাগরে নদীর মত' আমি যেন মিশে যাই !

হ'য়ে হেন মাখামাখি, চরণে মিশা'য়ে থাকি,

ভ্রময় চৈতন্য দেখি, দে'খে এ দুঃখ ঘুচাই ।

প্রেম-সিদ্ধ টেনে নাও, তরঙ্গে মিশায়ে দাও,

আমার আমিষ ঘুচাও, তোমার হ'য়ে প্রাণ জুড়াই !

[বিভাস; ৪৭]

৬৪৬ তোমার আঁখিতে আঁখি মিলাইয়ে রহিব হে নিশিদিন ।

দেখিতে দেখিতে আনন্দ সাগরে হইব বিলীন ।

পশিবে মরমে ও প্রেম মাধুরী, সশরীরে প্রবেশিব স্বর্গপুরী,

আপনা পাসরি, হে দয়াল হরি, থাকিব তব অধীন ।

নোহের বিকারে ঘিরে চারিধারে, রেখেছ আমারে ভবের মাঝারে,

অনন্ত পাথারে আঁধারে একাকী ঘুরিতেছি অহুদিন ;

প্রেম আঁখি তব তাহার ভিতর, চাহি আমা-পানে জলে নিরন্তর,

যে আলোক বরি লোক-লোকান্তর যায় অন্ধ দৃষ্টিহীন ।

আখির ইন্ধিতে গোপনে গোপনে, তব অভিপ্রায় বোঝে ভক্তগণে,

নয়নে নয়নে মিশিব কেমনে, হায় আমি অতি দীন !

[ভৈরবী বিভাস, একতারা]

৬৪৭ তুমি একটু কেবল বস্তুতে দিয়ো কাছে আমায় শুধু ক্ষণেক তরে !

আজি হাতে আমার যা কিছু কাজ আছে, আমি সাক্ষ করুব পরে ।

না চাহিলে তোমার মুখপানে, হৃদয় আমার বিরাম নাহি জানে ;

কাজের মাঝে ঘুরে বেড়াই যত, ফিরি কুলহারা সাগরে ।

বসন্ত আজ উচ্ছ্বাসে নিঃশ্বাসে এল আমার বাতায়নে,

অলস ভ্রমর গুঞ্জরিয়া আসে, ফেরে কুঞ্জের প্রান্তরে ।

আজকে শুধু একান্তে আসীন, চোখে চোখে চেয়ে থাকিঁর দিন,

আজকে জীবন-সমর্পণের গান গাব নীরব অবসরে ।

[ভৈরবী, দাদরা । গীতলিপি ৬৩৮ ; গীতলেখা ১১২]—২২ চৈত্র ১৩১৮ বাং

৩০০ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (প্রেমভক্তি)

৩৪৮ শুধু তোমার বাণী নয় গো হে বন্ধু, হে প্রিয়,

মাঝে মাঝে প্রাণে তোমার পরশখানি দিয়ে।

সারা পথের ক্লাস্তি আমার, সারাদিনের তৃষা,

কেমন ক'রে মেটাব যে খুঁজে না পাই দিশা ;

এ আধার যে পূর্ণ তোমায়, সেই কথা বলিয়ে।

হৃদয় আমার চায় যে দিতে, কেবল নিতে নয়,

ব'য়ে ব'য়ে বেড়ায় সে তার যা কিছু সঞ্চয় ;

হাতখানি ঐ বাড়িয়ে আন, দাও গো আমার হাতে,

ধ'রুব তারে, ভ'রুব তারে, রাখ'ব তারে সাথে ;

একলা পথের চলা আমার ক'রুব রমণীয়।

১৮ ভাদ্র ১৩২১ বাং (১৯১৪)

প্রেমভক্তি ভিক্ষা।

৩৪৯ যদি এক বিন্দু প্রেম পাই, (প্রেমসিদ্ধ হে)

তবে কি তোমাতে ছেড়ে আর কোথা যাই !

থাকি চিরদিন তোমার অধীন ধন মান সম্বয় কিছু নাহি চাই।

সকলি সঙ্কিতে অসাধা সাধিতে পারি তব প্রসাদে, কিছু না ভরাই।

সংসার-বন্ধন করিয়ে ছেদন, আনন্দে নিশিদিন তব গুণ গাই।

[সিদ্ধ খংসাজ, মধ্যমান]

৬৩৩ কত দিনে হবে প্রেমের সঞ্চার !

(কবে) হবে পূর্ণকাম, বল্ব হরিনাম, নয়নে বহিবে প্রেম-অশ্রুধার ।
 কবে হবে আমার শুদ্ধ প্রাণ মন, কবে যাব আমি প্রেম-নিকেতন,
 সংসার-বন্ধন হইবে মোচন, জ্ঞানাজ্বলে যাবে লোচন-আঁধার !
 কবে পরশমণি করি পরশন, লৌহময় দেহ হইবে কাঞ্চন,
 হরিময় বিশ্ব করিব দর্শন, লুটাইব ভক্তি-পথে অনিবার ।
 কবে যাবে অসার ধরম করম, কবে যাবে জাতি কুলের ভরম,
 কবে যাবে ভয় ভাবনা সরম, পরিহরি অভিমান লোকাচার !
 প্রেমে পাগল হ'য়ে হাসিব কাঁদিব, সচ্চিদানন্দ-সাগরে ভাসিব,
 আপনি মাতিয়ে সকলে মাতাব, হরিপদে নিত্য করিব বিহার ।
 * [শবট-দল্লার, একতাল]

৬৩২ প্রেমসুখা টেলে দাও প্রাণে ! (প্রেমময়)

সঞ্জীবিত মৃত প্রাণ যেই সুধাপানে !
 তাপিত তৃষিত প্রাণ, নিরাশায় ত্রিযমাণ,
 তুমি মৃত-সঞ্জীবন, বাঁচাও সুধাদানে ।
 গভীর পাপ-বিকারে, নিরাশার আধারে,
 কত জীবনের ভাতি হ'তেছিল নির্ধাণ ;
 তুমি সে প্রাণ পরশিয়ে, প্রীতি-ফুল ফুটাইয়ে,
 কুসুম-কানন-শোভা রচিলে অশানে ।

[ত্রয়ঙ্গরস্তু মিত্র, বাঁপতাল]

৩০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (প্রেমভক্তি)

৬৫২ প্রভো দীন-দয়াল, দীন জন যাচে,

বরিষ বরিষ নাথ, করুণা-নিধান, প্রেমায়ত-বারি !

দীনজন-সখা তুমি, দীন-কাণ্ডারী, বিতর দীনে প্রেম তোমারি ।

নীরস-হৃদয় মোরা তব প্রেম বিনা, শাস্তিহারা সবে দিবা বিভাবরী ;

তব প্রেম-সিকু-নীরে মগন কর নাথ চিত্ত সবারি ।

[আসোয়ারি, ঝাপতাল]

৬৫৩ নাথ হে, প্রেমপথে সব বধা ভাঙ্গিয়া দাও !

মাঝে কিছু রেখো না রেখো না ; থেকো না থেকো না দূরে !

নির্জনে সজনে অন্তরে বাহিরে নিতা তোমারে হেরিব ।

[হৃহাকানাড়া, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১৪৮]

৬৫৪ প্রেমানন্দে রাখ পূর্ণ আমার দিবস রাত ।

বিশ্বভুবনে নিরখি সতত স্নন্দর তোমারে,

চন্দ্র-সূর্য্য-কিরণে তোমার করুণ নয়ন-পাত ।

সুখ সম্পদে করি হে পান তব প্রসাদ-বারি,

দুখ সঙ্কটে পরশ পাই তব মঙ্গল হাত ।

জীবনে জাল অমর দীপ তব অনন্ত আশা,

নরণ অশ্বে হউক তোমারি চরণে স্প্রভাত ।

লহ লহ মম সব আনন্দ, সকল প্রীতি গীতি,

হৃদয়ে বাহিরে একমাত্র তুমি আমার নাথ ।

[সিকু, একতালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১০৮]

৬৩৩ প্রেমদাতা, প্রেমস্থধা বরষ গো প্রাণে ;

জীবন কৃতার্থ করি, তব গুণ-গানে ।

দেও দেও প্রেম-আঁখি, প্রেমে প্রেম-লীলা দেখি,

হৃদয় সরস হোক প্রেমরস-পানে ।

আকাশে বিহগ গায়, সিদ্ধজলে মীন ধায়,

অসীম প্রেম সাগর খেলে গো পরাণ ;

যত ছুটি তত পাই. সে প্রেমে বিরাম নাই,

প্রেমে গতি, প্রেমে স্থিতি, কে তাহা বাথানে !

হৃদয় ধরিতে নারে, বর্ণিতে বচন হারে,

কে কবে পেয়েছে সীমা তাহার সঙ্কানে !

স্বাক্ষর এই আকিঞ্চন, পেতেছি গো প্রেমাশন,

দেও দেখা, ব'সো সখা সেই প্রেমাশনে ।

৬৩৬ কবে জুড়াবে জীবন, তব প্রেমসিদ্ধ-নীরে করিয়ে অবগাহন !

সদা আনন্দ অন্তরে ব্রহ্মনাম গান করে

জগদ্বাসীর দ্বারে দ্বারে করিব ভ্রমণ ।

জীবন সর্ব্বাঙ্গ দিয়ে, অকৃতগত দাস হ'য়ে,

মনের অন্তরাগে পদ করিব সেবন ।

হেরিব ভক্তি-নয়নে নিয়ত হৃদয়-ধামে,

শুনিব বিবেক-কর্ণে তোমার শ্রীমুখের বচন ।

[গাথাঙ, আড়া]

৬৩৭ ভূলায়ে রাখ হে প্রভু তব প্রেম-প্রলোভনে ;
 দেখায়ে স্বর্গের শোভা এ পানী দীন সন্তানে ।
 মোহিত হ'য়ে রহিব চাহিয়ে তোমার পানে,
 আনন্দ-নীরে ভাসিব নামামৃত-রস-পানে ।
 নব নব ভাব বিকশিত কর হে হৃদি-কাননে,
 গাঁথি প্রেমহার উপহার দিব ও-চরণে ;
 চির সেবক হইয়ে থাকিব তোমার সনে,
 কাটািব জীবন তোমার শ্রবণ মনন গানে ।
 অমৃত-সাগর তুমি সৌন্দর্য্যের সার নাথ,
 প্রকাশ' প্রেমের জ্যোতি এ পাপ মলিন মনে ;
 খুলে দাও প্রেমের স্রোত, মাতা'য়ে তোমার প্রেমে,
 জেলে দাও উৎসাহানল দুর্বল মৃত জীবনে ।

[কাকি, ঝাপতাল]—১১ বাণ ১৭২৪ শক (২৩ জানুয়ারী ১৮৭৩)

৬৩৮ ও হে হৃদয়-বিহারী প্রেমময় হরি, বিহর বিহর হৃদে অমুক্ষণ !
 আর কিছু নাহি চাই, যদি তোমায় পাই, প্রেমের সাগরে হই নিমগন ।
 হৃদয়ে তোমায় দেখি যতক্ষণ, এ জীবন যেন হয় হে নূতন,
 দুঃখ তাপ ঘুচে, অশ্রু যায় মুছে, খুলে যায় মম প্রেমের নয়ন ।
 তখন নরনারী-মুখে দেখি প্রেমচ্ছবি, প্রেমের কিরণ বরষয়ে রবি.
 শিশু মৃদু হাসে প্রেম পড়ে ঝ'সে, প্রেম-গাথা গায় বিহঙ্গমগণ ।
 কুসুমের ছড়ায় প্রেম-পরিমল, প্রেম-তরঙ্গ তোলে নদী কলকল,
 নিঃশ্বাস-প্রবাহে প্রেমোচ্ছ্বাস বহে, প্রেমের বাতাস বহে সমীরণ ।

গৃহ-পরিবার হয় প্রেমাগার, কার্যক্ষেত্রে হয় প্রেমেরি ব্যাপার,
 আত্মীয় স্বজনে প্রেম ঢালে প্রাণে, ঋতুত্রব্যে পাই প্রেম-আশ্বাদন।
 প্রমে মিশে হয় একাকার সব, অন্তরে বাহিরে প্রেমের উৎসব,
 ভাসি অশ্রুজলে, প্রেম পড়ে গ'লে, প্রেমাবেশে যাই ভুলিয়ে আপন।
 ও হে প্রেম-সিদ্ধ জীবন-আধার, হৃদয় আমার কর অধিকার,
 (আমি) মনের হরষে বসি অনিমেঘে নিরখিব সদা তব প্রেমানন !
 [বিভাস, একতালা]

৬৫৯ আর কি আমার হবে সে দিন, হুদিন হেন আসিবে,
 তব প্রেম লাভে আমার প্রাণের জ্বালা দূরে যাবে !
 নয়ন তোমার মুখ যথা তথা নিরখিবে,
 রসনা তোমার যশঃ যথা তথা গাইবে ।
 হৃদয়-আধারে তব প্রেমালোক প্রকাশিবে,
 রিপু-নিশাচরদল প্রাণভয়ে পলাইবে ।
 মলিন কঠিন প্রাণ অমল কোমল হবে,
 প্রেম-মুখ-ছবি তব তার মাঝে প্রকাশিবে ।
 অসার আসক্তি গিয়ে, ধর্মে রতি মতি হবে,
 নিরাশ জীবনে পুনঃ আশা-তরু মুকুরিবে ।
 অনীতি দুর্ন্যতি যত, প্রেমজলে ধু'য়ে যাবে,
 দেহ মন প্রাণ তোমায় প্রেম-আলিঙ্গন দিবে ।

[পূর্ব ঝিঁঝিট, কাওরাণি]

৩০৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (প্রেমভক্তি)

৬৬০ দীনজন-ভাগ্যে নাথ সেদিন কি আসিবে,

তব প্রেমে মগ্ন হ'য়ে নিশিদিন কাটিবে ?

হৃদি-সরোবরে সদা ভাব-তরঙ্গ খেলিবে ;

সে তরঙ্গ-লহরী পরে প্রেমচন্দ্রমা উদ্বিবে (জীবন সফল হবে) ।

তোমার প্রেম-প্রভাবে হৃদয় নির্মল হবে,

প্রাণ মন জুড়াইবে (সব জালা দূরে যাবে) ;

চির সুখ-শান্তি-উৎস হৃদি-মূলে উৎসরিবে ।

[কীর্জন মিশ্র, ঝাঁপতাল]

৬৬১ প্রেম-পিঞ্জরে রাখ হে নাথ বন্দী ক'রে চিরদিন ।

পোষা পাখী হ'য়ে থাকি, ডাকি তোমায় অলুক্ষণ ।

ধর আমায় প্রেমের জালে, বেঁধে রাখ প্রেম-শৃঙ্খলে,

বশ কর সুকৌশলে, (যেন) পলাইতে । চায় মন ।

নিজ হাতে দাও আহার, পবিত্র প্রেম-‘আধার’,

প্রেমভরে বারংবার শুনাও সুমিষ্ট বচন ।

কর মোরে শিক্ষা দান, গাইতে তোমার নাম,

ক'রে তব গুণ-গান সার্থক করি জীবন ।

চাহিয়ে তোমার পানে, অমুরাগ-নয়নে,

মগ্ন হব নাম-গানে, তুমি করিবে শ্রবণ ।

[বাউলের, স্বর, একতারা]—১৬ ভাঙ্গ ১৭২৭ শক (১৮৭৫)

৬৬২ তোমারি জন্ম তোমারি জন্ম, তব প্রেমে প্রভু সব পরাজয় ।
 যে জন চায় সে তো তোমায় পায়, যে জন না চায় সেও তোমায় পায় ।
 যোর পাপের পাপী মানব তনয়, প্রচণ্ড দৈত্যের সম যদি হয়,
 তব প্রেম-কঁদে যখন প'ড়ে যায়, তখনই সে তৃণসম হয় ।
 অন্ধকারে মত্ত উন্মত্ত প্রায়, ধরা যার কাছে সরা জ্ঞান হয়,
 তব প্রেম-আশ্বাদন যদি একবার পায়,
 শত পদাঘাতেও পায়েতে লুটায় । (তৃণ সম ।
 তোমার কথায় তোমারি সেবায়, যার প্রাণ যায় সেই প্রাণ পায়,
 নঃ মন প্রাণ সততই যেন তব প্রেম-স্থধা পানে মত্ত হয় ।
 [শি'কিট, একতারা]

৬৬৩ ভক্তিবহীন চিত্ত আমার, প্রেমের ফুল ফুটাও, দেব !
 অভিমানে মত্ত হিয়া, চরণতলে লুটাও, দেব !
 তোমায় ভুলে দূরে দূরে কোন্ গহনে বেড়াই ঘুরে, -
 ধলো কাদার লাগল যে দাগ, নয়ন জলে উঠাও, দেব !
 বাকি ক'দিন কিব্ব না আর দিশেহারা ভুবন তলৈ,
 জীবন-খানা অর্ঘ্য ক'রে ম'পে দিব চরণতলে ।
 দয়া তোমারি তাই প্রভু চাই, ফুলে ফুলে দাও হৃদি ছাই,
 ব্যথার আশীষ দিয়ে তোমার, সকল কাঁটা টুটাও, দেব !

[স্বরলিপি "স্বপন খেরা" পুস্তকে]

৩০৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (প্রেমভক্তি)

৬৬৪ মা, তোর সেই প্রেম এক বিন্দু যদি আমি পাই !

যে প্রেমে মত্ত হ'য়েছিল নিতাই গৌর গোসাঁই ।

তা হ'লে প্রেমে গ'লে, আনন্দে ঢ'লে ঢ'লে,

হেসে খেলে হরি ব'লে নিতাদ্ব্যমে চ'লে যাই ।

শিশু বালকের মত, হাসি গাই নিয়ত,

বিজ্ঞ স্বেচ্ছা হ'তে নাহি চাই !

লোকে যে যা বলে যাক ব'লে, সে সব হেসে উড়াই ।

ও মুখে মধুর হাসি, দেখিতে ভালবাসি,

হাসিতে হাতে হাতে স্বর্গ পাই ;

তোমার রূপে গুণে মোহিত হ'য়ে হেসে হেসে ম'রে যাই ।

[বাহার, খেমটা]

৬৬৫ হে প্রাণরমণ প্রেম-সাগর, প্রেমভক্তি হৃদে সঞ্চার',

মলিন হৃদয় মম, পাপে জরজর ।

যদি এক বিন্দু প্রেম বিতর', দীন জনে দয়া কর',

তবে সব পাপ তাপ যাবে দূর ।

বাচিনে প্রাণে তোমা বিহনে, বিহর' নিরন্তর হৃদি-কন্দরে ;

পাপ-অনলে হৃদয় জলে, প্রদানি তব প্রেম শীতল কর' ।

[খাষাল, কাওয়ালি]

তুমি আমার আপন ।

[দ্বিতীয় অধ্যায় “তুমি পরম আত্মীয়, তুমি সর্বস্ব” প্রভৃতি]

৬৬৬ তুমি আমার আপন, তুমি আছ আমার কাছে,
 এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও !
 তোমার মাঝে মোর জীবনের সব আনন্দ আছে,
 এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও !
 আমায় দাও সুধাময় সুর, আমার বাণী কর সুমধুর,
 আমার প্রিয়তম তুমি, এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও !
 এই নিখিল আকাশ ধরা, এ যে তোমায় দিয়ে ভরা,
 আমার হৃদয় হ’তে এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও !
 দুখী জেনেই কাছে আস, ছোট বলেই ভালবাস,
 আমার ছোট মুখে এই কথাটি বলতে দাও হে বলতে দাও ।
 শাব ১৩১৬ বাং (১৯১০)

৬৬৭ হৃদয়ের মম বতনের ধন তুমি হে !
 অস্তুরথামী, আত্মার স্বামী, পিতা তুমি পুত্র আমি,
 অগ্রত রূপা তোমারি দীন জনে ।
 তোমার করুণা দিবারাত, প্রতি মুহু মুহু জীবনে ভায় ;
 মিনতি করি তোমায়, মোহ-পাশ কাটিয়ে,
 আমায় রাখ হে নাথ তব সাথ সাথ ।

[বাহার, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ২।৮৯]

৬৬৮

স্বামী তুমি, দাসী আমি তোমারি !

ইচ্ছা আমারি কিবা আর আছে, নাথ !

তোমারি যে ইচ্ছাধীন ইচ্ছা আমারি ।

(তব) শ্রোত-মাঝে আমি বসিয়ে,

(মম) আশি-ধারা (তাহে) যায় মিশিয়ে ;

এ জীবন-ধারা তোমাতে হারা,

তুমি মোর জীবিত-নাথ, আমি হে তোমারি !

অন্তরে, বাহিরে, হে অনিল-শ্রোত, (তুমি) আছ'যে ঘিরে ;

নিঃশ্বাসে, প্রশ্বাসে, বাচে এ জীবনধারা মিশে ধারায় তোমারি !

ভাবনা ভীতি কি আছে আমার ?

আমিই নই আমার, নাথ, আমি যে তোমার !

আশা-বাসনা-ভয়ে দিহু প্রাণময়ে ; শ্রীচরণধ্যান মাত্র সম্বল আমারি ।

[মিত্র ধাওয়ায় কাওয়ালি]

৬৬৯

আমি যে তোমার, ও গো আমি যে তোমার ;

তোমাসম আছে মম জগতে কে আর ।

তোমারি রচিত আমি,

আমাতে করিছ তুমি

আমার অস্তিত্ব-জ্ঞান, আমিহু, সঞ্চার ;

ফুটাইছ প্রতি পলে,

প্রাণপদ্ম দলে দলে,

তোমারি আলোকে দৃষ্টি পাই যে আমার !

জনক জননী তুমি,

তুমিই আশ্রয়-ভূমি,

তুমিই অনন্ত বিশেষ চির আপনার ;

তোমারি প্রেমের তরে, মানব জীবন ধরে,
 তোমাতে দুঃখের শাস্তি আনন্দ অপার ।
 তোমারে না পেলে হিয়া, কোথায় জুড়াবে গিয়া,
 অনন্ত প্রাণের তুষা কে মিটাবে কার ?
 তাই যে তোমারে ডাকি, না পেয়ে ঝরিছে আঁখি,
 এস নাথ, তোমা বিনা চলে না আমার ।

[বেহাগ. আড়া]

৬৭৩ কে রে হৃদয়ে জাগে, শাস্ত শীতল রাগে,
 মোহ-তিমির নাশে, প্রেম-মলয়া বয় ?
 ললিত মধুর আঁখি, করুণা-অমিয় মাখি,
 আদরে মোরে ডাকি, হেসে হেসে কথা কয় !
 কহিতে নাহিক ভাষা, কত স্থখ, কত আশা,
 কত স্নেহ ভালবাসা, সে নয়ন-কোণে রয় !
 সে মাধুরী অল্পমম, কাস্তি মধুর, কম,
 মুগ্ধ মানসে মম, নাশে পাপ তাপ ভয় ।
 বিষয়-বাসনা যত, পূর্ণ ভঞ্জন ব্রত,
 পুলকে হইয়া নত, আদরে বরিয়া লয় ;
 চরণ পরশ কলে, পতিত চরণ-তলে,
 স্তম্ভিত রিপুদলে বলে 'হোক তব জয় !'

[মিশ্র ধামাঙ্গ, আড় কাওয়ালি]

৩১২ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (তুমি আপন)

৬৭১ প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরম ধন হে ।

চির পথের সঙ্গী আমার, চিরজীবন হে !

তৃপ্তি আমার, অতৃপ্তি মোর, মুক্তি আমার, বন্ধন-ডোর,

দুঃখ সুখের চরম আমার, জীবন মরণ হে !

আমার সকল গতির মাঝে পরম গতি হে,

নিত্য প্রেমের ধামে আমার পরম পতি হে !

ও গো সবার, ও গো আমার, বিশ্ব হ'তে চিন্তে বিহার,

অন্তবিহীন লীলা তোমার, নূতন নূতন হে । *

[কৈদারা, একতালা । গীতলিপি ৪।২১]

৬৭২ তুমি মম জীবন-স্বামী : চির শাস্তি চির আনন্দনিলয় তুমি ।

তব সঙ্গ-বাস-সুখ করি পরিহার হে,

ধায় সংসার-সুখে প্রাণ অনিবার হে,

তাজি তব পুণ্য-পথ সতত বিপথে ভ্রমি ।

সদা কাছে কাছে থাক, কতই যতনে রাখ,

বরষিছ প্রেম-ধারা দিবসযামী ;

শত ভাগে ছিন্ন করি সে প্রেম-বন্ধন হে,

পশি ভব-গহনে তাজিয়ে ভবন হে,

আমার মরম-কথা জ্ঞান অন্তরযামী ।

[সুরটমল্লার, কাওরালি]

৬৭৩ আজি মম মন চাহে জীবন-বন্ধুরে,
 সেই জনমে মরণে নিত্যসঙ্গী, নিশিদিন স্নেহে শোকে ।
 সেই চির আনন্দ, বিমল চির স্নেহা,
 যুগে যুগে কত নব নব লোকে নিয়ত শরণ !
 পরা শাস্তি, পরম প্রেম, পরা মুক্তি, পরম ক্ষেম,
 সেই অন্তরতম চির স্তম্ভর প্রভু চিন্তসখা,
 ধর্ম-অর্থ-কাম-ভরণ, রাজা, হৃদয়হরণ ।

[বাহার, নৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১২৩৩]

৬৭৪ তুমি আমার বুকভরা ধন !
 (তোমায়) বুকে রেখে জুড়ায় বুক, জুড়ায় প্রাণ মন ।
 মৃত প্রাণে তুমি জীবন, (তোমার) বিচ্ছেদে মরণ,
 আমার হৃদি-ভ্রমণ, (তুমি) অন্ধের নয়ন ।
 (তোমায়) নয়নে নয়নে রাগি, আর কাছে কাছে থাকি,
 (আমার) দে'খে দে'খে দেখার সাধ মিটে কি কখন !
 কত স্নমধুর বচন করিয়ে শ্রবণ,
 (আমি) যত শুনি শুনিতে চাই, সে ত হয় না পুরাতন ।
 (তুমি) আমায় ভালবাস যেমন, (আমি) তোমায় ভালবেসে তেমন,
 (এবার) হব তোমার মনের মত, করিয়াছি পণ ।

[ভৈরবী]

৬৭৩ হৃদয়-রতন-মণি, তুমি জীবন-আধার !

তোমা ছাড়া হ'লে নাথ, প্রাণ করে হাহাকার ।

বারি বিনা মীন যেমন হয় মৃতপ্রায় অচেতন,

তোমা বিনা তেমনি দশা হয় হে নাথ আমার ।

প্রাণে থাক তুমি যখন, কর প্রেমসুধা বরিষণ,

(তখন) ভাসে প্রাণ ভূমানন্দে, মুছে যায় অশ্রুধার ।

করি এই নিবেদন, ও হে জীবনের জীবন.

(যেন) স্থখে দুঃখে ডাকলে পরে দেখা পাই হে একবার ।

[ছয়ছয়স্তী (কীৰ্ত্তন ভাঙ্গা), ঝাঁপতাল]

৬৭৬ প্রাণারাম, প্রাণারাম, প্রাণারাম !

কি যেন লুকান নামে, (তাই মিলে এত তব না

নাম-রসে ডুবে থাকি, ব্রহ্মাণ্ড সুন্দর দেখি,

বিশ্বে বহে প্রেম-নদী, সুধার ধারা অবিরাম ।

(তুমি) নামে ভূলায়েছ যারে, সে কি যেতে পারে দূরে,

নামরসে যে মজেছে, সে বুঝেছে কি আরাম !

আমারে ভূলায়ে রাখ, হৃদি আলো ক'রে থাক,

জীবনে যরণে মম তুমি চির সুখধাম ।

[ছয়ছয়স্তী মিশ্র, ঝাঁপতাল]

৬৭৭ তুমি যে আমারে চাও, আমি সে জানি !
 কেন যে মোরে কঁাদাও, আমি সে জানি !
 এ আলোকে এ আঁধারে, কেন তুমি আপনারে
 ছায়াখানি দিয়ে ছাও, আমি সে জানি !
 সারাদিন নানা কাজে, কেন তুমি নানা সাজে,
 কত স্নরে ডাক দাও, আমি সে জানি !
 সারা হ'লে দেয়া-নেয়া, দিনান্তের শেষ খেয়া,
 কোন্ দিক্ পানে বাও, আমি সে জানি !

[ভূপালী, কাওয়ালি]

৬৭৮ কে যেন আমারে বারে বারে চায় !
 আমি ত চিনি না তারে, সে চেনে আমায় ।
 যবে থাকি ঘুম ঘোরে, কে দোরে আঘাত করে !
 'কে তুমি' ব'লে ডাকিলে কে যেন লুকায় !
 কুসুমের গন্ধে রূপে সে আসে গো চূপে চূপে ;
 মেঘের আড়াল হ'তে ডাকে 'আয় আয় !'
 কত প্রেমে কত গানে, সে যেন আমারে টানে
 চলেছি বিরহী তাই, কে জানে কোথায় !
 হে মোর অচেনা বধু, লুকায়ে থেকো না শুধু ;
 এস করি পরিচয় তোমায় আমায় !

[ষি'টি খাওয়াজ, ৭৭ । কাকলি ২।৭২]

৬৭৯ আমার প্রাণ-রমণ আমায় ডাকে ঐ !

ডাক শুনে প্রাণ আকুল হ'ল, কেমনে তাঁরে ছেড়ে রই ?

মনে যত সাধ ছিল, সকলি ভাঙ্গিয়া গেল,—সে সব কই ?

এখন আর কোন সাধ নাইক মনে, আমার প্রাণারাম বই !

যাঁর ডাকে প্রাণ শিহরে, একবার যদি পাই তাঁরে, মনের সাধ কই :

তবে দেহমন সমর্পিয়ে সে চরণে প'ড়ে রই ।

সে যে আমার হৃদয়-স্বামী, তাঁহারি যে প্রিয় আমি,—আমি যে-সে নই :

সে যে আমায় ছেড়ে থাকতে পারে, আমি থাকতে পারি কই ?

[মিশ্র, ঝাপতাল]

৬৮০ আমার পরাণ কোথা যায়, কোথা যায় উড়ে !

কে যেন ডাকিছে মোরে দূর স্তূর পারে, বিরহ-বিধুর স্থরে ।

বাতাসে তাহারই কথা, তরঙ্গে তারই বারতা,

জোছনা পথ তার দেখায়, দেগায় দূরে ।

হে অধীর, হে উদাসী, হে মম অন্তর-বাসী,

কাহার শুনিলে বাণী কোন প্রেমের পুরে ?

যে দিগন্তে নী-ধ্বরে চুঁষিছে সে নীলাবুরে

সেখা মোর প্রাণকান্ত চায়, মোরে চায়, ও গো চায় কত মধুরে !

[হাবীর, কাওরানি । কাকলি ২৭৬]

৬৮১ এ গো দরদি, আমার মন কেন উদাসী হ'তে চায় !

যেন ডাক নাহি, ঠাক গো নাহি, আপনে, আপনে চ'লে যায় ।

(ওগো) ধৈরজ না ধরে অস্তরে,
 (সদা) কৈদে উঠে মন শিহরি, নয়ন ঝরে ;
 (যেন) নীরবে স্বরবে গো সদা ডাকিতেছে “আয় গো আয় !”
 (যেমন) ভাটি সোতে ভাটারি গড়ান,
 সাগর যেমন সদা গো টানে নদীর পরাণ,
 সে টান এতই সরল, মনের গো গরল অমৃত হইয়ে যায় ।
 (সে যে) কেমন ক’রে দেয় গো মজ্জণা,
 উড়ায়ে দেয় মনের গো পাখী, মানা মানে না ;
 পাপী উড়ে যায় বিমানের গো পথে, শীতল বাতাস লাগে গায় ।
 এ উদাস নয় সে উদাসের প্রায়,
 যে উদাসে সংসার ছেড়ে বাইরে ল’য়ে যায় ,
 এ যে সংসার ধর্ম, ধর্ম আর সংসার, দুইয়ে এক ক’রে ফেলায় ।
 [ভাটিদাল, ঝুংরি (গৈরান)]

৬৮২ ও অকুলের কুল, ও অগতির গতি,
 ও অনাথের নাথ, ও পতিতের পতি,
 ও নয়নের আলো, ও রসনার মধু,
 ও রতনের হার, ও পরাণের বঁধু,
 ও অরূপের রূপ, ও মনোহর কথা,
 ও চরমের স্থখ, ও মরমের বাধা,
 ও ভিখারীর ধন, ও অবোলায় বোল,
 ও জনমের দোলা, ও মরণের কোল !

৬৮৩ কত গান ত হ'ল গাওয়া, আর মিছে কেন গাওয়াও ?

যদি দেখা নাহি দিবে, তবে মিছে কেন চাওয়াও ?

যদি যতই মরি ঘুরে, তুমি রবে ততই দূরে,

তবে কেন বাঁজী-সুরে তব তরে এত ধাওয়াও ?

যদি সন্ধ্যা হ'লে বেলা নাহি মিলে তব বেলা,

পথ-ভোলা মোর ভেলা এ অকূলে কেন বাওয়াও ?

যদি আমার দিবারাতি কাটি যাবে বিনা সাথী,

তবে কেন বঁধু-লাগি পথ পানে শুধু চাওয়াও ?

বড় ব্যথা তোমায় চাওয়া, আরও ব্যথা ভুলে যাওয়া !

যদি ব্যথী না আসিবে, এত ব্যথা কেন পাওয়াও ?

[গজল, কাহারবা । কাকলি ১৮৫]

তুমি চির-সাথী ।

২৮৪ ওগো সাথী, মম সাথী, আমি সেই পথে যাবো সাথে,

যে পথে আসিবে তরুণ প্রভাত অরুণ তিলক মাথে ।

যে পথে কাননে আসে ফুলদল, যে পথে কমলে পশে পরিমল,

যে পথে মলয় আনে সৌরভ শিশির-সিক্ত প্রাতে ।

(আমি সেই পথে যাবো সাথে) ।

যে পথে সাথীরা পথ-ক্লেশ ভুলে যায় গান গেয়ে প্রেমের দেউলে,

যে পথে বন্ধু বন্ধুর-দেখে চলে বন্ধুর সাথে ।

(আমি সেই পথে যাবো-সাথে) ।

যে পথে পাখীরা যায় গো কুলায়, যে পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,
সে পথে মোদের হইবে প্রয়াণ শেষ তিমির-রাতে ।
[কীৰ্ত্তন, একতারা । কাকলি ১১৬]

৬৮৫ ওগো দুঃখ স্বপ্নের সাথী, সঙ্গী দিনরাতি সঙ্গীত মোর ।
(তুমি) ভব-মরুর প্রাস্তর-মাঝে শীতল শাস্তির লোর ।
বন্ধুহীনের তুমি বন্ধু, তাপিতজনের সুখাসিদ্ধ,
বিরহ আধারে তুমি ইন্দু, নির্জ্জন-জন-চিত-চোর ।
দীনহীন পথচারী, সম্বল হে তুমি তারি,
সম্পদে উৎসবে জনমনোহারী, সর্বতরে তব ক্রোড় ।
তব ও-পরশ যবে লাগে, স্থপ্ত স্মৃতি কত জাগে,
বিশ্বত কত অমুরাগে রাঙে এ হৃদয়-মন মোর ।
যাহা বাক্য কহিতে না জানে, অন্তরে কহি তাই জানে,
মুক্ত কর তুমি ; ছিন্ন কর গানে বন্ধন কঠিন কঠোর ।
গীত-মুখর তরু-ডালে তব প্রেম অমৃত ঢালে,
পুষ্প দোলে তব তালে, অশ্বরে নাচে চকোর ।
ভক্তকণ্ঠে তুমি ভক্তি, বীর-করে নব শক্তি,
স্বর-নর-কিন্নর বিশ্ব-চরাচর তব মোহ-মন্ত্র-বিভোর ।
মিশ্র আগাবরি, কাওলালি । কাকলি ১৩০]

৬৮৬ ভুবন ভরিয়া জীবন জুড়িয়া কে তুমি, কে তুমি ?
 ভুলোক ছালোক পূর্ণ করিয়া কে তুমি, কে তুমি ?
 এ দেহ-বীণায় তুলি নানা স্বর, কে তুমি বাজাও অতি স্নমদ্বর ?
 রূপে রসে রঙে ভরি হৃদি-পুর, কে তুমি, কে তুমি ?
 বাখা বেদনায় আকুল করিয়া কে তুমি, কে তুমি ?
 জনমে জনমে পথ আলোকিয়া কে তুমি, কে তুমি ?
 কে তুমি শয়নে স্বপনে থাকি অহরহ গোপনে,
 মরম-কমল ফুটাও কিরণে ? কে তুমি কে তুমি ?
 [বেহাগ, একতালা । গানের বাঁশী ৫০]

৬৮৭ পাশ্চ তুমি পাশ্চ জনের সখা হে,
 পথে চলাই সেই তো তোমায় পাওয়া ।
 যাত্রাপথের আনন্দ গান যে গাহে,
 তারি কণ্ঠে তোমারি গান গাওয়া ।
 চায় না সে জন পিছন পানে ফিরে,
 বায় না তরী কেবল তারে তীরে,
 তুফান তারে ডাকে অকূল নীরে,
 যার পরাণে লাগল তোমার হাওয়া ।
 পাশ্চ তুমি পাশ্চ জনের সখা হে,
 পথিক চিন্তে তোমার তরী বাওয়া ।
 ছয়ার খুলে সমুখ পানে যে চাহে,
 তার চাওয়া যে তোমার পানে চাওয়া ।

বিপদ বাধা কিছুই ডরে না সে,
রয়না প'ড়ে কোনো লাভের আশে,
যাবার লাগি মন তারি উদাসে,
যাওয়া, সে যে তোমার পানে যাওয়া ।

[গীতলেখা ২।১৮]—২৫ আশ্বিন ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৩৮৮ যাত্রী আমি ওরে ! পারবে না কেউ রাখতে আমার ধ'রে ।
দুঃখ স্ত্রণের বাধন সবই মিছে, বাধা এ ঘর রইবে কোথায় পিছে,
বিস্ময়-বোঝা টানে আমার নীচে, ছিন্ন হ'য়ে ছড়িয়ে যাবে প'ড়ে ।

যাত্রী আমি ওরে ! চলতে পথে গান গাহি প্রাণ ভ'রে ।
দেহ-দুর্গে খুলবে সকল দ্বার, ছিন্ন হবে শিকল বাসনার,
ভাল মন্দ কাটিয়ে হবে পার, চলতে র'ব লোকে লোকান্তরে ।

যাত্রী আমি ওরে ! যা কিছ' ভার যাবে সকল স'রে ।
আকাশ আমার ডাকে দূরের পানে ভাবাবিহীন অজানিতের গানে,
সকাল সাঝে আমার পরাণ টানে কাহার বাঁশি এমন গভীর স্বরে ।

যাত্রী আমি ওরে ! বাহির হলেম না জানি কোন্ ভোরে !
তখন কোথাও গায়নি কোন পাখী, কি জানি রাত কতই ছিল বাকি !
নিমেষহারা শুধু একটি আঁশি জেগেছিল অন্ধকারের পরে ।

যাত্রী আমি ওরে ! কোন্ দিনান্তে পৌছ'ব কোন্ ঘরে !
কোন্ তারকা দীপ জ্বলে সেইখানে, বাতাস কাদে কোন্ কুসুমের ঘ্রাণে,
কে গো সেখায় স্নিগ্ধ ছনয়ানে, অনাদি কাল চাহে আমার ভরে !
[কাব্যগীতি, ১৬]—২৬ আশ্বিন ১৩১৭ বাং (১৯১০)

তোমায় কেমনে ছাড়িব হে ?

৬৮৯ তোমায় কেমনে ছাড়িব হে ! ছেড়ে কোথায় বা যাই হে
 ছেড়ে কোথায় দাঁড়াই হে ! (আমার উর্দ্ধ অধোতে তুমি)
 (আমার অন্তরে বাহিরে তুমি) (আমার জীবনে মরণে তুমি)
 তুমি আদি অনাদি, অনন্ত ভূমা, কারণ-কারণ হে ;
 তুমি সত্য সনাতন, চিদ্ঘন রঞ্জন, অগমা অপার হে ।
 তুমি বিশ্ব-বিনাশন, পাতকী-তারণ, দুঃখতি-হরণ হে ;
 তুমি নিত্য নিরঞ্জন, চিন্ত-বিনোদন, পাবন শোভন হে !
 তুমি প্রাণ-প্রাণ, প্রাণারাম, প্রাণাবলম্বন হে ;
 তুমি সত্য শিবং, সুন্দর মধুরং, প্রাণ-মনোমোহন হে ।
 [সিন্টি মিঃ, ঠুঃরি]

৬৯০ আহা, আর কোথা যাব তোনারে ছাড়িয়ে ? —

কে বা আর দিবে সুখ হৃদয় ভরি'য়ে ?
 পাপেতে তাপিত হ'য়ে, কোথা আর কাঁদিব গিয়ে,
 ক্ষীতল করিবে কে বা কাতর দেগিয়ে ?
 ভবলীলা হ'লে সাক্ষ, কে হইবে মম সঙ্গ,
 চিরদিন কে রাগিবে আপন আলয়ে ?
 কাহাকেও দেপি নে আর, ম হে সকল সার,
 আশ্রিত আছি হে আমি তোমার আশ্রয়ে ।

[জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল]

৬৯১

তোমারে ছেড়ে তো চলে না !

কত বার তোমারে ছাড়ি, ছাড়িলে তুমি ছাড় না ।

তুমি না বলিলে বোঝা কথা, না জানালে জান বাখা,

তুমি প্রাণরূপী দেবতা, ও হে তোমার মত আর মিলে না !

আছে বন্ধু বান্ধব, দারা গুত, আমার সহায় স্বজন কত,

তারা কেউ তোমার মত ভাল বাসতে পারে না ।

ভাল না বাসিলে ভালবাস, না ডাকিলে কাছে এস,

এমন নিঃস্বার্থ প্রেম, হয় হে, কেউ জগতে কর্তে জানে না !

আমার চারিদিকে মোহ-আধার, ও নাথ, কুল কিনারা নাই যে তার,

ডাকিলে তাতে আবার, তোমার মুখ আর দেখিব না ;

তুমি এমনি ক'রে তোমার আলো সদা আমার জীবন-পথে জালো,

তোমার প্রেম হইবে উজ্জল, আমার মোহ-আধার আর রবে না ।

[বাউলের সুর, একতারা]

৬৯২ আর যেন ভুলি নে নাথ, ভুলি নে তোমায় ;

তব সহবাসে যেন মম দিন যায় !

স্বপ্নে দুঃখে অবিরত হইয়ে কৃতজ্ঞ-চিত,

করি যেন প্রণিপাত প্রেমভরে তব পায় ।

তব দত্ত স্বপ্নে ভুলে তোমারে নাথ পাসরিলে;

কি কাজ সে স্বপ্নে আমার, কে বা তাহা চায় !

[গাথাঙ্গ, মধ্যমান]

৬৯৩ প্রাণ থাকিতে ছাড়িব না, প্রাণের প্রাণ, তোমায় ।

কত শত সঙ্কটে পেয়েছি এ প্রাণ তোমারি রূপায় ।

বিপদে তুমি কাণ্ডারী, তুমি দুখ-তাপহারী,

শোক-সম্ভাপ-বারি তুমি বিনা কে মুছায় !

দেখি তব প্রেমমুখ, পাসরি হে সব দুখ,

অমুখেও হয় সুখ, থাকিয়ে তব ছায়ায় ।

যাচি হে দুর্বল-বল, জনম-দুখী-সম্বল,

যায় হে যেন কেবল এ প্রাণ তব সেবায় ।

[দেশ, আড়ালেকা]

৬৯৪ আর কিছু নাহি চাই, হরি, তোমায় যদি পাই হে ।

কি বা সুখ আছে রাজ-সিংহাসনে, যদি তোমারে হারাট হে

কি সুখ স্বরগে, যদি তোমা হারা হই,

কি দুখ কুটীরে, যদি তোমা সহ রই,

স্বরগে মত্তো অনন্ত ভুবনে, তোমা বিনা সুখ আর নাই হে

মোহের বন্ধন কেটেছে আমার,

নাহি দুরাশা, নাহি দুখ আর ;

করি সুশাসন, তব মধুর নাম আনন্দে সরা গাই হে ।

[মিশ্র-গাথাঙ্গ, একতারা]

৬৯৫ কি ধন লইয়ে বল থাকিব হে আমি ?

সবে ধন অমূল্য রতন, হৃদয়ের ধন তুমি ।

ও হে তোমাতে হারালে ব্যাকুল হইয়ে বেড়াই যে আমি,
যাইব কোথায়, পাইব তোমায়, বল অন্তর্ধামী ;
দাও দরশন, কাঞ্চাল-শরণ, দীন হীন আমি ।

ও হে তোমাতে ছাড়িয়ে, সংসারে মজিয়ে, থাকিবে কোন্ জনা !
দন মান ল'য়ে কি করিব, সে সব সঙ্গে ত যাবে না ;
তুমি হে আমার, আমি হে তোমার, আমার চিরদিনের তুমি ।

ও হে তোমাতে লইয়ে, দর্শন ছাড়িয়ে, পর্ণকূটীর ভাল,
যখন তুমি হৃদয়নাথ, হৃদয় কর হে আলো ;
আমি সব দুখ যাই পাসরিয়া, বলি “আর যেও না তুমি,
প্রভু, যাইতে দিব না আমি ।”

[জালাইয়া একতারা]

৬৯৬ আর চলে না, চলে না, চলে না জননী,

তোমা বিনা দিন চলে না !

তোমা বিনা গত আপনার জন, হিতকথা কেহ বলে না ।
এ জীবন-তরু শুষ্ক হয় মা গো, তোমা বিনা ফল ফলে না ;
আমার পাষণ-সমান কঠিন হৃদয়, তব স্পর্শ বিনা গলে না ।
তব রূপা বিনে হৃদয়-অরণ্যে প্রেমের আগুন জ্বলে না ;
(আমার) অসুর-সমান রিপু বলবান্, আমার কথা সে যে শোনে না ।
তুমি না হ'লে প্রসন্ন একমুষ্টি অন্ন এ সংসার-মাঝে মিলে না ;
আমার জীবন-সঞ্চল তব রূপা-বল বিনা গতি মুক্তি হবে না ।
[মূলতান. একতারা]

সমগ্র জীবনের অনুভূতি ও নিবেদন ।

[তৃতীয় অধ্যায়, "নিম্নলিখিত স্পর্শ ও প্রেরণা" দ্রষ্টব্য]

৬৯৭ আমার মুখের কথা তোমার নাম দিয়ে দাও ধূমে,

আমার নীরবতায় তোমার নামটি রাখ থুয়ে ।

রক্তধারার ছন্দে আমার দেহ-বীণার তার

বাজাক্ আনন্দে তোমার নামেরি-ঝঙ্কার ।

ঘুমের পরে জেগে থাকুক্ নামের তারা তব,

জাগরণের ভালে আঁকুক অরুণ-লেখা নব ।

সব আকাঙ্ক্ষা আশায় তোমার নামটি জলুক্ শিখা,

সকল ভালবাসায় তোমার নামটি রছুক্ লিখা ।

সকল কাজের শেষে তোমার নামটি উঠুক্ ফ'লে,

রাগ'ব কেঁদে হেসে তোমার নামটি বুকে কোলে ।

জীবন-পরে সজোপনে হবে নামের মধু,

তোমায় দিব মরণ-ক্ষণে তোমারি নাম বঁধু ।

[গীতলেখা ২:১৬ ; বৈতালিক ২৫]---২ কার্তিক ১৩২০ বাং (১৯১১)

৬৯৮ গাব তোমার সুরে,

দাও সে বাণী মন্ত্র ।

গুনব তোমার বাণী,

দাও সে অমর মন্ত্র ।

কবুব তোমার সেবা,

দাও সে পরম শক্তি,

চাইব তোমার মুখে,

দাও সে অচল ভক্তি ।

সইব তোমার আঘাত,

দাও সে বিপুল ধৈর্য,

বইব তোমার ধ্বজা,

দাও সে অটল শৈথ্য ।

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| নেব সকল বিশ্ব, | দাও সে প্রবল প্রাণ, |
| কবুব আমার নিঃশ্ব, | দাও সে প্রেমের দান । |
| যাব তোমার সাথে, | দাও সে দখিন হস্ত, |
| লড়ব তোমার রণে, | দাও সে তোমার অস্ত্র । |
| জাগুব তোমার সত্যে, | দাও সেই আহ্বান, |
| ছাড়ব স্বপ্নের দাস্ত্র, | দাও দাও কল্যাণ । |

[গীতলেখা ১১২৯ ; বৈতানিক ৩৪]—৭ পৌষ ১৩২০ বাং (১৯১৩)

৬৯৯ আমার যে আসে কাছে, যে যায় চ'লে দূরে,
 কহু পাই বা কহু না পাই যে বন্ধুরে,
 যেন এই কথাটি বাজে মনের সুরে, তুমি আমার কাছে এসেছ ।
 কহু মধুর রসে ভরে হৃদয় থানি,
 কহু নিষ্ঠুর বাজে প্রিয় মুখের বাণী,
 তবু নিত্য যেন এই কথাটি জানি, তুমি স্নেহের হাসি হেসেছ ।
 ওগো কহু স্বপ্নের কহু দুঃখের দোলে
 মোর জীবন জুড়ে কত তুফান তোলে,
 যেন চিত্র আমার এই কথা না ভোলে, তুমি আমার ভাল বেসেছ ।
 যবে মরণ আসে নিশীথে গৃহ-দ্বারে,
 যবে পরিচিতের কোল হ'তে সে কাড়ে,
 যেন জানি গো সেই অজানা পারাবারে এক তরীতে তুমিও ভেসেছ ।

[গীতলেখা ৩৪৯]—১ কার্তিক ১৩২০ বাং (১৯১৩)

৩২৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন)

৭০০ আমার যে সব দিতে হবে, সে ত আমি জানি ।

আমার যত বিত্ত, প্রভু, আমার যত বাণী,
আমার চোখের চেয়ে দেখা, আমার কানের শোনা,
আমার হাতের নিপুণ সেবা, আমার আনাগোনা, সব দিতে হবে ।

আমার প্রভাত, আমার সন্ধ্যা, হৃদয়পত্রপুটে
গোপন থেকে তোমার পানে উঠবে ফুটে ফুটে ।
এখন সে যে আমার বীণা, হতেছে তার-বাঁধা ;
বাজবে যখন, তোমার হবে, তোমার সুরে সাধা ; সব দিতে হবে ।

তোমারি আনন্দ আমার দুঃখে স্থপে ভ'রে
আমার ক'রে নিয়ে, তবে নাও যে তোমার ক'রে ।

আমার ব'লে যা পেয়েছি, শুভক্ষণে যবে
তোমার ক'রে দেব, তখন তারা আমার হবে ; সব দিতে হবে ।

[গীতলেখা ২৭]—৭ বৈশাখ ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৭০১ মোর মরণে তোমার হবে জয়, মোর জীবনে তোমার পরিচয় ।

মোর দুঃখ যে রাঙা শতদল, আজি ঘিরিল তোমার পদতল,
মে র আনন্দ, সে যে মণিহার, মুকুটে তোমার বাঁধা রয় ।
মোর ত্যাগে যে তোমার হবে জয়, মোর প্রেমে যে তোমার পরিচয় ।
মোর ধৈর্য্য তোমার রাজপথ, সে যে লজ্জাবে বন-পর্কত,
মোর বীৰ্য্য তোমার জয়রথ, তোমারি পতাকা শিরে বয় ।

[গীতলেখা ৩৪২]—২২ তাস্ত ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৭০২

তুমি নব নব রূপে এস প্রাণে !

এস গন্ধে বরণে, এস গানে ।

এস অঙ্গে পুলকময় পরশে, এস চিন্তে সুধাময় হরষে,

এস মুগ্ধ মুদিত ছনয়ানে ।

এস নির্মল উজ্জল কান্ত, এস সুন্দর স্নিগ্ধ প্রশান্ত,

এস এস হে বিচিত্র বিধানে ।

এস হৃৎথে সুপে এস মর্মে, এস নিত্য নিত্য সব কর্মে,

এস সকল কর্ম অবসানে ।

[দিশ রামকেলি, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬৫ ; বৈতালিক ৪২]

সংগঠারণ ১৩১৪ বাং (১৯০৭)

৭০৩

ভক্ত-হৃদিবিকাশ প্রাণ-বিমোহন,

নব নব তব প্রকাশ নিত্য নিত্য চিত্ত-গগনে হৃদীশ্বর ।

কহু মোহ-বিনাশ মহাকুজজালা,

কহু বিরাজে ভয়হর শান্তি-সুধাকর ।

চঞ্চল হৃৎশোকসকুল কল্লোল পরে,

স্থির বিরাজে চিরদিন মঙ্গল তব রূপ ;

প্রেমমুগ্ধি নিরুপম প্রকাশ কর, নাথ হে,

ধ্যান-নয়নে পরিপূর্ণ রূপ তব সুন্দর ।

[চাখানট, স্বরকাভা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১২১৮]

৭০৪ পথে চ'লে যেতে যেতে কোথা কোন্ খানে

তোমার পরশ আসে কখন্ কে জানে !

কি অচেনা কুহুমের গন্ধে, কি গোপন আপন আনন্দে,
কোন্ পথিকের কোন্ গানে, তোমার পরশ আসে কখন্ কে জানে !

সহসা দারুণ দুখ-তাপে সকল ভুবন যবে কাঁপে,

সকল পথের বোচে চিহ্ন, সকল বাঁধন যবে ছিন্ন,

মৃত্যু-আঘাত লাগে প্রাণে, তোমার পরশ আসে কখন্ কে জানে !

নাব ১৩২৪ বাং (১৯১৮)

৭০৫ জয় তব বিচিত্র আনন্দ হে কবি, জয় তোমার করুণা

জয় তব ভীষণ সব-কলুষ-নাশন রুদ্রতা,

জয় অমৃত তব, জয় মৃত্যু তব, জয় শোক তব, জয় সাস্তন।

জয় পূর্ণ জাগ্রত জ্যোতি তব,

জয় তিমির-নিবিড় নিশীথিনী ত-দায়িনী,

জয় প্রেম-মধুময় মিলন তব, জয় অসহ বিচ্ছেদ-বেদন।

[বৃন্দাবনী সারঙ্গ, তেওরা । গীতলিপি ২।১৫ ; ঐতানিক ৩৬]

৭০৬ আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে

তখন কে তুমি তা কে জান্ত !

তখন ছিল না ভয় ছিল না লাজ মনে, জীবন বহে যেত অশান্ত ।

তুমি ভ্রেরের বেলা ডাক দিয়েছ কত, যেন আমার আপন সখার মত,

হেসে তোমার সাথে ফিরেছিলাম ছুটে সেদিন কত না বন-বনাস্ত ।

এগো সেদিন তুমি গাইতে যে সব গান, কোনো অর্থ তাহার কে জানিত ?
 শুধু সঙ্গে তারি গাইত আমার প্রাণ, সদা নাচত হৃদয় অশান্ত ।
 হঠাৎ পেলার শেষে আজ কি দেখিছিবি ! শুক্ল আকাশ নীরব শশী রবি !
 তোমার চরণপানে নয়ন করি নত ভুবন দাঁড়িয়ে আছে একান্ত !

[বিশ্ব মল্লার, দাদরা । গীতলিপি ৩৩০]—১৭ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

৭৩৭ যায় যেন মোর সকল ভালবাসা, প্রভু,
 তোমার পানে, তোমার পানে, তোমার পানে ।
 যায় যেন মোর সকল গভীর আশা, প্রভু,
 তোমার কানে, তোমার কানে, তোমার কানে ।
 নন যখন যেথা থাকে, সাড়া যেন দেয় সে তোমার ডাকে,
 যত সাধন সব টুটে যায় যেন, প্রভু,
 তোমার টানে, তোমার টানে, তোমার টানে ।
 ব্যস্তির এই ভিক্ষাভরা খালি, এবার যেন নিঃশেষে হয় খালি,
 অন্তর মোর গোপনে যায় ভ'রে, প্রভু,
 তোমার দানে, তোমার দানে, তোমার দানে ।
 হে বন্ধু মোর, হে অন্তরতর, এ জীবনে যা কিছু সুন্দর,
 সকলি আজ বেজে উঠুক স্বরে, প্রভু,
 তোমার গানে, তোমার গানে, তোমার গানে ।

[বিশ্ব মিউজিক, লন্ডন । গীতলিপি ৬৭]

৫৩২ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন)

৭০৮ জানি, তোমার প্রেমে সকল প্রেমের বাণী মেশে ।
আমি, সেইখানেতেই মুক্তি খুঁজি দিনের শেষে ।
সেথায় প্রেমের চরম সাধন, যায় থ'মে তার সকল বাঁধন,
আমার হৃদয়-পাখীর গগন তোমার হৃদয়-দেশে ।
ওগো, জানি আমার আশ্রিত দিনের সকল ধারা
তোমার গভীর রাতের শান্তি-মাঝে ক্রান্তি-হারে ।
আমার দেহে ধরার পরশ, তোমার স্বধায় হ'ল সরস,
আমার ধূলারি ধন তোমার মাঝে নূতন বেশে ।

মাঘ ১৩৩৪ বাং (১৯২৮)

৭০৯

জাগাও, জাগাও !

মম অন্তর-আলোকে তব আলোক মিলাও !
মম অজানা বেদন, মম অক্ষুট চেতন,
তব আলোক-কিরণে এবে ফুটাও ফুটাও ।
মম হৃদয়-মগ্নন, মম নিবিড় ক্রন্দন,
তব পরশে নিমিষে এবে ঘুচাও ঘুচাও ।
মম গোপন মরম, মম গভীর সরম,
তব মোহন মিলনে এবে ডুবাও ডুবাও ।

[মিশ্র স্বরট, প্রাপত্যাল]

৭১০

প্রাণ ভরিয়ে, তুষা হরিয়ে,

মোরে আরো আরো আরো দাও প্রাণ !

তব ভুবনে, তব ভবনে, মোরে আরো আরো আরো দাও স্থান ।

আরো আলো, আরো আলো, এই নয়নে প্রভু ঢালো ।

স্বরে স্বরে দাঁশী পূরে তুমি আরো আরো আরো দাও তান ।

আরো বেদনা, আরো বেদনা, দাও মোরে আরো চেতনা ।

দ্বার ছুটায়, বাধা টুটায়, মোরে কর ত্রাণ, মোরে কর ত্রাণ ।

আরো প্রেমে, আরো প্রেমে, মোর 'আমি' ডুবে যাক্ নেমে ;

কৃদ্য ধারে আপনারে তুমি আরো আরো আরো কর দান ।

[প্রথম পৃষ্ঠা ৩৪৩]—১ জুন ১৯১৩

৭১১ তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো !

তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে বাজে যেন সদা বাজে গো !

তব নন্দন-গন্ধ-নন্দিত কিরি স্বন্দর হুবনে,

তব পদরেণু মাগি ল'য়ে তম্বু সাজে যেন সদা সাজে গো !

সব বিদেহ দূরে যায় যেন তব মঞ্চল মন্ত্রে,

দেকাশে মাদুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সঙ্গীত-ছন্দে !

এব নিম্মল নীরব হাস্য হেরি অম্বর ব্যাপিয়া,

তব গৌরবে সকল গর্ব লাজে যেন সদা লাজে গো !

[ইন্দুকলাপ, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১২০২]

৭৩২

প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি স্মধুর,
তুমি দেহ মোরে কথা, তুমি দেহ মোরে স্বর !
তুমি যদি থাক মনে, বিকচ কমলাসনে,
তুমি যদি কর প্রাণ তব প্রেমে পরিপূর ।
তুমি শোন যদি গান আমার সম্মুখে থাকি,
সুখ যদি করে দান তোমার উদার আঁখি ;
তুমি যদি দুখ পরে রাখ কর স্নেহভরে,
তুমি যদি সুখ হ'তে দৃষ্ট করহ দূর ।

[জিল্লক বারোঁয়া, স্বরকাঁড়া । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৩৪]

৭৩৩ আমার জীবন কর হে প্রভু, নব সঙ্গীতময় !

দিবা-রজনী রাগ-রাগিণী সজ্জারিবে স্বর তান লয় ।

না হবে বিষাদ, না হবে বিকার, দুখ পাপতাপ নিরাশ আঁখার
বহিবে অনন্ত অমৃতের ধার, মকুভূমে উৎস হহবে উদয় !

তোমার সুরে পান মোর স্বর, জাগাও তোমার ধ্বনি স্মধুর :

তব বিরচিত আনন্দ-গীত শুনিবার তরে আকুল হৃদয় !

[শিখিট, একতারা]

৭৩৪

সংসারে তুমি রাপিলে মোরে যে ঘরে,
সেই ঘরে রব, সকল দুঃখ ভুলিয়া ।
করুণা করিয়া নিশিদিন নিদ্র করে
রাপিও তাহার একটি দুয়ার খুলিয়া ।

মোর সব কাজে, মোর সব অবসরে,
সে ছয়ার রবে তোমারি প্রবেশ তরে ;
সেথা হ'তে বায়ু বহিবে হৃদয় পরে,
চরণ হইতে তব পদধূলি তুলিয়া ।

যত আশ্রয় ভেঙে ভেঙে যায় স্বামী,
এক আশ্রয়ে র'হে যেন চিত লাগিয়া ;
যে অনল-তাপ যখনি সহিব আমি,
এক নাম নুকে বার বার দেয় দাগিয়া ।

যবে দুঃ-দিনে শোক তাপ আসে প্রাণে,
তোমারি আদেশ বহিয়া যেন সে আনে,
পুরুষ বচন যতই আঘাত হানে,
সকল আঘাতে তব স্মর উঠে জাগিয়া ।

[ইমনকলাপ. ঝাপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৮]

৭২৫ মন তুমি নাথ লবে হ'রে, ব'সে আছি সেই আশা ধ'রে !

নীল আকাশে শুই তারা ভাসে, নীরব নিশীথে শশী হাসে,

দ'নয়নে বারি আসে ভ'রে, ব'সে আছি আমি আশা ধ'রে !

জলে স্থলে তব ধূলিতলে, তরুলতা তব ফুলে ফলে,

নরনারীদের প্রেম-ডোরে,

নানা দিকে দিকে, নানা কালে, নানা স্মরে স্মরে, নানা তালে,

নানা মতে তুমি লবে মোরে, ব'সে আছি সেই আশা ধ'রে ।

[ছায়ানট. ঝাপতাল]

৭১৬ তোমারি নাম বল্ব নানা ছলে ।

বল্ব একা ব'সে, আপন মনের ছায়াতলে ।

বল্ব বিনা ভাষায়, বল্ব বিনা আশায়,

বল্ব মুখের হাসি দিয়ে, বল্ব চোখের জ্বলে ।

বিনা প্রয়োজনের ডাকে ডাক্ব তোমার নাম,

সেই ডাকে মোর শুধু শুধুই পূর্ববে মনস্কাম ।

শিশু যেমন মাকে নামের নেশায় ডাকে,

বল্বতে পারে এই স্নেহেতেই মায়ের নাম সে বলে ।

৮ ভাঃ ১৩২০ বাং (১৯১৩)

৭১৭ অন্তরে জাগিছ অন্তর-স্বামী,

তবু সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি !

সংসার-স্বপ্ন করেছি বরণ, তবু তুমি মম জীবন-স্বামী !

না জানিয়া পথ ভ্রমিতেছি পথে, আপন গর ব অসীম জগতে,

তব স্নেহ-নেত্র জাগে ক্রবতার, তব শুভ আশীষ আসিছে না

[বেহাগ, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।১০৭]

৭১৮ তোমারেই প্রাপের আশা করিব ।

স্নেহে দুখে শোকে, আধারে আলোকে, চরণে চাহিয়া রহিব ।

কেন এ সংসারে পাঠালে আমারে, তুমিই জান তা প্রভু গো ।

তোমারি আদেশে রহিব এ দেশে, স্নেহ দুখ যাহা দিবে সহিব

যদি বনে কত পথ হারাই প্রভু, তোমারি নাম ল'য়ে ডাকিব,

বড়ই প্রাণ যবে আতুল হইবে, চরণ ক্ষদয়ে লইব ।

তোমারি জগতে প্রেম বিলাইব, তোমারি কার্য্য যা সাধিব ;
শেষ হ'য়ে গেলে ডেকে নিও কোলে, বিগ্রাম আর কোথা পাইব !
[ভজন, ছেপকা]

৭১৯ সুন্দর প্রভু মঙ্গল তুমি চির-নির্ভর !
তব অনন্ত পথ আনন্দে চলি নিরন্তর ।
চলেছি নির্ভয়ে জীবন-পাথারে,
বরষ বরষ শোক হরষ আলোক-আধারে ।
আমি ত জানি, তোমারি বাণী, বিধি তোমারি হে !
* তাই, চলেছি নির্ভয়ে জীবন-পাথারে,
বরষ বরষ শোক হরষ আলোক-আধারে ।
সুমঙ্গল সুশীতল সুকোমল সুমধুর বিধি তোমারি হে ;
সুন্দর মঙ্গল নিশ্চল হে !
জেহ-নদী নিরবধি তব বিধি মরু-হৃদি-পরে,
সুন্দর মঙ্গল নিশ্চল হে !
প্রভু ! জীবন-স্বামী হে,
তোমারি বাণী নিয়ম মানি জীবনে আমি হে ।
প্রভু ! নহি ত অন্ধ হে,
জলিছে এক তব বিবেক-দীপ অন্তরে !
প্রভু ! তোমারি আলোকে,
নিরখি পথ চলি সতত তব দেব-লোকে !
[মিঃ, একতারা]

৭২০ নিশিদিন আমি তোমারে লইয়া থাকি ।

স্থখে অস্থখে আঁধারে আলোকে তোমারে হৃদয়ে রাখি ।

আকাশে বাতাসে তব নাম ধ্বনি, বিহঙ্গম কর্ত্তে তব গান শুনি,

পাহাড়ে জঙ্গলে নতায় পাতায় মধুর সুরতি দেখি ।

দ্বিবানিশি আমি গাহি তব নাম, তব বাণী শুনি হই পূর্ণকাম,

দুঃখ আঁধারে পাপবিকারে চরণে পড়িয়া থাকি ।

প্রেমে ডাকি তারে যে গিয়েছে দূরে, প'ড়ে গেছে যেবা তুলি স্নেহভরে,

মাতি তব প্রেমে ডাকিয়ে সবারে তোমার চরণ রাখি ।

[বিভাস মিশ্র, একতালী]

৭২১ তোমার প্রেম যে বইতে পারি এমন সাধ্য নাই ।

এ সংসারে তোমার আদার মান্যখানেতে তাই

রূপা ক'রে রেখেছ, নাথ, অনেক ব্যবধান,—

দুঃখ স্থগের অনেক বেড়া, ধন জন 'ন ।

আড়াল থেকে ক্ষণে ক্ষণে আভাসে দাও দেখা,—

কাল মেদের কঁাকে কঁাকে রবির মূহু দেখা ।

শক্তি যারে দাও বহিতে অসীম প্রেমের ভার,

একেবারে সকল পর্দা ঘুচায়ে দাও তার ।

না রাখ তার দরের আড়াল, না রাখ তার ধন,

পথে এনে নিঃশেষে তায় কর অকিঞ্চন ।

না থাকে তার মান অপমান, লজ্জা সরম ভয়,

একলা তুমি সমস্ত তার বিশ্বভুবনময় ।

এমন ক'রে মুখোমুখি সামনে তোমার থাকা,
কেবল মাত্র তোমাতে প্রাণ পূর্ণ ক'রে রাখা,—
এ দয়া যে পেয়েছে, তার লোভের সীমা নাই,
সকল লোভ সে সরিয়ে ফেলে, তোমায় দিতে ঠাই।

২২রাষ্ট ১৩১৭ বাং (১৯১০)

৭২২ সকল গরু দূর করি দিব, তোমার গরু ছাড়িব না।
সবারে ডাকিয়া কহিব যে দিন পাব তব পদ-রেণু-কণা
তব আস্থান আসিবে যখন, সে কথা কেমনে করিব গোপন,
সকল বাক্যে সকল কথ্যে, প্রকাশিবে তব অরাবন।
ত মান আমি পেয়েছি যে কাজে, সে দিন সকলি যাবে দূরে,
শুণ তব মান দেহে মনে মোর বাজিয়া উঠিবে এক সুরে।
পদের পথিক সেও দেখে যাবে তোমার বারতা মোর মুখ-ভাবে,
ভব-সংসার-বাতায়ন-তলে ব'সে রব যবে অনমনা।

। আড়ানা একতালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।১০৩।

৭২৩ আজি রাজ-আসনে তোমাতে বসাইব জন্ম-মাঝারে।
সকল কামনা সু পিব চরণে, অভিসেক-উপহারে।
তোমাতে বিশ্বরাজ, অস্তরে বাগিব, তোমারি ভক্ত-তব এই অভিমান,
কিরিব বাহিরে সর্ব চরাচর, তুমি চিত্ত-আগারে।

। বৈরাগ, ধামার। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।১০৫।

৭২৪ জীবন আমার চল্চে যেমন তেমনি ভাবে
 সহজ কঠিন স্বন্দে ছন্দে চ'লে যাবে ।
 চলার পথে দিনে রাতে দেখা হবে সবার সাথে,
 তাদের আমি চাব, তারা আমায় চাবে ।
 জীবন আমার পলে পলে এমনি ভাবে
 দুঃখ সুখের রঙে রঙে রঙিয়ে যাবে ।
 রঙের খেলার সেই সভাতে খেলে যে জন সবার মাঝে
 তারে আমি চাব, সেও আমায় চাবে ।

[গীতলেখা ১।৫৯]—৫ চৈত্র ১৩২০ বাং (১৯১৪)

৭২৫ জানি নাই গো সাধন তোমার বলে কারে ।
 আমি ধূলয় ব'সে খেলেছি এই তোমার ঘরে ।
 অবোধ আমি ছিলাম ব'লে যেমন ধূসী এলেন চ'লে,
 ভয় করিনি তোমায় আমি অন্ধকারে ।
 তোমার জান্নী আমায় বলে কঠিন তিরস্বারে—
 “পথ দিয়ে তুই আসিস্ নি যে, ফিরে যা রে !”
 ফেরার পন্থা বন্ধ ক'রে আপনি বাধ' বাহর ডোরে,
 ওরা আমায় মিথ্যা ভাকে বার বারে !

[গীতলেখা ১।৬০]—১ চৈত্র ১৩২০ বাং (১৯১৪)

৭২৬ আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়েছিলে, দেখতে আমি পাঠাই
 বাহির পানে চোখ মেলেছি, জ্বলয় পানেই চাইনি ।

আমার সকল ভালবাসায়, সকল আঘাত সকল আশায়,
তুমি ছিলে আমার কাছে ; তোমার কাছে যাইনি ।

তুমি মোর আনন্দ হ'য়ে ছিলে আমার পেলায় ;
আনন্দে তাই ভুলেছিলাম, কেটেছে দিন হেলায় ।
গোপন রহি গভীর প্রাণে আমার দুঃখ স্থখের গানে
স্তর দিয়েছ তুমি ; আমি তোমার গান ত গাইনি ।

[গীতলেখা ৩১]—২৫ চৈত্র ১৩৩০ বাং (১৯১৪)

৭২.৭ আমি তারেই খুঁজে বেড়াই যে রয় মনে, আমার মনে ।
সে আছে ব'লে আনার আকাশ জুড়ে ফোটে তারা রাতে,
প্রাতে ফুল ফুটে রয় বনে, আমার বনে ।
সে আছে ব'লে চোখের তারার আলোয়
এত রূপের পেলা রঙের মেলা অসীম শাদায় কালোয় !
সে মোর সঙ্গে থাকে ব'লে
অমর অঙ্গে অঙ্গে হরষ জাগায় দগিন সমীরণে !
তারি বাণী হঠাৎ উঠে পূরে
অনমনা কোন্ তানের মাঝে আমার গানের সুরে ।
ছুপের দোলে হঠাৎ মোরে দোলায়,
কাজের মাঝে লুকিয়ে থেকে আমারে কাজ ভোলায় !
সে মোর চিরদিনের ব'লে
তারি পুলকে গোর পলকগুলি ভরে ক্ষণে ক্ষণে ।

[গীতলেখা, ৩৩]

৭২৮ তুমি এবার আমায় লহ হে নাথ, লহ ।

এবার তুমি ফিরো না হে, হৃদয় কেড়ে নিয়ে রহ ।

যে দিন গেছে তোমা বিনা, তারে আর ফিরে চাহি না, যাক সে পূর্ণাঙ্গ ।

এখন তোমার আলোয় জীবন মেলে, যেন জাগি অহরহ ।

কি আবেশে কিসের কথায়, ফিরেছি হে বথায় তথায়, পথে প্রাঙ্গণে ।

এবার বুকের কাছে ও-মুখ রেখে, তোমার আপন বাণী কহ ।

কত কলুষ কত ফাকি, এখনো যে আছে বাকি, মনের গোপনে ।

আমায় তারি লার্গি আর ফিরায়ে না, তারে আগুন দিয়ে দহ ।

[বাউলের সুর, দাদরা । গীতিলিপি ৩৪৩] - ৩৮ চৈত্র ১৩১৬ বাং (১৯১৭)

৭২৯ হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই !

সংসারে যা দিবে মানিব তাই ; হৃদয়ে তোমায় যেন পাই

তব দয়া জাগিবে সুরণে নিশি ন জীবনে মরণে,

তাপে স্বপ্নে সম্পদে বিপদে তোমারি দয়াপানে চাই,

তোমারি দয়া যেন পাই !

তব দয়া শান্তির নীরে, অন্তরে নামিবে দীরে ;

তব দয়া মঙ্গল-আশে, জীবন-আধারে জালো !

প্রেম ভক্তি মন, সকল শক্তি মন,

তোমারি দয়াক্রমে পাই, আমার ব'লে কিছু নাই

[মিশ্র পরজ, কাওয়ালি । গীতিলিপি ৩৪০]

৭০০ আমার ভুলতে দিতে নাইক তোমার ভয়।

আমার ভোলার আছে অস্ত, তোমার প্রেমের তো নাই ক্ষয়।

দূরে গিয়ে বাড়াই যে ঘুর, সে দূর শুধু আমারি দূর,

তোমার কাছে দূর কতু দূর নয়।

আমার প্রাণের ঝুঁড়ি পাপড়ি নাহি পোলে,

তোমার বসন্ত বায় নাই কি গো তাই ব'লে ?

এই পেলাতে আমার সনে হার নান' যে ক্ষণে ক্ষণে,

হারের মাঝে আছে তোমার জয়।

[গীতলেখা ১।৫১]-- ২৯ ফাল্গুন ১৩২০ বাং (১৯১৪)

৭০১ ধনে জনে আছি জড়ায়ে, হায় !

তবু জ্ঞান, মন তোমারে চায়।

অনুরে আছি অন্তরানী, আনা চেয়ে আমার জানিছ স্বামী,

সব স্তবে দুখে ভুলে থাকার, জ্ঞান, মন মন তোমারে চায়।

ভাঙিতে পারিনি অহঙ্কারে, ঘুরে মরি শিরে বহিয়া ভারে,

ভাঙিতে পারিলে বাচি যে, হায় ! তুমি জ্ঞান মন তোমারে চায়।

যা আছে আমার সকলি কবে নিজ হাতে তুমি তুলিয়া লবে,

সব ছেড়ে সব পাব তোমায় ! মনে মনে মন তোমারে চায়।

[সিদ্ধা বাসুদেব, একতারা। গীতগোবিন্দ, ৩।১৩]-- ১৫ ভাদ্র ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

৭৩২ প্রভু, তোমা লাগি আঁখি জাগে ।

দেখা নাই পাই, পথ চাই, সেও মনে ভালো লাগে । (প্রভু)

ধূলাতে বসিয়া দ্বারে, ভিখারী হৃদয় হা রে, তোমারি করুণা নাগে ;

রূপা নাই পাই, শুধু চাই, সেও মনে ভালো লাগে । (প্রভু)

আজি এ জগত-মাঝে, কত হুখে কত কাজে, চ'লে গেল সব আগে ,

সাথী নাই পাই, তোমায় চাই, সেও মনে ভালো লাগে । (প্রভু)

চারিদিকে অধা-ভরা ব্যাকুল শ্রামল ধরা, কাঁদায় রে অম্মরাগে ;

দেখা নাই পাই, ব্যথা পাই, সেও মনে ভালো লাগে । (প্রভু)

[মিশ্র বেহাগ, ঝংরি । গীতলিপি ২।৩৩]—১৪ ভাদ্র ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

৭৩৩ যদি এ আমার হৃদয়-দুয়ার বন্ধ রহে গো কহু,

দ্বার ভেঙে তুমি এসো মোর প্রাণে, ফিরিয়া যেও না প্রভু !

যদি কোন দিন এ বীণার তারে, তব প্রিয় নাম নাহি স্বাক্ষরে,

দয়া ক'রে তবু রহিও দাঁড়ায়ে, ফিরিয়া যেও না প্রভু !

যদি কোন দিন তোমার আশ্রানে, স্থাপ্তি আমার চেতনা না মানেন,

বহু-বেদনে জাগায়ে আমারে, ফিরিয়া যেও না প্রভু !

যদি কোন দিন তোমার আসনে, আর কাহারেও বসাই যতনে,

চির দিবসের হে রাজা আমার, ফিরিয়া যেও না প্রভু !

[সিন্ধু ষড়রবী, একতালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৪ ; বৈতালিক ৫৫]

৭৩৪ . তোমার দয়া যদি চাহিতে না-ও জানি,

তবুও দয়া ক'রে চরণে নিও টানি ।

আমি যা গড়ে তুলে আরামে থাকি তুলে,
স্বপ্নের উপাসনা করি গো ফলে ফুলে,
সে ধূলাপেলা-ঘরে রেখো না ঘৃণাভরে,
জাগায়ো দয়া ক'রে বহি-শেল হানি ।

সত্য মুদে আছে দ্বিধার মাঝখানে,
তাহারে তুমি ছাড়া ফুটাতে কেবা জানে !
মৃত্যু ভেদ করি অমৃত পড়ে ঝরি,
অতল দীনতায় শূণ্য উঠে ভরি ;
পতন-বাথা-মাঝে চেতনা আসি বাজে,
বিরোধ কোলাহলে গভীর তব বাণী ।

৭৩৭ ১৩১৭ বাঃ (১৯১০)

৭৩৮ সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগে না যখন প্রাণ,
তখনো হে নাম প্রণমি তোমায়, গাহি ব'সে তব গান ।
অন্তরহামী কম সে আমার শূণ্য মনের বৃথা উপহার,
পুষ্পবিহীন পূজা-আয়োজন, ভক্তিবিহীন তান ।
ডাকি তব নাম শুক করে, আশা করি প্রাণপণে,
নিবিড় প্রেমের সরস বরষা যদি নেমে আসে মনে ;
সংসা একদা আপনা হইতে, ভরি দিবে তুমি তোমার অমৃত,
এই ভরসায় করি পদতলে শূণ্য হৃদয় দান ।

[৭৩৭-৭৩৮ একতালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-সংলিপি ১১১ ; বৈতালিক ৫৯] .

৩৪৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন)

৭৩৬ বুঝিতে পারি না পারি, নাথ হে, আমি তোমায়,
হৃদয় ভরিয়া শাস্তি দিতে হইবে আমার।
যোগী ঋষি জানী যত, কে বা পায় তব অন্ত,
কেবল ভকত-জনে ভক্তি-রসে শাস্তি পায়।
ভাব-রসে হ'য়ে মত্ত, পাসরিয়া আশ্রিতত্ব,
তাই তারা অবিরত হাসে কানে, নাচে গায়।
অজ্ঞানে হইয়া জানী, অন্তরে কৃতার্থ মানি,
নিজ্ঞানন্দে প্রেমানন্দে স্রোতে ভেদে চ'লে যায়।
অননীরে নাহি জানে অবোধ শিশু-সম্মানে,
কিস্ত সে প্রাণের টানে, সহজে সেনে উদাস ;
কে তুমি, কি তুমি, বুঝিতে চাহি না আমি,
স্নেহস্থখ পান করি, পা'ড়ে র'ব তব পাশ।

[ভৈরবী, ঋগ্‌পতান]

৭৩৭ চিরসখা ছেড়ে না, মোরে ছেড়ে না।
সংসার গহনে নিভন্ন নিভন্ন, নিজ্জন-দজনে সঞ্জে রহ।
অপনের হৃদয় দন, অনাথের নাথ, হৃদ হে অবলো! বল
জরাভারাতুরে নবীন কর, 'ও হে স্তম্ভা নাগব।

[বেহাগ, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণিণি ১২৬]

৭৩৮ আপনি যখন হৃদয়ে ফুল ফুটবে না, তুমি এস।
যত যখন জীবনে গীত উঠবে না, তুমি এস!

জীবন যখন হবে মরু, রইবে না তার একটি তরু,

(যখন) অন্ধ কারা ঠেকবে পরা, তুমি এস !

কান্না যখন বক্ষে আমার বজ্রা ব'বে, তুমি এস !

বিফল যখন লাগবে জীবন, মাগবে মরণ, তুমি এস !

নিমেষে ফুল ফুটিয়ে তবে, স্বধার উৎস ছুটিয়ে তবে,

(আমার) কান্নাজলে পান্না-দোলায় তুমি এস !

তুমি আমার জীবনে কি, কহিতে আমি পারি সে কি ?

সব গীতি যে বন্ধ সেথায়, সকল কথা কথার ফাঁকি ।

তুমি আমার জীবনে কি, আমি দিনে জান্বে কে কি ?

(তোমার) চরণতলে সব বিকা'ত : তুমি এস ।

[মিশ্র সেহাগ, দানরা । হোরের পাখী ৪৮]

৭৩৯ ঘোর ঝড়-খন তিমির-রাত্রে

যবে ডাকিব কাতরে, যেন সাড়া পাই !

যবে নিশেহারা হ'য়ে অন্ধকারে ডাকিব তোমারে, যেন সাড়া পাই !

বাসনা যেদিন শতেক ডোরে, ব'দিয়া ফেলিতে চাহিলে মোরে,

যবে ডাকিব মঘন, 'নাথ' 'নাথ' ক'রে, যেন সাড়া পাই !

উদারে যাবে যবে এ জীবন-ধারা, জীবন-নলী হবে মরু-মাঝে হারা,

কটিবে না ফল, উঠিবে না গান, জাগিবে না প্রাণ, যেন সাড়া পাই !

তোমারে ডাকিব জীবন-মাঝারে, সতত হেরিব হৃদয়-রাজারে,

ডাকিব কাতরে, আলোকে আধারে, যেন সাড়া পাই ।

[ভ্রম ভূপালী ।

৩৩৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন)

৭৪০ দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে, আপন জেনে আদর করি নে !
পিতা ব'লে প্রণাম করি পায়ে, বন্ধু ব'লে দুহাত ধরি মে ।
আপনি তুমি অতি সহজ প্রেমে আমার হ'য়ে বেথায় এলে নেমে,
সেথায় স্থগে, বৃকের মধো ধ'রে, সঙ্গী ব'লে তোমায় বরি নে !
ভাই তুমি যে ভাইয়ের মাঝে, প্রভু, তাদের পানে তাকাই না যে তদু.
ভাইয়ের সাথে ভাগ ক'রে মোর ধন, তোমার মুঠা কেন ভরি নে !
ছুটে এসে সবার স্থগে দুগে, দাঁড়াই নে ত তোমারি সম্মুখে,
সঁপিযে প্রাণ ক্লান্তিবিহীন কাজে, প্রাণসাগরে ঝাঁপিয়ে পড়ি নে !

[সিন্ধু-পাখাঙ, একতারা । গীতলিপি ৫।৩০]—৫ আঘাট ১৩১৭ বা: (১৯১০)

৭৪১ দয়া ক'রে ইচ্ছা ক'রে আপনি ছোট হ'য়ে

এস তুমি এ ক্ষুদ্র আলয়ে ।

তাই তোমার মাধুর্য্য-সুধা খুচায় আমার অঁখির কুপা,

জলে স্থলে দাও যে দরা কত আকার ল'য়ে ।

বন্ধু হ'য়ে পিতা হ'য়ে জননী হ'য়ে,

আপনি তুমি ছোট হ'য়ে এস হৃদয়ে ।

আমিও কি আপন হাতে কবুব ছোট বিগুনাতো ?

জানাব আর জানব তোমায় ক্ষুদ্র পরিচয়ে ?

২৬ আঘাট ১৩১৭ বা: (১৯১০)

৭৪২ চরণ-ধ্বনি শুনি তব নাথ, জীবন-তীরে,

কত নীরব নিঃস্রব্ধে, কত মধু সমীরে !

গগনে গ্রহতারাচয় অনিমেষে চাহি রয়,
ভাবনা-শ্রোত হৃদয়ে বয়, ধীরে, একান্তে, ধীরে ।
চাহিয়া রহে আশি মম, তৃষ্ণাতুর পানী সম,
শ্রবণ রয়েছে মৌলি চিত্ত-গভীরে ;
কোন্ শুভ প্রাতে, দাড়াবে হৃদি-মাঝে,
ভুলিব সব দুঃখ সুখ, ডুবিয়া আনন্দ-নীরে !

[সিদ্ধ-কান্তি, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫১৩০]

৬৪৩ দাও হে, হৃদয় ভ'রে দাও !
বন্দ উঠে উথলিয়া সুধা-সাগরে, সুধা-রসে মাতোয়ারা ক'রে দাও
যেই সুধারস-পানে ত্রিভুবন মাতে, তাহা মোরে দাও ।
[আমকেলি, কাঁপতাল]

৭৪৪ অনেক দিয়েছ নাথ (আমায়), আমার বাসনা তব্ পূরিল না!
দীন-দশা ঘুচিল না, অশ্রুবারি মুছিল না,
গভীর প্রাণের তৃষা মিটিল না মিটিল না !
দিয়েছ জীবন মন, প্রাণ-প্রিয় পরিজন,
সুখ-শ্রদ্ধ সমীরণ, নীলকান্ত অম্বর, শ্রামশোভা ধরণী ;
এত যদি দিলে সখা, আরো দিতে হবে হে,
তোমাতে না পেলে আমি ফিরিব না ফিরিব না ।
[দাসাবরি, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৩৮]

৭৪৫

প্রভু, দাড়াও তোমায় দেখি !

নিয়ে সকল দাবি দাওয়া, চির-জীবন হয়নি চাওয়া,
আজ্জকে যখন চোখ তুলেছি, তুমিই পালাবে কি ?
হুই চোখে যে কুলায় না মোর তোমার রূপের আলো,
লক্ষ কোটি নয়ন দিলে হ'ত সে মোর ভালো ।
নোঙর-ছেড়া মত্ত হিয়া, চলেছিল পথ ভুলিয়া,
থামুক সে মোর যাত্রা আজি, চরণতলে ঠেকি ।

৭৪৬ ধীর সমীরে, চঞ্চল নীরে, খেলে যবে মন্দ হিলোল,
বিগলিত-কাঞ্চন-সন্নিভ শশধর জলমাঝে খেলে মুহু দোল,
যবে কনক প্রভাতে নব রবি সাথে জাগে স্মৃপ্ত পরা,
পরিমল-পূরিত কুমুদিত কাননে পার্শ্ব গাহে স্মৃপ্ত বোল,
যবে স্তামল শস্ত্রে বিভূত প্রান্তুর রাঙে, মোহি মন প্রাণ,
সংজ্ঞা-সমীরণ-চূড়িত-চঞ্চল, শীত-শিশির করে পান, -
কোটি নয়ন দেহ, কোটি শ্রবণ প্রভু, দেহ মোরে কোটি স্মৃকত,
হেরিতে মোহন ছবি, ভনিতে সে সঙ্গীত, তুলিতে তোমারি বশণোল !
[নিম্ন ভূপালী, কাওয়ালি]

৭৪৭

আমায় তুমি হাজির রূপে দেখ'চ বারে বারে,

তুপের মাঝে তুপের মাঝে গভীর অগ্রদারে ।

এখনো কি দেখার ব্যক্তি ? এখনো সাধ মিটল না কি ?

নূতন ক'রে দেখবে কি নাথ আমায় বেদনায়ে ?

এই আমারি দেহের মাঝে এই আমারি মন,
তোমার চোখে দেখায় সে কি শোভায় অতুলন ?
তোমার চোখের দৃষ্টি নিয়ে, আমার মনের স্থা পিয়ে
এই আমারি জীবন পানি ভরবে স্থা ভারে ?

৭৪৮ আমি সকলি দিত্ত তোমারে, মম নাথ হে, প্রাণনাথ হে ।
তাহে সিকিয়া তব পুণ্যবারি, রাপিয়ে তব সাথ হে !
বাঁচা বিকল হ'ল এ জনমে, তাহা সকল কারও কালে,
তাহা পঙ্কিল তাহা নাশিও, মম জটিল জীবন-জালে ।
লহ লজ্জা, নাথ হে, ও হে লজ্জা-নিবারণ !
মম স্থখ-আশা-স্মৃতি লহ হে, ও হে সকল স্থপের কারণ ।
মম দুঃখ-সিকু মণিরা, লহ অমৃত উদ্ধারি,
মম বাসনা সব লীন হোক ইচ্ছায় তোমারি ।

[: ৭ কানড়া, একতারা । শতগান ২০২]

৭৪৯ তব অমল পরশ-রস, তব লীতল শাস্ত্র পুণ্য-কর, অন্তরে দাও
তব উজ্জল জ্যোতি বিকশি হৃদয়মাঝে মম চাও ।
তব মধুময় প্রেম-রস স্নন্দর স্নগন্ধে জীবন ছাও ।
জ্ঞান ধ্যান তব, ভক্তি-অমৃত তব, শ্রী-আনন্দ জাগাও ।

[: ৭ কানড়া, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৮ ; বৈতালিক ৩০]

৩৫২ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন)

৭৫৩ এ বিশ্ব-ভুবন হেরিব সুন্দর, হেরিব সুন্দর সবারে ;
সুন্দর রূপে পশিব হে নাথ, তোমার রূপের মাঝারে ।
দুঃখ বিষাদ পাপ আধার, দেখিব না দেখিব না আর,
লভিব নবীন দিব্য দরশন, স্নাত হ'য়ে পুণ্য-সাগরে ।
নিরাশা-মরু হইব হে পার, ছুটিব তোমার উদ্দেশে,
কবে হরষিত হইবে এ চিত, তোমার প্রেম-পরশে ;
তোমাতে লইয়া করিব বসতি শান্তি-তটিনী-তীরে,
হৃদয়-বাঁশী বাজিবে মধুর তোমার করুণা-সমীরে ।
[স্বগটমন্ত্রায় নিশ, তেওরা]

৭৫৪ (আমায়) কত ভালবেসে, রেখেছ তোমার পাশে ।
অনন্ত ভুবনে তোমার সদনে, ফুটিব হে আমি নিমেষে নিমেষে
শত বাধা মাঝে লতিকার প্রায়, থাকিব তোমাতে বিরামে ।
মোহ-পাক হ'তে, পন্থের মত, উঠিব হে আমি ফুটিয়া ;
রহিব অচল, সম হিমাচল, অকম্পিত দুঃখ-পরশে ।
তটিনীর প্রায় শান্তি-সাগরে বাইব হে আমি ছুটিয়া,
বিরহ-বাসনা পাশাণের বাধ চলিব সবলে ভাঙিয়া,
মুক্ত হৃদয়ে তব নাম গেয়ে উড়িব অনন্ত আকাশে ।
হইবে ধন্ত জীবন আমার তোমার পুণ্য-পরশে,
অসাম গৌরবে রাখিবে আমায় তোমার অমৃত-নিবাসে,
চির করুণার আমি হে তোমার, উজ্জলিব তব প্রকাশে ।
[বিকিট, একতারা]

৭৩২ আমি সংসারে মন দিয়েছি, তুমি আপনি সে মন নিয়েছ ;
আমি সুখ ব'লে দুখ চেয়েছি, তুমি দুখ ব'লে সুখ দিয়েছ ।

(দয়া ক'রে) (দুখ দিলে আমায় দয়া ক'রে)

হৃদয় যাহার শত খানে ছিল, শত স্বার্থের সাধনে,
তাহারে কেমনে কুড়ায়ে আনিলে, বাঁধিলে ভক্তি-বাঁধনে !

(কুড়া'য়ে এনে) (শত খান হ'তে কুড়া'য়ে এনে)

(ধূলা হ'তে তারে কুড়া'য়ে এনে)

সুখ সুখ ক'রে ঘারে ঘারে মোরে কত দিকে কত খোজালে,
তুমি যে আমার কত আপনার, এবার সে কথা বোঝালে !

(বুঝায়ে দিলে) (হৃদয়ে আসি বুঝায়ে দিলে)

(তুমি কে হও আমার, বুঝায়ে দিলে)

করণী তোমার কোন্ পথ দিয়ে, কোথা নিয়ে যায় কাহারে !
সহসা মেলিছে নয়ন মেলিয়ে, এনেছ তোমারি দুয়ারে !

(আমি না জানিতে)

(কোথা দিয়ে আমায় এনেছ, আমি না জানিতে)

৭৩৩ লও লও হে অনাথের উপহার, ও হে হ্রিভূবন-নাথ ।

অতি দতনে আজি এনেছি প্রীতি-কুসুম, তোমারি তরে দয়াময়
আমি যে তোমারি দ্বারের ভিখারী প্রতিদিন, দীননাথ ।

বল বন নাথ, কি দিব তোমায়, কি আছে আমার আর ।

[জগদ্বন্দ্বী, বাঁপতাল]

৩৫৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন)

৭৩৪ নাথ, কি দিব তোমারে ! সকলি তোমার, আছে কি আমার ?

হৃদয়ের প্রীতি-ফুলে তুমিই বিকশিছ নাথ,

লও প্রভু তুলিয়ে, সে ধন তোমারি ।

[ভয়ঙ্করী, রূপক]

৭৩৫ তোমারে দিবার কিছুই নাই গো

নাই গো আমার পৃথ্বী মাঝে ।

যাহা কিছু প্রেয়, শ্রেয়, ও গো তুমি আগে হ'তে মোরে দিয়াছ তা যে !

তব প্রকৃতির স্নান শুভ শোভা, গড়েছ আমার করি মনোমোভা,

গ্রহ তারকার চারু কল্প-প্রভা নিগোজিত মোরি কাজে ;

তোমার প্রেমের তৃণা বিচার, সকলদি তাহে সম অধিকার,

স্নিগ্ধ কোমল পরশে তোমার, তুচ্ছ বিভেদ নাজে !

[সিসিট. টুংরি]

নিবেদন, সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা (৩)

পঞ্চম অধ্যায় ।

সঙ্কল্প, আকাঙ্ক্ষা, আত্মোৎসর্গ, জাগরণ,
আলোক ও বল ভিক্ষা, নির্ভর, নির্ভর ভাব ।

—:~:—

প্রাণ ব্রহ্মপদে, হস্ত কার্যে তাঁর,
এই ভাবে দিন কাটুক আমার ।

৭৫৩ সাধ মনে, হরিধনে নয়নে নয়নে রাগি ।

করি নাম গান, প্রেমসুখা পান, চরণায়ত অঙ্গে মাগি । (হরি-)

ভজি তার পদ দিয়ে প্রাণ মন, যোগানন্দরসে হইয়ে মগন,

তাঁহারি সেবায়, তাঁহারি কথায়, নিবা নিশি ভুলে থাকি ।

(হরি-দরশনে, হরি-সঙ্গীর্ষনে, মননে চিস্তনে)

লীলারস-রঙ্গে মাতি হৃদয়-নিকুঞ্জ-বনে,

নাচি গাউ হাসি পেলি মিলে প্রাণসগা-সনে ;

দেগি অবিরাম মন্ডো স্বর্গদাম কামাদিরে দিয়ে ফাঁকি,

সব রিপুগণে দিয়ে ফাঁকি !

[িশিট কৌতুক, একতারা]

৩১৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (তদগত জীবন)

৭৩৭ তোমাতে চাহিয়া চলিব পথ, তোমাতে চাহিয়া গাহিব গান ;

তোমারি নাম-অমিয়-ধারা, তুষিত রসনা করিবে পান ।

এ ক্ষুদ্র হৃদয় করিব আমি, তোমারি, দেব, বিহার-ভূমি ;

তোমারই কাজে, তোমারই সেবায়, করিব হে এই জীবন দান ।

[জয়জয়ন্তী, একতালা]

৭৩৮ লও আমারে তোমার ক'রে !

আমি থাকুব না আর মোহের ঘোরে ।

তোমার পাব, তোমার পর্ব, বাস করিব তোমার ঘরে ;

সদা তোমার কথা শুনে চল্ব, রাখব না আর আপনারে ।

তোমার সেবায়, তোমার পূজায়, থাকুব চিরদিনের তরে

জদয়মাঝে দে'পে তোমায়, ভাসিব আনন্দ-নীরে ।

[রামপ্রসাদী সুর, একতালা]

৭৩৯ বিসয়-সুখে মন তৃপ্তি কি মানে !

তব চরণ-মৃত-পান-পিপাসিত, নাহি চাহি ধন জন মানে ।

হৃদয় পিপাসু সদা পরমেশ্বর-পাদ-কমল-মধু-পানে,

না চাহি অপর কিছু ; মদুকর তাজি মধু, চায় কি সে জনপানে

সেই তব সুবিমল প্রেম-মুখচ্ছবি নিরপি নিরপি অনিমেয়ে,

সফল করিব, প্রভু, নেত্রযুগল মম ; পাসরিব ভয় ছুখ ক্রেশে

অতদিন গাইব ভগবদমল যশঃ কোমল স্নানধুর তানে ;

মিলিবে সে ফল তাহে, কভু নাহি মিলে যাহা হৃৎসহ তপ জপ দ

পলভর না ছাড়িব তোমার অভয়পদ, তুমিও রাখিবে তব দাসে ;
 তব সহবাস-স্থখে রহি নিশিদিন, না গণিব ভব-বনবাসে ।
 পরিহরি বিষময় বিষয়-প্রলোভন, অমুচর রব তব পাশে ;
 হৃদয়-খাল ভরি প্রীতি-কুসুম ল'য়ে পূজিব নিত্য মহেশে ।
 পরি অপরাজিত দিব্য কবচ তব, অক্ষত রিপুর প্রহারে ;
 দব করুণা-তরী করি অবলম্বন, বাব ভবার্ণব-পারে ।
 গাবন সঁপিযে তোমার পদে প্রভু, নির্ভয় হইব সখা হে ;
 মঙ্গল কার্য্য তোমার সমাপিয়ে, সহজে ত্যজিব এই দেহে ।
 ! মাণা. ঠুংরি]

৭৬০ এস এস, প্রাণসখা, প্রাণমাঝে দাও দেখা,
 তোমা হেরে জুড়াই জীবন ।
 তোমার বিহনে, কি স্থখ আর এ জীবনে,
 ধন মানে নাহি প্রয়োজন । (ও হে প্রভো)
 প্রভু, তোমার রূপ মাধুরী যোগিজন-মনোহারী,
 নয়নে হেরিব অমুকুল : (ও হে প্রভো)
 হেরে মন গ'লে যাবে, প্রাণ মন উথলিবে,
 প্রেম-নীরে হইব মগন । (তোমার প্রেম সাগরে)
 প্রভু, তব পদ-শতদল, হৃদয়ে ক'রে সম্বল,
 অমুদিন করিব সেবন : (ও হে প্রভো)
 দেহ মন প্রাণ দিয়ে, অমুগত দাস হ'য়ে
 তোমারি রহিব অমুকুল । (চির জীবনের তরে হে)

৩৫৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (তদগত জীবন)

৭৬১ তোমারি রহিব, নাথ, জীবনে মরণে ।

চিরদিন প'ড়ে রব তোমার চরণে ।

কি সুখ জীবনে, হায় ! দক্ষ মকভূমি প্রায়

এ ছার জীবন, তব প্রেম-বারি বিনে ;

সংসারের ধন মান চাহে না আমার প্রাণ

দেয় না তিলেক শাস্তি তাপিত জীবনে ।

তোমা বিনা দয়াময়, জীবন আধারময়,

কিহুতেই সুখ নাই তোমার বিহনে ;

পুণ্যের বিমল জ্যোতি, মানবের স্নেহ পীঠি

সকলি মলিন, তব প্রেমালোক বিনে ।

তব প্রেম সুধাময়, হায়, নাথ, যে জন

করিয়াছে আশ্বাদন, বারেক জীবনে,

কি সুখে ভুলায়ে, হায় ! রাখিলে সংসার তায়

কেমনে বাধিলে তার আত্ম পরণে ?

জন্ম তোমারি তবে, কানে মদ্য প্রেমভণ্ডে

তোমা তরে প্রেম-ধারা বহে ছনয়নে ,

এই, নাথ, লও মোরে, বাধি রাখ প্রেম-ভাণ্ডে

জন্ম পরাণ মন তোমার চরণে ।

[তৈরবী, কাণ্ডালি]

৭৬২ . মা জীবন-দায়িনী, শক্তি-সঞ্চারিণী,

তুমি আমার অনন্ত সঞ্চল ;

এ লোক-লোকান্তরে, থাকিব তোমার ঘরে,
 তুমি আমার প্রাণ বুদ্ধি বল।
 তোমার স্পৃহা হ'য়ে, থাকিব তোমাকে ল'য়ে,
 এ সংসার হবে স্বর্গবাস ;
 শুদ্ধ হবে মন প্রাণ, করিয়া তোমার ধ্যান,
 কুবাসনা হইবে বিনাশ ।
 প্রতিদিন ভক্তিভরে, দাঁড়াব তোমার দ্বারে,
 অনিমেঘে চাব মুখপানে ;
 গাইব তোমার নান, যাইব অনন্ত-ধাম,
 প্রেমধারা বহিবে এ প্রাণে ।

[কীর্তন, ঠাকুরি]

৭৬৩ ইচ্ছা হয় সক্ষম ভুলে, ছাড়ি মোহ-কোলাহলে,
 পূজি নিত্য শাস্ত মনে জনয়েশ জদাসনে ।
 ফেলি তব প্রেম-নীর স্নিগ্ধ করি দীপ্ত শিরে,
 ঢালি অশ্রু পূত পদে, তৃপ্ত করি তপ্ত হৃদে ।
 তব প্রীতিকর জেনে, সাদি কাষা প্রাণপণে,
 তব হস্ত সমর্পণে, সফল করি জীবনে :
 জগৎপাল জগৎগুরু, ভক্ত-বাহা-কল্পতরু,
 রাপি তব পূর্ণাপথে, পূর ভক্ত-মনোরথে ।
 [বৃন্দাবন, কাপতাল]

৭৬৪ মোরা এই জীবনে তোমায় ভালবাস্ব, ভগবান !

দিবস রাতে সকাল সাঁঝে গাইব তোমার গান ।

তোমায় মোরা কর্ব বরণ, তোমার মোরা ধরু চরণ,

বাক্যে মনে আচরণে ফুটবে জয়গান,

নামটি তোমার সফল হবে সকল দিন যাম ।

তোমায় ভালবাস্লে ভালবাস্ব সকল জন,

চরাচরে নিখিল প্রাণী সব হবে আপন ।

সবায় ভালবাসার সাথে, তোমার আশীষ করবে মাথে,

সেই আশীষেই সকল দুঃখ হবেই অবসান,

এমন স্মৃদিন আসবে যে দিন, হবে সফলকাম ।

[ইমন ভূপালী, তেওরা । পথের বাঁশী, ৪৮]

৭৬৫ আমি হে জেনেছি এবার,

জীবে প্রেম, নাম-সাধন, এই জীবনের সার ।

বিনীত সেবক হ'য়ে,

আত্মস্থগ ত্যজিয়ে,

পর-স্বপে স্থগী হব,

এই ইচ্ছা তোমার ।

পিতা তোমার পুণ্যপ্রসাদে,

সকলের আশীর্বাদে,

নিরাপদে ভবসিকু হইব হে পার :

মাইব অমৃত-ধামে,

মিলে সব বন্ধুগণে,

চির-প্রেমে হ'য়ে রব এক পরিবার ।

[গির্জা-গায়ত্রী, আড়া]

৭৬৬ থাকব না আর এ-পাপরাজ্যে, ব্রহ্ম-লোকে যাব চ'লে ।

স্থখে বাস করিব তথায়, ব্রহ্ম-কল্পতরু-মূলে ।

প্রেমের বীজ করিয়ে রোপণ ভক্তি-নদীর উপকূলে,

হৃদয়-ভাণ্ডার পূর্ণ করিব পুণ্য-সম্বলে ।

অমর হ'য়ে অমৃত পান করিব কুতূহলে

ভক্তনৃন্দের সঙ্গে সদা ভাসিব প্রেম-হিন্নোলে ।

অসার নীচ বাসনা, সকলই বাইব ভূলে,

হ'য়ে অহুরাগী, প্রেম-বৈরাগী, বিলাব প্রেম হৃদয় খুলে ।

[দিকু ভৈরবী, পোস্ত]

৭৬৭ (ও গো!) অণু কিছু দিয়ে মোরে ভূলায়ে না আর !

(আমার) তোমা ছাড়া কোন দন নাহি চাহিবার !

দন জন নাহি চাহি, বিদ্যা বুদ্ধি নাহি মাগি,

কেবল সম্বল করি চরণ তোমার ।

দম্ব কষ্ম নাহি বাচি, দশোমানে নাহি রুচি :

হৃদে রাখি তব পদ, বাসনা আমার ।

দণ্ডে জাগ, দয়াল হরি, দীনহীনে কৃপা করি :

(তোমায়) অনিমেষে নিরঞ্জিত বাসনা আমার ।

বাসনা আহুতি ঢালি, সাক্ষ করি আত্ম-বলি,

(থাকি) দিবানিশি তব সাথে, তুলি আপনার !

[খালিটয়া. ৭২ । স্বর. "তুমি যে গো সাথে সাথে"]

৭৬৮ হরি হে, তুমি আমার সকল হবে কবে ?

(আমার) মনের মাঝে ভবের কাজে মালিক হ'য়ে রবে, (কবে ?)

(আমার) সকল স্থখে সকল দুখে তোমার চরণ ধ'রুব বুকে ;

কষ্ট আমার সকল কথায় তোমার কথাই ক'বে ।

কিন্‌ব যাহা ভবের হাটে, আন্ব তোমার চরণ-বাটে,

তোমার কাছে, হে মহাজন, সবই বাধা রবে, (কবে ?)

স্বার্থ-প্রাচীর ক'রে খাড়া, গড়'ব যখন আপন কারা,

বজ্র হ'য়ে তুমি তারে ভাঙ'বে ভীষণ রবে ।

পায়ে যখন ঠেলবে সবাই, তোমার পায়ে পাইব ঠাই,

জগতের সকল আপন হ'তে আপন হবে, (কবে ?)

(শেষে) কিব'ব যখন সন্ধ্যাবেলা সাদ্র ক'রে ভবের পেলা,

জননী হ'য়ে তখন কোল বাড়ায়ে লবে ।

[মিশ্র সাহানা, দানরা । কাকলি ১।৯]

৭৬৯ কি আর বলিব আমি !

জনম হইতে তোমারি প্রেমোত্তে আমারি বেঁধেছ তুমি ।

আমি পাপী দুখী অদম সম্ভান জেনেও শিখালে তব নামগান .

• গাহিব দিবস-যামী ।

ছোট খাট তব প্রিয় কার্যা যত, দাও না আমার করিতে নিষেধ ।

জীবন যা হ'লে না কাটে বিফলে, কর তা জীবন-স্বামী ।

[মিশ্র মূলতান, একতারা]

৭৭০ খণ্ড সেই জন, তোমার হাতে প্রাণ করিয়াছে গেই দান ;

তুমি চিরদিন তরে, প্রভু হে তাহারে করেছ অভয়-দান !

পাপে কলঙ্কিত, মোহে অভিভূত, মৃতপ্রায় যে জীবন,

ওহে প্রাণাধার, পরশে তোমার পায় সে নবজীবন !

লৌহময় প্রাণ করিলে অর্পণ, সোণার প্রাণ কর দান ;

আমি সব জেনে শুনে, তোমার চরণে স'পি না এ ছার প্রাণ !

ঐহিকের স্বপ্ন হবে না ব'লে দিলাম না প্রাণ তোমায়,

আমার এ সংসারের স্বপ্ন, তাও ত হ'ল না, দুকূল হারালেম, হায় !

দুচাও এ দুর্শ্রুতি, দাও শুভমতি, দাও জলন্ত বিশ্বাস ;

আমি দেহ মন প্রাণ তোমায় ক'রে দান, হইব হে তব দাস ।

৭৭১ এই নিবেদন, দিও দরশন দিনাস্তে একবার, ও হে দয়াময় !

একবার ভাল ক'রে দেখিলে তোমাতে সকল অভাব পরিপূর্ণ হয় ।

দগুন ও-পদে করুব প্রণিপাত, নাথায় হাত দিয়ে ক'রো আশীর্বাদ,

পাপ ক্ষয় হবে, ভয় দূরে যাবে, পরশে শীতল হইবে হৃদয় ।

নিত্য নিত্য আমি আসুব তোমার দ্বারে,

ভিখারীর বেশে, ব্যাকুল অন্তরে,

আশা-পূর্ণ মনে, নতুষ্ক নয়নে, দে'খে যাব একবার ক'রে ।

প্রেম-পুণা-বল ক'রে উপার্জন, কক্ষক্ষেত্র-মাঝে করিব গমন,

তোমার প্রসাদে, শুভ আশীর্বাদে, সব শত্রুগণে করুব পরাজয় ।

[স্মৃটিনার, একতারা]

৭৭২ আমি হে তোমারি কৃপার ভিখারী
থাকিতে চাই হরি চিরদিন ।

না জানি ভজন, না জানি সাধন, ভক্তিহীন, পাপেতে মলিন ।
তোমার কৰুণা করেও ছাড়ে না, পাপীর প্রতি নহে উদাসীন ;
তাই চিদাকাশে আশা আর বিশ্বাসে উদয় ক'রে দেও হে শুভদিন ।
তোমার কৃপায় লভিয়ে নয়ন, দেখিব হে প্রভো তব প্রেমানন,
মধুর বচন করিয়ে শ্রবণ, স্বপ্নে দুঃখে রব আজ্ঞাধীন ।
তোমা বিনে বল' কে আছে সম্বল, কে ঘুচাতে পারে নয়ন-জল,
আছি সব স'য়ে তোমার লাগিয়ে, হ'য়ে অকিঞ্চন দীন হীন ।
[বেহাগ, একতালা]

৭৭৩ আর কোথা শাস্তিবারি, তোমা ছাড়ি কোথা যাব,
এমন মধুর প্রেম, হায়, আর কে.থা পাব ?
বসায় হৃদয়সনে, অনিমেষ ছনয়নে,
হেরিব ও প্রেম-মূর্তি, প্রাণ মন জুড়াইবে,
অবিরল ছনয়নে প্রেমধারা বরষিবে ।
কর তরে এ জীবন, তোমা বিনে করে দিব ?
প্রাণ মন সব, নাথ, তোমাকেই স'পে দিব ;
এ হৃদয়, প্রাণাধার, পূর্ণরূপে অধিকার
কর আসি, এ হৃদয়ে আর কিছু আনিব না ;
সংসার-বাসনা পানে আর ফিরে চাহিব না ।

এ দুর্ব্বল দেহ মন তোমার চরণ পরে
 অর্পণ করিব নাথ, চির জীবনের তরে ;
 আলস্য জড়তা ছেড়ে, জীবন্ত উৎসাহ-ভরে,
 করিব তোমার সেবা, বৃথা কাজে যাইব না ;
 সংসার-সেবায় আর কলঙ্কিত হইব না ।
 গাহানা, নাপতান]

৭৭৪ ওরা চাহিতে জানে না দয়াময় !
 চাহে ধন জন আয়ুঃ আরোগ্য বিজয় ।
 করুণার সিন্ধু-কূলে বসিয়া মনের ভূলে
 এক বিন্দু বারি তুলে মুখে নাহি লয় ।
 হারে করি ছুটাছুটি, ধূলি বাধে মুঠি মুঠি,
 পিয়াসে আকুল হিয়া আরো ক্লিষ্ট হয় ।
 কি ছাই মাগিয়ে নিয়ে, কি ছাই করে তা দিয়ে,
 হৃদনের মোহ ভেঙ্গে চুরমার হয় ;
 তথাপি নিলাজ হিয়া মহাবাস্তব তাই নিয়া,
 ভাঙিতে গড়িতে, হ'য়ে পড়ে অসময় ।
 তাহা ওরা জানে না ত, করুণা-নির্ঝর, নাথ,
 না চাহিতে নিরন্তর বর বর বয় ;
 চির-তৃপ্তি আছে যাহে, তা যদি গো নাহি চাহে,
 তাই দিও দীনে, যাতে পিয়াসা না রয় ।
 [গাহানা, হুংরি]

৩৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (তদগত জীবন)

৭৭৫ দিয়েছিলে যাহা, গিয়েছে ফুরায়ে, ভিখারীর বেশ তাই ।

ফুরায় না যাহা এবার সে ধন তোমার চরণে চাই ।

স্বথ আমারে দেয় না অভয়, দুঃখ আমারে করে পরাজয় ;
যত দেখি তত বাড়িছে বিস্ময়, যাহা পাই তা হারাই ।

ভবের মেলায় কতই খেলনা কিনিলাম, তবু সাধ ত গেল না :
ঘাটে এসে দেখি কিছু নাই বাকি ; কে দিবে তরীতে ঠাই !

দাও হে বিশ্বাস, দাও হে ভক্তি, বিশ্বের হিতে দাও হে শকতি,
সম্পদে বিপদে তব শিব পদে স্থান যেন সদা পাই ।

[পূরবী]

৭৭৬ আমি তোমার ন'বুঝ না হাত, তুমি আনায় ধর ।
দারা আমায় টানে পিছে, তারা আমা হ'তেও বড় ।
শকু ক'রে ধর হে নাথ, শকু ক'রে আমায় ধর ।
যদি কতু পালিয়ে আসি, তারা কেমন ক'রে বাজায় বাদ্য :
বাজাও তোমার মোহন বীণা আরও মনোহর,
তাদের চেয়েও মধুর স্বরে বাজাও মনোহর ।

[বেহাগ. আড়কাওয়ারি]

৭৭৭ আজ খুলিয়ে দিয়েছি, নাথ, হৃদয়ের দ্বার ।
ও হে অকিঞ্চন-ধন, এসে কর অধিকার !
তুমি হে জীবন, প্রাণ, তুমি বল, তুমি জ্ঞান.
তুমি বিনা অনাথের কেহ নাহি আর ।

তব 'অনুচর হ'য়ে, থাকিব তোমায় ল'য়ে,
তোমার পূজন বিনে পূজিব না অগ্রে আর ।
জেনেছি জেনেছি, প্রভু, ভুলিব না আর কভু,
পতিতপাবন তুমি, তুমি সর্ব-মূল্যধার ।

[ললিত. আড়াঠেকা]

৭৭৮ আমার আমার বলি বটে, কাজে নয় আমার ;
সকলি তোমার নাথ, তুমি বিশ্ব-মূল্যধার ।
জীবন যৌবন ধন, সকলি তোমার ;
কিছুতেই নাই আমার কোন অধিকার ।
মন বুদ্ধি আদি যত, সব তোমার বিতরিত,
আমি মাত্র কেবলি আধার ;
নিজে আমি আমার নই, তোনারি সম্পত্তি হই,
এই আমার জানা আছে সার ।
দিয়ে তোমায় তোমার ধন, কেমনে করি তোষণ,
নাহি জানি সন্ধান তাহার ;
যদি ল'য়ে নিজ ধন, প্রীত হও হে মনের মন,
সর্বস্ব দিব তোমারে, এই দণ্ডে উপহার ।

[বেচাপ. কাওয়ালি]

৩৬৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (তদগত জীবন)

৭৭৯ এস এস মলিন হৃদয়ে মম, এস হে হই ধৃত ।

করণা বিতর হে দয়াময় ; আমার এ জীবন কেবল তোমারি জগ

এস এস জীবন-আধার, দুখিনী অবলার হৃদয়-মাঝার,

একবার এস হে, ডাকে কাতরে তোমার দুখিনী কণা ।

পবিত্র করিয়ে হৃদয়-আসন, প্রীতি-পুষ্প আর ভকতি-চন্দন,

উপহার হে দিবে চরণে পাপিনী, এত কি পুণ্য !

ধরি চরণে, নেহ এই বর, কুমতি কুখ্যা কুচিন্তা কঠোর পাপ ছে,

যেন না দহে দাসীর হৃদয়ারণা ।

[শিষ্টান, একতারা]

জীবন্ত বিশ্বাস ; সত্যে প্রতিষ্ঠা ।

৭৮০ জীবন্ত বিশ্বাস দাও হে মম অন্তরে ।

যেন অন্তর-বাহিরে সদা দেখি তোমায়ে ।

প'ড়ে মোহ অন্ধকারে, যেন হুঁলি না নাথ তোমায়ে,

পাপ-প্রলোভন হ'তে রাখ হে দূরে ।

অনন্ত কালের তরে, প্রভু, জীবন সঁপে তোমায়ে,

মোহিত হ'য়ে রহিব, তোমাকে হেরে ।

[আলাইয়া, ৪৭]

৭৮১ প্রভু, দয়া ক'রে দাও আমাদের বিশ্বাস-আশি।

যেন বিশ্বাস-নেত্রে জগৎ-ক্ষেত্রে প্রেমের চিত্রে নিরপি !

যখনই যে দিকে চা'ব, কেবলই প্রেম দেখিব ;

দৃষ্ট হ'ব প্রেমলীলা সদা জীবনে দেপি।

সদা প্রেমে ডুবে র'ব, অবিশ্বাস ভুলে যাব,

জীবন সফল করিব, তোমায় হৃদয়ে রাখি।

[বেহাগ, ৭৭]

৭৮২ কবে সত্য প্রতিষ্ঠিত হবে এই মন প্রাণ ?

কবে) সত্য ভ'ঙ্গে, সত্যো ন'ঙ্গে, হ'ব আমি সত্যবান্ ?

অসাবে ভাবিয়ে সার, ছুটেছি পশুপথে তার,

(আমি) সোনা ফেলে, পলায় হুগে, গেয়েছি মৃত্যুর গান !

পদা ধর্মের আড়ম্বরে, ভুলিয়েছি আত্ম-পরে ;

(আমি) অশুরে নরক পুসে, করোজ সাধুর ভান।

(কবে) জীবনের স্তরে স্তরে সত্যো দর্শন ক'রে

(কবে) সত্য সাধন, সত্য সিদ্ধি, সত্য আত্মার অন্ন-পান।

(কবে) ভক্ত-পদ-চিহ্ন ধ'রে সত্যোব সেবার তরে

(আমি) সত্যের মহামন্দিরে দিব আত্ম-বলিদান ?

[কঠিন, আপভাগ। স্বর, "তব শুভ সঙ্গিনে"।]

১৭০ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (ইচ্ছাযোগ)

৭৮৩ (প্রভু) সত্য পথে সদা যেন থাকে আমার মন ।

আমি সত্যভ্রষ্ট হ'য়ে যেন না থাকি কখন ।

অসত্য পথ পরিহ'রে, সত্যোতে নির্ভর ক'রে,

সত্য ভাবে করুব আমি জীবন যাপন । (প্রভু)

সত্যে নিষ্ঠা সত্যে ভক্তি, সত্যে যেন থাকে মতি,

এই বাঞ্ছা পূর্ণ কর হে সত্য-সদন ।

আমি সত্যের সেবক হ'য়ে লভিব জীবন ।

তুমি সত্য সনাতন, তব পদে এই নিবেদন,

অসত্য হইতে আমায় কর সত্যোতে গ্রহণ । (প্রভু)

[ঝালাইয়া, যং]

ইচ্ছা-যোগ, বাসনা-সংযম, নিৰ্ম্মল জীবন ।

৭৮৪ কবে এ পরাণ মোর একেবারে তো ঐ হবে !

তব ইচ্ছার অন্তগত মম ইচ্ছা সদা রবে ।

অহংকার অবিশ্বাস নিঃশেষে হবে বিনাশ,

তব পুণ্য-সহবাসে পাপ-ভ্রমা দূরে যাবে ।

স্বপ্নে কিংবা দুঃখে থাকি, তাতে কিছু নাই ক্ষতি ;

তব ইচ্ছা পূর্ণ কর আমাতে সম্পূর্ণ ভাবে ।

[বাহার, আড়াঠেকা]

৭৮৫ তোমারি জ্ঞানে, তোমারি দ্যানে, তব ইচ্ছাপালনে,

হব তন্ময়, ও হে দয়াময়, এই ভিক্ষা ও-চরণে ।

তুমি যা বুঝাবে তাহাই বুঝিব, তুমি যা বলিবে তাহাই করিব,
 তোমার মহিমা আমার রসনা গাহিবে জীবন-মরণে ।
 যুগে যুগে শোকে ইহ পরলোকে, যখন যেখানে রাখিবে আমাকে,
 ভুলি আপনারে কেবল তোমারে ধেরিব যোগ-নয়নে ;
 যে আবির্ভাবে জনন প্রভাবে অবিচার অভিমান ঘুচে যাবে,
 দিয়ে বিসর্জন দেহ প্রাণ মন, পারিবে অনন্ত জীবনে ।
 [পাখাজ একতারা]

৭৮৬

কবে উঠবে তোমার !

দৈরোপের পথ হবে অবরোধ, ঘুচে যাবে সব সংশয়াক্ষকার ।
 তোমাতে সত্যত করুব বিচরণ, আমাতে তোমাকে করুব দবণন,
 আমাতে তোমাতে, তোমাতে আমাতে, মিশে হবে একাকার ।
 বহু প্রমানে সংসার-জঞ্জাল, পুড়ে যাবে সব মায়া-মোহ-জাল,
 যে সপ্নে কবে কাটাউব কাল, তাজি স্থাপ অহঙ্কার ?
 বহু প্রয়োজনে রঞ্জিয়া নয়ন, প্রয়োজনে চেরুব প্রিয়দরশন,
 হবে প্রিয়জনে সদা প্রয়োজন জীবনে হবে আমার ।
 তোমার বিরুদ্ধ শ্রবণ দর্শন, করিবে না মম শ্রবণ নয়ন,
 এমনি বলবে না বিরুদ্ধ বচন, জীবন হবে তোমার ;
 আমার প্রাণের শুদ্ধ রক্ত দিয়া, হৃদয়ে তোমারে রাখিব লিপিরা,
 রিপু তাড়াইব তাই দেপাইয়া, হবে পদ করি সার ।
 [বেলাগ একতারা]

৩৭২ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (ইচ্ছাযোগ)

৭৮৭ কবে হবে পিতা-পুত্রের মিলন !

যুঁচিবে বিচ্ছেদ, বাবধান ভেদ, ছুটে যাবে পাপ মায়ায় বন্ধন
দিয়ে বলিদান মিথ্যা অহংজ্ঞান, ভুলে যাব আমি আশ্র-অভিমান,
বলিব নির্ভয়ে সকল সময়ে “পিতা তব ইচ্ছা হউক পূরণ !”

তব জ্ঞানালোকে যাব সত্য পথে, সাধিব কঠিন্য তব ইচ্ছা-মতে
করিবে ঘোষণা আমার রসনা তোমার আদেশ-বচন ।

তব দেব-গুণ, পবিত্র চরিত, তবে এ জীবনে প্রতিবিম্বিত,
দেহ মন প্রাণ, বিবেক বিজ্ঞান, মহাযোগে মন রহিবে নগন

(ইচ্ছা-যোগে) ।

[মিশ্র মন্ত্রাণ, একতারা]

৭৮৮ নে জন তোমারে নাথ করে আশ্রমসমর্পণ,

তার কি সঙ্কট ভয় ? হয় কি তার পতন ?

তার পথ অলো করি, এক দিন বিভাবর

স্বমতি সন্য বিতরি, করাও হে দাম্যদান ।

নে, নাথ, তব ইচ্ছায় বলবুদ্ধি সমুদায়

নিশায়ে ভাসিয়ে দয়, আনন্দে হয়ে নগন ।

তোমার আদেশ প্রতি, শুদ্ধ তার রতি মণি

তার হে পরম গতি, তুমি পশম পরণ ।

তোমা-জয়ে তার জয়, মঙ্গলে মঙ্গল আশ

ভুঞ্জে সে কামনাচয় তোমা সহ প্রতিপণ ।

[সাহানা, আড়া]

৭৮৯ ত্যজিয়ে এ পাপ দেহ কবে পাব নব জীবন !

মোহনিদ্রা ভঙ্গ হবে, স্মৃতিবে ভব-বন্ধন ।

জলন্ত বৈরাগ্যানলে বিনাশিয়ে 'রপু দলে,

ইন্দ্রিয়সংযম-ব্রত* করিব হে উদ্‌ঘাপন ।

পুণা-বিভূতি মাগিয়ে, প্রেমাঞ্জন চক্ষে দিয়ে,

চারিদিক তন্নয় করিব হে দরশন ।

ব্রহ্মধ্যান ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মানন্দ রসপান,

জদিপদে ব্রহ্ম-পাদপদ্ম করিব ধারণ ।

[সাহানা মিশ্র. যং]

৭৯০ আর আমার আমি নিজের শিরে বইব না ।

আর নিজের দ্বারে কাঙাল হ'য়ে রইব না ।

এই বোঝা তোমার পায়ে ফেলে, বেরিয়ে পড়'ব অবহেলে,

কোনো পবর রাগ'ব না এর কোনো কথাই কইব না ।

আমায় আমি নিজের শিরে বইব না ।

বাসনা মোর, দ্বারেই প্রশ্ন করে সে,—

আলোটি তার নিভিয়ে ফেলে নিমেষে :

“রে, সেই অশুচি দুই হাতে তার যা এনেছে, চাইনে সে আর,

তোমার প্রেমে বাজ'বে না যা, সে আর আমি সইব না,

আমায় আমি নিজের শিরে বইব না ।

১০ দ্বাদশ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

* মূলের পাঠ, “ইন্দ্রিয়সংহার, ব্রত” ।

৩৭৭ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায়; মনোজগৎ (ইচ্ছাযোগ)

৭৯১ চরণ ধরিতে নিয়ো গো আমারে, নিয়ো না নিয়ো না সরায়ে :

জীবন মরণ সুখ দুখ দিয়ে বক্ষে বরিব ছড়ায়ে ।

অলিত শিখিল কামনার ভার বহিয়া বহিয়া ফিরি কত আর,

নিজ হাতে তুমি গেঁথে নিয়ো হার, ফেলো না আমারে ছড়ায়ে :

চির পিপাসিত বাসনা বেদনা, পাচাও তাহারে মারিয়া,

শেষ ভয়ে যেন হয় সে বিজয়ী তোমারি কাছেতে হারিয়া ।

বিকানে বিকায়ে দীন-আপনারে পারি না ফিরিতে ছুয়ারে ছুয়ারে,

তোমারি করিয়া নিয়ো গো আমারে বরণের মালা পরায়ে ।

[পিতৃসংস্পর্শ ১১০] - ৩ ভাগ ১৩১ বা ১৩১৭

৭৯২ তুমি নিম্নল কর মঙ্গল-করে মলিন মন্থ মুছায়ে !

তব পুণ্য-কিরণ নিয়ে দাক্ নোর মোহ-কালিমা মুছায়ে !

লক্ষা-শূল লক্ষ বাসনা ছুটিতে গভীর আধারে,

জ্বনি না কখন ডুবে যাবে কোন্ অকুল গরল-পাথারে ,

প্রভু বিশ্ব-বিপদহস্তা ! তুমি দাড়াও কদিয়া পথ্য,

তব শ্রীচরণতলে নিয়ে এস মোর মত্ত বাসনা গুছায়ে ।

আহ অনল অনিলে চির নভোনাগে ভূবরে সলিলে গহনে,

আহ বিটপী লতায় জননের গায় শশী তারকায় তপনে ;

আমি নয়নে বসন ধাতিয়া, ব'দে আধারে মরিছ কালিয়া ;

আমি দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু, দাও হে দেখায়ে বুঝায়ে

[ঐরবী, জলদ-একতাল]

৭৯০ আর যেন প্রভু, না হই কভু পাপে কলঙ্কিত !

মনে হ'লে সে যাতনা হৃদয় হয় কম্পিত ।

প্রাণ-যোগে যোগী হ'রে থাকিব সদা নির্ভয়ে,

স্তম্বে করিব পালন অনন্ত জীবন-ব্রত ।

সংসার দুর্গম পথে, চলিব তোমার সাথে,

ফিরে ফিরে বারংবার, নিরপিব ইচ্ছামত ।

স্বভাব অন্তরঙ্গ হবে, সহজে তোমারে পাবে,

সশরীরে স্বর্গে বাসে, হইয়ে জীবমুক্ত ।

আনন্দ সঙ্গীত-ধ্বনি, করিবে ভাই ভগিনী,

দেবলোকের সেই ধ্বনি হইবে প্রতিধ্বনিত ।

[পাঞ্চাজ, বধামান]

৭৯৪ হরি হে, এ দেহে অছি সদা বর্তমান !

নিঃশ্বাসে শোণিতাধারে করে তোমার নাম গান ।

তুমি মম বাহুবল, বিষ্ঠা বুদ্ধি মন্বল,

আশা ভরসা কেবল, আমি হো তুণ-সমান ।

জীবন্ত আদেশবাণী, শুনাও দিনরাতিনী,

পবিত্র নিঃশ্বাসে কর মহাবীর বদনান ।

ল'য়ে ভক্ত-পরিবার, হৃদয়ে কর বিহার,

দেখাও প্রাণ-মন্দিরে পুণাময় স্বর্গদাম ।

[পাঞ্চাজ বাহার, কাওয়ালি]

৭৯৫ হৃদয়-কুটীর মম কর নাথ পুণ্যাশ্রম,
বিরাজ' আনন্দে তাহে দিবানিশি অবিরাম ।
জীবন কর আমার প্রেম-পরিবার,
গৃহ-দেবতা পিতা হ'য়ে থাক হে তাহার ;
মঙ্গল-শাসনে সদা কর হে শাসন ।

(আমি) প্রতিদিন ভক্তিভরে করিব পূজা অর্চনা,
রুতাঙ্গুলিপুটে করিব চরণ বন্দনা ;
নিতা নব নব জাত প্রেম-হারে,
সাজাব তব সিংহাসন স্তম্বর ক'রে ;
গলবস্ত্র হ'য়ে তোমায় করিব অভিবাদন ।

আমার রিপু-পরিচারিকা-দল, আনন্দে মিলে সকল,
অনুদিন করিবে তব সেবার আয়োজন ;
ইচ্ছায় ইচ্ছা মিলিলে, বিচ্ছেদে মিলন হবে,
তব প্রেম-অবির্ভাবে আস্রা হবে স্বর্গধাম ।

[বিহাস, কাঁপতাল]

৭৯৬ লহ লহ তুলি লও হে, ভূমিতল হ'তে ধূলিগ্লান এ পরাণ :

রাগ তব রূপা-চোখে, রাগ তব স্নেহ-করতলে !
রাগ তারে আলোকে, রাগ তারে অমৃতে,
রাগ তারে নিয়ত কল্যাণে, রাগ তারে রূপা-চোখে,
রাগ তারে স্নেহ-করতলে ।

[আড়ানা, কাণ্ডালি]

৭৯৭ দেহ জ্ঞান,—দিব্য জ্ঞান, দেহ প্রীতি,—শুদ্ধ প্রীতি,
তুমি মঙ্গল-আলয়, তুমি মঙ্গল-আলয় !
ধৈর্য দেহ, বীণা দেহ, তিতিক্ষা সন্তোষ দেহ,
বিবেক বৈরাগ্য দেহ, দেহ ও পদ-আশ্রয় !

[খালাইয়া, একতালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১২৪]

৭৯৮ তোমারি আদর্শে জীবন, চরিত্র, এবার গড়িয়া আমি লইব ।

তোমারি স্বভাবে আমার স্বভাব
মিলাইয়া লইব । (বড় সাধ মনে)

তোমারি নয়নে আপনারে হেরে
আপনারে চিনিব ; (অহঙ্কার ছেড়ে)

আমি নই যাগ দেখাব না তাহা
চন্দ্রবেশে না ভালিব । (লোকের মন ভুলাতে)

তোমারি নামে তোমারি ধামে
সবারে ডেকে আনিব ; (সেদিন কবে হবে)

তোমারি চরণে মিলি প্রাণে প্রাণে
আত্মপদ ভুলিব । (প্রেমে গ'লে গিয়ে)

মিলিয়া সকলে ভাসি অশ্রু জলে
তব গুণ গাইব । (প্রেমভক্তি ভরে)

চরি চরি ব'লে যাব স্বর্গে চ'লে
জয় জয় বলিব । (উঠ পরলোকে)

[৬'৩২, ধররা]

৩৭৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (আলোকভিক্ষা)

৭৯৯ অন্তর মম বিকশিত কর, অন্তরতর হে ।

নির্মল কর, উজ্জল কর, স্নন্দর কর হে !

জাগ্রত কর, উত্তত কর, নির্ভয় কর হে,

মঙ্গল কর, নিরলস নিঃসংশয় কর হে !

যুক্ত কর হে সবার সঙ্গে, মুক্ত কর হে বন্ধ,

সঞ্চার কর সকল কক্ষে শাস্ত্র তোমার চন্দ !

চরণ-পদ্মে মম চিত নিঃস্পন্দিত কর হে,

নন্দিত কর, নন্দিত কর, নন্দিত কর হে ।

[ভগবী, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৭১১ ; বৈতানিক ১০]

২৭ অগ্রহায়ণ ১৩১৪ বাং (১৯০৭)

আলোক, ইঙ্গিত, ও আদেশ ভিক্ষা ।

৮০০ নিত্য নব সত্য তব শুভ আলোকমা পরিপূর্ণ জ্ঞানময়

কবে হলে বিভাসিত মম চিত-আকাশে !

রয়েছি বসি দীর্ঘ নিশি চাট্টিয়া উদয়-দিশি

উর্দ্ধমুখে করপুটে, নব স্তম্ভ নব প্রাণ নব দিবা আশে ।

কি দেখিব কি জানিব, না জানি সে কি আনন্দ,

নূতন আলোক আপন মন-মাকে ;

সে আলোকে মহাস্তম্বে আপন আলয়-মুখে চ'লে যাব গান গাহি,

কে রহিবে আর দূর পরবাসে !

[গান্ধারী, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২৪১]

৮৩১ তোমারি আলোক সদা পাই যেন প্রাণে !
 (আমার) আনন্দে দিন কেটে যাবে নাম-গুণগানে ।
 থাকিয়ে তোমার হাতে, চলিব তোমার পথে,
 দুঃপেতে সুখ উদয় হবে, সম্পদ বিপদে ;
 তোমার নামের নিশান নিয়ে হাতে, যাব আনন্দ-ধামে
 [কার্তনভাঙ্গা হয়, একতারা]

৮৩২ দাও মা আনায় শিষ্টা-ব্রত ।
 (করি) চিরজীবন ব্রত পালন, হ'য়ে তব পদানত ।
 গুণিয়া হৃদয়-দ্বার পাঠ করি বারবার
 (ও গো) অভিপ্রায় কি তোমার, আভাসে ইঙ্গিতে যত ।
 কখন তুমি কোন্ বৈশে কি ব'লে যাবে এসে,
 আমি ব্যাকুল হ'য়ে শুন্ব ব'সে তোমার বাক্য অবিরত ।
 যে-অবস্থায় যে-শিক্ষা, যে-পরীক্ষায় যে-দীক্ষা,
 (তুমি) দিচ্ছে-যাবে ভালবেসে, (তাহা) ল'ব শিরে অবনত ।
 যে-চরিত্রে ভাল বাহা, ভালবেসে ল'ব তাহা :
 (আমি) ভালকে বাসিয়া ভাল, হব ভাল'য় পরিণত ।
 (আমায়) যেমন রূপ তেমনি র'ব, যা সহাবে তাই স'ব,
 (হবে) তোমার ইচ্ছা আমার ইচ্ছা, হব তোমার মনের মত ।
 [গমগ্রসাদী হয়, একতারা]

৩৮০ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (আলোকভিক্ষা)।

৮০০ তোমার ইচ্ছিত নাথ জীবন-পথের আলো ।

পাপ-অন্ধকার মাঝে একমাত্র সঞ্চল ।

নানা মুনি, নানা মত, শাস্ত্র যুক্তি কত শত,

এক অশ্রে নাহি মানে, করে দ্বন্দ্ব কোলাহল ।

তুমি হে গুরু-প্রধান, দিবা জ্ঞান কর দান,

আমি ভ্রান্ত-মতি অতি, জ্ঞানহীন দুর্জল ;

অসার বুদ্ধির মতে, অমঙ্গল পদে পদে,

সহজ সত্যের পথে হাতে ধ'রে ল'য়ে চল' ।

[বাগেত্রী আড়াঠেকা]

৮০৪ আমার ছ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে

পদে পদে পথ তুলি হে ।

নানা কথার ছলে নানান্ মুনি বলে, সংশয়ে তাই তুলি হে !

তোমার কাছে যাব এই ছিল সাধ,

তোমার বাণী শুনে ঘুচাব প্রমাদ,

কানের কাছে সবাই করিছে বিবাদ, শত লোকের শত তুলি হে ।

কাহ্নর প্রাণে আমি তোমায় বশন বাচি,

আড়াল ক'রে সবাই দাড়ায় কাছাকাছি,

দরগীর পূরো তাই নিয়ে আছি, পাইনে চরণ-গুলি হে ।

শত ভাগ মোর শত দিকে দায়, আপনা আপনি বিবাদ বাধায় ;

কারে সামালিব, এ কি হ'ল দায়, একা যে অনেক গুলি হে !

আমায় এক কর তোমার প্রেমে বেঁধে,
এক পথ আমায় দেখাও অবচ্ছেদে,
দাদার মাঝে প'ড়ে কত মরি কেঁদে, চরণেতে লহ তুলি হে ;
। ভ্রামপনকী, একতালী । ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ২১২ :

৮৩৫ আবার এরা বিরেছে মোর মন :

আবার চোখে নামে আবরণ !

আবার এ যে নানা কথাই ভ্রমে, চিত্ত আবার নানা দিকে ভ্রমে,
সেই আবার বেড়ে গঠে ক্রমে, আবার এ যে হারাষ্ট্র শ্রীচরণ !
এব নীরব বাণী জদয়তলে, ছোঁবে না যেন লোকের কোলাহলে ।
সবার নাকে আমায় সাপে থাক, আমায় মূলা তোমার মাঝে ঢাক.
‘নন্দ’ মোর চেতনা পকে রাখ আলোকে ভরা উদার ত্রিভুবন
। গাউড় স্পন্দ । গীতলিপি ২১০ । ১৩ ভাদ্র ১৩১৬ বাং ১৯০৯

৮৩৬ বিবেক-বামল-জ্যোতিঃ জ্বলন্তিলে তুমি জদয়-কুতীরে
তোমার আলোকে তোমারে দেখেছি, তোমারি চরণ ধরেছি শিরে
সেঁদনে, হরি, ছাইল ভীষণ অবিশ্বাস-ঘন-মেঘে,
বহিল প্রবল পাপ-পদন, ডুবাউল মোর অন্ধ-তিমিরে
আরো একবার এস প্রভু এস, লীলা মিহির-রূপে,
পান-বামিনী পোহাইবে, উমা উদবে পূণ্য-কিরণ ধীরে ।
। গাউড় ঐশ্বরী, একতালী ।

৩৮২ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (আলোকভিক্ষা)

৮০৭ আমি সাক্ষাৎভাবে ধরুব কবে তোমায় প্রেমময় !

তুমি জ্ঞান-বিজ্ঞানে থাকলে কি হে, প্রাণের ক্ষুধা দূরে যায় ?

তুমি কথার কথা নও, 'আছি' ব'লে কথা কও ;

কথা যে শুনিল, সেই মজিল, ধরিল তোমায় ।

কবে শুনব আমি তোমার বাণী, দিন যে আমার চ'লে যায় !

[বাড়িরের সুর, একতালী]

৮০৮ বিপদে সম্পদে স্তখে দুঃখে নাথ,

ক'রে; হে আমারে করুণা-ইঙ্গিত ।

কোথায় কি করিব, কারে কি বলিব, দিও ব'লে সব যে হয় উচিত

আমি হে জগন্নাথ, পাপপেতে বধির, দুঃখ-প্রলোভনে মত্তত অদীর,

সংসার-সঙ্গটে পকে; হে নিকটে, দেখো যেন কড় না ঠই বিচলিত

যোর ভাবাবে চ'য়ে কণদার, জীবন-তরী হ'মার কর হরি পার,

পনের সম্বল দিবা জীবনল প্রতিকণ প্রাণে কর সঞ্চারিত ।

[বিভাস, একতালী]

৮০৯ আমার প্রাণের মাঝে কথা কও (প্রভু হে !)

অনার তর ময় তোমার কথা ; সে কথা তুমি শোনাও ।

নাথ, তব বাণী শুনিবার তবে বেড়াই জগত-মাঝারে,

মাড়ি পাঠি না কোথাও তোমার, জলধি জলদ অধরে ।

মধুর-বচনে তোমার প্রিয়জনে, সে ত তোমার কথা নয় হে

তোমার কথা তুমি শুনাও ।

কি বা তব ইচ্ছা বল' হৃদয়-মাঝে, বল' তুমি প্রভু যাব কোন্ কাজে,
বসি নিরঞ্জে হৃদয়-আসনে, উপদেশ দাও হে !
দীন হীনের আশা পূরাও ।

[কাফি-মিশ্র. একতারা]

৮১০ কথা কও, কথা কও, কথা কও, দয়াময় ।
পাপীর সঙ্গে কথা কও, শুনে বড় আশা হয় ।
শুনি তোমার কথা শুনে ফেরে মহাপাপী জনে,
সেই আশায় মুখের পানে চেয়ে আছি প্রেমময় ।
জগদগুরু নাম দ'রে, কথা ক'চ্চ ঘরে ঘরে,
হবে বল' কিসের তরে এ হৃদয় বদীর রয় ?
কেনে কেনে প্রণি গেল, তবু আশা না পূরিল,
ক'ব বল' হে বল' বল', শুনিয়ে জুড়াই হৃদয় ।

[কাফি : ১৯৩ শব্দ (১ অক্টোবর ১৮৭১)]

৮১১ জীবন-পথে আলোক দ'রে তুমি চল ;
না বলিতে হয়, তাহা তুমি বল ।
খানি থাকি তোমার হাতে, চলি তোমার সাথে সাথে
সমুগের পথ জানি না যে, আপনার কি বা উজ্জল !
হে আমার হ'য়ে রব আমি, ভাল মন্দ নাহি জানি ;
দেমন ক'রে নিলে তুমি, তাতেই যে হবে মঙ্গল ।

[কাফি : ১৯৩ শব্দ (১ অক্টোবর ১৮৭১)]

৩৮৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (সঙ্কল্প)

৮২২ চালাও আমায় তেমনি ক'রে, যত্ন যেমন যজ্ঞ-করে ।

(আমি) তোমার হাতে দিবানিশি বাজি নানা মধুর স্বরে ।

তোমার হাতে দিয়ে দেহ প্রাণ মন,

তোমার হাতে রাখি আমার এ জীবন,

থাকে পদ্বপত্রে জল যেমন, আমি থাকি এ সংসারে ।

[শি'কিট কীর্তন, একতালী । স্বর—"নাথ মনে হরিধনে" ।

সঙ্কল্প ; আয়োঃসর্গ ; সেনাকের প্রার্থনা ।

[নবম অধ্যায় স্তব্ধতা]

৮১০ মোরা সত্যের পরে মন আঁড় করিব মঙ্গল,

জয় জয় সত্যের জয় !

মোরা বুঝিব সত্য, পুত্রিব সত্য, খাঁড়িল সত্যপন,

জয় জয় সত্যের জয় !

যদি দুঃখে দহিতে হয়, তবু মিথ্যা চিন্তা নয়,

যদি দৈন্ত্য বহিতে হয়, তবু মিথ্যা কন্দ নয়,

যদি দণ্ড সহিতে হয়, তবু মিথ্যা দাকা নয়,

জয় জয় সত্যের জয় !

মোরা মঙ্গল কাজে প্রাণি আছি করিব সকলে দান,

জয় জয় মঙ্গলময় !

• মোরা লভিব পুণ্য, শোভিব পুণ্যে, গাহিব পুণ্য-গান !

জয় জয় মঙ্গলময় !

যদি দুঃখে দহিতে হয়, তবু অশুভ চিন্তা নয়,
যদি দৈন্ত্য বহিতে হয়, তবু অশুভ কৰ্ম নয়,
যদি দণ্ড সহিতে হয়, তবু অশুভ বাক্য নয়,
জয় জয় মঙ্গলময় !

সেই অভয় ব্রহ্মনাম আজি মোরা সবে লইলাম,
যিনি সকল ভয়ের ভয় !
মোরা করিব না শোক, যা হবার হোক, চলিব ব্রহ্মধাম !
জয় জয় ব্রহ্মের জয় !

যদি দুঃখে দহিতে হয়, তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়,
যদি দৈন্ত্য বাহিতে হয়, তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়,
যদি মৃত্যু নিকট হয়, তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়,
জয় জয় ব্রহ্মের জয় !

মোরা আনন্দ-মাঝে মন আজি করিব বিসঙ্গন,
জয় জয় আনন্দময় !
সকল দৃগে সকল বিধে আনন্দ-নিকেতন !
জয় জয় আনন্দময় !

আনন্দ চিন্তা-মাঝে, আনন্দ সর্বকাজে,
আনন্দ সর্বকালে, দুঃখে বিপদজালে,
আনন্দ সর্বলোকে মৃত্যু বিরহে শোকে,
জয় জয় আনন্দময় !

[রূপনাথায়ণ, একতালী]

৩৮৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (সঙ্কল্প)

৮১৪ ও হে দীননাথ, কর আশীর্বাদ এই দীন হীন দুর্বল সন্তানে,
যেন এ রসনা করে হে ঘোষণা, সত্যের মহিমা জীবনে মরণে ।
তোমার আদেশ সদা শিরে ধরি, চির-ভূতা হ'য়ে রব আজ্ঞাকারী,
নির্ভয় অন্তরে, ব'ল্ব দ্বারে দ্বারে, মহাপাপী তরে দয়াল-নামের গুণে ।
অকপট হৃদে তোমাতে সেবিব, পাপের কুমন্ত্রণা আর না গুনিব,
যা হবার তাই হবে, যায় প্রাণ যাবে, তব ইচ্ছা পূর্ণ হোক এ জীবনে !
নিত্য সত্যব্রত করিব পালন, মস্তকের সাধন কি শরীর পতন,
ভয় বিপদ কালে, ডাকব পিতা ব'লে, লইব শরণ ঐ অভয় চরণে ।

[দিভাস, একতালী]

৮১৫ হে মোর হৃদয়-রাজা, দেবতা আমার,

গাহিব তোমার যশোগান ;

মোর শ্রেষ্ঠ চিন্তা শক্তি, মোর বহু মাস তোমাতে করিব আশ্রয় দান ।
মোর কণ্ঠস্বর, ভেঙ্গে ওঠে আজ ! আহু! মোর ! যোগ দাও সাধে !
ঐশ্বর্য মহিমা-গানে দাও পূর্ণ করি মোর শূন্য প্রতি দিন রাতে ।
তোরি সত্য, তোরি প্রীতি, করুণা অপার, এর বেশী কিবা চাই আর ?
নিখিল ভুবন সাধে অশ্রান্ত আনন্দে তোরি প্রেম পাব অনিবার ।

৮১৬ জয় জয় বিহু হে, করুণা তব হে, অগণন মহিমা তোমার !

এক মুখে কি বলিব আর ?

জয় হে স্বন্দর ! মহিমা-সাগর ! আজি রূপা কি দেখি অপার !

জয় জয় করুণা-আধার !

বিষয়ের বন্ধনে, স্থখের শয়নে, ছিল শুয়ে যে জন ধরায়,

জাগাইলে কিরূপে তাহায় !

জয় হে সুন্দর ! মহিমা-সাগর ! প্রাণ মন সাঁপে সে তোমায় !

জয় জয় প্রভু রূপাময় !

দন মান যৌবন নানা প্রলোভন, পথে ছিল অচল-সমান,

তবু তাতে বাধিল না প্রাণ !

জয় হে সুন্দর, মহিমা-সাগর ! এ সকলি তোমারি বিধান !

জয় জয় করুণা-নিধান !

দেহ মন ঢালিয়ে প্রেমে বিকাউয়ে, আজি সে যে নিজে করে দান,

সঁপিতেছে দেহ মন প্রাণ !

জয় হে সুন্দর ! মহিমা-সাগর ! লও লও করুণা-নিধান !

জয় জয় করুণা-নিধান ।

[১৬৪. ধেরতা]

৮২৭ আমি কি বলে করিব নিবেদন, আমার হৃদয় প্রাণ মন !

চিরে আসি দয়া করি

নিজে লহ অপহরি,

কর তারে আপনারি দন, আমার হৃদয় প্রাণ মন ।

শুধু ধূলি শুধু চাই,

মূল্য যার কিছু নাই,

মূল্য তারে কর সমর্পণ, স্পর্শে তব পরশ-রতন !

তোমারি গৌরবে যবে,

আমার গৌরব হবে,

সব তবে দিব বিসর্জন, আমার হৃদয় প্রাণ মন ।

[সিদ্ধ বারোঁয়া, বাঁপডাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-ধরনিসি ২১:৮]

৩৮৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (সকল)

৮১৮ এনেছি অরঘ তোমারি পদে ক্ষুদ্র এ জীবন,
তুমি কর হে গ্রহণ !

আছে স্বার্থ, সুখ-বাসনা, বিরস নীরস মন ;
কি আছে আমার, তোমার পূজার করি আয়োজন !
দেও হে প্রভু, দেও হে বল, দেও হৃদয়ে প্রেম-সঞ্চল,
প্রকাশ' জ্ঞান-আলোক, চিত কর হে নিরমল ;

কর দীপ্ত প্রভু হে, তোমার প্রসন্ন বদন,
সে প্রেম আলোকে আনন্দ-লোকে করি হে গমন ।

[ভূগালী মিশ্র, একতারা]

৮১৯ আমারে কর জীবন দান, প্রেরণ কর অনুরে তব আশ্রয়ান
আসিছে কত, যায় কত, পাই শত, হারাষ্ট শত,
তোমারি পারে রূপ অচল মোর প্রাণ ।
নাও মোরে মঙ্গল-ব্রত, স্বার্থ কর দরে গ্রহত,
খামায়ে বিকল সন্ধান আগাও চিত্রে সত্য জ্ঞান ।
লাভে ক্ষতিতে স্তম্বে শোকে, অন্ধকারে দিবা-আলোকে,
নিভয়ে বহি নিশ্চল মনে তব বিধান ।

[শঙ্কর, চৌহান । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৮৮ ।

৮২০ এই লও আমার প্রাণ মন !

এই লও আমার প্রাণ মন, এই লও আমার জীবন ধন ।
এই লও আমার জীবন ধন, এই লও আমার সর্বস্ব ধন ।
আমি আর কিছু ধন চাই না, পিতা, কেবল তোমার শ্রীচরণ !

ভিক্ষা এই তব স্থানে, দেও হে স্থান ঐ চরণে,
 পাপী অধম সম্মানে, ক'রে কৃপা বিতরণ ।
 ইচ্ছা এই, হৃদয়মাঝে রাপ'ব যতনে, প্রীতি-ভক্তি উপহার দিব চরণে ।
 প্রেম-নয়নে হেরিব, স্বপ্নে সঙ্কোচ করিব,
 সর্বদা সঙ্গে থাকিব, এই মম আকিঞ্চন ।
 তোমার দন তোমায় দিয়ে নিশ্চিন্ত হব,
 সরল-অন্তরে তব ইচ্ছা পালিব ;
 বাসনা নিবৃত্ত হবে, অভিমান দূরে যাবে,
 পবিত্র প্রেম-প্রভাবে, বিচ্ছেদে হবে মিলন ।

[কার্তন]

৮২১ দুয়ারে দাও মোরে রাপিয়া নিত্য কল্যাণ-কাজে হে ;
 ফিরিব আশ্রয় মানিয়া তোমারি রাজ্যের মাঝে হে ।
 নজিয়া অন্তর লালসে, বব না পড়িয়া আলসে,
 হেয়েছে জঙ্ঘর জীবন বাণ দিবসের লাজে হে ।
 আমারে রহে যেন না ঘিরি সতত বহুতর সংশয়ে,
 বিবিধ পথে যেন না ফিরি বহুল সংগ্রহ আশয়ে ।
 অনেক নৃপতির শাসনে না রহি শঙ্কিত আসনে,
 ফিরিব নির্ভয় গৌরবে, তোমারি ভূতোর সাজে হে ।

[৩৫৫ মন্তর. একাদশী । বঙ্গসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৩৬]

৩৯০ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় : মনোজগৎ (সঙ্কল্প)

৮২২ আসিয়াছি মোরা তোমার দুয়ারে, চরণতলে থাকিব ।
তোমার হাতে সঁপি এ পরাণ, তোমার আদেশে চলিব ।
ভাই ভাই মোরা থাকিব না পর, হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিব ;
ধরমে করমে তব পুণ্যধামে এক হ'য়ে মোরা যাইব ।
যদিও আমরা অক্ষম দুর্বল, তব কার্য্য তবু সাধিব ;
ছাড়ি তোমাকে, সংসার-স্বপ্নে আপনারে নাহি রাখিব ।
তোমার মননে তোমার কীৰ্ত্তনে চিরদিন ডুবে রহিব ;
নূতন প্রাণ কর হে দান, কি আর নাথ, চাহিব ।
[মূলতান, একতারা]

৮২৩ তোমার কার্য্য সাধনে যদি যায় হে এ জীবন ।
সার্থক হইবে জন্ম, অসার এ দেহ মন ।
বড় সাধ আছে মনে, সেবাত্রত হোমাগুনে,
পূর্ণাহতি দান করি যাই অমর ভব ।
চারিদিকে হীরামনি, করিবে ভাই ভগিনী,
নামের তিলোলে ভাসি হেরিব তব আনন :
ও-পদ হৃদয়ে ধরি, আদরে চুম্বন করি,
বলিব আনন্দে “তব হউক ইচ্ছা পূরণ” ।
[বাহার, ঝাঁপতান]

৮২৪ কান্তি আমার কমা কর, প্রভু,পথে যদি পিছিয়ে পড়ি কড়
এই ঘে হিয়া খরখর কাপে আশ্রি এমনতর'
এই বেদনা কমা কর, কমা কর, প্রভু !

এই দীনতা কমা কর, প্রভু, পিছন পানে তাকাই যদি কহু ;
দিনের তাপে রৌদ্র-জালায়, শুকায় মালা পূজার থালায়,
সেই য়ানতা কমা কর, কমা কর, প্রভু ।

[গীতলেখা ৩।১৫]—১৬ আধিন ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৮২৫ এই বড় সাধ আছে মনে, আমি তোমার দাস হব ;
আমার দেহমন সমর্পিয়ে ও-চরণে পড়ে রব !
বাসনা সব দূরে যাবে, হৃদয় নিশ্চল হবে,
(তাহে) প্রেম-চন্দ্রোদয় হবে, আমি নিরপিয়ে প্রাণ জুড়াব !
(বল) সেদিন আমার কবে হবে, তুমি সদা প্রাণে রবে,
আমার আনি হ যাবে, কেবল তোমার ইচ্ছার জয় গাব !
[কাকি, মধ্যমান]

জাগরণ, নবজীবন

৮২৬ জাগো, জাগো, আলস-শয়ন-বিলগ !
জাগো, জাগো, তামস-গহন-নিমগ্ন !
দৌত করুক করুণাকরণ-দৃষ্টি স্থপ্তি-জড়িত যত আবিল দৃষ্টি ;
জাগো, জাগো, দুঃখ-ভার নত উত্তম-ভগ্ন !
জ্যোতিঃ-সম্পদ ভরি দিক্ চিত্ত, ধন-প্রলোভন-নাশন বিস্ত
জাগো, জাগো, পুণ্যবসন পর, লঙ্কিত নয় ! •

৮২৭ জাগো নিখল নেত্রে রাত্রির পরপারে,
 জাগো অন্তরক্ষেত্রে মুক্তির অধিকারে ।
 জাগো ভক্তির তীর্থে, পূজাপুষ্পের ত্রাণে,
 জাগো উন্মুখ চিত্তে, জাগো অগ্নান প্রাণে,
 জাগো নন্দন নৃত্যে, সুধাসিদ্ধুর ধারে,
 জাগো স্বার্থের প্রাস্তে, প্রেম-মন্দির-দ্বারে ।
 জাগো উজ্জ্বল পুণ্যে, জাগো নিশ্চল আশে,
 জাগো নিঃসীম শূন্যে পূর্ণের বাহ-পাশে ।
 জাগো নির্ভয় ধামে, জাগো সংগ্রাম-সাজে,
 জাগো ব্রহ্মের নামে, জাগো কল্যাণ কাজে,
 জাগো দুর্গম-যাত্রী, দুঃখের অভিসারে,
 জাগো স্বার্থের প্রাস্তে, প্রেম-মন্দির-দ্বারে ।

[হাবীর. একডালা । গীতলিপি ৪১৩৩]

৮২৮✓/ আনন্দ-ধ্বনি জাগাও গগনে !

কে আজ জাগিয়া পূরবে চাহিয়া বল “উঠ উঠ” সঘনে, গভীর নিদ্রামগনে ।
 বল, “তিমির রজনী যায় ওই, আসে উষা নব জ্যোতির্ময়ী,
 নব আনন্দে নব জীবনে, ফুল কুইম মধুর পবনে, বিহগ-কল-কুজনে ।
 হের, আশার আলোকে জাগে শুকতারার, উদয়-অচল-পথে,
 কিরণ-কিরীটে তরুণ তপন উঠিছে অরুণ রথে ।
 চল যাই কাজে মানব-সমাজে, চল বাহিরিয়া জগতের মাথে,
 থেকো না মগন শয়নে, থেকো না মগন স্বপনে ।

দায় লাজ আস আলস বিলাস, কুহক মোহ যায় ;
 ঐ দূর হয় শোক সংশয় দুঃখ-স্বপন-প্রায় !
 ফেল জীর্ণ চীর, পর নব সাজ, আরম্ভ কর জীবনের কাজ,
 সরল সবল আনন্দ মনে, অমল অটল জীবনে ।”

[মিশ্র হাছোর. কেরতা]

৮২৯ ভুবনেশ্বর হে ! মোচন কর বন্ধন সব, মোচন কর হে !
 (প্রভৃ) মোচন কর ভয়, সব দৈন্ত করহ লয়,
 নিত্য চকিত চঞ্চল চিত কর নিঃসংশয় ;
 তিমির রাত্রি, অন্ধ যাত্রী, সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর হে !
 ভুবনেশ্বর হে, মোচন কর জড় বিগাদ, মোচন কর হে !
 (প্রভৃ) তব প্রসন্ন-মুখ সব দুঃখ ককক মুখ,
 দুলি-পতিত দুর্বল চিত করহ জাগরক ;
 তিমির রাত্রি, অন্ধ যাত্রী, সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর হে !
 ভুবনেশ্বর হে ! মোচন কর স্বার্থ-পাশ, মোচন কর হে !
 (প্রভৃ) বিরস বিকল প্রাণ, * কর প্রেমসলিল দান,
 ক্ষতি-পীড়িত শঙ্কিত চিত কর সম্পদবান ;
 তিমির রাত্রি, অন্ধ যাত্রী, সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর হে ।
 [উদয়-ভূপালী, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১২৪]

৩৯৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (জাগরণ)।

৮৩০ মোরে ডাকি ল'য়ে যাও মুক্তদ্বারে, তোমার বিশ্বের সভাতে,
আজি এ মঙ্গল প্রভাতে ।

উদয়গিরি হ'তে উচ্ছে কহ মোরে, "তিমির লয় হ'ল দীপ্তিমাগরে,
স্বার্থ হ'তে জাগ, দৈন্ত হ'তে জাগ, সব জড়তা হ'তে জাগ জাগ রে,
সতেজ উন্নত শোভাতে ।"

বাহির কর তব পথের মাঝে, বরণ কর মোরে তোমার কাছে .
নিবিড় আবরণ কর বিমোচন, মুক্ত কর সব তুচ্ছ শোচন,
ধৌত কর মম মুগ্ধ লোচন তোমার উজ্জল শুভ রোচন
নবীন নিখিল বিভাতে ।

[মিশ্র রামকেলি, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ১৮১ : ১৬ লিঙ্ক ৬০]

৮৩১ অমৃতেরি সম্মান, জাগো জাগো !

| | |
|---------------------|------------------------|
| নিখিল আশ্রয় ঘিনি, | তারি পায়ে মাথা রাখো ! |
| বনে বনে জাগে পাগী, | ফল সাজে দোলে শাপী, |
| গগনেতে রবি জাগে, | তুমি কেন ঘুমে থাকো ? |
| চূর্ণভ জীবন তব, | হারায়ো না বৃথা কাঙে, |
| সত্যের শরণ ল'য়ে | চল রে বীরের সাজে ! |
| অনন্ডেতে গান গেয়ে, | চল তারি পানে চেয়ে, |
| হৃদ-কমল ফুটাইয়ে | পরান-প্রিয়েরে ডাকো । |

[মিশ্র অক্ষয়ানন্দ, নাপতাল]

৮৩২ স্বর্গরাজ্যের বাজিল ভেরী, জাগো নিদ্রিত ভগিনী ভাই !
 নূতন জীবন এ রাজ্যের লক্ষণ, হও ব্যাকুল লভিতে তাই ।
 আত্মসমর্পণ এ রাজ্যের লক্ষণ, এস এস সবে করিতে তাই ।
 শক্তি নূতন এ রাজ্যের লক্ষণ, প্রাণে প্রাণে জাগুক তাই ।
 বল,—‘প্রভু হে, তোমার লাগি সকলি আমরা ছাড়িতে চাই ।’
 বল,—‘প্রভু হে, তোমারি কাজে খাটিয়া খাটিয়া মরিতে চাই ।’
 বল,—‘প্রভু হে, তোমা বিনা মোরা অপর কিছুই নাহিক চাই ।’
 বল,—‘তব লাগি দিন দিন মোরা তিল তিল ক’রে নিজে হারাই ।’
 বল,—‘অন্তগত জীবন যাপিয়া তিল তিল ক’রে তোমাতে পাই ।
 নিদ্রিত যত তব সম্মান, জীবন-আলোকে সবে জাগাই ।’

ললিত বিদ্যাস. একতারা (ইংরাজী সুর)]—২১ জুলাই ১৮৯৯

৮৩৩ ভয় হ’তে তব অভয়-মাঝে নূতন জনম দাও হে !
 দীনতা হ’তে অক্ষয় ধনে, সংশয় হ’তে সত্যসদনে,
 জড়তা হ’তে নবীন জীবনে নূতন জনম দাও হে !
 আমার ইচ্ছা হইতে প্রভু তোমার ইচ্ছামাঝে,
 আমার স্বার্থ হইতে প্রভু তব মঙ্গল কাজে,
 অনেক হইতে একের ভোরে, স্থখ দুখ হ’তে শান্তি-ক্রোড়ে,
 আমি হ’তে নাথ তোমাতে মোরে নূতন জনম দাও হে !

[বেহাগ, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-ধরনিসি ২।৫৫]

৮৩৪ নূতন জীবন তোমার হাতে এবার কর দান !
 রইব না আর ধূলান্ন প'ড়ে, পাপে মোহে ম্লান !
 অন্ধ আধার যাবে টুটে, হৃদয়-কমল উঠবে ফুটে,
 তোমারি স্নগছে হবে আকুল পরাণ !
 বাসনা কামনা যত, তারা হবে পুণ্য-ব্রত,—
 তোমার কাছে নিয়ে যেতে, বন্ধুর সমান ।

[ঐশ্বরী, আদ্য]

৮৩৫ জীবনদাতা, দাও হে জীবন ! মৃত দেহে যেন পাই হে চেতন
 জীবনহীনের প্রায়, বৃথা দিন চলি যায়,
 জেলে দাও উৎসাহানল, দিয়ে প্রাণে দরশন ।
 বিশ্বাসের ক্ষীণালোক নিভু-নিভু প্রায় হে,
 দাও জলন্ত বিশ্বাস, হৃদয়ে হ'য়ে প্রকাশ,
 কর হে জড়তা নাশ, ও হে মৃত-সঞ্জীবন ।

[ভয়ঙ্করী, ঋণাতাল]

৮৩৬ এবার সেই ভাবে দিতে হবে দরশন ;
 যে দর্শনে মৃত প্রাণে, নাথ, সঞ্চারে নবজীবন !
 যে ভাবে ভক্ত-হৃদয়ে প্রেমালোক প্রকাশিয়ে,
 ভূলাটেয়ে রাগ চির জীবনের মতন ;
 বহু প্রেম অজস্র ধারে, ভাসে প্রাণ স্নগ-সাগরে,
 স্বরূপ-মাধুর্য্য হেরে বিমোহিত হয় মন ।

ঘুচিবে সব সংশয়, . দূরে যাবে পাপ-ভয়,
নির্মল হবে হৃদয়, জুড়াবে নয়ন ;
লজ্জা ভয় ত্যজিয়ে, আনন্দে উন্নত হ'য়ে,
বল্বে সবে "চক্ষু কর্ণের হয়েছে বিবাদ ভঞ্জন !"
[আলাইরা, একতারা]

বল ভিক্ষা।

১৩৭ বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শক্তি,
সকল হৃদয় লুটায় তোমারে করিতে প্রণতি ।
সরল স্থপথে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,
সকল গর্ল দমিতে, থকা করিতে কুমতি ।
হৃদয়ে তোমারে বুঝিতে, জীবনে তোমারে পূজিতে,
তোমার মাঝারে গুঞ্জিতে, চিন্তের চিরবসতি ;
তব কাজ শিরে বহিতে, সংসার-তাপ সহিতে,
ওষ-কোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভক্তি ।
তোমার বিশ্ব-ছবিতে তব প্রেম-রূপ লভিতে,
গ্রহ তারা শশী রবিতে হেরিতে তোমার আরতি ;
বচন মনের অতীতে ডুবিতে তোমার জ্যোতিতে,
স্তম্বে কুণ্ডে লাভে ক্ষতিতে গুনিতে তোমার ভারতা
[তরবা, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-ধরলিপি ১১৩৪ ; বৈদ্যানিক ৩১]

৩৯৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (বল ভিক্ষা)

৮৩৮ তোমার পতাকা যারে দাও, তারে বহিবারে দাও শক্তি :

তোমার সেবার মহান্ দুঃখ সহিবারে দাও ভক্তি ।

আমি তাই চাই ভরিয়া পরাণ, দুঃখের সাথে দুঃখের আগ,

তোমার হাতের বেদনার দান এড়ায়ে চাহি না মুক্তি ;

দুঃখ হবে মম মাথার ভূষণ, সাথে যদি দাও ভক্তি ।

যত দিতে চাও কাজ দিও যদি তোমাতে না দাও ভুলিতে,

অন্তর যদি জড়াতে না দাও জাল-জ্ঞানগুলিতে ;

দাঁড়িও আমায় যত খুঁসি ভোরে, মুক্ত রাপিও তোমা পানে মোরে,

পুলায় রাপিও পবিত্র ক'রে তোমার চরণগুলিতে,

ভূলায়ে রাপিও সংসার-তলে তোমাতে দিও না ভুলিতে ।

যে পথ ঘুরিতে দিয়েছ ঘুরিব, যাই যেন তব চরণে,

সব শ্রম যেন বহি লয় মোরে সকল আশ্বিত্তি-হরণে ;

দুর্গম পথ এ ভব-গহন, কত ত্যাগ শোক বির-দহন,

জীবনে মৃত্যু করিয়া বহন প্রাণ পাই যেন মরণে ;

সন্ধ্যাবেলায় লভি গো কুলায় নিশিল-শরণ চরণে ।

[ভরলী, ঠুংরি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৮]

৮৩৯ করযোড়ে মোরা চাহি ভগবান্, শক্তি দাও !

হৃদয়ে ও দেহে শক্তি দাও, অন্তরে চিরভক্তি দাও !

জ্ঞানের আলোকে যুচাও আধার, প্রেমের আলোকে ছাও চারিধার,

সকল রকম বন্ধন হ'তে মুক্তি দাও ।

নির্মল হব উজ্জল হব, শক্তি দাও ।

বিশ্ববাসীয়ে করুব আপন, শক্তি দাও,
বিশ্ব-মাঝারে তোমায় হেরিব, ভক্তি দাও ।
ঢালি দিব প্রাণ কল্যাণ-কাজে, ফিরিব বিশ্বে বিজয়ীর সাজে,
অসত্য যাহা, দলিব ছু পায়ে, শক্তি দাও ।
জীবনে মরণে ও-চরণে অনুরক্তি দাও ।

[পকল্যাণ, দাদরা]

৮৪০ চঞ্চল চিতমাঝে বিরাজ' জননী,
থাক সন্নিহিত, শক্তি-স্বরূপিণী ।
দেহে কর তব শক্তিসংকার,
দুর্বল সবল হবে প্রভাবে তোমার ;
পর্কিতে প্রাপ্তরে, উত্তাল সাগরে,
ভীষণ সংগ্রামে, শুনাও অভয় বাণী ।

তোমার প্রেমের বারি বাহিত কর প্রাণে,
ফুটাও প্রেমের ফল কঠিন পামাণে,
বিনাশ আধার, প্রকাশি জ্ঞান-জ্যোতি,
নিভাও পাপানল, নিবার' দুর্গতি ;
তব সিংহাসন-তলে, ডাক হে সকলে,
জাগাও কুমণ্ডলে তব নাম-জয়ধ্বনি ।

[ভৈরবী, কাণ্ডালি]

৪০০ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (নির্ভর)

৮৪১ পরাণেতে দাও অসীম সাহস, সহিবারে দাও যাতনা ;
প্রলোভন পদে দলিতে শিখাও, ভাবিবারে নিজ ভাবনা ।
পরের যাতনা হরিতে শিখাও, শিখাও করিতে করুণা ;
আপনার মত' ব্যথিত জনের জানিবারে দাও বেদনা ।
স্বপ্নে দুপ্নে তুচ্ছ করিতে শিখাও, দূর করিবারে গরিমা ;
জানাতে জগত-জনের মাঝারে তোমার অপার মহিমা ।

[মূলতান, একতালী]

নির্ভর

৮৪২ তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ, করুণাময় স্বামী !
তোমারি প্রেম স্রবণে রাগি, চরণে রাগি আশা ,
দাও দুঃখ, দাও তাপ, সকলি সহিব আমি ।
তব প্রেম-আঁখি সতত জাগে, জ্বেনেও জানি না
ঐ মঙ্গল-রূপ তুলি তাই শোক-সাগরে নামি ।
আনন্দময় তোমার বিশ্ব, শোভা-স্বপ্ন-পূর্ণ ;
আমি আপন দোষে দুঃখ পাই, বাসনা-অহুগামী ।
মোহ-বন্ধ ছিন্ন কর কঠিন আঘাতে ;
অশ্রু-সলিল-ধৌত হৃদয়ে থাক দিবসযামী ।

['স্তবরা' একতালী । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫১৬ ; বৈতালিক ৪৬]

৮৪৩ ইচ্ছাময়, ইচ্ছা পূর্ণ হউক তোমার,
ও পদ-পঙ্কজে এই প্রার্থনা আমার ।
গিয়াছে ফুরিয়ে আশা, হৃদয়ের যত ভাষা,
নিয়াছে নিকটে বাসা নিরাশা দুর্ব্বার ।
ইচ্ছা হয় রাখ সুখে, নাহি হয়, রাখ দুখে,
কিছুতে আপত্তি নাই, মঙ্গল-আধার !
এই মাত্র বলি মুখে, ইহলোকে পরলোকে,
পূর্ণ হউক ইচ্ছা তব, বিভূ সারাংসার ।

[পূর্ব্বী. আড়া]

৮৪৪ প্রভু, তোমার ইচ্ছা সফল কর হে আমার জীবনে,
আমার বলিয়া রাপি না গো কিছু, সঁপিছু চরণে !
আনারি ইচ্ছায় চলি-ফিরি যবে, বারে বারে দুখ পাই এ ভবে,
আঘাতের ঘায়ে এসছি ফিরিয়ে, লও হে শরণে !
মাত্র হ'তে আমি দাস হ'তু তব, জীবনের বাধা তোমারেই ক'ব,
ভূমি যাহা ভাল বুঝিবে গো মখা, তাই দিও, মাথে লব !
খাজ হ'তে আমি তব দ্বার-তলে করছোড়ে সদা রহিব গো প'ড়ে,
তব প্রিয় কাজ জীবনে সাধিয়া বরিব মরণে ।

ইমন ভূপালী, একতালী ।

৪০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (নির্ভর)

৮৪৫ চরণ-তলে প'ড়ে রহিব ! প্রভু হে যে ইচ্ছা তোমার ! :

মোরা আর কিছু নাহি জানি ; প্রভু হে, যে ইচ্ছা তোমার !

বাধা নাহি ছিল কিছু দিতে শুধু দুঃখ, তবু দয়াময় দিলে কত সুখ,

প্রভু, দীনে নিলে কিনে, কি বলিব আর !

ভকতি করিয়া করি তব গুণগান,

সুখে দুখে দেহ পিতা পদতলে স্থান ;

হউক প্রার্থনা এই জীবনের সার ।

[বেহাগ মিশ্র, কাওরালি]

৮৪৬ যদি হয় সম্ভব, হে প্রাণবল্লভ, কর এই পান-পাত্র স্থানান্তর

কিস্তি নয় আমার, হউক তোমার ইচ্ছা পূর্ণ ঘোর দুঃখের ভিতর ।

দেহ মন প্রাণ সকলি তোমার, যাহা ইচ্ছা কর, বলিব কি আর !

দাও হে কেবল শাস্তি দৈবা বল, কুতাঞ্জলি-পুটে যাচি এই বর ।

[বিভাস, একতালা]

৮৪৭ এই মনের বাঙ্কা, প্রভু, পূর্ণ কর, ইচ্ছাময় ;

সুখে দুখে যেন না ভুলি তোমাতে, গাই হে তোমার প্রেমের জয়

মঙ্গলময় তোমার বিধান, জীবন মরণে সদা বর্তমান,

এ বিশ্বাসে প্রাণ কর বলীয়ান, গাই হে তোমার প্রেমের জয় ।

বিশ্বদ-কালিমা দেও হে মুছায়ে, নব বলে প্রাণ উঠুক মাতিয়ে,

আনন্দময় তোমাতে দেখিয়ে, আনন্দে ভরিবে এ হৃদয় ।

[মিশ্র-খাঁতাবাজ, একতালা]

৮৪৮ জানি তুমি মঙ্গলময়, প্রতি পলকে পাই পরিচয় !
 তুণে রাখ তুণে রাখ, যে বিধান হয়, কিছুতেই নাহি ভয় ।
 আর যাই কর প্রভু, মোরে তাজ্জিবে না কভু, এই মোর ভরসা :
 এস প্রভু, এস প্রভু, হৃদয়-মাঝে, হবে শুভ নিশ্চয় ।
 [কাকি, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ১৯০]

৮৪৯ আমি বাছিয়া লব না তোমার দান,
 তুমি যাচা দাও তাই ভালো ;
 তুমি বিনামের পাশে রেপেছ হরম, আধারের পাশে আলো !
 আমি লব না কি তব প্রসাদের ফল, যদি তাহে কণ্টক রহে ?
 নিভাব কি পুণ্য হোমের ঐনল, যদি তাহে অস্তুর দহে ?
 নরক শিখিল, তুলুক ঝটিকা, তোমার রূপা-পবনে ;
 আমি কেমনে রোধিয়া লইব শরণ, নীরব শূন্য মরণে !
 ঐ দাম্পত্য বিমল জীবন-আকাশ, ঘেরে যদি মেঘ-জাল,
 তব মন্দির-পথে ফেলে কি পলাব, তোমার পূজার খাল ?
 যদি কামনার সাধ না মিটে আমার, আশা যদি নাহি পূরে,
 আমি তুলিব কি তবে বিদ্রোহ-গীত, কুরু হতাশ স্বরে ?
 আমি হেরিব সকলে চির-মঙ্গল, অক্ষয় চির স্থখ ;
 আমার সব বার্থতা তুণের মাঝে, জাগে ওই প্রেম-মুগ্ধ !
 তোমার মহা পূর্ণতা-মাঝে, ক্ষুদ্র বাসনা মোর,
 চিরতরে নাথ যাউক ডুবিয়া, ছিড়িয়া আমার তোর ।
 [ভৈরবী. একতারা]

৪০৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (নির্ভর)

৮৩০ আর কিছু নাহি চাই, যেন এই ভিক্ষা পাই,

হৃদয় মন ঐক্য ক'রে, যেন এ জনমের তরে,

(আমি) সর্ব্ব স্বর্গ পিতে পারি হে তোমায়ে !

মায়ের কোলে শিশু যেমন, থাকে চিন্তাভয়হীন ;

হিতাহিত যত তার, সকলই মায়ের ভার,

সেই ভাবে রাখ যদি হে আমায়ে ।

রূপ গুণ অভিমান, অগ্নি স্বাস্থ্য ধন মান,

এ সব বিষয়-বাসনা, এই অনিত্য কামনা,

যেন মনেতে স্থান আর নাহি পায় ।

[কীর্তন, লোক।]

৮৩১ আমি লেপেছি জীবন ভ'রে চাট্টিয়া কত,

তুমি আমায়ে যা লাও, সবি তোমারি মত ।

আকুল হইয়ে মিছে, চেয়ে মরি কত কি মে,

কাদে পদতলে নিফল বাসনা পত ।

কিসে মোর ভাল হয়, তুমি জান দয়াময়,

তবু নিভর জানে না, এ অবিনত ।

আমি কেন চেয়ে মরি ? তুমি জান কিসে, হরি.

সকল হইবে মম জীবন-ব্রত ।

চাট্টিব না কিছু আর, দিব অঁচরণে তার,

হে দয়াল, সदा মম কুশল-রত !

হাখীর, কাঁওয়ারি]

৮৩২ স্বপ্ন দুঃখ দিবে যাহা, তোমারি ত দান তাহা,
আমি যেন শিরে তুলে লই !

এ তুচ্ছ জীবন-মাঝে, করুণা কত যে রাজে,
কহু যেন নাহি ভুলে রই !

কৃদ্র শক্তি যাহা আছে, দিতে পারি তব কাছে,
চ'লে যেতে তব নাম গাই :

• দুর্দিনেতে বল হবে, হৃদয়ে জাগিবে যবে,
মোরে, প্রভু, তুমি ভোল নাই ।

জ্ঞান দীন এ হৃদয়, লও তুলে, দয়াময়,
তব পদ-তলে দাও ঠাই :

তোমার সন্তানে যদি, তুমিই বিমুগ্ধ হবে,
জীবনেতে আশা কোথা পাই !

[আশা-ভববী, ঈশ্বর]

৮৩৩ কিছু নাই বলিবার তোমায় আমার, যখন যেমন রাগ,
হ'য়ে সাথের সাথী দিবা রাত্তি তুমি যদি থাক ।

সদা তোমায় পেল, আমি হেসে গেলে,
অসার মান অপমান ক'রে সমান, দিন কাটায়ে দিন ।

হ'লে তোমার আমি, ও হে হৃদয়-স্বামী,
ভবের এ অরণ্যে দুঃখ নৈজ্ঞে, কাতর হব না ক ।

[বাউলের স্বর, একতারা । স্বব, "নয়াল দিন ত গেল, সন্ধ্যা হ'ল"]

৮৩৪ কি আর চাহিব বল, হে মোর প্রিয়,
 শুধু তুমি যে শিব তাহা বঝিতে দিও !
 বলিব না “রেখো স্থপে”, চাহ যদি রেখো দুপে,
 তুমি যাহা ভাল বোঝ, তাই করিও,
 — শুধু তুমি যে শিব, তাহা বঝিতে দিও ।
 যে পথে চালাবে নিজে, চলিব, চাব না পিছে,
 আমার ভাবনা, প্রিয়, তুমি ভাবিও ;
 — শুধু তুমি যে শিব, তাহা বঝিতে দিও ।
 (দেখ) সকলে আনিব মালা, ‘ভক্তি-চন্দন-মালা’,
 আমার যে শূণ্য ডালা, তুমি ভরিও ;
 — আর, তুমি যে শিব, তাহা বঝিতে দিও ।

[ভিন্নলী, ১২। কাকলি ১১১]

৮৩৫ মগন যেরূপ বিভু বাগিনে আম . . .
 সেই সুমঙ্গল, যেন না ভুলি তোমারে ।
 বিভূতি ভূষণ কিম্বা রতন-মণি-কাঞ্চন,
 তরুণে বাস কিম্বা রাজ-সিংহাসন ।
 সম্পদে বিপদে, অরণো বা জনপদে,
 মান-অপমানে কিম্বা রিপু-কারাগারে ।
 অচল শিগরে, গভীর সাগরে,
 নীরোগ শরীরে কিম্বা রোগের বিকারে
 সদা বনবাসে, স্বভোজন, উপবাসে,
 হিংস্রকের ক্রমে-কিম্বা সুরির প্রহারে ।

মৌণিক মন্দিরে, তুণের কুটীরে,
গ্রীষ্মের আতপে কিছা নিশির শিশিরে ;
ও চরণ-কমল হেরি হৃদি-সরোবরে ।

[পিলু বাহার, কাপতাল]

৮৩৬ তুমি আমার সঙ্গে থাক ।
যেখানেতে থাকি, যে ভাবেতে থাকি, তুমি প্রেম-কোড়ে রাগ ।
প্রিয় সচ্ছিলনে, কক্কারাগারে, নিষ্ঠুর প্রাণুরে, পক্ষত-কন্দরে,
গভীর অরণ্যে, সাগর তরঙ্গে, কাছ ছাড়া হও না ক ।
রোগের শয্যায় বিদম যাতনা, একাকী নিঃসঙ্গ কতই ভাবনা,
দুঃখ নৈক্য শোক, ঘোর মনস্থাপ, — কতই আদরে ডাক !
পাপে তাপে যবে দগদ এ প্রাণ, নিজ হাতে কর শাস্তি-বারি নান,
ঘোর নিবাশায় বাধিত হৃদয়ে, পবাণ জড়িয়ে থাক ।
[মলতান, একতলা]

৮৩৭ আমি সঁপিলাম প্রভু তোমারে মম মনগ্র জীবন :
 প্রিয় পরিজন, সুখ, দাও আছে সংসারে ।
কেলি বা বিপদে, রাগ বা মল্লপদে, কর তুমি সাহা মনে লয় ;
 (আজ) জীবনের ভার চরণে তোমার, সঁপিছু তোমারে, ইচ্ছামঘ
 মম ভার লও, পদ-ছায়া লাও, রাগ শুধু প্রভু আমারে,
 জীবনমরণে নির্ভর পরণে, ইহ-পরলোকে সংসারে ।
[কাফি, কাপতাল]

৮৩৮ আর বল্ব কি, যেমন তোমার ইচ্ছা হয়, দীনবন্ধু হে !

হয় রাখ স্থখে, না হয় রাখ দুঃখে,

তোমার সম্পদ বিপদ আমার দুই সমান ;

তুমি যে বিধি কর বিধি, সেই হয় মঙ্গল-বিধি, গুণনিধি হে ;

ঘোর বিপদেও বল্ব তোমায় দয়াময় ।

আমি না জানি স্তব স্তুতি, তথাপি পাব মুক্তি, তোমার উক্তি হে :

তোমার দয়া বিহনে পাপী কোথায় যায় !

[আলাইরা (কীর্জন), তেওট]

৮৩৯ বাচান বাঁচি, মারেন মরি, বল ভাই ধন্ত হরি !

ধন্ত হরি ভবের নাটে, ধন্ত হরি রাজ্য-পাটে,

ধন্ত হরি আশান-ঘাটে, ধন্ত হরি ধন্ত হরি !

সুখা দিয়ে মাতান যখন, ধন্ত হরি ধঃ হরি,

বাখা দিয়ে কাদান যখন, ধন্ত হরি ধন্ত হরি ;

আত্মজনের কোলে বৃকে, ধন্ত হরি হাসি মুখে,

ভাই দিয়ে সব ঘরের স্থখে, ধন্ত হরি ধন্ত হরি !

আপনি কাছে আসেন হেসে, ধন্ত হরি ধন্ত হরি,

ফিরিয়ে বেড়ান দেশে দেশে, ধন্ত হরি ধন্ত হরি ;

ধন্ত হরি স্থলে জলে, ধন্ত হরি ফুলে ফলে,

ধন্ত হৃদয়-পদ্মদলে, চরণ-আলোয় ধন্ত করি ।

[বাউলের হর, পেট্টা]—১১ চৈত্র ১৩১৫ বাং (১৯০৯)

৮৬৩ ও হে জীবন-বল্লভ, ও হে সাধন-দুর্লভ !
 আমি মন্দের কথা, অস্তর-বাণী, কিছুই নাহি ক'ব ;
 শুধু জীবনমন চরণে দিচ্চ, বুঝিয়া লহ সব,
 (দিচ্চ চরণতলে) (কথা যা ছিল, দিচ্চ চরণতলে)
 প্রাণের বোঝা বুঝে লও, দিচ্চ চরণতলে) আমি কি আর ক'ব !
 এই সংসার-পথ সঙ্কট অতি, কণ্টকময় হে,
 আমি নীরবে যাব হৃদয়ে ল'য়ে প্রেম-মুরতি তব !
 (নীরবে যাব) (পথের কাঁটা মান'ব না, নীরবে যাব)
 (হৃদয়-বাঁধায় কাঁদ'ব না, নীরবে যাব) আমি কি আর ক'ব !
 আমি স্থপ দুখ সব তুচ্ছ করিচ্চ, প্রিয় অপ্রিয় হে ;
 তুমি নিজ হাতে যাহা সঁপিবে, তাহা মাথায় তুলিয়া ল'ব :
 (আমি মাথায় ল'ব) (যাহা দিবে তাই মাথায় ল'ব)
 স্থপ দুখ তব পদধূলি ব'লে, মাথায় ল'ব) আমি কি আর ক'ব !
 অপরাধ যদি ক'রে থাকি পদে, না কর যদি ক্ষমা,
 তবে, পরাগপ্রিয়, দিয়ো হে দিয়ো, বেদনা নব নব ;
 (দিয়ো বেদনা) (যদি ভাল বোঝ, দিয়ো বেদনা)
 বিচারে যদি দোষী হই, দিয়ো বেদনা) আমি কি আর ক'ব !
 তনু ফেলো না দূরে,—দিবসশেষে ভেকে নিয়ো চরণে ;
 তুমি ছাড়া আর কি আছে আমার, যত্ন-আঁধার তব !
 (নিয়ো চরণে) (ভবের গেলা সারা হ'লে, নিয়ো চরণে)
 ' দিন ফুরাইলে, দীননাথ, নিয়ো চরণে) আমি কি আর ক'ব !
 [কীর্তন, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১২৪০]

৪১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় : মনোজগৎ (নির্ভর)

৮৬১ স্বপ্ন-সম্পদে পেরি তব দয়া, ওহে প্রভু-দয়াময়,

ভাসে ছু নয়ন প্রেম-অশ্রু-ধারে, উথলে হৃদয় !

কত কৃতজ্ঞতা-ভক্তি-উপহারে, আনন্দে তখন পুঞ্জি হে তোমারে

কৃতজ্ঞ-করে বিনীত অন্তরে লই ও-পদে আশ্রয় !

ভাসে ছু নয়ন প্রেম-অশ্রু-ধারে, উথলে হৃদয় !

কিন্তু রোগ-শোক বিপদ মরণ, করিবে সবলে যবে আক্রমণ,

শান্তিরূপ ধরি ছনে অবতরি, দিও দেখা সে সময় :

অভয় চরণ করিছা চুম্বন হইব নিভয় ।

[পিণ্ড বারোঁগা, একতালী]

৮৬২ তোমায় ছেড়ে আর যাব না, রব চরণে ।

তোমার চরণ শরণ করে শান্তি মরণে ।

তোমায় ভুলে হে ভুবনেশ, অন্তরে মোর সপ নাহি লেশ,

বাধার পুরে বাধা এসে বাজে মরণে ।

এবার আমার হৃদয় ম'কে, অরূপ ও-রূপ, দেখব, রাখে,

নীলব বার্ণা শুন্ব কাণে, অভয় হব সকাল সন্ধ্যা ।

ভূপ বা স্তম্ভ যা আসে তাহ বরণ করে নেব মাথায়,

অনুব্রহ্মের আশীষ ঢাকা এ-আবরণে ।

[তেরদা-গীতালী]

৮৬৩ সম্পদের কেলে বসাইয়ে, হরি, স্বপ্ন দিয়ে এ পরীক্ষে

(আমি) সুখের মাঝে তোমায় ভুলে থাকি,

(অমনি) দুঃ দিয়ে দাও শিকে !

মস্ত হ'য়ে সন। পুত্র-পরিবারে, ধনরত্ন-মণিমাণিক্যে,
 (আমি) ধূয়ে মুছে ফেলি তোমারি নাম গন্ধ, ম'জে তার চাক্‌চিক্যে।
 নিলাজ হৃদয় ভেঙ্গে সব লগ্ন, ছুগ দিয়ে দাও দীক্ষে ;
 দাও (আমার) বাধাগুলো নিয়ে, অভয়-চরণ,
 আর (নিয়ে) ভিকার কুলি, দাও ভিক্ষে।
 [ভয়সী। একতারা]

৮৬৪ প্রভাতের সুন্দর আলোক মনে এনে দেয় কত সুখ !
 মনে হয়, দিন যাবে ভাল, কত আশে ভরি ওঠে বুক !
 তবুও তো মেঘ ঘিরে আসে, অন্ধকার হয় চারিদার,
 বড় বন্ধ। হঠাৎ বজ্রপাতে, পথ চলা হ'য়ে ওঠে ভার।
 তুমি তব থাকি তার মাঝে, কি আলোকে কি বা বরষায়,
 এ জীবন কর অগ্রসর, সুখে দুখে আশা নিরাশায়।

৮৬৫ . আমি রইলাম তোমার নামে পড়ে,

এখন যা কর মা রূপা করে।

জগতের যত পাপী, এই নামেতে গেছে ত'রে ;
 যবে অনায়াসে চরণ-পাশে, আমিও এই নামের ছায়ে।
 জনি-ফলের পথে পথে, লিপ্ত্ব এই নাম ভক্তিভরে,
 আমার সকল ছুংগের শাস্তি হবে, ভবের চিন্তা যাবে দূরে।

[গানগঙ্গাদী স্বয়ং একতারা]

৪১২ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (নির্ভর)

৮৬৬ বিদায় দিতেছে মোরে সংসার এবার ।

পুতুল মারা ছিল আপনার জন, তোমারি কারণে পর সব এখন,
তোমায় চাহি ব'লে তাজিছে সকলে, আত্মীয়, বন্ধু, পরিবার ।

যাহা ইচ্ছা তোমার তাই হোক, স্বামী, রহি যেন সদা তব অন্তর্গত
তব ইচ্ছা-পথে শুধু চলি আমি, হই হে দাস তোমার ।

যাদের উপরে থাকিত নির্ভর, স'রে যাক্ সব, হ'য়ে যাক্ পর.

তব ইচ্ছা-পথে চলি যবে আমি, সাহস পাই অপার ।

[মূলতান. একতালী]—৪ আগষ্ট ১৮৯৪

৮৬৭ যবে মানবের বিচারশালায় অবিচার পাব দান,

যখন লুকানো নিন্দা আমারে আধারে হানিবে বাণ,

সহিব নীরবে, কহিব তখন, “তুমি জ্ঞান, নাথ, তুমি জ্ঞান !”

ভবের সভায় যশের মুকুট দেয় যদি তারা শিরে,

পারি যেন দিতে সরল বিনয়ে তাদের চরণে ফিরে,

বলি যেন তবে, “হীনতা আমার তুমি জ্ঞান, নাথ, তুমি জ্ঞান !”

লঙ্কার দিকে যদি আসে মেঘ বিপদের পাখা খুলে,

সদি ভবপারে সবে ডাকে মোরে, “লাগাও তরণী কূলে,”

চলিব আধারে, বলিব তখন, “তুমি জ্ঞান, নাথ, তুমি জ্ঞান !”

করায় যে স্থপ, ফুরায় যে দুখ, না ফুরায় শুধু আশা,

ভাঙে যতবার, গড়ি ততবার, ধুলায় ধুলির বাসা ।

কেন এ যতন? কোথা সে রতন? “তুমি জ্ঞান, নাথ, তুমি জ্ঞান !”

[কীর্তন]

৮৬৮ তোমার ভাবনা ভাব্লে আমার ভাবনা রবে না,

আর আমার ভাবনা রবে না ।

সবাই যখন বলিবে ভালো,

তখন তোমায় দেখাব মোঁর মনেরি কালো,

আর আমার ভাবনা রবে না ।

সবাই যখন করবে তিরস্কার,

তখন বুকে ধরব চেপে তব পুরস্কার,

আর আমার ভাবনা রবে না ।

যদি জীবন পথে করি শত ভুল,

আমার পায়ে লাগুক কাঁটা, সবার পায়ে ফুল,

তা হ'লে ভাবনা রবে না ।

হারায়ে যদি সব ভালবাসা,

সকল আশা ছেড়ে করব তোমারি আশা,

আর আমার ভাবনা রবে না ।

পড়'ব যত দুঃখ বিপদে,

ততই মোরে করবে নত, তব শ্রীপদে,

আর আমার ভাবনা রবে না ।

শেষে ডাকবে যখন ঘাটে, "আয় রে আয়,"

সকল বোঝা করব বোঝাই তোমারি খেয়ায় ।

আর আমার ভাবনা রবে না ।

৮৬৯ আমার বিচার তুমি কর তবে আপন করে ।

দিনের কৰ্ম আনিহ্ন তোমার বিচার-ঘরে ।

যদি পূজা করি মিছা দেবতার, শিরে ধরি যদি মিথ্যা আচার,

যদি পাপ মনে করি অবিচার কাহারো পরে,

আমার বিচার তুমি কর তবে আপন করে ।

লোভে যদি কারে দিয়ে থাকি দুঃ, ভয়ে হ'য়ে থাকি দম্ববিশৃঙ্খ,

পরের পীড়ায় পেয়ে থাকি স্তম্ভ ক্ষণেক তরে,

তুমি যে জীবন দিয়েছ আমায়, কলঙ্ক যদি দিয়ে থাকি তায়,

আপনি বিনাশ করি আপনায় মোহের ভরে,

আমার বিচার তুমি কর তবে আপন করে ।

[কেদারা, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১৩৫]

৮৭০ তোমার প্রেমে ধন্ত কর যারে

সত্য ক'রে পায় সে আপনারে ।

দুঃখে শোকে নিন্দা পরিবাদে, চিত্ত তার ভ্রোবে না অবশাদে,

টুটে না বল সংসারের ভারে ।

পথে যে তার গৃহের বাণী বাজে, বিরাম জাগে কঠিন তার কাছে ।

নিজেরে সে যে তোমারি মাঝে দেখে, জীবন তার বাধায় না ঠেকে,

দৃষ্টি তার আধার-পরপারে ।

৮৭১ জীবনে যত পূজা হ'ল না সারা,

জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ।

যে-ফুল না ফুটিতে রয়েছে ধরণীতে,

যে নদী মরুপথে হারাল ধারা,

জানি হে জানি তাও হয় নি হারা ।

জীবনে আজো যাহা রয়েছে পিছে,

জানি হে জানি তাও হয় নি মিছে ।

আমার অনাগত, আমার অনাহত,

তোমার বীণা-তারে বাজিছে তারা,

জানি হে জানি তাও-হৃদয় নি হারা ।

[হৃদয়-হেতুয়া । গীতলিপি ৪১১; বৈতালিক ৩৭]—২৩ আশ্বিন ১৩১৭ বাং (১৯১০)

করিব না আমি মুখ মলিন

৮৭২ করিব না আমি মুখ মলিন ।

এ'ব এ আধারে ধরিয়া তোমারে, বিশ্বাস-আলোকে ঘুচিবে জুঁকিন ।

বহু দুঃখ-মাত্রে রয়েছে একাকী, ইচ্ছা তাই তোমার কোলে মাথা রাখি ;

মোর লাগি জাগে তব শ্বেহ-আঁখি, হেরিয়া হৃদয় হোক ভয়হীন ।

অরিয়া জীবনে করুণা তোমার, তবু সহিব না কিবা হেন ভার ?

তুমি আছ সাধ, ধরি মোর হাত, তবু কি এ পথ বলিব কঠিন ?

[স্বরট-মল্লাব, একতারা]

৮৭৩ তোমার পেয়ে ভুলতে নারি, এমন দুঃখ কি আমার ?
 এত কষ্ট কি জীবনে, সহিতে নারি যার ভার ?
 নদা তোমার সঙ্গে থাকি, হেরি তোমার স্নেহ-আশি,
 তোমাতে নির্ভর রাখি, কত সুখী, স্বর্গ দেখি মাঝে ধরার !
 তুমিই তো মা ভাল জান, সব থেকে মঙ্গল আন,
 তোমার হাতে আছে প্রাণ, তবে কেন বিচলিত হব আন
 অমূল্য ধন তোমার প্রীতি, মধুর তোমার স্নেহের রীতি,
 তাই পেয়ে তুচ্ছ অতি, সুখ কিংবা দুঃখ আমার !
 [ঝিকিট, পোস্ত । স্বর, "কে তুমি কাছে ব'সে"]

৮৭৪ তুমি যদি কাছে থাক মা, তবে কি দুঃখেরে ভরি ?
 তোমার প্রেম-মুখ-পানে চেয়ে সকল দুঃখ সহিতে পারি !
 দরিদ্রতা রোগে শোকে, ঘেরে যদি চারিদিকে,
 তোমার অভয় চরণ প্রাণে রেখে, সকল জ্বলা নীতল করি
 তোমার সম্মুখে থাকিলে, সকল অভাব যায় মা চ'লে ;
 (আমি) আপন বাই মা ভুলে, তোমার প্রেমে ডুবে মরি
 তুমি রাখিবে যে ভাবে, তাতেই জীবন ভাল যাবে,
 তোমার ইচ্ছায় মঙ্গল হবে, তাতে কি সন্দেহ করি ?
 [গাড়া ভৈরবী, বং]

৮৭৫ আর দুঃখেরে ভয় করিব না !
 দুঃখ-রথে তুমিই আস ; আমি মরণ এনেও মরব না !

আস্চ তুমি প্রাণে আমার, স্থখে আমার দুখে আমার ;
যে-দিন আকাশ ঘন আঁধার, সেদিনও যে ভাব না !

আসে আশুক নিবিড় কালো,
জানি তোমার স্নেহ-করণ দৃষ্টি আছে সমান ভালো !
মৃত্যু হানা দিক্ না দ্বারে, জান্বে তোমায় বারে বারে ;
আমায় নতন ক'রে ছুটাতে চাও, আমি মরুব না যে ঝরুব না !

[ভৈরবী, একতালী]

৮৭৬ কুসুম হ'য়ে ফুটে ওঠে কাটা, আলো হ'য়ে ফুটে ওঠে আঁধার,
প্রভু, পরশে তোমার !

থেমে যায় ঝড়, সন্ধ্যা-রাতি, ফুটে ওঠে তারার পাত্তি,
জ্বলে ওঠে শশীর ভাতি, প্রভু, পরশে তোমার !

বন্ধুর পথ হয় সে নৃশূন্য-কীর্ণ, জ্বলন্ত হ'য়ে ওঠে মল্ল জীর্ণ,
জ্বলে ওঠে নিব্বার-ধারা, কল বিহীন ভেঁকে সারা,
পবন বহে পাগল পারা, প্রভু, পরশে তোমার !

তেম্নিতর' একটি পরশে, চিত্র আমার ভূবাও হরষে,
অন্ধকারে ফুটাও তারা, ছুটাও প্রাণে গানের ধারা,
প্রেম-স্বধায় কর হারা, প্রভু, পরশে তোমার !

[ভৈরবী, দাদরা]

৪১৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (নির্ভর)

৮৭৭ সংসারে যদি নাহি পাই সাড়া, তুমি ত আমার রহিবে !
বহিবারে যদি না পারি এ ভার, তুমি ত, বন্ধু, বহিবে !
কলুষ আমার, দীনতা আমার, তোমারে আঘাত করে কতবার,
আর কেহ যদি না পারে সহিতে, তুমি ত, বন্ধু, সহিবে !
যাক্ ছিঁড়ে যাক্ মোর ফুলমালা, থাক্ প'ড়ে থাক্ ভরা ফুলডালা ;
হবে না বিফল মোর ফুল তোলা, তুমি ত চরণে লইবে !
দুঃখেরে আমি ভরিব না আর, কণ্টক হোক কণ্ঠের হার ;
জানি তুমি মোরে করিবে অমল, যতই অনলে দহিবে !
[রামকেলি]

৮৭৮ ওনিয়া তোনার অভয়-বাণী ঘুচিল বেদনা জালা !
নিভিল সকল চিন্ত-দহন, ফুটিল কুসুম-মালা !
দূরে গেল মোহ-তিমির-ভার, ঘুচে গেল ভয়, ছুটিল আঁধার.
শান্তি-কমল শুভ্র অমল করিল জীবন আলা !
সংসারপথে বিচরিব স্থখে, তোমারে ডাকিব ভয়ে দুখে শোকে,
নির্ভয়ে আমি গাহি যাব গান, জীবন পায়ে দিব ডালা !
আজ, দুঃখ নাহি মোর, বেদনা নাহি, আনন্দে আজি সবা-মুখ চাহি,
আনন্দে আমি তব গান গাহি, গাঁথি হৃদি-ফুল-মালা ।
[টোড়ি-ভৈরবী, ঠুংরি । স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, পৌষ ১৮৪৩ শক]

৮৭৯ তুমি যদি দাও দুখ, দুখ নাই, তায় দুখ নাই !
হরি যদি লও স্থখ, দুখ নাই, তায় দুখ নাই !

তুমি যদি ফেল আঁধারে, বিপদ-কুটিল পাথারে,
 নাম' যদি নয়নাসারে, দুঃখ নাই, তায় দুঃখ নাই !
 যদি না মুছাও আঁখি-জল, দুঃখ নাই, তায় দুঃখ নাই !
 হান বিষবাণ অবিরল, দুঃখ নাই, তায় দুঃখ নাই !
 যদি মৃত্যুরে আন দ্বারে, নাম' বজ্র-বেদন-পারে,
 পাব তোমা বারে বারে, দুঃখ নাই, তায় দুঃখ নাই ।
 [পিলু-বারোয়া, একতারা]

দুঃখ বরণ ।

৮৮০ অাগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে ।

এ জীবন পুণ্য কর দহন দানে ।
 আমার এই দেহখানি তুলে ধর,
 তোমার ঐ দেবালয়ের প্রদীপ কর,
 নিশিদিন আলোক-শিখা জলুক গানে ।

আঁধারের গায়ে গায়ে পরশ তব
 সারা রাত ফোটাক্ তার। নব নব ।
 নয়নের দৃষ্টি হ'বে ঘুচ'বে কালো,
 যেখানে পড়'বে সেথায় দেখ'বে আলো,
 ব্যথা মোর উঠ'বে জ'লে উর্দ্ধপানে ।

[গীতলেখা ৩৪৪]—১১ ভাগ ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৪২০ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (দুঃখ দাও)

৮৮১ তোমার কাছে শাস্তি চাব না; থাক না আমার দুঃখ ভাবনা।

অশাস্তির এই দোলার পরে, ব'স ব'স লীলার ভরে,

দোলা দিব, এ মোর কামনা।

নিভে নিভুক প্রদীপ বাতাসে, ঝড়ের কেতন উড়ুক আকাশে,

বুকের কাছে ক্ষণে ক্ষণে, তোমার চরণ পরশনে,

অঙ্ককারে আমার সাধনা।

[গীতলেখা ১৮৯ : ২৪২]—২৬ ফাল্গুন ১৩২০ বা: (১৯১৪)

৮৮২ আবাত ক'রে বাঁচাও আমায়, দাও আমারে প্রাণ,

পলে পলে সইব কত মৃত্যু-অবমান ?

এম্নি ক'রে দিনে দিনে, মৃত্যু আমায় লয় .খ চিনে.

(এই) মরণ হ'তে বাঁচাও আমায়, দাও বেদনা-দান !

এম্নি তুমি দহন জ্বলে, বিদ্ধ কর বহু-শেলে,

মেরে মেরে বাঁচাও আমায়, আর রে ! না মান।

জাগাও আমায় তোমার কাজে, সাজাও আমায় বীরের সাজে,

তোমার পায়ে রাগিতে দাও দেহ মন প্রাণ !

[ইমনকলাণ, ৩৩৭৪]

৮৮৩ বিপদে মোরে রক্ষা কর, এ নহে মোর প্রার্থনা,

বিপদে আমি না যেন করি ভয় !

দুঃখ তাপে ব্যাধিত চিতে নাই বা নিলে শাস্তনা,

দুঃখে যেন করিতে পারি জয় !

সহায় মোর না যদি জুটে, নিজের বল না যেন টুটে,

সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি, লভিলে শুধু বঞ্চনা,

নিজের মনে না যেন মানি ক্ষয় !

আমারে তুমি করিবে ত্রাণ, এ নহে মোর প্রার্থনা,

তরিতে পারি, শক্তি যেন রয় !

আমার ভার লাঘব করি না-ই বা দিলে সাহসনা,

বহিতে পারি, এমনি যেন হয় ।

নয় শিরে স্বপের দিনে, তোমারি মুখ লইব চিনে,

দুপের রাতে নিপিল ধরা যে দিন করে বঞ্চনা,

তোমারে যেন না করি সংশয় ।

[উন্নতলাগ, সম্পদ । বঙ্গসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১৭]—১৩১৩ বাঃ (১৯০২)

৮৮৪ দুপে রেখে প্রভু, যদি তোমারে দুপের মাঝারে পাই ।

সুখে থাকিবার নাহি সন্ধ্য আমার, যদি সেই সন্ধ্য তোমারে হারাই

ঘোর নিশীথে গহন বিজনে, মহাবল-ত্রাস সময়-অন্ধনে,

তুমি যদি নাথ থাক সাথ সাথ, তবে আমি আর কাহারে ভরাই !

দারিদ্র্যে শোকে দুপে নিবাতনে, ব্যাধি-যাতনার ক্লেশ-বহনে,

তব পদে প্রাণ যদি পায় স্থান, তবে আমি প্রভু কিছু নাহি চাই :

চিরদিনের সাথী তুমি হে আমার, চিরদিন সাথে থাকিব তোমার,

লইয়াছ পিতা সন্তানের ভার, তোমা সম প্রিয় কেহ আর নাই !

[আলাইয়া, একতারা]

৮৮৫ দুঃখেতে পাই যদি হে তোমায়,

চাহি না স্বথ সম্পদ ও হে হরি দয়াময় !

সকলসম্ভাপহারী, তুমি পিপাসার বারি,

হেরিলে তোমার মুখ সব দুঃখ দূরে যায় ।

তোমার প্রেমের লাগি, শ্রীগৌরাঙ্গ হ'লেন যোগী,

উদাসীন সর্বত্যাগী, তাজিয়ে দুঃখিনী মায় ;

করিলে তাঁরে ভিখারী, বনবাসী মণ্ডহারী,

শুনিলে সে সব কথা গলে পান্য হৃদয় ।

তব পবিত্র সম্ভান প্রিয় যৌগু গুণধাম,

ক্রুশে হারাইলেন প্রাণ, পরহিত-কামনয় ,

ভ্রমিলেন পথে পথে পতিত জনে তারিণে,

যাহার শোণিত পাতে হইল প্রেমের জয় ।

যখন যে ভাবে যেখানে রাখ এ দীন সম্মানে,

থাকি নির্ঝিকার মনে, এই মিনতি তব পায় ,

বিপদে মঙ্গল দেখি, দুঃখেতে হইব স্তুগী,

দয়াময় নাম গানে যেন প্রাণ অমৃত হয় ।

[মল্লার, ৭২]

৮৮৬ আমারে ভেঙে ভেঙে কর হে তোমার তরী ;

যাতে হয় মনোমত তেমনি ক'রে লও হে গড়ি ।

এ উকতে নাই ফুল ফল, শিকড়গুলি বাড়'চে কেবল ;

দিয়ে আঘাত জীবন-মূলে, লও হে ত্রারে ছিন্ন করি ।

শকু তারে গড়্বে ব'লে, ফেলে রেখো রৌদ্রে জলে ;
 পুড়িয়ে তারে কোণে বাকা, যখন তুমি গড়্বে তরী ।
 যাদের ধন আছে অপার, সোণার নায়ে কোরো হে পার ;
 আমার বুকে করিয়ে পার, যাদের নাই হে পারের কড়ি ।
 তোমার ঐ মাঝ-গাঙে, এ তরীটি যদি ভাঙে,
 তবে নে অতল তলে, (আমায়) কুড়িয়ে নিয়ে হে শ্রীহরি !

[স্মৃতি পাখাঙ্গ, একতাল। কালি ৩১]

৮৮৭ সুখ-মাঝে তোমায় খুঁজিব না, সুখ-বাসনা কাড়িয়া লইও ,
 শত দুখ মাঝে, শোক ভয় লাজে, চরণে আমায় রাপিও ।
 আলোকে তোমায় দেখিয়াছি কত ! নিবিড় আঁধারে চাহি গো নিম্নত,
 ঘন অন্ধকারে প্রাণের মাকারে আশার বারতা কহিও ।

চির প্রীতিপূর্ণ স্বপ্নময় গেহে, প্রিয়জন-প্রেমে, জননীর স্নেহে,
 যদি ইচ্ছা হয়, ও হে প্রেমময়, হৃদয়ে প্রকাশ হইও ;
 সকলি যখন ঘাইবে চলিয়া, একা শূন্য-প্রাণে রহিব পড়িয়া,
 বিতরি সাস্থনা, হৃদয়-বেদনা নিমেষে হরণ করিও ।

যবে, দেব, করি রিক্ত আপনারে, অকিঞ্চন হ'য়ে বসিব ছয়ারে,
 নিরালস্য জনে, স্নেহের বচনে, আপন সদনে ডাকিও ।
 চাহিবার কিছু নাই মম আর, যত ইচ্ছা আন বিষাদ-আধার ;
 শুধু সে স্মিারে হৃদয়ের ঘরে স্থির-দীপ-সম রহিও ।

[গৌড়-সারঙ্গ, একতাল। স্বর, "দুঃখের কথা তোমায় বলিব না"]

৮৮৮ আমার কুটীর তুমি ভেঙেই দিয়ো,
 নতন ক'রে জাগিয়ো, তোমার মাঝে জাগিয়ো ।
 অম্নি ক'রে বজ্র হেনে, স্থপের বাসা দিয়ো ভেঙে,
 রুদ্র তুমি, ভীষণ তুমি, প্রলয়-মাঝে জানিয়ো !
 এই স্থপে ম'রে থাকার চেয়ে, মরণ আশায় থাক না নিয়ে ;
 মৃত্যু-মাঝে নব-জীবন ধন্য হব পেয়ে ।
 আঘাত, সে যে পরশমণি, অতুল ধনে করে ধনী,
 সেই আঘাতে স্থপ জীবন-কমল তুমি ফুটিয়ো ।

[ভীমপল্লী]

৮৮৯ অন্ধকারের উৎস হ'তে উৎসারিত আলো,
 সেইত তোমার আলো ।
 সকল দ্বন্দ্ব-বিরোধমাঝে আগ্রত যে ভালো, সেইত তোমার ভালো ।
 পথের ধূলায় বন্ধ পেতে রয়েছে যেই গেহ, সেইত তোমার গেহ ।
 সমরঘাতে অমর করে রুদ্র নির্ভর স্নেহ, সেইত তোমার স্নেহ ।
 সব ফুরালে বাকী রয়ে অদৃশ্য যেই দান, সেইত তোমার দান ।
 মৃত্যু আপন পাত্রে ভরি বহিছে যেই প্রাণ, সেইত তোমার প্রাণ ।
 বিশ্বজনের পায়ের তলে ধূলিময় যে ভূমি, সেইত স্বর্গভূমি ।
 সবায় নিয়ে সবার মাঝে লুকিয়ে আছ তুমি, সেইত আমার তুমি ।

৮৯০ অগ্নিবীণা বাজাও তুমি কেমন ক'রে ?

আকাশ কাঁপে তারার আলোর গানের ঘোরে ।

তেমনি ক'রে আপন হাতে ছুঁলে আমার বেদনাতে,

নূতন সৃষ্টি জাগুন বুঝি জীবন-পরে !

বাজে ব'লেই বাজাও তুমি ; সেই গরবে

ওগো প্রভু, আমার প্রাণে সকল স'বে ।

বিষম তোমার বহি-ঘাতে বারে বারে আমার রাতে

জালিয়ে দিলে নূতন তারা বাধায় ভ'রে ।

১৩ আশ্বিন ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৮৯১ লুকিয়ে আস আঁধার রাতে, তুমিই আমার বন্ধু,

লও যে টেনে কঠিন হাতে তুমি আমার আনন্দ !

দুঃখ-রথের তুমিই রথী, তুমিই আমার বন্ধু,

তুমি সঙ্কট, তুমিই ক্ষতি, তুমি আমার আনন্দ !

শত্রু-আমারে কর গো জয়, তুমিই আমার বন্ধু,

কত তুমি হে ভয়ের ভয়, তুমি আমার আনন্দ !

বজ্র, এস হে বন্ধু চিরে, তুমিই আমার বন্ধু,

মৃত্যু, লও হে বাঁধন ছিড়ে, তুমি আমার আনন্দ !

১৪ অগ্রহায়ণ ১৩২০ বাং (১৯১৩)

৪২৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায়; মনোজগৎ (দুঃখ দাও)

৮৯২ মহা আপন সে কি ? আমার প্রাণের গভীর গোপন

অঙ্ককারে হঠাৎ তারে দেখি ।

যবে দুর্দম ঝড়ে, আগল খুলে পড়ে,

কার সে নয়ন পরে নয়ন যায় গো ঠেকি ।

যখন আসে পরম লগন, তখন গগন মাঝে,

তাহারি ভেরী বাজে ।

বিদ্বাত-উদ্ভাসে বেদনার দৃত আসে,

আমন্ত্রণের বাণী যায় হৃদয়ে লেগি ।

৮৯৩ তোমার নামে তবু আমি বিপদ-পাথার ।

তোমার নামে অগাধ ভলে দিব সঁাতার ।

তোমার নামে করুব যাপন ঝঙ্কা-রাতি ।

তোমার নামে রাখুব জ্বলে পূজার বাতি ।

তোমার নামে ফুটবে জ্বলে ফুলের পাতি ।

তোমার নামে সমান হবে আলো আদার ।

তোমার নামে মধুর হবে বাক্য মনে ।

তোমার নামে লাগবে পুলক ক্ষণে ক্ষণে ।

তোমার নামে চিন্তে মনে বাজবে বাঁশি ।

তোমার নামে মধুর হবে দুঃখরাশি ।

তোমার নামে আগবে কাটায় ফুলের হাসি ।

• তোমার নামে এক হবে এই এপার ওপার ।

[দরবারী কানোড়া, গীতাবলী । স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, কার্তিক ১৮৪৬ শক

ব্যথার পূজা

৮৯৪ আমার সকল দুঃখের প্রদীপ জ্বলে,
 দিবস গেলে কবুব নিবেদন,
 আমার ব্যথার পূজা হয়নি সমাপন ।
 যখন বেলা-শেষের ছায়ায় পাখীরা যায় আপন কুলায়মাঝে,
 সন্ধ্যাপূজার ঘণ্টা যখন বাজে,
 তখন আপন শেষ শিখাটি জ্বালবে এ জীবন,
 ব্যথার পূজা হবে সমাপন ।
 অনেক দিনের অনেক কথা, ব্যাকুলতা, বাঁধা বেদন-ভোরে,
 মনের মানে উঠেছে আজ ভ'রে ।
 যখন পূজার হোমানলে উঠবে জ'লে একে একে তারা,
 আকাশ-পানে ছুটবে বাঁধন-হারা,
 অস্তুরবিগ ছবির সাথে মিলবে আয়োজন,
 ব্যথার পূজা হবে সমাপন ।

[গীতপঞ্চাশিকা, ১০১]

৮৯৫ একটি ক'রে দুঃখের প্রদীপ জালিয়ে রেখো প্রিয়তম,
 ভুলে ভুলেই রইবে না আর চির-ভোলা হৃদয় মম ।
 বারে বারেই নয়ন-জ্বলে এনো তোমার দুয়ার-তলে,
 দিয়ে না গো রইতে ভুলে স্মৃতি-স্মৃতি পাষণ সম ।
 [দরবারী কানোড়া, তেওরা । পনের বাঁশী ১৭]

৮৯৬ রিক্ত করিয়া লবে গো আমায়, তোমার স্বধায় ভরিবে ।

বারে বারে এই বাথা দিয়ে দিয়ে সকল হৃদয় হরিবে ।

তাই তো গো তুমি ধন জন মান, সব হ'তে কাড়ি হইলে এ প্রাণ,
অশ্রু-সলিলে ধুলে ছনয়ান,—আপন যে মোরে করিবে !

তাই ভালো মোর তাই ভালো,—নয়নের জন, এই ভালো,
তব সনে যদি দরশন মিলে, বাথা-সুখা আরো আরো ঢালো ।
দাও দাও মোরে বেদনার দান, বেদনার রঙে রাঙা হোক প্রাণ,
বক্ষ-শোণিতে বাহিরাক্ গান ;—সে হার কণ্ঠে পরিবে ।

[জোনপুরী, একতালা । ভোরের পাখী, ১৬]

৮৯৭ তোমার সোনার খালায় সজ্জাব আজ ঢুগেব অশ্রুধাব

জননী গো, গাঁথ'ব তোমার গলার মুক্তাহার

চন্দ্র সূর্য্য পায়ের কাছে মালা হ'য়ে ছড়িয়ে আছে,

তোমার বৃকে শোভা পাবে আমার ঢুগেব অলঙ্কার !

দন দান্ত তোমারি দন ; কি করবে তা কণ,—

দিতে চাও ত দিও আমায়, নিতে চাও ত লও ।

ভূগ আমার ঘরের জিনিস ; খাটি রতন তুই ত চিনিস্ !

তোর প্রসাদ দিয়ে তারে কিনিস্, এ মোর অহঙ্কার ।

[শেকালি, ২৭]

৮৯৮ আমার ব্যথা যখন আনে আমার তোমার দ্বারে
 তখন আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাক' তারে ।
 বাহুপাশের কাঙাল সে যে, চলেছে তাই সকল ভাজে,
 কাটার পথে ধায় সে তোমার অভিসারে ;
 আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাক' তারে ।
 আমার ব্যথা যখন বাজায় আমার, বাজি স্তরে,
 সেই গানের টানে পার' না আর রইতে দূরে ।
 লুটিয়ে পড়ে সে গান মম ঝড়ের রাতের পাখীর সম,
 বাহির হ'য়ে এস তুমি অন্ধকারে ;
 আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাক' তারে ।

[গীতলেখা ১৩১] - ১৬ ফাল্গুন ১৩২০ বা: (১৯১৪)

৮৯৯ ব্যথাই আমার আনন্দের ব্যথার পারে,
 আনন্দের আমার প্রভাত-আলোর দ্বারে ।
 সারাটি রাত কেবল আমার প্রাণে অশ্রুজলের স্রব লেগেছে গানে,
 চেয়ে দেখি রাত্রি অবসানে হঠাৎ আলো ফুটল অন্ধকারে ।
 একি তোমার লীলা জানিনা ক, দুঃখ দিয়েই দুঃখ তুমি ঢাক ।
 আঘাত ক'রে, কেবল আঘাত ক'রে, যা কিছু মোর লগ্নে যে তুমি হ'রে,
 শেষে দেখি সকল শূন্য ভ'রে, দারা জীবন চেয়েছিলাম যারে ।

[ভৈরবী, দাদরা]

৯০০

নয় এ মধুর খেলা ;

তোমায় আমায় সারা জীবন, সকাল সন্ধ্যা বেলা ।

কতবার যে নিভুল বাতি, গর্জে এল ঝড়ের রাতি,

সংসারের এই দোলায় দিলে সংশয়েরি ঠেলা ।

বারে বারে বাধ ভাঙিয়া বজা ছুটেছে ।

দারুণ দিনে দিকে দিকে কান্না উঠেছে ।

এগো রুদ্র, দুঃখে স্থখে এই কথাটি বাজল বৃকে,—

তোমার প্রেমে আঘাত আছে, নাইক অবহেলা ।

[গীতলেখা ২।৪৮]—১৯ সেপ্টেম্বর ১৯১৩

৯০১ আরো আঘাত সহিবে আমার, সহিবে আমারো ।

আরো কঠিন স্তরে জীবন-তারে ঝড়ারো ।

যে রাগ জাগ'ল আমার প্রাণে বাজে নি তা চরম তানে,

কঠিন মূর্চ্ছনায় সে গানে মূর্চ্ছ সঞ্চারো ।

লাগে না গো কেবল যেন কোমল করুণা,

যত্ন স্তরের খেলায় এ প্রাণ বার্থ ক'রো না ।

জ'লে উঠুক সকল চতান, গচ্ছি উঠুক সকল বাতাস,

জাগিয়ে দিয়ে সকল আকাশ, পূর্ণতা বিস্তারো ।

[দ্বিতীয় পাশ্চাত্য, ৭২ । গীতলিপি ৬।১০]—৪ আদ্য ১৩১৭ বার (১৯১০)

৯০২ ' দুঃখ-আশীষ দিতে যে চাপে,—দয়া তব !

ব্যথার পরশমণি ছোঁয়াও,—দয়া তব !

ভেবেছিলেম রইব স'রে তোমা হ'তে অনেক দূরে,
 সে অভিমান রাখলে না মোর,—দয়া তব !
 আমায় তুমি ছাড়বে না যে, মনে তোমার ব্যথা বাজে,
 বিজন ঘরে একলা থাকা কি তোমায় সাজে !
 তাই তো তুমি ফিরে ফিরে ভাসালে গো অশ্রুনায়ে,
 (তবু) নিরাশ হ'য়ে ফিরলে না যে,—দয়া তব !

[ইমন-পুরী, দাদরা]

৯০০ তোমায়, ঠাকুর, বলব 'নিষ্ঠুর' কোন্ মুখে ?
 শাসন তোমার যতই গুরু, ততই টেনে লও বৃকে ।
 স্বপ্ন পেলে দিই অবহেলা, শরণ মাগি ছুপের বেলা,
 তবু ফেলে যাওনা চ'লে, সদাই থাক সম্মুখে ।
 প্রতিদিনের অশেষ যতন ভুলায়ে দেয় ক্ষণিক বেদন ;
 নিত্য আছি ডুবিয়ে, তাই পাসরি প্রেমসিকূকে ।
 স্বপ্নের পিছে মরি ঘুরে, তাইত রে স্বপ্ন পালায় দূরে ;
 সে আনন্দ, ওরে অন্ধ, বন্ধ মনের দিন্দুকে ।
 ভুলে যে যাই সনাই আমার, নই ত ভিন্ন আমি সবার ;
 দশের মুখে হাসি রেখে কাঁদব আমি কোন্ মুখে ?
 ভবের পথে শূন্য-থালি, বেড়াই ঘুরে দীন কাঙালী,
 দৈন্ত আমার ঘুচবে, যবে পাব দীনবন্ধুকে ।

[বাউলের হর, দাদরা । কাকলি ১১২৪]

৯০৪ ও নিষ্ঠুর, আরো কি বাণ তোমার তুণে আছে ?

তুমি মর্শ্বে আমায় মারবে হিয়ার কাছে ?

আমি পালিয়ে থাকি, মুদি আঁখি, আঁচল দিয়ে মুখ যে ঢাকি,

কোথাও কিছু আঘাত লাগে পাছে ।

মারকে তোমার ভয় ক'রেছি ব'লে, তাইতে এমন হৃদয় ওঠে জ'লে ।

যে দিন সে ভয় ঘুচে যাবে, সে দিন তোমার বাণ ফুরাবে;

মরণকে প্রাণ বরণ ক'রে বাচে ।

৭ ভাঃ ১৩২১ বাঃ (১৯১৪)

৯০৫ এই ক'রেছ ভালো, নিষ্ঠুর, এই ক'রেছ ভালো !

এমনি ক'রে হৃদয়ে মোর তাঁর লহন জালা ।

আমার এ ধূপ না পোড়ালে গন্ধ কিছুই নাহি তালে,

আমার এ দীপ না জালালে দেহ না কিছুই মালা ।

বপন থাকে অচেতনে এ চিত্ত অসার,

আঘাত দে যে পরশ তব, সেই ত পরশব ।

অন্ধকারে মোহে লাঞ্জে, চক্ষে তোমার দেপিলা দে,

বস্ত্রে তোলা অগুন ক'রে আমার যত কালো !

[ইমনকলাণ, একতাল। । গীতলিপি ৪১৮] ৪ ভাঃ ১৩২৭ বাঃ (১৯১৭)

৯০৬ ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর,

তোমার প্রেম তোমারে এমন ক'রে করেছে নিষ্ঠুর ।

• তুমি ব'সে থাকতে দেবে না যে,

দিবানিশি তাইত বাজে পরাণ মাঝে এমন কঠিন স্বর ।

ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর,
তোমার লাগি দুঃখ আমার হয় যেন মধুর !
তোমার খোজা খোজায় মোরে,
তোমার বেদন কাঁদায়, গুরে আরাম যত করে কোথায় দূর !

৮ ভাদ্র ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৯০৭ আমি চিনেছি চিনেছি চিনেছি তোমারে,

বুঝেছি তোমারে সখা !

তুমি হাসির আড়ালে লুকাইয়া থাক, অশ্রুজলে দাও দেখা ।

ভেঙে দিয়ে বুক, দিয়ে আরো দুঃখ, দেখাও মুখ তুমি,

চিনেছি তোমারে আমি !

নিষ্ঠুরের বেশে দাড়াইয়া পাশে, শক্তি বুঝিতে চাও,

তাই যে-সবারে বলি আপনার, দিয়ে পুন কেড়ে নাও !

সব দাগ মুছে নিতে চাও কাছে, কল্যাণময়ী জননী,

চিনেছি তোমারে আমি !

চিরসার্থী তুমি, চির আপনার, হাতটি বাড়ায়ে আছ,

যখন দেখ গো গিয়েছি পড়িয়া, তুলিয়া কোলে নিতেছ ;

দিতেছ শক্তি লভিতে মুক্তি, বাধন কাটিয়ে তুমি,

চিনেছি তোমারে স্বামী !

[বিশ্ব ভৈরবী, একতারা]

৯০৮ ওগো নিষ্ঠুর দরদী, একি খেল্চ অহুৰ্ণ ?

তোমার কাঁটায় ভরা বন, তোমার প্রেমে ভরা মন !

মিছে দাও কাঁটার ব্যথা, সহিতে না পার তা,

আমার আঁখিজল (তোমায়) করে গো চঞ্চল ;—

নয় বুঝি বিফল আমার অশ্রু বরিষণ !

ডাকিলে কওনা কথা, কি নিষ্ঠুর নীরবতা !

আবার ফিরে চাও, বল' "ওগো শুনে যাও,

তোমার সাথে আছে আমার অনেক কথন !"

[মিশ্র আসাবরি, দাদরা । কাকলি ১:৩০]

৯০৯ তব করুণার অন্ত যে নাই !

দুখ দাও, মে-ও তব দয়া, মৃত্যুও অহরুপে পাই !

বারে বারে বাণে দাগিয়া, জরজর করিলে হিয়া,

প্রেম-রসে শেষে রাঙিয়া, ফুলে ফুলে দিলে ছাই ।

এ কি করুণা তব, জননী, আজি পায়ে তব সব মণিমা,

জুড়াল আঁবন অমনি ।

আজি দুখ দাও, তাও সহিব ; সব বোঝা মুখে বহিব ;

কতি অপমানে রহিব তব প্রেম-মুখে চাই ।

[ইমন-পুরবা, তেতাল]

ভয় কি আমার

৯১০ ভয় কি আমার, ভয় কি আমার, ভয় কি আমার !

তুমি ঘুচাও পথের আঁধার, ভয় কি আমার !

কত আঁধার এসেছিল, আবার কোথায় চ'লে গেল;

তুমি যখন খুললে তোমার আলোক-দুয়ার !

বাতির হ'য়ে তোমার কাছে, প'ড়ে গেছি ধুলার মাঝে :

পূলা ঝেড়ে কোলে মোরে নিলে আবার !

(এত দয়া তোমার, দয়া তোমার, ভয় কি আমার, ভয় কি আমার)

[কার্তনভাঙ্গা স্বর, কুলন]

৯১১ নাথ কি ভয় ভাবনা তার, তুমি যার যে তোমার ।

ভয় পদ দিয়ে, প্রহরী চইয়ে, রক্ষা কর যারে নিরস্তর । (তুমি)

মাতৃকোলে শিশু সম্ভান যেমন, তেমনি সে আনন্দে করে বিচরণ,

নাহি ভরে কালে, ব্রহ্মনামেব বলে করে স্বর্গরাজ্য অধিকার ।

তোমার বরেতে পেয়েছে যে জন, অক্ষয় অমর অনন্ত জীবন,

শুভে দয়াময়, তুমি যার সহায়, বধে তারে সাধা কার ? (প্রাণে)

ধন্য সে মানব অতি ভাগ্যবান, তোমার হাতে যার আছে হে পরাণ

স্বপ্নী তার হৃদয়, নিশ্চিন্ত নিভয়, ল'য়েছ যার সকল ভার । (তুমি)

[আলাইয়া, একতারা]—৮ ভাজ ১৭২৬ শব্দ (১৮৭৪)

୨୭୬ ବ୍ରହ୍ମସମ୍ବିତ, ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ ; ମନୋଜଗৎ (ଭୟ କି)

৯১২ তুমি আমাদের থাকতে সহায়, করুব না ভয়, করুব না ভয় ।
 ঝড়ের রাতি, সে-ও পোহায় ; করুব না ভয়, করুব না ভয় ।
 ঘনাক্ না বোর আঁধার রাতি ! থাকতে মোদের সাথের সাথী,
 কে নেভাবে প্রাণের বাতি, অমর-ভাতি জ্যোতির্ময় ?
 ব্যথার প্রদীপ সে-ও আলো দেয়, করুব না ভয়, করুব না ভয় ।
 ভবার্ণবের ভেলা তুমি, করুব না ভয়, করুব না ভয় ।
 অঙ্ককরের ধবতারা, করুব না ভয়, করুব না ভয় ।
 অভয় মনে, হাস মুখে, চলব সকল দুঃখে স্নেহে,
 তোমার নামটি ল'য়ে বৃকে গেয়ে যাব প্রেমেরই জয় ।
 পড়ব শেষে পায়ে এসে, করুব না ভয়, করুব না ভয় ।
 [ভরবো, একতারা । ভোরের পাখী ৩২]

৯১৩ কি অভয় মঙ্গল-মুরতি তোমার !
নাহি অকরণ ত্রিভুগতে, ভূ, আর ।
ভুলোক ছালোকে, আঁধার আলোকে,
স্বপ্ন ছপ শোকে, কলকে অনিবার ।
জীব-জীবন-পটে, দপন যা ঘটে,
তব রূপ রটে, নাথ, বার বার ।
দেপায়ে দয়াময়, মুরতি অভয়,
কর হে নির্ভয়, প্রাণ আঁমার ।
[বাপেই, একতারা]

৯১৪ কি ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাজা, ভয় যায় তব নামে !

নির্ভয়ে অযুত সহস্র লোক পায় হে,

গগনে গগনে সেই অভয়-নাম গায় হে ।

তব বলে কর বলী যারে রূপাময়,

লোক-ভয় বিপদ-মৃত্যু-ভয় দূর হয় তার ;

আশা বিকাশে, সব বন্ধন ঘুচে, নিত্য অমৃত-রস পায় হে ।

[শঙ্কর, কাংতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১:০০]

৯১৫ যদি মোর জীবনমরণ তোমারি হাতে,

(ও গো) তবে কেন ভয় পাই আমি, চলিতে পথে ?

তবে কেন, হৃদয়স্বামী, আধার দে'খে কাঁদি আমি ?

দাড়াই কেন বিদ্ধ হ'লে কণ্টক পদে ?

(আশায়) নিয়ে চল, নিঃশয় চল, (তোমার) শাস্ত জগতে ।

[মল্লার মিশ্র, একতারা]—গীতা ১৩১৮ বাঃ (১৯১১)

৯১৬ যে জন সতত তব পদে রয়, আর মানে পরাজয়,

সেই লভে শুভ, আর লভে সদা জয় ।

সেই লভে জ্যোতিঃ আর তোমারি অমৃত,

আধারে ডরে না, মরণে না ভীত ।

সে জীবন দাও দাও, সে জীবন দাও,

তোমাতে বিতর', ওহে অমৃত অভয় !

[শৈবী মিশ্র, একতারা]—৩ বৈশাখ ১৩২৩ বাঃ (১৯১৬)

৯১৭

দেখা দিয়েছ তুমি হে যারে,

নির্ধাতনে তারে করিতে কি পারে !

তোমার অভয়-বাণী শুনেছে যে অন্তরে,

পৃথিবীর হৃৎকারে সে কি গো ভরে !

দিয়েছ বল তুমি যার অন্তরে, পুণ্যালোক তুমি দেখায়েছ যারে,

রিপু-প্রলোভনময় সংসারে, কি ভয় কি ভয় তার সমরে !

[কেদাগ, কাণ্ডালি]

৯১৮

দাও হে, আমার ভয় ভেঙে দাও ;

আমার দিকে ওমুখ ফিরাও !

কাছে থেকে চিন্তে নারি, কোন্ দিকে যে কি নেহারি,

তুমি আমার হৃদ-বিহারী, হৃদয় পানে হাসিয়া চাও ।

বল, আমায় বল কথা, গায়ে আমার পশ কর ;

দক্ষিণ হাত বাড়িয়ে দিয়ে, আমায় তুমি তুলে ধর ।

যা বুঝি সব ভুল বুঝি হে, যা খুঁজি সব ভুল খুঁজি হে,

হাসি মিছে, কান্না মিছে, সামনে এসে এ ভুল ঘুচাও !

[মিশ্র, ঝংরি । গীতলিপি ২।৪৩]—১৬ ভাঙ্গ ১১১৬ বাং (১২০২)

৯১৯

আমার এই যাত্রা হ'ল স্নক, এখন ওগো কর্ণধার,

তোমাতে করি নমস্কার !

এখন বাতাস ছটুক তুফান উঠুক ফির্ব না গো আর,

তোমাতে করি নমস্কার !

আমি দ্বিষ্ট তোমার জয়ধ্বনি, বিপদ রাধা নাহি গণি,

ও গো কর্ণধার—

এখন মাঠে বলি ভাসাই তরী, দাও গো করি পার,

তোমাতে করি নমস্কার !

এখন রইল যারা আপন ঘরে, চাব না পথ তাদের তরে,

ও গো কর্ণধার—

যখন তোমার সময় এল কাছে, তখন কে বা কার !

তোমাতে করি নমস্কার !

আমার কে বা আপন কে বা অপরাধ, কোথায় বাহির কোথায় বা ঘর,

ও গো কর্ণধার—

চেয়ে তোমার মুখে মনের স্থখে নেব সকল ভার,

তোমাতে করি নমস্কার !

আমি নিয়েছি দাঁড়, তুলেছি পাল, তুমি এখন ধর গো হাল,

ও গো কর্ণধার—

আমার মরণ বাচন ঢেউয়ের নাচন, ভাবনা কি বা তার,

তোমাতে করি নমস্কার !

আমি সহায় খুঁজে পরের দ্বারে ফিব্ব না আর বারে বারে,

ও গো কর্ণধার—

কেবল তুমিই আছ, আমি আছি, এই জেনেছি সার,

তোমাতে করি নমস্কার !

[খট্ট ভৈরবী, একতারা । গীতলিপি ৪১৬]

৪৪০ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (ভয় কি)

৯২০ অচেনাকে ভয় কি আমার, ওরে ?

অচেনাকে চিনে চিনে উঠবে জীবন ভ'রে ।

জানি জানি আমার চেনা কোন কালেই ফুরাবে না,

চিহ্ন-হারা পথে আমায় টানবে অচিন্-ডোরে ।

ছিল আমার মা অচেনা, নিল আমায় কোলে ।

সকল প্রেমই অচেনা গো, তাইত হৃদয় দোলে ।

অচেনা এই ভুবন-মাঝে কত সুরেই হৃদয় বাজে,

অচেনা এই জীবন আমার, বেড়াই তারি ঘোরে ।

২৩ আশ্বিন ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৯২১ তুমি আমার সঙ্গে আছ, তখন আমার কিসের ভয় ?

ডাকলে কথা কও যে প্রাণে, ভয় পাইলে দাও অভয় ।

আলোক আঁধারে কি বা, চেয়ে আছ নিশিদিবা,

একটি বারও যাও না দূরে, এমন প্রেম বি কারো হয় ?

যেখানে সেখানে যাই, তোমার মত সঙ্গী নাই,

তোমার বলে বলি হ'য়ে সকল ভয়ে করুব জয় ।

[বাউলের গুর]—মার্চ ১৯০৯

৯২২ তুমি হ'লে সাথের সাথী, সকল পারি করুতে জয় ।

স্বদেশ বিদেশ, ক্ষুদ্র বিশেষ, আলোক আঁধার সমান হয় ।

কি ভয় অশনি গর্জনে, কি করিবে ভূকম্পনে,

হুসন্ত ঝটিকা যদি এ শিরে বহিয়া যায় !

| | |
|------------------------|-----------------------|
| ঘোর দারিদ্র্য-পেষণে, | দিন কাটিলে অনশনে, |
| ব্যাধি যদি নিরবধি | দেহ আসি করে ক্ষয় । |
| বিষময় নিন্দা গঞ্জন, | মৃত্যু-সমান লাঞ্ছনা, |
| এ জীবন ধূলিসম | আচ্ছন্ন করি ফেলায় ! |
| দুর্জয় ইন্দ্রিয়-দলে, | জীবন দলিবে ব'লে, |
| প্রচণ্ড বিক্রমে যদি | আগারে ঘিরে দাঁড়ায় ! |

[কাকি, ৭৭]

৯২৩ তুমি মম পালক, প্রভু দয়াময় হে,
তোমার প্রসাদে কোন অভাব না রয় হে !
আত্মার বল তুমি, তুমি ধম্মে গুরু,
সকলি তোমার মহা মহিমার জয় হে !
মরণের অন্ধকার উপত্যকা-মাঝে,
চলিতে চলিতে কতু হব না হে ভীত ;
তুমি মম সঙ্গে আছ অবিচ্ছেদে,
তোমার শাসন-দণ্ড সান্ধনা অক্ষয় হে !
তুমি কর স্নেহসিক্ত উত্তপ্ত মস্তকে,
পরিপূর্ণ স্থপ শাস্তি দিতেছ পলকে ;
আজীবন তব দয়া লভিব হে আমি,
থাকিব তোমার গৃহে, নাহিক সংশয় হে !

[কি'কিট, কুম্রি। স্বর, "মন ভাব রে দয়াময়-পদ ছবি মাঝে"]

৪৪২ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (সংগ্রাম)

৯২৪ বড় আশার কথা শুনেছি, নাথ, তোমার মুখেতে !

তুমি বলিয়াছ, “ভয় নাই রে, থাকতে তোর দয়াল পিতে ।”
যখন যেখানে থাকি, দিবানিশি দয়াল ব’লে তোমারে ডাকি ;
আমার পিতা মাতা ভাই বন্ধু, আমি পেয়েছি এক তোমাতে ।

আমি অন্ধকারে আলো দেখতে পাই.

সম্পদ বিপদে কোন ভেদ রাগ নাই ;

তোমার মাঁভে:-রবে পূর্ণ জগৎ, তাই কেবল শুনি কাণ পেতে ।

ধনী হব ব’লে আমার বড় সাধ ছিল,

তোমা ধনে পেয়ে আমার সে সাধ মিটল ;

কবুলে এত ধনী আমায়, ধন আর ধরে না মোর কুঁড়েতে !

[বিভাস, একতালী]

সংগ্রাম-ক্ষেত্রে

৯২৫ কেন হে বিলম্ব আর, সাজ সত্যের সংগ্রামে ।

সেনাপতি বিশ্বপতি সহায় রণে ।

কর ব্রহ্ম নামধ্বনি, কাঁপায়ে গগন মেদিনী,

বিশ্বাসের পরাক্রম দেখাও জীবনে ।

ব্রহ্মরূপাহিকেবল, কর সঙ্কের সম্বল,

শাস্তি-অসি করে ধরি বিনাশ’ রিপুগণে ;

লোক-ভয় পরিহরি, চল চল দ্বরা করি.

প্রভুর আজ্ঞা পালন কর প্রাণপণে ।

[স্মৃতিস্তম্ভ, আড়াঠেকা]

[୪୮, ୪୯]—୧ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୧୭୭୭ ଶକ (୧୮୭୧)

৯২৭ ডাক হে ডাক হে আজ, ডাক ব্যাকুল অন্তরে,
 দুর্বলের বল সেই সিদ্ধিদাতা পরাংপরে ।
 এস তাঁর নাম স্মরি, সত্যের প্রতিষ্ঠা করি,
 ঘোষি হে সত্যের জয়, সবে মিলি সমস্তরে ।
 বিচিত্র বিধানে ঋরি, বীজগর্ভে তরুণর,
 গিরিগর্ভ হ'তে নদী উতরে বেগভরে ;
 নিশা-অস্ত্রে দিবা হয়, দুঃখ অস্ত্রে সুখোদয়,
 করুণা-কটাক্ষে তাঁর বিবাদ-বিপত্তি হরে ।
 জয় বিশ্ববিনাশন, জয় বিপদ-ভঞ্জন,
 সঙ্কটহরণ নাথ, তার' সঙ্কট-সাগরে ।
 সব বিশ্ব পরিহরি, আধারে আলোক করি,
 কৃপা করি রাখ হরি, রাখ রাখ এ দুস্তরে ।
 [হরটম্ভার, আড়াঠেকা । হর "কেন হে বিলম্ব আর "]

৯২৮ অলসে থেকো না আর, উঠ শয্যা পরিহ'রে,
 সিদ্ধিদাতা সিদ্ধেশ্বর দেখ হে দাঁড়ায়ে দ্বারে ।
 তাঁর কার্যে প্রাণ মন, কে করিবে সমর্পণ ?
 স্বর্গ হ'তে নিমজ্জন আসিছে শোন অন্তরে !
 শুনেছি পুরাণে কয়, বিশ্বাসের সদা জয়,
 সর্বপ-আঘাতে গিরি কাপয়ে থরথরে ।
 পণ করি মনপ্রাণে, এস, আছ যে যেখানে,
 অবিশ্রান্ত তাঁর কার্যে রত থাক এ সংসারে ।

রণক্ষেত্রে এসে ভাই, কেমনে যে নিজা যাই ?
 বাজিছে সত্যের ভেরী স্বগভীর স্বরে ।
 মোহনিদ্রা পরিহর' উঠ, বাধ পরিকর,
 উড়িল ব্রহ্মের কেতু দেখ হে দেখ অস্বরে ।
 জয় সর্বশক্তিমান ! জয় করুণা-নিধান !
 দাও শক্তি, মুক্তিদাতা, দুর্বল দীন নরে ।
 এমন কি দিন হবে, তব কার্ণে প্রাণ যাবে ?
 এই ভিক্ষা দীনবন্ধু, দেও দাসে রূপা ক'রে ।

[মল্লার, আড়াঠকা]

৯২৯ ওই রে সত্যের রণ-ভেরী ভাই, বাজিছে সম্মুখে সদাই !
 মহাজন ধারা, মাহুষ তো তাঁরা ! দেবত্ব তাঁদিকে কে দিল ভাই ?
 সেই ব্রত-সাধনে কর সবে প্রাণপণ ;—দুর্লভ সংসারে কিছুই নাই ।
 ভীকর সংসারে ভাই অগ্নিময় প্রাণ চাই !
 অমরত্ব ভীকর জনে কতু ভঞ্জে নাই ।
 অমৃতের যোগী ধারা, প্রাণপাত করেন তাঁরা,
 অশ্বানে রোপিয়া বীজ ফলাইলেন তাই ।
 জানে ধর্ম্মে পৌরুষ-কর্ম্মে জীকন্ত মাহুষ দেখিতে চাই ;
 নির্ভয় হ'য়ে মুক্ত হৃদয়ে আগ্রত মহানাম সকলে গাই ।

নিবেদন, সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা (৪)

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বেদনা, অন্ধকার, নিরাশ্রয় ভাব, বিরহ, নিরাশা,
প্রলোভন, অনুতাপ, কাতর নিবেদন ।

—:~:—

বেদনা, সন্তাপ, শ্রাস্তি, অশাস্তি ।

৯৩০ হৃদয়-বেদনা বহিয়া প্রভু এসেছি তব দ্বারে ।

তুমি অন্তঃস্বামী, হৃদয়-স্বামী, সকলি জানিছ হে ;

যত দুঃখ লাজ দারিদ্র্য সঙ্কট আর জানাইব কারে ?

অপরাধ কত ক'রেছি, নাথ, মোহ-পাশে প'ড়ে ;

তুমি ছাড়া প্রভু মার্জনা কেহ করিবে না সংসারে ।

সব বাসনা দিব বিসর্জন তোমার প্রেম-পাথারে ;

সব বিরহ বিচ্ছেদ তুলিব তব মিলন-অমৃত-ধারে ।

আর আপন ভাবনা পারি না ভাবিতে, তুমি লহ মোর ভার,

পরিশ্রান্ত জনে প্রভু ল'য়ে যাও সংসার-সাগর-পাবে ।

[সিদ্ধ, ডেওরা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫।১০৭]

৯৩১ স্বামী, তুমি এস আজ, অন্ধকার হৃদয়-মঝ !

পাপে গ্লান পাই লাজ, ডাকি হে তোমারে ।

ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শাস্তি নাহি মানে,

পথ তবু নাহি জানে আপন আধারে !

ধিক্ ধিক্ জনম মম, বিফল বিষয়-শ্রম,

বিফল ক্ষণিক প্রেম, টুটিয়া যায় বার বার ;

সন্তাপে হৃদয় দহে, নয়নে অশ্রুবারি বহে,

বাড়িছে বিষয়-পিপাসা বিষম বিষ-বিকারে ।

[বেহাগ, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।১০২]

৯৩২ কেমনে ধরিব জীবন, (তাই ভাবি হে)

যায় যদি চিরদিন করিতে ক্রন্দন !

সংসারে যন্ত্রণা পেয়ে,

এসেছি ব্যাকুল হ'য়ে,

তোমার নিকটে নাথ, জুড়াতে তাপিত প্রাণ !

আমি হে জনম-দুঃখী,

তোমার আশ্রয়ে থাকি,

পাপের বন্ধন আমার কর হে মোচন ।

(ও নাথ), কেহ যার নাহি কোথায়,

তুমি নাকি তার সহায়,

সেই আশায় দয়াময় লয়েছি চরণে শরণ ।

(পিতা) মনোবাক্ষা পূর্ণ কর,

বিলম্ব সহে না আর,

পারিনে এ দুঃখ-ভার করিতে বহন ।

[সিদ্ধ. মধ্যমান]

৯৩৩ এ প্রাণ ধরি, আমি বলতে নারি,
 ও হে, যে দুঃখেতে, তোমা বিনা, নাথ !
 প্রাণ মন, তুমি আমার সর্বস্ব ধন, কেমনে তোমা বিনা ধরি জীবন,
 নাথ ! বলব কি আর, আমি বলতে নারি,
 যদি ঘৃণাও দুঃখ দয়া করি, নাথ ! (পাপী অধম ব'লে)
 [কীর্তন, লোকা]

৯৩৪ অগতির গতি অনাথ-নাথ হে,
 তুমি কৃপাসিদ্ধ, তুমি দীনবদ্ধ, শরণ দাও হে !
 হৃদয় অতি জরজর পাপ-বিকারে,
 তোমা বিনে, প্রভু হে কে তারে ?
 বিতরি প্রসাদ-অমৃত, শীতল কর হৃদি-মন,
 শান্তি-সলিল তুমি প্রভু, এ ভব-সন্তাপে ।
 কারে কহিব আর এ মম মরম-বেদন ?
 তোমা সম অন্তরতম আর কে আছে ?

[ললিত-বসন্ত, সুরকীৰ্ত্তা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।১৬৬]

৯৩৫ কোথা হে কোথা হে, কোথা নাথ দয়াময় !
 কত আর দুখার্ণবে ভাসিব হে নিরাশ্রয় !
 কবে পাব তব চরণ, বিষাদে দহে জীবন,
 হৃদি কাদে অহুঙ্কণ, নাহি হে'রে হে তোমায় ।

[টোড়ি-ভৈরবী, আড়াঠেকা]

৯৩৬ পাপীকে দয়া করিতে কে আছে আর ! (তাই বল প্রভু)

যখন যে দিকে হেরি, দেখি আঁধার ।

এমন কেহ নাহি সংসারে, যার জন্তে প্রাণ কাঁদে তা দিতে পারে,

ও হে তুমি অগতির গতি, দাসের উপায় কিছুর এবার ।

কত দিন আর এই ভাবে যাবে,

মনের আশা চিরদিন কি মনে রহিবে !

তবে বাঁচি বল কেমন ক'রে, আর দিন যে চলে না আমার ।

দিবানিশি হাঁচি জ্বালাতন,

পাপের বোঝা পারিনে আর করিতে বহন ;

একবার হের করুণা-নয়নে হে, নতুবা নাহি নিস্তার ।

মনেব দুঃখ কারে বলিব, স্থখের স্থখী দুঃখের দুগী আর কোথা পাইব !

কেবল তুমি জ্ঞান মর্ষবাখা হে, তাই ডাকি তোমায় বারে বার ।

[বাউলের হ্রস্ব একতালা]

৯৩৭ মনের বেদনা নাথ জানাইব আর কারে !

নিভাতে অন্তর-জ্বালা তুমি বিনা কে বা পারে !

স্বরূপ হ'লে তোমায়, হয় দুখে সুখোদয়,

ও হে দীন দয়াময়, তাই ডাকি বারে বারে ।

শোক তাপে নিরন্তর দহিছে মম অন্তর,

দেখা দিয়ে কৃপানিধি, রাখ হে রাখ কাতরে

[প্রবী, আড়াঠেকা]

৪৫০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বেদনা)

৯৩৮ অতি কাতরে করি, নাথ, এই নিবেদন,
দুঃখ যজ্ঞগায়, বিপদ সময়, ডাকিলে যেন হে পাই দরশন ।
চিরদুঃখী ক'রে রাখ, তাতে ক্ষতি নাই,
অভয় পদে দিও স্থান, এই ভিক্ষা চাই ;
আমি সকল সহিতে পারি, তোমার মুখ হেরি,
(কিছু) বিচ্ছেদ-বেদনা হয় না সংবরণ ! (তোমার)
হৃদয়-বাসী পিতা তুমি জান্চ সমুদয়,
কত দুঃখ কষ্টে আমার দিন গত হয় ;
হায়, বল কেমন ক'রে, থাকি ধৈর্য্য ধ'রে,
না হে'রে তোমার ঐ প্রসন্ন বদন !

[বিভাস, একতালা]

৯৩৯ কি আর জানাব নাথ, যাতনা তোমায় হে ।
অপরাধ মনে হ'লে কাপয়ে হৃদয় হে ।
নাহি কিছু ধর্ম্মবল, কি করি পথ-সম্বল,
নয়নেতে আসে জল, না দেগি উপায় হে ।
না হ'ল আশ্বার যোগ, না হ'ল সত্যের ভোগ,
কুকর্ম্মের ফলভোগ কত আর করিব হে ।
ভবলীলা সাঙ্গ হ'লে, তাজ্জ' না পাতকী ব'লে,
স্থান দিও চরণতলে, লয়েছি শরণ হে ।

[পাহাড়ী, আড়া]

৯৪০ কাতরে কর নাথ দয়া, আছি আশা-পথ চেয়ে ।

থাকিব আর কতদিন বল নিঃস্বল হ'য়ে !

পিতৃহীনের পিতা তুমি, মাতৃহীনের জননী,

প্রকাশ' আশ্বাস-বাণী, এ পাপ-ভয় হৃদয়ে ।

করেছ কত করুণা, প্রাণ থাকিতে তুলিব না,

এখন আমার এই কামনা, স্থান দাও চরণাশ্রয়ে ।

[হরদী. আড়া]

৯৪১ হৃদয়ে থাক হে নাথ, নয়ন ভরিয়ে দেখি ;

জুড়াব তাপিত প্রাণ, তোমারে হৃদয়ে রাপি ।

পাপে তাপে মলিন, হ'য়ে আছি দীনদীন,

যাতনা সহে না আর, তার' হে দাসে নিরপি ।

[কিংকট. আড়া]

৯৪২ মা আমারে কর কোলে !

কত দিন আর কেঁদে কেঁদে ভাসিব নয়নের জলে ?

স'য়েছি যাতনা যত, ব'লে তা জানাব কত,

জীবনে যতের মত, প'ড়ে আছি ধরাতে ।

এস এস এস একবার, করুণাময়ী মা আমার,

ঘুচাও আসি হৃদয়ের ভার, দেখা দিয়ে হৃদ-কমলে ।

[বিভাস, কাওয়ালি (মধুকানের স্বর)]

৪৫২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায়; মনোজগৎ (বেদনা)

৯৪৩ মা গো, আমায় কর কোলে ।

✓ (আমি) যাতনা সহিতে নারি, দিবানিশি মরি জ'লে !

অপরূপ রূপে, মা গো, দাঁড়াও একবার হৃদ-কমলে,

তোমার অভয়-চরণ বক্ষে রাগি সকল জালা যাই মা ভুলে !

পাপ-ভারে দিবানিশি, নয়ন সলিলে ভাসি,

(আমায়) রূপা কর রূপাময়ী, তাজ না পাতকী ব'লে ।

[খিঁকিট, একতালা]

৯৪৪ হে প্রাণের দেবতা, তোমারি চরণে প্রাণ যেতে চাহ

অনেক পেয়েছি দুঃ, ভেঙ্গেছে আঘাতে বৃক,

লহ লহ তুলে তোমারি কোলে ।

[ইনন, আড়াঠেকা]

৯৪৫ শুভ আশীর্বাদ দানে, আশ্বাস' ক'তর ভনে,

হে পিতা করুণাসিন্ধু কাতর-শরণ ।

নিরাশের আশা তুমি, পাতকীর প্রাণধন,

হে পিতা করুণাসিন্ধু দাও তব শ্রীচরণ ।

তব শ্রীচরণ কমল, নিমলক নিরমল

প্রকাশিত ত্রিভুবনে, যথা মেলি দুনয়ন ;

সে চরণ মস্তকে ধরি, সকলে প্রণাম করি,

হে পিতা করুণাসিন্ধু প্রণতি কর গ্রহণ !

[জয়জয়ন্তী, কাঁপতাল]

১৪৬ পিতা গো, একবার হের গো আমায়, সহে না প্রাণে,
 তোমারি সম্ভান হ'য়ে রয়েছি কান্ধালের প্রায় ।
 কি আর বলিব পিতা, কারে কব মনের কথা,
 কে আর বুঝিবে ব্যথা, তোমা বিনা কারে কই ?
 [গালাইয়া, একতারা]

১৪৭ আর কত দিন তোমায় ছেড়ে থাকব বল, নাথ !
 দিয়ে দরশন, রাগ এ জীবন, হে কান্ধালের ধন !
 আর কত দিন দয়াময়, করব হে হাহাকার, যাতনায় হে
 (এই বিষম রোগের যাতনায় হে) জলিতেছি দিবারাত !
 কবে বলব হে ঘরে ঘরে, কান্ধাল দেগে প্রভু মোরে,
 দিয়েছেন পরিত্রাণ ।
 [কীর্জন. তেওট]

১৪৮ কাতর-প্রাণে ডাকি তোমায় তাই ;
 আমি জেনেছি হে পাপী তাপীর তোমা বিনা গতি নাই ।
 মনে বড় সাধ হে জীবনের জীবন,
 সদা হৃদয়-মাঝে প্রেম-ফুলে, নাথ, পূজিব চরণ ;
 বুঢ়াও পাপের জালা, পুরাও আশা, তোমার গুণ নিয়ত গাই ।
 [বাউলের স্বর, একতারা]

৯৪৯ আজ হ'তে তোমার হাতে আমি সঁপিলাম আমার,
ও হে দেখো যেন দীন ছুঃখী প্রাণে রক্ষা পায় !
আমার নিশিদিন বিষাদে হে সমভাবে যায় ;
বল এ আগুনে তোমা বিনে কে আর নিভায় !
ও হে অন্তর্যামী, কি আর আমি জানাব তোমায় ;
তুমি দেখিতেছ রূপানিধি আছি যে দশায় !
আমার এই মিনতি, অস্ত্রে রেখো চরণ-ছায়ায় ;
তোমায় দেখিতে দেখিতে যেন প্রাণ বাহিরায় ।

৯৫০ তোমা বিহনে প্রভু, কি স্থখ এ জীবনে ?
কেমনে ধরি এ ছার জীবন ? সংসার-দহনে তাপিত পরাণ মন
প্রেমের চন্দ্রমা তুমি হে নাথ, স্থখার ভাণ্ডার পরম সুন্দর,
ভূষিত চাতক আমার হৃদয়, পিয়াও অমৃত, জুড়াই পরাণ ।
অতুল জ্যোতি তব প্রেমাননে, নয়ন-শোভন প্রাণ-বিমোহন,
প্রকাশ' আসিয়া হৃদয়-গগনে, বুচাও বিবাদ ঘন আবরণ ;
নিরপি নিরপি ও রূপ মাধুরী, হইবে আমার প্রাণ নিমোহিত,
হইবে শীতল তাপিত হৃদয়, আনন্দ-সাগরে হইব মগন ।
বেহাগ, কাণ্ডওয়ালি]

৯৫১ এসেছি তোমারি দ্বারে তোমারি মহিমা শুনে ।

দেখ প্রভু কি হয়েছে পুড়িয়ে পাপ-আগুনে !

চেয়ে দেখ দয়াময়

থাক হয়েছে হৃদয়,

রাখ রাখ রাখ প্রাণ

দিবে স্থান শ্রীচরণে ।

| | |
|-------------------------|------------------------|
| প্রভু তোমারি কৃপায় | সকলি সম্ভব হয়, |
| শুনেছি তোমারি নামে | গলে হে পাষণ ; |
| পৃথিবী স্বর্গের প্রায়, | মহুয়া দেবতা হয়, |
| রজনীতে সূর্য্যোদয় | হয় তোমার নামের গুণে । |

[ললিত, আড়া]



৯৫২ এস মা এস মা, ও হৃদয়-রমা, পরাণ-পুতলি গো !

হৃদয়াসনে একবার হও মা আসীন, নিরখি তোরে গো ।

জন্মাবধি তব মুখ পানে চেয়ে,

আগি ধরি এ জীবন যে যাতনা স'য়ে, তা ত জ্ঞান মা গো ;

একবার হৃদয়-কমল বিকাশ করিয়ে, প্রকাশ' তাহে আনন্দময়ী গো !

[প্রভাতী, একতালা]

৯৫৩ রাজ-রাজেশ্বর ও হে, দীন জনে দেখা দাও ।

করুণাভিখারী আগি, করুণা-কটাক্ষে চাও ।

চরণে উৎসর্গ দান করিতেছি এই প্রাণ,

সংসার-অনলকুণ্ডে বলসি গিয়াছে তাও ।

কলুষ-কলঙ্কে তাহে আবরিত এ হৃদয়,

মোহে মুগ্ধ মৃতপ্রায়, হ'য়ে আছি দয়াময়,

সঞ্জীবনী দৃষ্টে তব শোধন করিয়ে লও ।

[পরজ, আড়াঠেকা]

৪৫৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বেদনা)

৯৫৪ পিপাসা, হায়, নাহি মিটিল, নাহি মিটিল !

গরল-রস-পানে, জ্বর-জ্বর পরাণে, মিনতি করি হে করষোড়ে,

জুড়াও সংসার-দাহ, তব প্রেমের অমৃতে ।

[ভৈরবী, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫৭১]

৯৫৫ চেয়ে দেখ নাথ, একবার এ অধম সন্তানে,

পাপে তাপে জর জর, ত্রাণ কর ছায়া দানে ।

তোমা বিনা বল আর, কে করিবে নিস্তার,

কে তারে কাতরে, ও হে কাতর-শরণ !

দয়া-পুণে ক্ষমা কর এ শরণাগত জনে ।

[ললিত, একতালা]

৯৫৬ কত আর কাঁদিব প্রেমময় !

তোমার প্রেমবারি বরষণে জুড়াও তাপিত হৃদয় ।

তুমি কান্ধালের ধন, তাই ডাকি তোমায়,

ভবে তোমা বিনা কান্ধালের আর কি আছে উপায় !

রাগ রাগ, পিতা, কাঁদে তোমার পাপী অধম তনয় ।

নাথ, পাপী ব'লে তাজ না আমায়,

করূব তাপিত প্রাণ শীতল তোমার চরণের ছায়ায়,

আমি নিলাম শরণ, অধমতারণ, তার' তার' দয়াময় ।

[বাউলের সুর, একতালা]

বেদনা, সন্তাপ, শ্রাস্তি, অশাস্তি

৯৫৭ চিরদিন জলিবে কি হৃদয়-অনল, প্রভো ?

কৈ বিষয়-বাসনা, পাপের বেদনা এখনো ত ঘুচিল না !

দেও দরশন, জুড়াই হে নয়ন, নাহি প্রয়োজন অন্ন কোন ধন,

প্রভু, তোমার চরণ অমূল্য রতন, আমি শুনেছি হে ;

দুখানলে দগ্ধ হ'ল হে জীবন, ও হে দীননাথ, লইলাম শরণ,

দরিদ্রের দুঃখ কর হে গোচন, দরিদ্রের দুঃখহারী হে ।

[মূলতান, একতালা]

৯৫৮ নিলাম গো শরণ, পিতা, তোমার ঐ অভয় চরণে ।

দিতে হবে স্থান এবার পাপী কাতর সন্তানে ।

সংসারের জালায় জ'লে, শীতল একবার হব ব'লে,

পড়িলাম ঐ চরণ-তলে, জুড়াও গো তাপিত জনে ।

শুনেছি গো ঐ পায় কত মহাপাপী ত'রে যায়,

এসেছি গো সেই আশায়, চাও কৃপা-নয়নে ।

[ভৈরবী-বাহার, একতালা]

৯৫৯ প্রভু, খেলেছি অনেক খেলা, এবে তোমার ক্রোড় চাহি ।

শ্রাস্ত হৃদয়ে হে তোমারি প্রসাদ চাহি ।

আজি চিন্তাতপ্ত প্রাণে তব শাস্তি-বারি চাহি ।

আজি সর্ববিস্ত ছাড়ি তোমায় নিত্য নিত্য চাহি ।

[দেশ, একতালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৪০]

৪৫৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বেদনা)

৯৬০ সংসার-অনলে তাপিত-হৃদয় হ'য়ে এলেম শাস্তিনিকেতনে ।

আমায় দাও হে শাস্তি-বারি. সে তাপ নিবারি
শীতল করি আজ পাপ-জীবনে ।

বিষয়-বাসনা আমায় ভূলায়ে তোমায়,
রাখে সদা নানা প্রলোভনে ।

জান্লাম, অনিত্য সংসার, তুমি সারাংসার,
দেখা দাও সম্ভানের হৃদাসনে ।

নিজ দাসের অভিনায় পূরাও, স্বপ্রকাশ,
প্রকাশ হ'য়ে একবার হৃদি-ভবনে ;

আমি অহুতাপাঞ্জলি “ধর পিতা” বলি
পুষ্পাঞ্জলি দেই তব চরণে ।

[হহং, একতালা]

৯৬১ সংসার-তাপে তাপিত হৃদয়, ডাকি হে োমারে কাতরে
নিবার' নাথ প্রাণের জালা প্রেম-শীতল ধারে ।

পঙ্খ নাহি পাই, বল' কোথা যাই, চারিদিকে ঘেরা আঁধারে ;
(আমি উঠিরায়ে চাই, ডুবিয়া যাই অকূল মরণ-পাথারে ।

কঠিন হৃদয় কঠিন পরাণ, সততই জাগে মান-অভিমান,
ফোটে না তোমার সুধামাখা নাম এ পাষণ্ড অস্তরে ।

কলকে এ মুখ হ'য়েছে মলিন, যাই বল' কাহার দ্বারে ?
তুমি হে এখন মুছা'য়ে নয়ন, লও আমায় পুণ্য-কোড়ে ।

[বেহাগ, একতালা]

৯৬২ ল'য়ে যাও মোরে হাতে ধ'রে অন্তঃপুরে মা তোমার ।
 আমি অন্ধ পরিশ্রান্ত, নাহি শক্তি চলিবার । (আমার)
 সাধন ভঞ্জন কিছু জানি না বুঝি না আর,
 তবিত নয়নে চাহি তোমা পানে বার বার । (কাতর প্রাণে)
 যোগে মগ্ন হ'য়ে দৌহে মিলে হব একাকার,
 ভূনিব ইন্দ্ৰিতে তব স্বর্গের সুসমাচার । (সহজ জ্ঞানে)
 [কীর্তন, ঝাপতান]

৯৬৩ তুমি যত ভার দিয়েছ, সে ভার করিয়া দিয়েছ সোজা,
 আমি যত ভার জমিয়ে তুলেছি, সকলি হয়েছে বোঝা ! (বন্ধু)
 এ বোঝা আমার নামাও, বন্ধু নামাও,
 ভারের বেগেতে চলেছি কোথায়, এ যাত্রা তুমি থামাও ! (বন্ধু)
 আপনি যে দুখ ভেকে আনি, সে যে জালায় বজ্রানলে,
 অধার ক'রে রেখে যাব সেথা, কোন ফল নাহি ফলে ; (বন্ধু)
 তুমি যাহা দাও, সে যে দুঃখের দান,
 শ্রাবণ-ধারায় বেদনার রসে সার্থক করে প্রাণ । (বন্ধু)
 যেখানে যা কিছু পেয়েছি, কেবলি সকলি করেছি জমা,
 সে দেখে সে আজ মাগে যে হিসাব, কেহ নাহি করে কমা । (বন্ধু)
 এ বোঝা আমার নামাও, বন্ধু নামাও,
 ভারের বেগেতে ঠেলিয়া চলেছে, এ যাত্রা মোরে থামাও ! (বন্ধু)
 [বাউলের সুর, একতারা । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্তন-স্বরলিপি ৬৩১]

৩৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বেদনা)

৯৬৪ দুর্গম জীবন-পথে চলিতে নাহি শকতি,

চালাও সুপথে, নাথ, আপনি হ'য়ে সারথি !

বড়ই বন্ধুর পথ,

পিছে শত্রু শত শত,

তুমি বিনে, দীননাথ, কেহ নাই আর সাথের সাথী ।

দেখিয়াছি, নিজ বলে,

এক পদ নাহি চলে,

যাচি নাথ রূপা-বল, আমি অকিঞ্চন অতি !

তুমি মম প্রবতারা,

আমি পাপী পথহারা,

আশার আলোক হ'য়ে দেখাও পথ, বিশ্বপতি ।

[ঝিঁঝিট, আড়া]

৯৬৫ আর কত দূরে আছে সে আনন্দধাম ?

আমি শ্রান্ত, আমি অন্ধ, আমি পথ নাহি জানি

রবি যায় অস্তাচলে, আধারে ঢাকে ধরণী,

কর রূপা অনাথে, হে বিশ্বজন-জননা !

অতৃপ্ত বাসনা লাগি ফিরিয়াছি পথে পথে,

বৃথা খেলা, বৃথা মেলা, বৃথা বেলা গেল ব'হে ;

আজি সন্ধ্যা-সমীরণে লহ শাস্তি-নিকেতনে,

স্নেহ-কর-পরশনে, চিরশাস্তি দেহ আনি ।

[হাফীর, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৩৫]

৯৬৬ দে মা স্থান শাস্তি-নিকেতনে । (দয়াময়ী)

৫২

তোমর পুণ্যময় অভয় চরণে ।

মাতৃহীন বালকের মত, কাঁদিব আর বল কত,
 রোগে শোকে পাপ-প্রলোভনে; শীঘ্র খোল দ্বার ডাকি গো সবনে !
 হয়েছি নিতান্ত শ্রান্ত, পাপ-ভারে ভারাক্রান্ত,
 মতিভ্রান্ত প'ড়ে ভব-বনে ; সঙ্গ ছাড়েনি এখনো রিপুগণে ।
 ডেকে লও গো দয়া ক'রে, তোমার ঘরের ভিতরে,
 ভক্ত-পরিবার-সদনে ; রাখ দাস ক'রে তাঁহাদের সনে ।
 [ললিত, ৭৭]

৯৬৭

তোমায় মতি যার হে,

(ও হে) শাস্তি-সরোবর অন্তরে তাহার ।

শারদ-আকাশ নির্মল যেমন, চির সুপ্রসন্ন হৃদয় তেমন,
 রিপুর দুর্দিনে প্রেমের তপন ঢাকে না তাহার হে ।
 (ও হে) নির্ঝাঁত প্রসন্ন সরোবর প্রায়, সকলি প্রশান্ত নির্মল তথ্য,
 প্রসন্ন বদন, প্রসন্ন নয়ন, প্রসন্ন বচন হে ;
 বিপদ দারিদ্র্য দুঃখ চারিধার ঘেরিয়া যখন করে অন্ধকার,
 (পিতা) বিশ্বাসীর প্রাণে তোমার মিলনে আনন্দ অপার হে ।
 (পিতা) এ মরু-সংসারে পিপাসিত প্রাণ,
 তোমা বিনা কে বা করে শাস্তিদান ;
 তোমার মতন পাপীর ক্রন্দন শুনিবে কে আর হে ;
 হাই ভাই ভগ্নী মিলিয়া সকলে, ডাকি “শাস্তিদাতা, দেও শাস্তি” ব'লে,
 শাস্তি-সুখা দানে কাতর-সন্তানে উদ্ধার' এবার হে ।
 [মুক্তান, একতালা]

৪৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বেদনা)

৯৬৮ চির শাস্তির নিৰ্ঝর হৃদয়পুরে, তুমি স্বামী আমারি ।

তুমি বন্ধু প্রিয়তম, চির সঙ্গী মম, তুমি প্রাণে আমারি ।

কত বাথা প্রভু হৃদিমাঝে তবু স্থখী আমি তব প্রেমে ;

তব প্রেমমুখ হেরি শোক দুখ সব সহিতে পারি ।

কত একাকী আমি যে থাকি, তুমি জান প্রাণেশ !

যবে আমাকে সবে দূরে রাখে, তুমি নিকটে এস ।

[ইংরাজী সুর, কাওয়ালি (!Draw me nearer গানের সুর)]--নবেম্বর ১৮৯৭

৯৬৯ গভীর-বেদনা-অস্থির প্রাণ, কর হে আমারে শাস্তি দান ।

মোচন কর হে পাপ তাপ, ঘুচাও রোদন বিলাপ ।

কেবলি তোমারি আশ্রয়ে, তরিব সাগর নির্ভয়ে,

যে যায় যাক্, যে থাকে থাক্, শুনে চলি তোমারি ডাক ।

তরঙ্গ ঘোর কর হে পার, মন-তরীর হর হে ভার,

তুমি বিনা কর্ণধার কেহ নাহি আর আমার ।

[কুব্জ, ঠুংরি]

৯৭০ কাতর আমার প্রাণ সংসারে,

ও গো পিতা, দেহ তব চরণে স্থান !

তোমা ছাড়ি আর কার দ্বারে যাব, ও হে দীননাথ,

কর দীনে শাস্তি দান ।

[সিন্ধুড়া, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-মুদ্রলিপি ১।৭২]

৯৭১ হৃদয়-চাতক মোর চাহে তোমারি পানে, শান্তিদাতা !

শান্তি-পীযুষ-বারি হে বরিষ, বরিষ ।

নয়নের তুমি তারা, প্রেমচন্দ্র হৃদাকাশে, শোক-তাপ-সন্তাপহা ;

তুমি মাত্র আশা সদা স্থখে দুঃখে ।

পুরহ প্রাণ, প্রাণাধিপ, বিতরি প্রেম-বারি,

পাই হে অবিনাশী জীবন, পাইলে তোমারে ;

নিশি-দিন হৃদে আগো, দুখ-নিশা পোহাইয়ে, মোহ-আধার নাশিয়ে ;

রূপারি হে ভিখারী রূপা-বিন্দু যাচে ।

[নটনায়াগ, চোতাল । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ১১২২১]

৯৭২ সান্ত্বনা কে দিবে এ প্রাণে !

তুমি ভকতজন-বৎসল, চিরজীবন-সম্বল,

দেও হে পদকমল তব, নাথ, এ দীনে ।

চঞ্চল অধীর মন মত্ত বিষয়-বাসনায়,

রোগে শোকে ভোগে দুখের স্রোতে ভেসে ভেসে যায় ;

অকূলে তুমি হে কূল, ভব-আধারেতে তুমি আলো,

শান্তি-সরোবর তুমি মহাশ্মশানে ।

সংসার-তরু'পরে, কি হইল এ কি দায় !

যে ভাল ধরি সে ভাল ভাঙ্গে, বল দাঁড়াব কোথায় !

তুমি হে অভয়-ধাম, শান্তিদাতা প্রাণারাম,

শান্ত কর এ হৃদয় অভয় দানে ।

[কীর্তন, ঝাঁপতাল]

৪৬৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বেদনা)

৯৭৩ দেহি হৃদয়ে সদা শান্তিরস প্রভু হে, তব অমৃত কর-পরশে ;

দুঃখ যাতনা কর দূর, সুখ বিমলতর বিতর' প্রভু হে ।

দেহি, প্রভু, প্রেমধন, দারিদ্র্য কর হরণ,

তব চরণে দেহি শরণ, এই ভিক্ষা করি হে ।

[নিসানাগ, ঝাপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৮৫]

৯৭৪

আনন্দ তুমি, স্বামী, মঙ্গল তুমি,

তুমি হে মহা স্নন্দর, জীবন-নাথ !

শোকে দুখে তোমারি বাণী, জাগরণ দিবে আনি,

নাশিবে দারুণ অবসাদ ।

চিত মন অর্পিণ্ড তব পদ-প্রান্তে, শুভ্র শান্তি-শতদল-পুষ্পমধু-পানে,
চাহি অ ছে সেবক, তব স্নদৃষ্টিপাতে কবে হবে এ দুঃখ-রাত প্রভাত !

[ভরবী, স্বরকাঁটা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১৮ ; বৈতালিক ২৪]

৯৭৫

হরি, শ্রীচরণে দাও হে স্থান, অধম আমি ;

তোমায় ছেড়ে, প্রাণসখা, বাইব কোথায় ?

(ওহে) সংসার মরুমাঝে, কত ব্যথা বুকে বাজে,

কি আর জানাব তোমায় হে !

প্রাণ-জালায় জলি, লাজ ভয়ে জলাঞ্জলি

দিয়ে ফিরি পাগলের প্রায় হে ।

(ওহে) আত্মীয় স্বজনগণে, দেখি সবে প্রাণপণে,
ডুবাইতে চায় হে আমায় হে ;
মোহের জাল পাতি ব'সে আছে দিবারাতি,
ভুলাইছে কত ছলনায় হে ।

(ওহে) শাস্তিনিকেতন, জুড়াও হে জীবন,
বাঁচিনা বাঁচিনা এ জালায় হে ;
জুড়াও তাপিত হিয়ে, প্রাণমন স'পিয়ে
থাকি বাঁধা অভয় পায় হে ।

[প্রভাতী, টুংরি । স্বর, "ওহে দীনদয়াময় মানস বিহঙ্গ"]

অন্ধকার, সংশয়, সঙ্কট, ভয় ।

৯৭৬ আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি ?
তবু কেন হেরি না তোমার জ্যোতি,
কেন দিশাহারা অন্ধকারে ?
অকূলের কূল তুমি আমার,
তবু কেন ভেসে যাই মরণের পারাবারে ?
আনন্দধন বিভূ, তুমি যার স্বামী,
সে কেন ফিরে পথে দ্বারে দ্বারে ?

[কাকি, চোতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২ । ৫০]

৯৭৭ মাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না !

কেন যেহ আসে হৃদয়-আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না !
ক্ষণিক আলোকে আঁখির পলকে তোমায় যবে পাই দেখিতে,
হারাই হারাই সদা হয় ভয়, হারাইয়া ফেলি চকিতে !

কি করিলে বল পাইব তোমারে, রাখিব আঁখিতে আঁখিতে,
এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ, তোমারে হৃদয়ে রাখিতে !
আর কারো পানে চাহিব না আর, করিব হে আমি প্রাণপণ,
তুমি যদি বল' এখনি করিব বিষয়-বাসনা বিসর্জন ।

[কাকি, একতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।১০৫ ; ঐ ৫।১১০ (কীৰ্ত্তনের স্থর)]

৯৭৮ আঁখি-অঙ্গন, ডাকি হে তোমারে ;

তোমা তরে তৃষিত-হৃদয়, প্রেম-সুখা পিয়াও আমারে ।
চঞ্চল-চপলা-সম চমকি নয়ন, কোথা গেলে ফলিয়ে আঁধারে ?
[গোড় সারঙ্গ, আড়াঠেকা]

৯৭৯ তিমির বিভাবরী কাটে কেমনে, জীর্ণ ভবনে, শূন্য জীবনে !

হৃদয় শুকাইল প্রেম বিহনে ।
গহন আঁধার কবে পুলকে পূর্ণ হবে
ও হে আনন্দময়, তোমার বীণা-রবে ?
পশিবে পরাণে তব স্নগন্ধ বসন্ত পবনে ।

[বেহাগ, কাওয়ালি । গীতলিপি ৫।১৫]

৯৮০ কোথা প্রাণ-সখা, দীনে দাও দেখা,
 থেকে না অন্তরে, ফেলিয়া সংসারে ।
 আমি যে তোমার হই, জানিনে তোমা বই,
 কেমনে বল রই না হে'রে তোমারে !
 দেখি যে তমোময়, নাথ হে সমুদয়,
 সতত শোক-ভয় আকুল করে মোরে ;
 নাহি কোন স্মৃতি, ভুলি সদা হুথ,
 দেখাও প্রেমমুগ, দুঃখী হুরাচারে ।
 কোথা যে কেহ নাই, বল হে কোথা বাই,
 কারে বা স্মধাই, কে দুঃখ নিবারে ।
 দাও হে আশ্রয়, ও হে কৃপাময়,
 ঘুচাও হে ভব-ভয়, ভাকি বারে বারে ।

[গুজরাটি ভজন, একতালা । স্বর "কোথা আই প্রভু"]

৯৮১ আধার সকলি দেখি, তোমারে দেখি না যবে ।
 ছলনা চাতুরী আসে, হৃদয়ে বিষাদ বাসে,
 তোমারে দেখি না যবে, তোমারে দেখি না যবে ।
 এস এস প্রেমময়, অমৃত হাসিটি ল'য়ে,
 এস মোর কাছে ধীরে, এই হৃদয়-নিলয়ে ;
 ছাড়িব না তোমায় কভু জনম মরণে আর,
 তোমায় রাখিয়া হৃদে যাইব ভবের পার ।

[কানাড়া, আড়ার্থকা]

৯৮২ দাও দেখা পাপী জনে, ও হে পতিতপাবন !
 হ'য়ে অচেতন আছি হে নাথ জীবন্মৃত প্রায় ।
 তোমায় ছেড়ে এ জীবন অন্ধকারময় ;
 উদ্ধার কর হে পিতা, দিয়ে পদাশ্রয় ।
 কেমনে দেখিব তোমায় এ পাপ নয়নে,
 হ'য়ে অন্ধপ্রায় ভ্রমিতেছি সংসার-কাননে !
 কত দিন আর থাকব বল, না দেখে তোমায়,
 একবার আসি হৃদয়মাক্কে হও হে উদয় ।

[কীৰ্ত্তন, তেওট]

৯৮৩ কোথায় হে কান্দালের নিধি হৃদয়-রতন, দেখা দাও একবার
 হৃদয়-মন্দির আমার তোমা বিনে হ'য়ে আছে অন্ধকার ।
 তোমাতে পাবার তরে, চাহি অন্তরে বাহিরে,
 না দেখে নাথ তোমাতে, শূন্যময় জ্ঞান হয় এ সংসার ।
 কি করিব, কোথায় যাব, কিরূপে তোমাতে পাব,
 কবে ও মুখ হেরিব, জুড়াইব তাপিত প্রাণ হে আমার ।

['আলাইয়া, একতালা]

৯৮৪ কি করিলি মোহের ছলনে !
 গৃহ ত্যাগিয়া প্রবাসে ভ্রমিলি, পথ হারাইলি গহনে ।
 (ঐ) সময় চ'লে গেল, আধার হ'য়ে এল, মেঘ ছাইল গগনে
 আশ্রয় দেহ আর চলিতে চাহে না; বিধিছে কষ্টক চরণে ।

গৃহে ফিরে যেতে প্রাণ কঁাদিছে, এখন ফিরিব কেমনে ?
 “পথ ব’লে দাও, পথ ব’লে দাও,” কে জানে কারে ডাকি সঘনে !
 বন্ধু যাহারা ছিল, সকলে চ’লে গেল, কে আর রহিল এ বনে ?
 (ও রে) জগৎসখা আছে, যা রে তাঁর কাছে,
 বেলা যে যায় মিছে রোদনে !
 দাঁড়া’য়ে গৃহদ্বারে জননী ডাকিছে, আয় রে ধরি তাঁর চরণে ;
 পথের ধূলি লেগে, অন্ধ আঁখি মোর, মায়েরে দেখেও দেখিলি নে !
 কোথা গো কোথা তুমি, জননী কোথা তুমি,
 ডাকিছ কোথা হ’তে এ জনে ?
 হাত ধরিয়ে, সাথে ল’য়ে চল তোমার অমৃত-ভবনে ।
 [ভজন, ঝুংরি]

৯৮৫ কোলের ছেল, ধূলো ঝেড়ে, তুলে নে কোলে ।
 ফেলিস্ নে, মা, ধূলো কাদা মেখেছি ব’লে !
 ৯৮৬ সারাদিনটে ক’রে খেলা, ফিরেছি মা সাঁঝের বেলা,
 আমার খেলার সাথী যে যার মত’ গিয়েছে চ’লে ।
 কত আঘাত লেগেছে গায়, কত কাঁটা ফুটেছে পায়,
 (কত) প’ড়ে গেছি, গেছে সবাই চরণে দ’লে !
 কেউ ত আর চাইলে না ফিরে, নিশার আঁধার এল ঘিরে,
 তখন মনে হ’ল মায়ের কথা নয়নের জলে ।

[ভৈরবী, ঝাপতাল]

৯৮৬ আজ নাহি নাহি নিদ্রা আঁধি-পাতে ।

তোমার ভবন-তলে হেরি প্রদীপ জলে,

দূরে বাহিরে তিমিরে আমি জাগি জোড় হাতে ।

ক্রন্দন ধ্বনিছে পথহারা পবনে, রজনী মুচ্ছাংগত বিদ্যাত-ঘাতে ।

দ্বার খোল হে দ্বার খোল প্রভু, কর দয়া, দেহ দেখা দুখ-রাতে ।

[মিশ্র সিদ্ধু. কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১২৩ ; কেতকী ৬৬]

৯৮৭ আমারে এ আঁধারে এমন ক'রে চালায় কে গো ?

আমি দেখতে নারি, ধ্বংসে নারি, বুঝতে নারি কিছুই যে গো !

নয়নে নাহি ভাতি, মনে হয় চির-রাতি,

মনে হয় তুমি আমার চির সাথী ;

(একবার) জালিয়ে বাতি, ঘুচিয়ে রাতি,

নয়ন ভ'রে দেখা দে গো ! (এই রাত-কানারে)

কাঁদায়ে কাঁটায় ক্লেশে, কঠিন এই পথে শেষে,

না জানি নিয়ে যাবে কোন্ বিদেশে !

(একবার) ভাল বেসে, কাছে এসে,

কানে কানে ব'লে দে গো ! (এ কালারে)

রয়েছিন্ যদি সাথে, দারুণ এ আঁধার রাতে,

ক্লান্ত মোরে চালিয়ে নে' যা হাতে-হাতে ।

হস্ত আমার হ'লেও শিথিল,

তুই আমারে ছাড়িস্ নে গো ! (তোর পায়ে পড়ি)

[বাউলের স্বর, দাদরা । কাকলি ১১২]

৯৮৮ তুমি প্রাণের প্রাণ হ'য়ে আছ মম অন্তরে ।

তবে কেন হে সর্বদা দেখতে পাই না তোমারে !

তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমি গুরু জ্ঞান-দাতা,

চিরদিন পালিতেছ যতন ক'রে । (আমায়)

এত কাছে (হৃদয় মাঝে) আছ তুমি, তবু দেখিতে না পাই আমি,

খুলে দাও জ্ঞান-অংশি, দেখি তোমারে ।

[আলাইয়া, ৪৭]

৯৮৯ ঘাটে ব'সে আছি আনমনা, যেতেছে বহিরা স্নানময় ;

সে বাতাসে তরী ভাসাব না, যাহা তোমাপানে নাহি বয় ।

দিন যায় ও গো দিন যায়, দিনমণি যায় অস্তে,

নিশার তিমিরে দশদিক ঘিরে জাগিয়া উঠিছে শত ভয় !

ঘরের ঠিকানা হ'ল না গো, মন করে তবু যাই যাই,

ধুবতারা, তুমি যেথা জাগো, সে দিকের পথ চিনি নাই ।

এত দিন তরী বাহিলাম যে স্নান পথ বাহিয়া,

শত বার তরী ডুবু ডুবু করি, সে পথে ভরসা নাহি পাই !

তীর-সাথে হের শত ডোরে বাঁধা আছে মোর তরী খান,

রসি খুলে দেবে কবে মোরে, ভাসিতে পারিলে বাঁচে প্রাণ ।

কবে অকূলের খোলা হাওয়া দিবে সব জ্বালা জুড়ায়,

শুনা যাবে কবে ঘন-ঘোর রবে মহাসাগরের কলগান !

[গৌরী পূরবী, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৫]

৯৯০ ঘোর দুঃখে জাগিহু, ঘন ঘোরা যামিনী,
একেলা হায় রে, তোমার আশা হারায়ে ।
ভোর হ'ল নিশা, জাগে দশ দিশা, আছি ঘারে দাঁড়ায়ে,
উদয় পথ পানে ছুই বাহু বাড়ায়ে ।
[বিতাস, কাওয়ালি । গীতলিপি ৫১৩]

৯৯১ প্রভাতে যারে নন্দে পাখী,
কেমনে বল তাঁরে ডাকি ? কোন্ ভরসায় তাঁহারে মাগি ?
কুহুম ল'য়ে গন্ধ বরণ, নিতি নিতি যারে করিছে বরণ,
এ কণ্টক বনে কি করি চয়ন, কোন্ ফুলে বল সে পদ ঢাকি ?
নিশার আঁধারে ডাকিব তোমারে, যখন গাৰে না পাখী ;
কণ্টক দিব চরণে, যবে কুহুম মূদিবে আঁধি ।
হেন পূজা যদি নাহি লাগে ভাল, কেন তুমি মোরে করিলে কান্দাল ?
বল, হে হরি, আর কত কাল হৃদিনের লাগি রহিব জাগি ?
[মিশ্র দেশ, একতারা । কাকলি, ১১২]

৯৯২ সংশয়-তিমির-মাঝে না হেরি গতি হে ;
প্রেম-আলোকে প্রকাশ' জগপতি হে !
বিপদে সম্পদে থেকো না দূরে সতত বিরাজ' হৃদয়-পরে,
তোমা বিনে অনাথ আমি অতি হে !
মিছে আশা ল'য়ে সতত ভ্রান্ত, তাই প্রতিদিন হ'তেছি শ্রান্ত,
তবু চঞ্চল বিষয়ে যতি হে ;

নিবার নিবার প্রাণের ক্রন্দন, কাট হে কাট হে এ মায়া-বন্ধন,
রাখ রাখ চরণে, এ মিনতি হে !

[দেশ-সিদ্ধ, ঠুংরি]

৯৯০ ঘিরিছে হৃদয়াকাশ গভীর সংশয়াধারে ;
কে দিবে বিশ্বাস-আলো তুমি বিনা আমারে ?
পথ যে দুর্গম অতি, আসিছে ঘনায়ৈ রাত্তি,
অন্ধজনে এ অঁধারে কেবা নিবে হাতে ধ'রে ?
দাও হে আলোক দাও, করুণা নয়নে চাও,
তোমারে ধরিয়া, যাই আনন্দে তোমার ঘরে ।

[বাগেশ্বরী, আড়া]

৯৯৪ তুমি হে তরসা মম অকূল পাথারে !
আর কেহ নাহি যে বিপদ ভয় বারে, এ অঁধারে যে তারে !
এক তুমি অভয়-পদ জগত-সংসারে,
কেমনে বল দীন জন ছাড়ে তোমারে !
করিয়ে দুখ অন্ত সুবসন্ত হৃদে জাগে,
যখনি মন-আঁখি তব জ্যোতি নেহারে ;
জীবন-সখা তুমি, কাঁচি না তোমা বিনা,
তৃষিত মন প্রাণ মম ডাকে তোমারে ।

[কাফি, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৬৮]

৪৭৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অন্ধকার)

৯৯৫ মঙ্গলনিদান, বিঘ্নের কুপাণ, মুক্তির সোপান, অন্ম কে বা !
সংসার-দুর্দিন শাস্তি-সুখাহীন কাটি দেয় দিন অন্ম কে বা !
দুঃখ-ক্লেশ-ভার পর্বত-আকার করে পরিহার অন্ম কে বা ;
কারে ডাকি আর, যাই কার দ্বার, সহায় আমার অন্ম কে বা !
[বেহাগ, ঝাঁপতাল]

৯৯৬ বিপদে কোথায় রইলে গো ফেলে, বিপদ-ভঞ্জন !
সংসার-বনেরি মাঝে, ভয়ে প্রাণ করে কেমন !
মায়ায় ভুলে আছে মন, চিন্লাম না গো তুমি কি দন,
নাহি জানি ভঞ্জন পূজন, বুখা গো ধরি জীবন !
আমরা দুর্বল মেয়ে, আছি তোমার মুখ চেয়ে,
একবার পিতা দেখা দিয়ে, কর গো সাধ পূরণ ।
[আলাইয়া, একতাল]

৯৯৭ তুমি বিনা কে প্রভু সঙ্কট নিবারে, কে সহায় ভব-অন্ধকারে
রয়েছি বন্দীসম মোহের আগারে, কলুষিত পাপ-বিকারে ।
বিষয়-রসে রত, তব প্রেমায়ুত ছাড়ি মনোভুজ বিহারে ।
বিতর কুপা তব, যার গুণে প্রভু যুত দেহে জীবন সঞ্চারে ;
পাপ-ভিমির নাশি বিরাজ' হৃদয়ে আসি,
কি আর জানাব তব দ্বারে !
[বেহাগ, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৮২]

৯৯৮ এ ঘোর দুর্দিনে প্রভু, কোথা তুমি রহিলে !

গতি আর যে দেখিনে তুমি নহিলে ।

সংপেছি জীবন তোমারি শ্রীপদে, বরিয়ে লয়েছি তাই যে বিপদে ;

কে বা চাহে, তুমি প্রভু না চাহিলে !

ঘোর ঘনঘটা গগনে গ্রাসিছে, কাল-বায়ু যেন ডাকিয়া আদিছে,

যাই বা অতলে সে বায়ু বহিলে ;

তাই যে পরাণ কাঁপিছে তরাসে, পূরিছে জীবন গভীর নিরাশে,

রাখ রাখ প্রভু হে, ডুবি না হ'লে !

[দেশ-সিঙ্গু, ঠুংরি । স্বর, "সংশয় তিমির মাঝে"]

৯৯৯ কেন আনিলে গো এ ঘোর সংসারে, জগত-জননি !

দূর কর ভয়, ভীত যে আমি ।

“জ্ঞানে প্রেমে ভক্তি ধরমে তুই রে বৎস, অমৃতের অধিকারী”

—ঐ যে শুনি তব স্নেহ-আশ্বাস-বাণী ।

[সিন্দূড়া, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।৩৫]

১০০০ তুমি ত রয়েছ মোরে ঘেরিয়া, নিত্য আনন্দ-আলোকে :

তাজ্জিবে না কভু জীবনে মরণের এক পলকে !

তবে কেন ভয়, কেন গো সংশয়, তোমারি রাজ্যে প্রভু হে ?

দুঃখ দৈন্তে, এ অরণ্যে, কেন গো প্রাণ চমকে ?

[স্বরটমনার, একতারা]

৪৭৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (নিরাশ্রয়)

১০০১ মঙ্গল তোমার নাম, মঙ্গল তোমার ধাম,
মঙ্গল তোমার কার্য্য, তুমি মঙ্গল-নিদান।
অকূল ভব-সাগরে অহুদিন তুমি সহায়,
পাপ-তিমির নাশি বিতর কল্যাণ।
দুর্বল হৃদয় মোর, আশ্রয় কর দান,
দুর্গম পথ তরাও, দাও হে পরিভ্রাণ।
দুর্জয় রিপু-দ্বন্দ্বে অন্তরে বাহিরে,
এ সঙ্কটে হুব নেতা, তুমি কর বিজয় দান।

[পট, স্মরণোক্ত। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৭২]

নিরাশ্রয় ভাব, শূন্যতা, শুষ্কতা

১০০২ কার কাছে যাব বল, ও হে অনাথশরণ !
আমার আর কেহ নাই এ সংসারে, ও হে ভাবনের জীবন !
কোথায়, নাথ, তোমায় ছেড়ে করিব গমন ;
ও হে, মর্ম্মব্যথা কে বুঝিবে, কে আছে এমন !
দুঃখীর সম্বল, নাথ, তোমার ঐ চরণ ;
আমি জন্মদুগী, তাই হে ডাকি, দাও হে আমায় দরশন !
রূপার নিধান তুমি, করি হে শ্রবণ ;
(একবার) রূপা ক'রে চাও হে ফিরে, ও হে অধমতারণ !

[কিংকিট কীর্ত্তন, একতারা । স্মর, “সাধ মনে হরি ধনে”]

১০০৩ তোমা বই কেউ নাই দয়াল হরি !

পার কর ভব-সিদ্ধ, দীনবন্ধু, দিয়ে অভয় চরণ-তরী ।
 তুমি জীবন-কর্তা, তারণ-কর্তা, দীনের কর্তা, দীনকাণ্ডারী ।
 ন বন্ধু ন মাতা-পিতে, প্রভু তোমা বই কেউ নাই জগতে,
 পার কর কটাক্ষেতে রূপাদৃষ্টি করি ;
 শুন হে কাশ্মলের কথা, প্রভু ঘুচাও আমার মনের ব্যথা,
 তুমি হে মাতা পিতা, তার' আমায় দয়া করি ।
 নহায় নাই সম্পত্তি বিনে, আমি কি দিব পারের দক্ষিণে,
 ভাব্‌চি তাই মনে মনে, কি হবে কি করি !
 দাঁড়ায়ে রয়েছি কূলে, প্রভু লও আমারে না'য়ে তুলে,
 পারে যাই অবহেলে, গেয়ে তোমার নামের সারি ।

[বাউলের স্মরণ, খেমটা]

১০০৪ দীনবন্ধু, এই দীনের প্রতি হও সদয় হে ।

আমার আর কেহ নাই, তোমা বিনা এ জগত মাঝারে ।
 আমি লইয়াছি শরণ, ও হে দীনশরণ,
 রূপাময়, রূপা করি কর মোরে ত্রাণ ;
 আমি অতি দুর্বল (দীননাথ), নাই কোন সম্বল,
 তুমি হীনবলের বল, তাই ডাকি তোমাতে ।

[কীৰ্ত্তনভাঙ্গা স্মরণ, একতারা]

১০০৫ দাও দাও হে পদছায়া কাতরে ।

ও হে দীন-শরণ, পতিত-পাবন, তুমি বিনা আর কে তারে !
পাব পাব হে আশ্রয় জানিয়ে নিশ্চয়, এসেছি দয়াময় তোমারি দ্বারে,
পূরাও মনোরথ, ও হে দীননাথ, ফিরাইও না ভিখারীরে ।
[জরজরন্তী, ঝাঁপতাল]

১০০৬ দীন-দয়াময়, ভুলো না অনাথে ।

স্থান দিও প্রভু তব পদ-কমলে, মনে রেখো, ভুলো না অনাথে ।
ভ্রমি এ অরণ্যে হ'য়ে পথ-হারা, মত্তর লও তব সাথে ।
কোন গুণ আছে হেন, মন্দমতি মম, যাইবারে তব সন্নিধানে ?
তুমি হে জ্যোতির জ্যোতি, এ আঁখির কি শক্তি,
তাকাইতে সে মিহির পানে ?
নিরখি মনের প্রতি, নাহি দেখি কোন গতি,
কণে হই মগন নিরাশে ;
স্মরি তব কৃপাশুণ, ভরসা হয় পুনঃ,
নিজ গুণে তারিবে হে দাসে ।

[পরজ, কাওয়ালি]

১০০৭ দীন-দয়াময়, এ দীন তোমারি ।

মঙ্গল-দাতা পাপ-পরিজ্ঞাতা, অকূল-কাণ্ডারী !
আমি যথা তথা রই, সাধু বা অসাধু হই,
নহি প্রভু তোমা বই কাহারও ছয়ারী ।

দুখ-তাপ-ভারে হৃদয় বিদারে,
 ডাকি বারে বারে, কোথা দুখহারী !
 ম অনাথ-নাথ থাকিতে, অনাথ
 বল ডাকে করে, তোমার ভিখারী !
 বিপদে সম্পদে, বিষাদে আমোদে,
 জাগ' সদা মোর হৃদে হৃদয়বিহারী ।

[কাফি সিক্ক, ৭৭]

১০০৮ আমাঃ আর কেহ নাই ;
 তোমাতে হৃদয়ে রেখে এ প্রাণ জুড়াই !
 তোমা বিনা সব শূন্য, এ সংসার অরণ্য,
 কে আছে আর তোমা ভিন্ন, কার পানে চাই !

[ধাওয়া, আড়া]

১০০৯ আছি আশা-পথ চেয়ে, হৃদয়-আসন নাথ যতনে বিছায়ে ।
 দীনবন্ধু নাম ধর, পাতকী নিস্তার কর,
 সেই আশে নিরন্তর, আছি আশ্বাসিত হ'য়ে ।
 ডাকিতেছি অলুক্ষণ, কোথা দরিদ্র-জীবন,
 পরশ' হৃদি-আসন, কৃপাবিন্দু বরষিয়ে ।
 নাহি জ্ঞান-পুণ্য-বল, নাহি হে অস্ত সম্বল,
 জনম কর সফল, এ দীনে প্রসন্ন হ'য়ে ।

[হাছীর, রূপক]

৪৮০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (নিরাশ্রয়)

১১১০ ওহে এদীনে কি দীনবন্ধু, ভুলিলে ? আমার আর কে আছে ?

আমি আশা-স্থত্র ধরি করে, আছি তোমার ঘারে প'ড়ে,

বল কোথা যাই তুমি ত্যজিলে !

জনম হইতে আমি নিরাশ্রয়,

যে দিকে ফিরাই আঁখি, সেই দিক শূন্যময় ;

কে আমায় আমার ব'লে তুলে লয়, কার মুখ পানে চাব দয়াময় !

আমার বল' কি সম্বল আছে, দাঁড়াইব কার কাছে,

(আমায়) কে রাখিবে তুমি নাহি রাখিলে !

হৃদয়ের জালা আর তো সহ্যে না,

যাতনায় বুঝি হয় দেহে প্রাণ রহে না,

নয়নের ধারা আর ধরে না, কেমনে জানাব দুঃখ জানি না ;

আমি এই মাত্র জানি সার, দুর্গতি না রহে কার,

দুখার্ণবে প'ড়ে তোমায় ডাকিলে ।

[আলাইয়া কিব্বিট, কাওরালি]

১১১১ আমায় ছেড়ো না হে, এনেছ যদি হে দয়াময় !

আমি সকল দেখে শুনে, প্রভু, এখন পড়েছি তোমার পায় ।

নাহি আমার কোন বল, কেমনে বাঁচিব বল',

(এখন) কৃপা ক'রে রাখ প্রভু বেঁধে মোরে তব পায় ।

না জানি ডাকিতে তোমায়, (এখন) কর কিছু মোর উপায়,

একবার হৃদয়-মাঝে এস প্রভু, জুড়াই তাপিত হৃদয় ।

[খাশাব, ৮৭]

১০১২

প্রভু, দিন যে আমার চলা ভার !

আমি তোমায় ছেড়ে, এ সংসারে, কত দিন থাকিব আর !

হায় ! দুঃখেতে হৃদয় যে ফেটে যায়,

এতকাল কেঁদে কেঁদে পেলাম না তোমায় !

আমার সাধন-ভজন সকল বৃথা, জীবন হ'ল না অধীন তোমার !

(মিলন হ'ল না সঙ্গে তোমার)

আমি যথা তথা তোমার নাম গাইয়ে ফিরি,

কিন্তু প্রাণের ভিতর কিসের অভাব বুঝতে না পারি,

মিছা খেলা-ধূলায় জীবন গেল, চিনিলাম না সারাৎসার !

এ পাপ-জীবনে কবে সুপ্রভাত হবে,

মোহের ঘন কুজ্জাটিকা পলায়ে যাবে,

তোমার প্রেম-স্বর্ঘ্যোদয় হে'রে, প্রাণ-পাখী করবে ঝঙ্কার !

প্রভু, সর্বস্ব তোমার করে ক'রে সমর্পণ,

আমি দাসাত্মদাস হ'য়ে রব জন্মের মতন,

সকল ভাবনায় নিশ্চিন্ত হ'য়ে, ঐ চরণে করুব বিহার ।

[বাউলের স্বর, একতালা]

১০১৩

শূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশ্বর !

দীনবন্ধু দয়াসিদ্ধ, প্রেম-বিন্দু কাতরে কর দান ।

ক'রো না সখা ক'রো না চির-নিফল এই জীবন,

প্রভু জনমে মরণে তুমি গতি, চরণে দাও স্থান ।

[সিদ্ধ, একতালা]

১৩০৪

হায়, কে দিবে আর সাহায্য !

সকলে গিয়েছে হে, তুমি যেও না ;

চাহ প্রসন্ন নয়নে প্রভু, দীন অধীন জনে ।

চারিদিকে চাই, হেরি না কাহারে,

কেন গেলে ফেলে একেলা আধারে !

হের হে শূন্য ভবন মম !

[দেশ, কাওরালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৪৫]

১৩১৩ তোমার কথা হেথা কেহ ত বলে না,

করে শুধু মিছে কোলাহল ;

স্বধাসাগরের তীরেতে বসিয়া পান করে শুধু হলাহল !

আপনি কেটেছে আপনার মূল, না জানে সাঁতার, নাহি পায় কূল,

শ্রোতে যায় ভেসে, ডোবে বুঝি শেষে, করে দিবানিশি টলমল ।

আমি কোথা যাব, কাহারে শুধাব, নিয়ে যায় সব টানিয়া,
একেলা আমারে ফেলে যাবে শেষে, অকূল পাথারে আনিয়া ;

স্বহৃদের তরে চাই চারিধারে, আঁখি করিতেছে ছল ছল,

আপনার ভারে মরি যে আপনি, কাঁপিছে হৃদয় হীনবল !

[ইমন-ভূপালী, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৫৬]

১৩১৬

যাদের চাহিয়া তোমাতে তুলেছি,

তারাত চাহে না আমারে !

তারা আসে তারা চ'লে যায় দূরে, ফে'লে যায় মক-মাঝারে ।

ছুদিনের হাসি ছুদিনে ফুরায়, দীপ নিভে যায় আধারে ;
কে রহে তখন মুছাতে নয়ন, ডেকে ডেকে মরি কাহারে !

যাহা পাই তাই ঘরে নিয়ে যাই আপনার মন ভুলাতে,
শেষে দেখি হয়, ভেঙ্গে সব যায়, ধূলা হ'য়ে যায় ধূলাতে ;
স্বপ্নের আশায় মরি পিপাসায়, ডুবে মরি দুখ-পাথারে,
রবি শশী তারা কোথা হয় হারা, দেখিতে না পাই তোমারে ।

মিশ্র কেদারা, একতালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৫২]

১০১৭ ছুয়ারে ব'সে আছি গ্রহ সারা বেলা, নয়নে বহে অশ্রুবারি ।

সংসারে কি আছে হে, হৃদয় না পূরে ।

প্রাণের বাসনা প্রাণে ল'য়ে, কিরেছি হেথা দ্বারে দ্বারে ।

সকল ফেলি আমি এসেছি এখানে, বিমুখ হ'য়ো না দীনহীনে ;

যা কর হে, রব প'ড়ে !

[কানোদ, ধানার]

১০১৮ এমনি কি হে দিন যাবে চিরকাল !

আর সহে না সংসার-যাতনা ।

তোমা বিহনে কে আছে আমার, গতিহীনে ত্যজ না :

[সরকরা, আড়াঠেকা]

১১৯ এতদিন পরে বুঝিছ, হে নাথ, তোমারে না পেলে আর
 জুড়াবে না প্রাণ, যাবে না যাতনা, যাবে না হৃদয়ভার ।
 হবে না নির্ঝল মলিন এ মন, ছিন্ন প্রবৃত্তির পাশ,
 মিটিবে না তৃষা তৃষিত চিত্তের, অভৃপ্ত প্রাণের আশ ।
 তাই নাথ আজি এসেছি নিকটে, মরম-বেদনা ল'য়ে,
 কতদিন, হায়, শূন্য মরুমাঝে, ভ্রমেছি তৃষার্ত হ'য়ে !
 স্বপ্নের আশার বাসনা-অনল জ্বালাইয়া অহর্নিশ,
 'শান্তি শান্তি' করি, করিয়াছি পান বিষয়ের তীব্র বিষ ।
 তুমি প্রেমময়, অতুল তোমার প্রীতি আমি পাসরিয়া,
 মোহের শৃঙ্খলে বাঁধা পড়িয়াছি প্রেম লভিবারে গিয়া ।
 আর যেন নাথ 'শান্তি শান্তি' করি সংসারে না ছুটে যাই,
 তোমার মাঝারে আছে সর্ব স্বথ, দুঃখ ত তোমাতে নাই !
 তোমাতেই যেন খুঁজি জীবনের চিরতৃপ্তি চিরকাল,
 তোমার মধুর রূপে যাক্ চ'লে রূপের কুহব জাল ।
 হে প্রেম-নিব্বার, সর্ব প্রেম-তৃষা মিটে যাক্ প্রেমে তব,
 মুক্ত ক'রে রাগ, দেখায়ে চিন্ময় নিত্যরূপ নব নব ।

১২০ শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ পথে পথে, ফিরি হে দ্বারে দ্বারে ।
 চির ভিখারী হৃদি মম নিশিদিন চাহে কারে !
 চিত্ত না শান্তি জানে, তৃষা না তৃপ্তি মানে,
 বাহ্য পাই তাই হারাই, ভাসি অন্ধধারে ।
 সকল যাত্রী চলি গেল, বহি গেল সব বেলা,
 আসে তিমির বামিনী, ভাঙিয়া গেল মেলা ;

কত পথ আছে বাকি ! যাব চলি ভিক্ষা রাখি,
কোথা জলে গৃহ-প্রদীপ, কোন্ সিদ্ধপারে ?
[কাকি, স্বরকীড়া । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।৪৩]

১০২১ প্রেম বিনা হৃদয় শুকাল !
আর সইতে নারি কাতর প্রাণে, পাপেতে মন ভুবিল ।
এখন যে দিকে হেরি হে দয়াময়, দেখি প্রেমটীন শুকভাব, মলিন হৃদয়,
কোথাও নাহিক সুখ, মনের দুখে ভ্রমিতেছি হ'য়ে ব্যাকুল ।

ভূমি ত নাথ প্রেমেরি সাগর,
এসেছি তোমারি কাছে তাই হইয়ে কাতর ;
পূরাও পূরাও আশা প্রেম দানে, তাপিত প্রাণ কর শীতল ।
[বাউলের সুর, একতারা । সুর, "কাতর প্রাণে ডাকি তোমায় তাই"]

১০২২ এসেছি আজ আশা ক'রে, দেখে যাব হে তোমারে ;
একবার আসি দয়া ক'রে, দেখাও তব প্রেমানন ।
দ্বারে গেলাম কত বার, ফিরে এলাম বার বার, ককণার সাগর !
এখন দেখা দিয়ে হৃদয়-ধামে, বাঁচাও এ পাপ-জীবন ।
তোমার কথা শুন্লাম কত, কত স্থানে কত মত', আর শুন্ব বা কত !
তবু পাষাণ সমান আছে হৃদয়, কঠিন রয়েছে মন ।
হৃদয় মন শুকাইল, একে একে সকল গেল, যাই কোথা বল' ;
যদি নিজ গুণে এ অধমের সকল আশা কর পূরণ !
[সিদ্ধ, একতারা]

৪৮৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (শুদ্ধতা)

১০২৩ নাথ, তোমার করুণায় সকল আশা হয় পূরণ ;

তবু বিগলিত হয় না কেন পাষণ্ড মন !

যখন যা করি বাসনা, কিছুতেই বঞ্চিত কভু কর না ;

বিনা প্রার্থনায় কত সুখ কর বিতরণ !

কত অসম্ভব, দেখি হয় সম্ভব,

তোমার প্রেমের রাজ্যে কিছু নাই অভাব,

তুমি দেখালে চমৎকার আশ্চর্য্য কত ব্যাপার,

অন্ত নাহি তার, যাহা কল্পনায় ভাবি নাই আমি কখন !

এ পাপ-জীবনে কত দয়া দেখতে পাই,

যাহার মতন কার্য্য কিছু করি নাই !

আমি ছিলাম ঘোর অন্ধকারে,

আনিলে উদ্ধার ক'রে, কেশেতে ধ'রে ;

দিলে 'পিতা' ব'লে করিতে সম্বোধন !

কত অদ্বাদ্য হ'ল সাধন, দেখে অবাক্ হলেম, না সরে বচন

তুমি দীনকে কর ধনী, মূর্খকে কর জ্ঞানী, তা ত জানি হে,

কর পাপীকে পুণ্যবান্ দিয়ে শ্রীচরণ !

হায়, দুঃখেতে প্রাণ ফেটে যায়,

তবু ভালবাস্তে পারুলেয় না তোমায় !

আমার কেন এমন হ'ল, হৃদয় শুকায়ে গেল, কি করি বল !

এ ছার জীবনধারণ কেবল বিড়ম্বন !

[কীৰ্ত্তন, তেওঁট]

১০২৪ কোথা গেলে পাব সেই অমৃত-নিব্বার !

কে আনিবে নব প্রাণ মরণ-মাঝার ?

সংসারের মোহে প'ড়ে. আপন স্বপ্নের তরে,

মিছে কাজে ঘুরে ঘুরে নীরস অন্তর ;

মরুসম হ'য়ে গেল হৃদয় আমার !

হ'য়েছি পাপে মলিন, হৃদয় ভকতি-হীন ;

হারায় সে প্রেমধন কাঁদিয়ে অন্তর ;

কে দিবে রে প্রেমসুধা ? যাই কার দ্বার ?

[সাহানা]

১০২৫ কেন বঞ্চিত হব চরণে !

আমি কত আশা ক'রে ব'সে আছি, পাব জীবনে না হয় মরণে ।

আহা ! তাই যদি নাহি হবে গো,—

পাতকী-তারণ-তরীতে তাপিত আত্মরে তুলে না লবে গো,—

হ'য়ে পথের ধূলায় অন্ধ, এসে দেখিব কি খেয়া বন্ধ ?

তবে পারে ব'সে “পার কর” ব'লে পাপী কেন ডাকে দীন-শরণে ?

আমি শুনেছি হে তুষাহারী !

তুমি এনে দাও তারে প্রেম-অমৃত, তুষিত যে চাহে বারি ।

তুমি আপনা হইতে হও আপনার, যার কেহ নাই, তুমি আছ তার,

এ কি সব মিছে কথা ? ভাবিতে যে বাধা বড় বাজে, প্রভু, মরমে ।

[মিশ্র খাশাভ, জলদ একতারা]

৪৮৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (শুদ্ধতা)

১০২৬ তৃষিত হৃদয়ে নাথ বিতর প্রেম-বারি ।

নিবার পাপ-সস্তাপ, দীন-দুখহারী ।

নব প্রীতি নব আশা জাগাও হে প্রাণে,

সঞ্চার' নব শক্তি নব প্রেম-সাধনে,

নাশ' মোহ-তিমির জ্যোতি বিস্তারি ।

সাধ মনে, সতত তব সঙ্গ থাকি নাথ,

করিয়া অমৃত পান জুড়াই তাপিত চিত ।

অমৃতরসামী, জ্ঞান সকলি, ভ্রমি বিপথে বিষয়-কুহকে ভুলি,

কেমনে পাইব দেব, পরশ তোমারি !

[ভূপালী মিশ্র, বাঁপতাল]

১০২৭ জীবন যখন শুকায়ে যায়, করুণা-ধারায় এস !

সকল মধুরী লুকায়ে য'য়, গীত-সুধারসে এস !

কর্ম যখন প্রবল আকার, গরজি উঠিয়া ঢাকে চারিধার,

হৃদয়প্রান্তে, হে নীরব নাথ, শাস্ত চরণে এস !

আপনারে যবে করিয়া রূপণ, কোণে প'ড়ে থাকে দীনহীন মন,

দুয়ার পুলিয়া, হে উদার নাথ, রাজ-সমারোহে এস !

বাসনা যখন বিপুল ধলায় অন্ধ করিয়া অবোধে ভুলায়,

ও হে পবিত্র, ও হে অনিষ্ট, কুদ্র আলোকে এস !

[জয়জয়ন্তী, একতাল। । গীতলিপি ৭।১৭]—২৮ চৈত্র ১৩১৬ বাং (১৯১০)

১০২৮ সে প্রেম-পিয়াসা ভালবাসা কৈ, হৃদয়েশ !

যে প্রেম-সঞ্চারে, হরি, যায় প্রাণ-ক্লেশ ।

মনে হেন অল্পমানি, তব প্রেমে, গুণমণি,

সদা ডুবে থাকি, তোমায় দেখি হে অনিমেস !

মক্‌ভূমি সম প্রাণ, নীরস পাষণ সমান,

তাহে ত্রিতাপ-অনল জলে, নাহি রস লেশ ।

আশু-প্রীতিকর ধনে, জলন্ত বহ্নিকা জানে,

মন মন্ত পতঙ্গের সম করে পরবেশ ।

হায়, নাথ, কি হইবে, দীনের দিন কি এম্‌নি যাবে !

তোমার প্রেম-সিকুর বিন্দু এক, দাও পরমেশ ।

[ঋষাজ, পোস্ত]

১০২৯ কি অল্পপম করুণা তোমার !

পলকে পাতকী তরে, লভিলে বিন্দু তাহার ।

জলন্ত সংসারানল,

নিমেঘে হয় শীতল,

বরসিলে কুপাজল তাহে নাথ একবার ।

পাষণ-ভূমি উষর

হয় হে অতি উর্বর,

ফলে ফল বহুতর, রূপা-নীরে বার বার ।

তাই ডাকি উচ্চঃস্বরে,

রূপানিধি, রূপা ক'রে

তার' হে ভব দুস্তরে ; যাতনা সহে না আর ।

[হুপালী, স্বরফাঁজ]

৪৯০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বিরহ)

১০৩০ অমৃতের সাগরে আমি যাব যাব রে,

তৃষ্ণা জলিছে মোর প্রাণে ।

কোথা পথ বল হে বল, ব্যাধার ব্যাধী হে,

কোথা হ'তে কলধ্বনি আসিছে কানে !

[কামোদ, ধামার । গীতলিপি ২।১৭]

অদর্শন, বিরহ ।

১০৩১ অন্ধজনে দেহ আলো, মৃতজনে দেহ প্রাণ !

তুমি করুণামৃত-সিক্ত, কর করুণা-কণা দান ।

শুষ্ক হৃদয় মম, কঠিন পাষণ সম,

প্রেম-সলিল-ধারে সিক্ত হ শুষ্ক নয়ান ! (প্রভু)

যে তোমাতে ডাকে না হে, তারে তুমি ডাক ডাক, (প্রঃ)

তোমা হ'তে দূরে যে যায়, তারে তুমি রাখ রাখ ;

তৃষিত যে জন ফিরে, তব স্নান-সাগর-তীরে,

জুড়াও তাহারে স্নেহ-নীরে, স্নান করিও হে পান !

তোমাতে পেয়েছিহু যে, কখন হারাহু অবহেলে,

কখন ঘুমাইহু হে, আধার হেরি আঁখি মেলে ;

বিরহ জানাইব কায়, সাস্থনা কে দিবে, হায়,

বরষ বরষ চ'লে যায়, হেরিনি প্রেম-বদন !

দরশন দাও হে, দাও হে দাও, কীদে হৃদয় স্নিগ্ধমাণ ।

[ধন, ঠুংরি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৭২ ; বৈষ্ঠালিক ২০]

১০৩২ আর কত দূরে সে আনন্দধাম, (বল বল হে)

যার তরে নিরবধি আকুল পরাণ !

কতবার মানস-পটে, দেখিলাম এই নিকটে,

দেখিতে দেখিতে কোথায় হ'ল অন্তর্দ্বান !

ক্রমে দিন হ'ল অস্ত, দেহ মন পরিশ্রান্ত,

তথাপি হ'ল না কিছু উপায় বিধান ;

তবে কি ইহ-জীবন, বিফলে হবে পতন,

কপট ক্রন্দনে দিন হবে অবসান ?

কবে নাথ আনন্দমনে, তোমার পুণ্য-আশ্রমে,

দিবানিশি সাধুসঙ্গে করিব বিশ্রাম !

[সিদ্ধ, মধ্যমান]

১০৩৩ পিতা গো, দেখা দাও, আমায় দেখা দিবে প্রাণে বাঁচাও :

আমি তোমারি নাথ, তোমারি চিরদিন,

তোমার দীনহীন অধম তনয় ।

আমি একাকী অরণ্য-মাঝে, আমার ভয়ে অঙ্গ অবশ হ'ল !

ওহে কোথায় রইলে হৃদয়ের ধন,

কোথা রইলে প্রাণ-সখা, দেখা দাও !

আমি আর যাব না, পিতা, তোমায় ছেড়ে,

আমায় ক্ষম' এবার দয়া ক'রে ।

[কীর্তন, লোক]

১০৩৪ আশা দিয়ে কেন এবে গোপনে লুকাল !

ডাকিছি সঘনে, দেখা না মিলিল !

বিষয় বালিশে ছিহ্ন মোহাবেশে,

মধু-রবে ডেকে কেন আকুল করিল !

বীণার স্রুতানে হৃদয় হরিল !

আপন কুটীরে ছিল পাপী প'ড়ে,

কেন বা বাহির ক'রে এমনে ছলিল !

বিজ্ঞান প্রাস্তরে ছেড়ে পলাইল !

(এখন) স্মৃতি-শাস্তি হারা, হ'য়ে পাপল-পারা,

খুঁজিয়ে অবশ পাপী, আশি ছলছল ;

শোক-তাপ-ভারে ভাঙিয়া পড়িল !

কোথা হে শোভন ! প্রাণ-মনোমোহন

বরষা শূন্য হৃদয়ে করুণা-মলিল !

তাপিত পরাণ কর স্মৃতিতল ।

[ভাটিয়াল, ঠুংরি]

১০৩৫ কোথায় তুমি, আমি কোথায় !

জীবন কোন্ পথে চলিছে নাহি জানি ।

নিশিদিন হেন ভাবে, আর কতকাল যাবে,

দীননাথ, পদ-তলে লহ টানি ।

[কুকব, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪৭১]

১১৩৬ কোথায় রহিলে, নাথ, একাকী কে'লে আমারে ;
 না দে'পে তোমারে, প্রভু, প্রাণ যে কেমন করে !
 কাঁদিব আর কত বল,' শুকাল নয়নের জল,
 হৃদয় পাষণ হ'ল বার বার পাপাচারে ।
 দুর্বল পাপ-জীবনে সহিব বল কেমনে
 তব বিরহ-যন্ত্রণা, ও হে দয়াময় ;
 ডেকে লও সম্মান ব'লে, এ ঘোর বিপদকালে,
 স্থান দাও চরণতলে, এই জনম-দুঃখীরে ।

[বেহাগ, আড়া]

১১৩৭ কাকালের ধন কোথা তুমি !
 একবার এসে দেখ প্রভু, কি দুঃখে দিন কাটাই আমি ।
 অহরহ মরি জ'লে. হৃদয়ের পাপানলে,
 জানাতে না পারি ব'লে, জান সকল অন্তর্যামী !
 যে ধনের কাকালী হ'য়ে, ফিরিতেছি চেয়ে চেয়ে,
 বলতে গো বিদরে হিয়ে, জান্চ সকল অন্তর্যামী !
 কাঁদিতেছি ফিরে ফিরে, অথচ আছ অন্তরে,
 দেখিতে না পাই ঘরে, কোথায় ও হে হৃদয়-স্বামী !
 থাকি আমি যে ক'রে, আমার এই শূন্য ঘরে,
 অন্তে কি জানিতে পারে, জান কেবল অন্তর্যামী ।

[নিভাস, কাওয়ালি (মধু কানের নর)]

৪২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বিরহ)

১০৩৮ থেকে না, থেকে না দূরে, হৃদয়ের প্রিয়ধন !

রাখিব যতনে হৃদে হৃদয়-রতন !

ছিলাম পড়ি আধারে, আনিলে হে কেশে ধ'রে,

কত স্মৃতি কত শাস্তি করিলে হে বিতরণ ;

এখন ফেলিয়ে একা, যাবে কি হে প্রাণ-সখা,

হৃদয় আঁধার করি, ও হে হৃদয়ের ধন !

তোমা ছাড়ি কতবার ভ্রমিলাম, প্রাণাধার,

তবু তো থাকিলে তুমি সঙ্গে মোর অম্লক্ষণ !

হৃদি আলো করি মোর থাক তবে প্রাণেশ্বর,

প্রেমপাশে বেঁধে রাখ ও চরণে প্রাণ মন !

[ঝিঁঝিট, কাওয়ালি]

১০৩৯ হয়েছি ব্যাকুল-অন্তর বিরহে তোমার,

ভূষিত চাতক-সমান ।

করিয়ে শীতল তাপিত প্রাণে, হৃদয়ে বিরাজ' আমার ।

অভয়-মুরতি দেখা দিয়ে কর হে অভয় দান ;

তব বলে কর বলী যে জনে, কি ভয় কি ভয় তাহার ।

[সিন্দূড়া, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।২০]

১০৪০ এ দুঃখ কেমনে আর হবে স্মরণ !

ছিলাম যখন পাপেতে অচেতন,

নাহি ছিল ভাবনা মনেতে তখন ।

বুঝিলাম যে দিনে জীবনের অধিকার,
 পড়িল মস্তকে বিষম গুরুভার ;
 পাইলাম তোমার স্নেহের নিমন্ত্রণ,
 সেই অবধি প্রাণ আকুল তোমারি কারণ ।
 দেখালে প্রলোভন খুলিয়ে স্বর্গদ্বার,
 করিলে হৃদয়ে কত আশার সঞ্চার ;
 শেষে কি একাকী সংসার-অরণ্যে,
 চির বিরহীর প্রায় করিব রোদন ?

[গাথাঙ্গ, মধ্যমান]

১০৪৩ বিকল সুখ আশে জীবন কি যাবে ?
 কবে আসিবে, হরি, (আর) কবে বুঝাবে ?
 হ'য়ে আছি পথহারা, তোমার পাইনে সাড়া,
 কবে আসিয়ে তুমি পথ দেখাবে ?
 আসিয়ে তোমার ভবে শুধু কি কাঁদিতে হবে ?
 কবে আসিবে কাছে, নয়ন মুছাবে ?
 সম্মুখে না দেখি বেলা, ফুরায়ে আসিছে বেলা
 তোমার পারে ভেলা কবে ভিড়াবে ?
 যদি সংসারের ঘোরে আরো ঘুরাইবে মোরে,
 মিনতি করি, এসো যবে দিন ফুরাবে ।

[গাথাঙ্গ, ৭৭ । কাকলি ১১১৪]

১০৪২ দীন জন যাচে করুণা তোমারি ।
হের ভুবন-রাজেন্দ্র, দ্বারে নেহার কাতর ভিখারী ।
আপন আলয় ছাড়ি আছি পরবাসে,
জীর্ণ দেহ, নীর্ণ প্রাণ, বিষম বিষয়-বিষে,
অশাসিত চিত নাথ, প্রণত চরণে, দাও হে প্রেম-বারি ।
[ভূপালী মিত্র, স্বর্ণপতাল]

১০৪৩ দীননাথ, কাকাল ব'লে দিবে না কি দেখা ?
দেখা নাহি দিলে প্রভু এ প্রাণ যায় না যে রাখা !
দারুণ সংসারের আঁচে, হৃদয় আমার শুকায়েছে,
কাদার মত' হৃদয় আমার কঠিন হয়েছে,
মনস্তাপে তাও আবার ফেটে গিয়েছে ;
কেবল, কঠিন ভূঁয়ে এ হৃদয় ।
তোমার পদচিহ্ন আছে আঁকা ।
আমি দীন তোমার পানে, চেয়ে আছি নিশি দিনে,
বহুদিনের পরে তোমার দরশন-আশায়,
চাতক যেমন মেঘের পানে জল-পিপাসায় ;
দেখি, চারি ভিতে প্রকৃতিতে
তোমার পদচিহ্ন আছে আঁকা ।

বসন্তবাহার, চিন্তেভালা । স্বর, "কেমন ক'রে তোমার ছেড়ে থাকি আমি বস" ।

আক্ষেপ, বিফলতা, অবসাদ, নিরাশা ৪৯৭

আক্ষেপ, বিফলতা, অবসাদ, নিরাশা ।

১০৪৪ কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাণ !

নিশিদিন অচেতন ধূলি-শয়ান ।

জাগিছে তারা নিশীথ-আকাশে, জাগিছে শত অনিমেঘ নয়ান !

বিহগ গাহে বনে ফুটে ফুলরাশি,

চন্দ্রমা হাসে সুধাময় হাসি,

তব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে, কেন হেরি না তব প্রেম-বয়ান !

পাই জননীর অযাচিত স্নেহ,

ভাই ভগিনী মিলি মধুময় গেহ ;

কত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে,

কেন করি তোমা হ'তে দূরে প্রয়াণ !

[বেহাগ, ৪৭ । ব্রহ্মসম্বীত-স্বরলিপি ৬।১১০]

১০৪৫ এখনো গেল না আঁধার, এখনো রহিল বাধা,

এখনো মরণ-ব্রত জীবনে হ'ল না সাধা !

কবে যে দুঃখ-জালা হবে রে বিজয়-মালা,

ঝলিবে অরুণ-রাগে নিশীথ রাতের কাদা !

এখনো নিজেরি ছায়া রচিছে কত যে মায়া,

এখনো কেন যে মিছে চাহিছে কেবলি পিছে,

চকিতে বিজলি-আলো চোখেতে লাগাল ধাঁধা !

৪৯৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (আক্ষেপ)

১০৪৬ আমি বুধা আমার এ জীবন কাটালেম !

আগে নাহি ভাবিলেম !

আমি আঁখি সত্তে অন্ধ হ'য়ে, দেখিয়েও না দেখিয়ে,

মণিলোভে ফণী শিরে ধরিলেম !

যাঁহা হ'তে এ দেহ, এ মন প্রাণ,

কৃপায় যাঁহার, হায়, বল বিদ্যা বুদ্ধি জ্ঞান,

সকলি যাঁহার ককণার দান, অস্ত্রে যাঁর পদপ্রান্তে চির স্থান ;

আমি পাষণে বাঁধিয়ে হিয়ে, তাঁর পানে না চাহিয়ে,

নিজ দোষে মায়া-রসে ডুবিলেম !

হবে ব'লে আশা ছিল সাধনা,

বিষয়-বিপাকে প'ড়ে সে আশা পূরিল না,

মনেই রইল মনের বাসনা, সার হ'ল সংসারের যাতনা ;

আমি কি করিলেম, কি হইল, অবশেষে এই ঘটিল,

সুধা ব'লে গরল তুলে খাইলেম !

[আলাইয়া শি'খিট, কাওয়ারালি । শূর, "ওরে দয়াল নামে ভাস শূপে"]

১০৪৭ গেল গেল দিন আমার বুধায় চলিয়ে ;

কত কাল থাকিব আর অনিত্য বিষয় ল'য়ে ?

হৃদয় বাসনা করে সদা হেরিতে তোমাতে ;

বেদনা দিতেছে মন ইথে প্রতিকূল হ'য়ে ।

আমি হে দুর্বল-মতি, কি হইবে মম গতি,
কেমনে পাইব তোমায়, ভাব্যব উত্তরিয়ে !
অসীম ভব সাগর কেমনে হইব পার ?
তোমার কৃপা অপার, কর পার নিরাশ্রয়ে ।
নানা ভাবে তরঙ্গিত, সতত আমার চিত ;
না হইলে সমাহিত, কেমনে দেখি হৃদয়ে ?

[ম্লতান, আড়াঠেকা]

১১৪৮

হেথা যে গান গাইতে আসা,

আমার হয় নি সে গান গাওয়া ।

আজ্ঞো কেবলি স্র সাধা, আমার গাইতে কেবল চাওয়া !

আমার লাগে নাই সে স্র, আমার বাঁধে নাই সে কথা,

শুধু প্রাণেরি মাঝখানে আছে গানের ব্যাকুলতা !

আজ্ঞো ফুটে নাই সে ফুল, শুধু বহেছে এক হাওয়া ।

আমি দেখি নাই তার মুখ, আমি শুনি নাই তার বাণী,

কেবল শুনি কণে কণে, তাহার পায়ের ধনিধানি !

আমার দ্বারের সমুখ দিয়ে সে জন করে আসা যাওয়া !

শুধু আসন পাতা হ'ল আমার সারাটা দিন ধরে,

ধরে হয় নি প্রদীপ জ্বালা, তারে ডাক্ব কেমন ক'রে !

আছি পাবার আশা নিয়ে, তারে হয় নি আমার পাওয়া !

[মিশ্র বেহাগ, কাহারবা । গীতলিপি ২।৩৬]—২৭ ভাদ্র ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

১৩৪৯ কেন যে গাহিতে বলি, জানে না জানে না তারা,
 যে স্বরে গাহিতে চাহি, আমি যে সে স্বর-হারা !
 যে স্বরে শিশুরা হাসে, যে স্বরে ফুল বিকাশে,
 যে স্বরে প্রভাতে পাখী বরষে অমৃত-ধারা ;
 যে স্বরে নাচে পতঙ্গ, যে স্বরে নাচে তরঙ্গ,
 যে স্বরে নাচে গগনে ঘুরে ঘুরে শশী তারা ।
 সংসারের পোষা পাখী, জীবন-পিঞ্জরে থাকি,
 শিখেছি শেখান কথা, তাই গেয়ে হই সারা ;
 যে কাননে মোর বাসা, ভুলে গেছি তার ভাষা,
 শেখা কঁাদা, শেখা হাসা, জানিনে গো তাহা ছাড়া ।

[মিশ্র বাঁশাজ, ৪৭]

১৩৫০ যদি তোমার দেখা না পাই, প্রভু, এবাং এ জীবনে,
 তবে তোমায় আমি পাঠিনি, যেন সে কথা রয় মনে
 যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই যখন স্বপনে !
 এ সংসারের হাটে, আমার যতই দিবস কাটে,
 আমার যতই দুহাত ভ'রে উঠে ধনে,
 তবু কিছুই আমি পাঠিনি, যেন সে কথা রয় মনে ;
 যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে !
 যদি আলস ভরে আমি বসি পথের পরে,
 যদি ধূলায় শয়ন পাতি সযতনে,
 যেন সকল পথই বাকি আছে, সে কথা রয় মনে ;
 যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে !

যতই উঠে হাসি, ঘরে যতই বাজে বাঁশী,
ও গো যতই গৃহ সাজাই আয়োজনে,
যেন তোমায় ঘরে হয়নি আনা, সে কথা রয় মনে;
যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে।
[কাফি-সিদ্ধ, একতারা। গীতলিপি ১১১৭]

| ১০৩১ আমার কর্ত্ত তাঁরে ডাকে, তখন হৃদয় কোথায় থাকে !
যখন হৃদয় আসে ফিরে আপন নীরব নীড়ে,
আমার জীবন তখন কোন্ গহনে বেড়ায় কিসের পাকে !
যখন মোহ আমায় ডাকে, তখন লজ্জা কোথায় থাকে
যখন আনেন তমোহারী আলোক-তরবারি,
তখন পরাণ আমার কোন্ কোণে যে লজ্জাতে মুগ্ধ ঢাকে !
[গীতলিপা ১১২৭]—১৫ অগ্রহায়ণ ১৩২০ বাং (১৯১৩)

১০৩২ কি ব'লে প্রার্থনা বল করি আর !
আমার সকল কথা ফুরাইল, ফিরিল না মন আমার।
তুনি দেগ সব থেকে অস্তরে, তোমায় কথায় কে ভুলাতে পারে,
প্রাণের প্রাণ, বলব কি আর, আছে কি আর বলিবার !
ও হে প্রাণ যদি চাহে তোমাতে, তুমি থাকিতে কি পার দূরে ?
আপ্নি এস পাপীর দ্বারে, তাই পতিতপাবন নাম তোমার।
[মিসিট, ৪৭]

৫০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায়; মনোজগৎ (আক্ষেপ)

১০৫০ কথা যে মোরুসব ফুরাল, প্রাণের ব্যথা গেল কই ?
এখনো যে তোমায় ভুলে আমায় নিয়ে আমি রই !
এখনো মোর মনে, হায়, পাপের ছায়া আসে যায়,
অশ্রু ঝরে নিরাশায়, আধার দেখে ব্যাকুল হই ।
কবে আমি তোমায় পাব, তোমার আমি হ'য়ে যাব,
আর কিছুই নাহি চাব, তোমার সাধন ভঞ্জন বই !

[ভৈরবী, কাওয়ালি]

১০৫৪ মূখের কথা সব ফুরাল, কই জুড়াল আমার মন ?
নয়নের যে জল শুকাল, কই দিলে, নাথ, দরশন ?
হ'লেম না যা হ'তে চাই, যা চাহি তা আমার নাই,
কোথায় যেতে কোথায় যাই, কাহার করি অন্বেষণ !
তুমি ডাক তোমার কাজে, আমি থাকি আমার মাঝে,
প্রাণের মিলন কই হ'ল, নাথ, কবে হবে শুভক্ষণ ?
প্রেম দিয়ে প্রেম কেড়ে লবে, তুমি প্রাণের লক্ষ্য হবে,
তোমার সেবায় ক'বুব আমি, আমার জীবন সমর্পণ !

[ভৈরবী, একতালি]

১০৫৫ হরি, তোমাতে পাব কেমনে !

যেতেছে সময়, ও হে দয়াময়, দয়া কর দীন জনে ।

ভুলেছিছ যবে ভবের খেলায়, হারাইছ কত সুদিন হেলায়,
বুঝি নাই, প্রভু, চলিবে না কহু, তোমার চরণ বিনে ।

বুঝাইলে হরি, বুঝালে এবার, সবাকার হ'তে তুমি আপনার ;
তোমাতে পাইলে সরস সংসার, বিরস তোমা' বিহনে ।
তাপিত চিতে এ মিনতি করি, লুকাইয়ে আর থাকিও না, হরি ;
দেখিলে ত তুমি, তোমাতে পাসরি, কাটাই দিন কেমনে ;
কাট হে আমার স্বার্থের পাশ, তব প্রিয় কাজে কর মোরে দাস,
সাধ' এ জীবনে তব অভিনাষ, হরষে কিম্বা বেদনে ।

[স্বরটমলার]

১১৫৬ কেমনে কি ক'রে পাইব তোমাতে,

আর যে আশা বাধে না !

আমার শুষ্ক কঠিন পামাণ হৃদয়, কিছুতেই যে আর গলে না !
তুমি জ্যোতির্ময়, পুণ্য-নিলয়, আমি মোহাধারে মলিন-হৃদয়,
তাই নিরাশায় ভেবে প্রাণ যায়, আধারে যে আলোক মিলে না ।
তুমি সর্বত্যাগী পূর্ণ জ্ঞানময়, আমি যে নিরত পাপের সেবায় ;
সুন্দর স্মৃতিষ্ট রিপু-প্রলোভন, অলক্ষ্যে অজ্ঞাতে ভুলাইয়ে মন,
পরায়েছে পায় আসক্তি-নিগড়, কিছুতেই যে আর ভাঙ্গে না !
তুমি না কি প্রভু পাষণ্ড-দলন, তুমি না কি পাপীর কলুষ-নাশন ;
এ বিশ্বাসে প্রাণ বেঁধে চিরদিন, যেন দ্বারে প'ড়ে থাকে দীন হীন,

(নইলে) আর আশা নাই, এই ভিক্ষা চাই,

অকূলে কি কূল পাবে না ?

[দিশ ঝিঁঝিট, একতারা]

১১৫৭ কে ঘুচাবে হায় রে প্রাণের কালিমা রাশি,

রূপা-বারি করি সিঞ্চন !

যাবে কি দিন এই ভাবে, হায় রে,

আর কবে পূরিবে প্রাণের আশা ।

লুটায় ধরণীতলে, ডাকিলে দয়াল ব'লে,

তাপিত প্রাণে পায় পাপী মধুর করুণা-বারি ;

আর কি আছে হে দীনহীনের সম্বল বিনা সেই করুণাময়ের করুণা ?

[সিন্দূড়া, তেওরা]

১১৫৮ বাবে কি হে দিন আমার বিফলে চলিয়ে !

আছি নাথ দিবানিশি আশা-পথ নিরঙ্কিড়ে ।

তুমি ত্রিভুবন-নাথ, আমি ভিগারী অনাথ ;

কেমনে বলিব তোমায়, এস হে মম হৃদয়ে !

হৃদয়-কুটীর-দ্বার খুলে রাখি অনিবার,

রূপা কঙ্কর একবার এসে কি জুড়াবে হিয়ে ?

[মুলতান, আড়াঠেকা]

১১৫৯ আহা কে দিবে আনিয়ে তাঁরে !

হারায় জীবন-শরণে জীবনে কি কাজ আমার !

ঐহিকের স্রুপ যত, জানি তা ; কাজ নাই সে স্বপ্নে, সে ধনে

হারায় জীবন-শরণে জীবনে কি কাজ আমার !

[কাকি, আড়াঠেকা]

১১৬০ যায় বেলা চ'লে যায়, হৃদয়-মালঞ্চ, হায়,
 তোমার নিঃশ্বাস বিনা, ফুটিল না, ফুটিল না !
 নয়নে বহিছে লোর, আকুল পিয়াসা মোর
 তোমার আশ্বাস বিনা মিটিল না, মিটিল না ।
 জলন্ত চিতার সম উত্তপ্ত পরাণ মম,
 তোমার পরশ বিনা জুড়াল না, জুড়াল না ।
 কাতর ক্রন্দন কত উঠিতেছে অবিরত,
 তোমার দরশ বিনা ফুরাল না, ফুরাল না ।
 আমি যে তোমারি লাগি, বিরহ-বেদনে জাগি,
 তৃষিতের পানে কি গো চাহিবে না, চাহিবে না ?
 হে নাথ অন্তরযামী, ডাকি হে দিবস-যামী,
 দীনের কুটীরে কি গো আসিবে না, আসিবে না ?

প্রবী, আড়া]

১১৬১ মোরে বারে বারে কিরালে !
 পূজা-ফুল না ফুটিল, ছুখনিশা না ছুটিল,
 না টুটিল আবরণ ।
 জীবন ভরি মাধুরী কি শুভ লগনে জাগিবে !
 নাথ, ও হে নাথ, কবে লবে তম্ব মন ধন !

[গটমল্লার, একতারা]

৫০৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (আক্ষেপ)

১০৬২ যা হারিয়ে যায় তাই আগলে ব'সে রইব কত আর !

আর পারিনে রাত জাগতে হে নাথ, ভাবতে অনিবার।

আছি রাত্রি দিবস ধ'রে, ছুয়ার আমার বন্ধ ক'রে,

আসতে যে চায়, সন্দেহে তায় তাড়াই বারম্বার।

তাই ত কারো হয় না আসা আমার একা ঘরে,

আনন্দময় ভুবন তোমার বাইরে খেলা করে,

তুমিও বুঝি পথ নাহি পাও, এসে এসে ফিরিয়া যাও ;

রাখতে যা চাই রয় না তাও, ধুলায় একাকার।

[মিশ্র ঝিকিট, একতারা। গীতলিপি ১৮২]—১ আশ্বিন ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

১০৬৩ আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি তোমাতে নাথ।

আমার লাজ ভয়, আমার মান অপমান, স্থখ দুখ ভাবনা,

মাঝে রয়েছে আবরণ, কত শত, কত মত ;

তাই কেনে ফিরি, তাই তোমাতে না পাই,

মনে থেকে যায় তাই হে মনের বেদনা।

যাহা রেখেছি তাহে কি স্থপ ?

তাহে কেনে মরি, তাহে ভেবে মরি !

তাই দিয়ে যদি তোমাতে পাই,

(জানি না) কেন তা দিতে পারি না ;

আমার জগতের সব তোমাতে দিব, দিয়ে তোমায় নিব, বাসনা।

[দেশ সিন্ধু, একতারা]

১০৬৪ আমি সকলেরি মন যোগায়ে চলি গো,

সবারেই করি নিরভর ।

তোমারেই শুধু দূরে দূরে রাখি ; তুমি কি আনার এতই পর !

আপনার জনে দূর করি আমি, পরকে ডাকিয়া ভরেছি ঘর ,

তোমার চরণে সঁপিব পরাণ, হ'ল না আমার সে অবসর !

হে মোর আপন, চির-অযাচিত, আজিকে তোমার দ্বারে,

এসেছে লজ্জা-কুণ্ঠিত চিত, প্রবেশ করিতে নারে ;

কমা-ভরা স্নেহে লবে কি গো তারে,

প্রসারি তোমার অভয় কর ?

[ভরদ্বী, একতালী]

১০৬৫ সকল দুয়ার হইতে ফিরিয়া

তোমারি দুয়ারে এসেছি ।

সকলের প্রেমে বিমুগ্ধ হইয়া তোমারে ভাল বেসেছি ।

কত যে কাঁটা বিধেছে পায়, কত যে আঘাত লেগেছে গায় !

এসে অবেলায় অপরাধী-প্রায়, দুয়ারে দাঁড়ায়ে রয়েছি ।

লহ লহ মোর জীবনের ভার, প্রাণের দেবতা, হে প্রিয় আমার ;

অশ্রু-সিক্ত মোন বেদনা অর্ঘ্য বহিষা এনেছি ;

আমি যে তোমার, তুমি যে আমার সকলের চেয়ে বেশী আপনার,

সকলের কাছে লাক্ষনা লভি, এবার জেনেছি বুকেছি ।

[বিভাস, একতালী]

১১৬৬ যদি ডাকার মত' পারিতাম ডাক্তে,

তবে কি মা অমন ক'রে, তুমি লুকিয়ে থাকতে পারতে !

আমি নাম জানিনে, ডাক জানিনে, জানিনে মা কোন কথা বলতে ;

আমি ডেকে দেখা পাই না তাইতে, আমার জনম গেল কাঁদতে !

চুপ পেলো মা তোমায় ডাকি,

আবার স্মৃতি পেলো চুপ ক'রে থাকি ডাক্তে ,

তুমি মনে ব'সে মন দেয় মা, আমায় দেখা দাওনা তাইতে !

ডাকার মত' ডাকা শিখাও, না হয় দয়া ক'রে দেখা দাও আমাকে ;

আমি তোমার খাই মা, তোমার পরি, কেবল ভুলে যাই নাম কর্তে ।

* [বিভাস মিশ্র (ফিকির টানের স্বর). আড়ম্বেশটো]

১১৬৭ ডাক্তে জান্লে দিত দেখা, কইত কথা আমার মনে ;

শিশু যেমন মাকে ডাকে, টেনে আনে প্রাণের টানে ।

কতবার সে এল দ্বারে, ফিরে গেল বাত । বারে,

আমি দেখেও তাকে চিন্লাম না রে, ভুলে র'লাম মনে জনে ।

(আমি) মুখে মুখে ডাকি তাঁরে,

(আমার) প্রাণ যেন চায় আর কাহারে ;

গুপের কথায় সে ত ভোলে না রে, মন দেখে সে ব'সে মনে !

(আমার) একে একে সব ফুরাল, স-রব ধরা নীরব হ'ল ;

এখন তাঁর কথা না শুন্লে প্রাণে, জীবন ধরি কেমনে !

[স্বর, "ধন্ত হবে মানব-জনম, গাও রে ব্রহ্মনাম"]

১০৬৮

কেমন করিয়ে, নিদ্রা হইয়ে,

এখন কিরায়ে দিব হে তোমায়ে !

করিয়াছ পণ, দিবে পরিব্রাণ, তাই এত ককণা ককণার উপরে !

কত বার নাথ করিব আঘাত তোমার সরল মধুর ব্যভারে ?

তোমার বিধান না ক'রে গ্রহণ দুঃখেতে এখন হৃদয় বিদরে।

অধম মানবে কিরূপে জানিবে, তুমি যে ছাড় না কিছুতেই পাপীরে ?

[আল্লাইয়া, কুংরি]

১০৬৯ তুমি এত কাছে থাক, আমি কেন দূরে বাই !

তুমি এত স্নেহে ডাক, তবু তোমার হ'তে নাহি চাই !

তব প্রেম সদা রয়েছে ঘেরিয়া, আমি রয়েছি কঠিন তাহাও হেরিয়া :

না হই সরল, না হই কোমল, বিদ্রোহ আমার ঘুচে না তাই !

পিতা গো, স্মরিয়া আপনার কাজ, চিরদিন মনে পাইতেছি লাজ,

তোমার কাছে বসি, মরমেতে পশি, সরমে মরিয়া যাইতে চাই !

আকাঙ্ক্ষা আমার অনন্তে বায়, জীবন কোথায় প'ড়ে আছে, হায়,

সদা পরাজিত, ধূলি-পুসরিত, পদে পদে প্রাণ কাঁপিছে তাই !

তবুও নিরাশ হ'তে নাহি লাও, মলিন জীবন তবু তুমি চাও,

স্বাধার পরাণে, মরমের কাণে, তোমার ডাক তবু শুনিতে পাই !

সেই এক আশা হৃদয়ে ধরিয়া, শুধু তব প্রেম হৃদয়ে স্মরিয়া,

লাঞ্জে ম্রিয়মাণ, কাতর সন্তান, তব পদে পুন শরণ চাই।

[কাকি, একতারা। হয়, "নাথ মাথো তব দেখা পাই"]

১০৭৩

তবু ঘুম ভাঙে কই !

(তুমি) এত যে ডাকিছ, এত জাগাইছ, (আমি) শুনেও বধির হই।
প্রতি পরীক্ষায়, প্রতি ঘটনায়, কত না ডাকিছ জাগাতে আমায়,
(আমি) দেখেও দেখি না, শুনেও শুনি না, জাগিয়ে ঘুমায়ে রই।
এত যে দেখালে কালের ইঙ্গিত, এত যে শুনালে স্মরণ-সঙ্গীত,
আমার মনে হয় আমার তরে নয়, মন-সাধে আমি ঘুমায়ে লই।
কি সম্বল ল'য়ে এই ভবে এসে, মোহ নিদ্রাবশে কি হ'লাম শেনে,
যা ছিল সম্বল, হারালেম সকল, (যেন) সে-আমি এ-আমি নই !
কাছে যারা ছিল তারা ত জাগিল, নিজ নিজ কাজে সবাই ছুটিল,
(আমি) চেয়ে একবার দেখি চারিদিক, তখনি আবার পাশ ফিরে শুই।
এমন ক'রে ঘুম ভাঙিবে কি আর ? জাগাইবে 'দি মার' বার বাব !

(যেন) মার খেতে খেতে, কাদিতে কাদিতে,

তোমারি আদেশ শিরে বই !

[হরটমল্লার, একতারা]

১০৭৩

যে জন ব্যাকুল প্রাণে তোমাতে ডাকে,

অনায়াসে সে ত ত'রে যাবে ;

যে তোমাতে ডাকে না, তার কি গতি হবে না,

চিরদিন পাপে প'ড়ে রবে !

শুনেছি তোমার বড়ই দয়া পতিত মানব সম্বন্ধে,

ঘোর পাতকী আমি, জ্ঞান ত অন্তর্ধামী,

চাহ একবার করুণা-নয়নে ।

আমি ডুবেছি ডুবেছি সংসার-পাথারে, উঠিতে পারি না নিজ-বলে,
যতবার উঠিতে চাই ততই ডুবিয়ে যাই,
তুমি আমায় তোল করে ধ'রে ।

বড় শ্রান্ত হ'য়ে তোমারে ডাকি, অবসন্ন হতেছে যে প্রাণ,
সাঁতারি শক্তি নাই, শ্বোতেতে ভাসিয়ে যাই,
ধরিবারে নাহি তৃণ খান ।

আমার আশা ভরসা, কিছুই নাই আর, তুমি যদি রাখ তবে থাকি ;
বল, আর কোথা যাই, এ দুঃখ কারে জানাই,
তুমি বিনা আর কারে ডাকি !

তোমার পতিতপাবন নামের গুণে, কত পানী হইল উদ্ধার,
এ পাতকী অধমে তার' হে নিজ গুণে, জয় জয় হউক তোমার !
[ভজন, একতারা]

১১৭২ শুনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর জন,
এসেছে তোমার দ্বারে, শূণ্য ফেরে না যেন ।
কাদে যারা নিরাশায়, আঁধি যেন মুছে যায়,
যেন গো অভয় পায়, ত্রাসে কম্পিত মন ।
কত শত আছে দীন, অভাগা অালয়হীন,
শোকে জীর্ণ প্রাণ কত কানিতেছে নিশিদিন ;
পাপে যারা ডুবিয়াছে, যাবে তারা কার কাছে ?
কোথা হয় পথ আছে, দাও তারে দরশন !
[মিশ্র বেলাওল, ঝাপতাল । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ২১১৩]

৫১২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (আক্ষেপ)

১১৭৩

আশায় আশায় রয়েছি ব'সে,

তব তরী তুমি আনিবে ।

অঁধারে আলোকে রয়েছি জেগে, তব তরী তুমি আনিবে ।

তব মঙ্গল-লোক-আলোকে, টুটিল অঁধার টুটিল :

আমি ব'সে আছি ভব-কূলে আসি, তব তরী তুমি আনিবে

দুখ-রজনী কত হ'ল ভোর তন্দ্রা-বিহীন নেড়ে,

যামিনী পিছনে যামিনী এমন, আরো কাটিবে জানি গো,

তবু রয়েছি চাহিয়া শূন্যে, অঁধি আশায় মেলিয়া ;

আমি জানি না, প্রভাতে কোন্ ভবকূলে তরী লাগিবে ।

[ষৈরবী, একতালী]

১১৭৪

সকল জনম ভোরে, ও মোর দরদিয়া,

কাদি কাদাই তোরে ও মোর . দদিয়া !

আছ হৃদয়মাঝে, সেথা কতই বাধা বাজে,

ও গো, এ কি তোমায় সাজে, ও মোর দরদিয়া !

এই দুয়ার-দেওয়া ঘরে, কহু অঁধার নাহি সরে,

তবু আছ তারি পরে, ও মোর দরদিয়া !

সেথা আসন হয় নি পাতা, তোমার মালা হয় নি গাথা,

আমার লজ্জাতে হেঁট মাথা, ও মোর দরদিয়া !

[মিশ্র, দাদরা]

পরীক্ষা, প্রলোভন, মোহ, ভবসাগর।

১১৭৩ ও গো জননী, রাখ লুকাইয়ে তব নিরাপদ কোলে।

৬৮

পাপ-ভয়ে প্রাণ আকুল, সতত চঞ্চল,

পদে পদে বিষ দেখি ভ্রমণ্ডলে।

আমি সহজে দুর্বল, তাহে নিঃস্বল,

বৈচে আছি কেবল তব নিজ দয়া-গুণে গো ;

কখন কি হবে কি হবে (জননী), মারি তাই ভেবে,

অন্ধকার দেখি পরীক্ষায় পড়িলে।

আমি জানিলাম এখন, তোমার নিয়ম,

না হয় জীবন কভু বিপদ না ঘটিলে ;

কিন্তু তাহে না চরাই (জননী), যদি শুনতে পাই

তোমার অভয়বাণী সে বিপদকালে।

[ক'জন-ভাঙ্গা ৭৭. একতারা]

১১৭৬ কবে আমার হবে সে দিন, দিনের এ দিন রবে না,

পাপ-প্রলোভনে চিত্ত বিচলিত হবে না !

কবে শুদ্ধ হবে প্রাণ মন, তোমার জীবন্ত পরশ পেয়ে)

বিগময় প্রলোভন, পাপের কথা আর কবে না !

হ'য়ে তব প্রেমে নিমগন, পাইব নবজীবন,

(গত) পাপের স্মৃতি আর রবে না।

[কীর্জন]

৫১৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (প্রলোভন)

১০৭৭ অনাথে চাহিয়া দেখ, অনাথ-শরণ !

কি জানাব, জানিতেছ হৃদয়-বেদন !

তোমা বিহনে কে আর, ঘুচাবে হৃদয়-ভার,

তুমি ভরসা আমার, আমি অকিঞ্চন ।

সংসার-পিষাচ ঘোর, পিষিছে হৃদয় মোর,

টানিছে নরক-পথে, করিছে তর্জন ;

প'ড়ে আছি অসহায়, একেবারে নিকণায়,

জীবনে মরণ প্রায়, ও হে মৃত-সঞ্জীবন ।

[ললিত, আড়ালেকা]

১০৭৮ প্রবল সংসার-শ্রোত, আমরা দুর্বল শ্রুতি,

কেমনে করিব নাথ, প্রতিকূল-মুখে গতি !

যে দিকে বড়িছে শ্রোত, সে দিকে যেতেছি ভেসে,

সম্মুখে নরকাবর্ত, কি হবে কি হ'ব গতি !

দুর্বলের বল তুমি, দেহ নাথ মনে বল,

সংসার-জলদিনায়ে নিস্তার' জগত-পতি ।

[ধাৰ্য্য, মধ্যমান]

১০৭৯ প্রভু, তোমার সঙ্গে মিল না হ'লে

আর দিন চলে না ।

হুংস ঘুচ'ল না, স্থপ হ'ল না,

ধাকিতে বিচ্ছেদ কিছু হবে না ।

প্রবৃত্তি প্রতিকূল হ'য়ে, নানা মতে ভোগা দিয়ে,

ক'বুলে মোরে আত্ম-বঞ্চনা ।

তোমার বিধি নিয়ম অগুণ্ড, পাপেতে হয় পাপের দণ্ড,

এ যে বিষম যন্ত্রণা ;

ছাড়িলেও ছাড়ে না, এগন উণায় কি করি তা বল না !

কুবুদ্ধির যন্ত্রণা শুনে, প'ড়ে পাপ প্রলোভনে,

মুগের অন্ন খেতে পেলেম না ।

ক'রে ঘরে ঘরে বিসম্বাদ, পিতা পুত্রে হ'ল বিবাদ ;

সেই মহাপাপের ফল, ভুগ'ব কত কাল !

না হবার হ'য়েছে, আর হবে না ।

[কার্বন-ভাঙ্গা অগ্নি-একতারা]

১০৮০ দেখো দেখো এ দীন দস্থানে, করুণা-নয়নে :

যেন আবার তোমায় ছেড়ে পাপেতে ডুবি নে ।

কি সজনে কি নিজ্জনে, যখন থাকি যেখানে,

রক্ষা ক'রো এ অনমে স্বর্গীয় বল বিদানে ।

চারিদিকে প্রলোভন, করে সদা আকর্ষণ,

কেমনে রাখিব আমি পবিত্রতা এ জীবনে !

নাহি আর অশ্রু বাসনা, সুখ সম্পদ চাহি না,

কেবলমাত্র এই প্রার্থনা, যেন তোমায় ভুলে থাকি নে ।

[পাষাণ, মধ্যাহ্ন]

৫১৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (মোহ)

১০৮১ মোহময় সংসারে থেকে, আমি কেমন ক'রে পাইব তোমায়।

(প্রাণবদ্ধ হে)

আমি যতনে বাঁধিয়া প্রাণ দিতে চাই তোমায়,

পথমাঝে প্রলোভন ঘেরে যে আমায় ;

আমার চরণ চলিতে নারে, তবু নয়ন দেখতে চায় ! (তোমায়)

আমার ভয়েতে কাঁপিছে প্রাণ, ছানি না সাঁতার ;

রূপাতরী দিয়ে নাথ মোরে কর পার ,

সাগর-ভীষণ-তরঙ্গ দেখে, প্রাণ কাঁদে অনিবার ।

১০৮২ কেড়ে লও, কেড়ে লও আমাঝে কানায়,

হৃদয়-নিভুতে নাথ দাছ আছে লুকায়ে ।

দন জন ঘোবন, পাপপূর্ণ এই মন,

যার লাগি যেতে নারি তোমার । আলয়ে ।

এ সব নাশ হে তুমি, রূপা করি হৃদয়-স্বামী,

দাও হে জনমের মত' তব প্রেমে মাতায়ে ।

[মূলতান, ২২]

১০৮৩ আমি ছেনে শুনে তবু ভুলে আছি, দিবস কাটে দুপায় হে ।

আদি যেতে চাই তব পথ-পানে, কত বাধা পায় পায় হে !

চারিদিকে হের ঘিরেছে কা'রা, শত বাধনে জড়ায় হে ;

আমি ছাড়াতে চাছি, ছাড়ে না কেন গো, ডুবায়ে রাখে মায়ায় হে ।

দাও ভেঙ্গে দাও এ ভবের স্থখ, কাজ নেই এ খেলায় হে ;
 আমি ভূ'লে থাকি যত অবোধের মত, বেলা ব'হে তত যায় হে ।
 হান' তব বাজ হৃদয়-গহনে, দুখানল জ্বাল' তায় হে ।
 নয়নের জলে ভাসায়ে আমারে, সে জল দাও মুছায়ে হে ।
 শগু ক'রে দাও হৃদয় আমার, আসন পাত' সেথায় হে ;
 তু'নি এস এস, নাথ হ'য়ে ব'স, ভূ'লো না আর আমার হে ।
 বেহাগ. একতারা । ব্রহ্মনন্দীত-স্বরলিপি ৪।১১৭]

১১৮৪ এ কি ঘোর মায়াজালে ঘেরিল আমার প্রভু !
 আমি মনে করি, ভুলি সংসার-বাসনা, ভুলিতে তবু পারিনে ।
 তোমার চরণে স পিলাম এ প্রাণে, ককণা-নয়নে হের মোর পানে
 তোমার বিহনে কি কাজ জীবনে, জীবনের প্রবাহ হে ।
 দাও দরশন এ দুঃখ-সাগরে, মহিমা তোমার থাকিবে সংসারে ;
 সন্তানের চক্ষে বহিতেছে ধারা, কেমনে স্থস্থির রবে হে ।
 [মূলতান. একতারা]

১১৮৫ কত দিন আর এই ভাবে, মজি পাপ মোহেতে,
 যাবে দিন গো জগ-জননী, বিফলে !
 চঞ্চল মতি মন, সতত কুপথে ধায়, কোন মতে বাধা না মানেন ।
 দেও না শুভমতি, ও গো দীনতারিণি, দয়াময়ি, যা'চে তনয়ে ।
 [সিন্ধু. মধ্যমান]

৫১৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (মোহ)

১০৮৬ জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই,

ছাড়াতে গেলে বাধা বাজে !

মুক্তি চাহিবারে তোমার কাছে যাই, চাহিতে গেলে মরি লাজে !

জানি হে তুমি মম জীবনে শ্রেয়তম,

এমন ধন আর নাহি যে তোমা সম,

তবু যা ভাদ্রাচোরা, ঘরেতে আছে ভরা, ফেলিয়া দিতে পারি না যে !

তোমারে আবরিয়া ধূলাতে ঢাকে হিয়া, মরণ আনে রাশি রাশি ;

আমি যে প্রাণ ভরি তাদের ঘৃণা করি, তবুও তাই ভালবাসি !

এতই আছে বাকি, জমেছে এত ফাঁকি,

কত যে বিফলতা, কত যে ঢাকাঢাকি ;

আমার ভালো তাই চাহিতে যবে যাই, ভয় যে আসে মনোমানে ।

[দ্বিত্ব সাহসনা, তেওরা । গীতলিপি ২১৫]--২২ শ্রাবণ ১৩১৭ বাঃ (১৯১০)

২০৮৭ নাথ, আমার এই ভাবে যদি যায় হে জীবন,

আমার গতি কি হবে, হে অধমতারণ !

হ'য়ে অনিত্য-স্বপ্নের অদান, ইন্দ্রিয়-বশে গেল চিরদিন,

আমার কুভাবই স্বভাব হয়েছে এখন !

স্বতি, বুদ্ধি, মন, শ্রবণ, লোচন,

সব দিয়েছিলে হে, যাহা প্রয়োজন ;

আমি তোমারি দত্ত ধনে, বাদ সাধিলাম তোমারি মনে.

এখন ধনে প্রাণে বুদ্ধি হ'লাম নিধন ।

[কর্জন, তেওট]

১৩৮৮ পাপে তাপে বিকলিত মম, শীঘ্র সম্ভাপ নাশো ।
 মোহাচ্ছগ্নে হৃদয় গগনে প্রেম-স্বর্ঘ্য প্রকাশো ।
 অজ্ঞানাত্মে বিতর স্বমতি, তার' দুঃখী অনাথে ;
 আপদ্ সম্পদ্ সকল সময়ে থাক ভক্তের সাথে ।

[ভৈরবী, ঠুংরি]

১৩৮৯ কঠিন দুখ পাই হে মোহাক্ষকারে তোমারি দরশন বিনা,
 দাও দরশন দীননাথ, আর যাতনা সয় না ।
 আছি নিশিদিন হায় রে পথ চাহিয়ে,
 কবে প্রসন্ন হবে, প্রভু, তারণ, দাতা, এ দীনে ।

[কাকি সিন্ধু, চৌতাল । ব্রজবন্দ্যোত-স্বরলিপি ৩১৩৮]

১৩৯০ মোহ আবরণ কর উন্মোচন,
 প্রাণ ভ'রে একবার দেখি হে তোমাঘ ।
 দেখিবার তরে, পিতা গো তোমারে, হৃষিত নয়ন, ব্যাকুল হৃদয় ।
 লুকাইয়ে ভালবাস নিরন্তর, ও হে দয়াময় গুণের সাগর,
 তব প্রেম-রীতি স্বকোমল অতি, নাহি দেখি আর এমন কোথায় !
 গোপনে গোপনে লও সমাচার, কতই ভাবনা ভাব' হে আমার,
 এ প্রেম-রহস্য বুঝে সাধ্য কার, বুদ্ধির অগম্য সমুদয় ;
 এমন স্বহৃদ উপকারী জনে, না দেখে বল' থাকিব কেমনে !
 গুণে বশীভূত, হ'য়ে বিমোহিত, সহজেই চিত তোমা পানে দায় ।
 [স্বরটমনার, একতালী]

৫২০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় : মনোজগৎ (মোহ)

১০৯১ ঔ শিবম্ শাস্ত্রম্ পরমেশ ! জ্ঞানময় জ্যোতি পরকাশ' ।

মোহ-মেঘে আঁধারিছে হৃদয়, চপলা-সম দরশনে সাধ মিটে না ;

স্থির সৌদামিনী হ'য়ে থাক হৃদয়ে ।

প্রেমের কিরণে উজ্জল জ্ঞান, প্রাণ, ধরম, করম,

হৃদয়-যোগে প্রভুর গুণ গাই অহর্নিশ ।

[সিন্ধু, কাওয়ালি]

১০৯২ দীননাথ, আমরা দীনের বেশে এসেছি তে তোমারি দ্বারে ।

তুনে তোমার দয়ার কথা এসেছি বড় আশা ক'রে ।

প'ড়ে মোহ-অন্ধকারে, দেগিতে না পাই তোমাধে,

কোথা প্রভু, দয়া ক'রে দেথা দাও দীনের হৃদি-কুটীরে ।

কারেও না দেগি সংসারে, পতিতে উদ্ধার করে,

পাপ-হৃদয় কেমন করে !

ও হে পতিতপাবন, একবার চাও হে ফিরে ।

[আলাইয়া, একতারা]

১০৯৩ আর কারে ডাকি, তোমায় ছাড়ি যাব কার দ্বার !

তুমি হে আমার মোহ-আধারের আলো ।

মোহময় সংসার-মাঝে, মোহে অন্ধ সবে মোরা,

মুক্তিদাতা, দেখাও হে অমৃতের সোপান ।

[বাহার, আড়াঠেকা]

১২৯৪

একে দৃষ্টিহীন তাহে চারিদার
 ঘেরিয়াছে এ কি মোহ-আধার, হায় !
 কোথা হ'তে তুমি ডাক হে আমারে,
 কোথায় তুমি, কিছুই দেখিতে না পাই !
 পশ্চাৎ হইতে টানিছে কা'রা,
 কোন্ দিকে আমায় ল'য়ে যায় কোথা ;
 চারিদিকে করে ঘোর কোলাহল,
 দেয় না শুনিতে তোমার কথা, হায় !
 প্রাণ-মাঝে তুমি আছ নিশিদিন,
 প্রেমভরে সদা ক'রে আলিঙ্গন ;
 এ কি বিড়ম্বনা, দেখিতে না দেয় তোমার প্রেম-মুখ, হায় !
 কাটি দাও প্রভু মোহ-অন্ধকার,
 দূর কর বত রিপু হুনিবার,
 প্রকাশিত হও অন্তরে আমার,
 সকল করি জীবন দেখিয়ে তোমায় ।

[মলিত মিশ্র, একতারা]

১২৯৫

অকূল ভব-সাগরে তার' হে, তার' হে !
 চরণ-তরী দেহি, অনাথনাথ হে !
 সম্ভাপ-নিবারণ, দুর্গতি-বিনাশন,
 দুর্দিন-তিমির হর, পাপ তাপ নাশ হে ।

[ভৈরবী. কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪:২৭]

৫২২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (মোহ)

১০৯৬

মুক্তিদাতা হে, কর মুক্ত এ জনে ।

কত কাল থাকিব আর ভব-বন্ধনে !

পিঞ্জরের পক্ষী যেমন, করে পথ অবেষণ,

তেমনি আমার প্রাণ ধাইতেছে তোমার পানে ।

ক্রমে হ'ল দিন গত, থাকিব আর বল' কত

মড় রিপূর বশীভূত, মোহের আলিঙ্গনে ;

ও হে করুণানিধান, কর মোরে পরিত্রাণ,

সম্পদে বিপদে যেন দেপি হে হৃদয়্যাসনে ।

[বেহাগ. আড়াঠকা]

১০৯৭

তার' তার' হরি দীন জনে !

ডাক' তোমার পথে করুণাময়, পুঙ্জন-সাধন-হীন জনে ।

অকূল সাগরে না হেরি ত্রাণ, পাপে তাপে জীর্ণ এ প্রাণ ,

মরণ-মাকারে শরণ নাও হে, রাগ এ দুর্ক' । ক্ষৌণ জনে ।

ঘেরিল যামিনী, নিভিল আলো, বৃথা কাজে মন দিন ছুরা.না।

পথ নাহি প্রভু, পাবেয় নাহি, ডাকি তোমাতে প্রাণপণে ;

দিক-হারা সদা মরি যে ঘুরে, যাই তোমা হ'তে দূর স্বদে.

পথ হারাই রসাতল-পুরে, অন্ধ এ লোচন মোহ-ঘনে ।

[কালি. ৭২ । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫।১০৫ ।

১০৯৮ দয়াল, আমায় কর ভবে পার, আমি দীন ছুরাচার,

ভজন জানি না তোমার ;

অকূলের কাণ্ডারী দয়াল তুমি ভবকর্ণধার !

দয়াল, তোমার নামের বলে, অন্ধ দেখে, খণ্ড চলে,
 সেই আশায় আমি এসেছি দুয়ার ;
 আমি যে দিকে ফিরাই আঁখি, দেখি সব অন্ধকার !
 সাধু মুখে শুনি আমি, পতিতের বন্ধু তুমি, কত পাপী করিলে উদ্ধার ;
 আমি অধম রইলাম প'ড়ে ভবে, কি হবে আমার !
 দীন হীনের এই বাসনা, পাপে যেন আর ডুবি না,
 যন্ত্রণা সয় না বারে বার ;
 আমি বাঁচি যেন দয়াল ব'লে, জয় জয় হউক তোমার ।
 : [বাড়িলেব স্বর. ছেপ কা]

২৮

১১৯৯ লগু মা আমায় চরণ-তরী ; আমি অগাধ জলে ডুবে মরি !
 সাহস ক'রে আপন জোরে, ভব-নীরে দবুলে ম পাড়ি ;
 এখন তরঙ্গেতে ঘাই মা ভেসে, কল কিনারা নাহি হেরি ।
 শুনেছি মা লোকের মুখে, বিমুগ্ধ নাহি হয় ভিগারী ,
 আমি আকুল প্রাণে এই ভিক্ষা চাই, কলে লগু মা কোলে করি !
 [রামপ্রসাদী স্বর. একতাল্য]

১১৩৩ শঙ্কর শিব সঙ্কট-হারী, নিস্তারো প্রভো ! জয় দেবদেব !
 সংসার-সিন্ধু-সেতু কে করে পার, তোমা বিনা আর হে দীননাথ ?
 চরণাবিন্দ যাচি তোমারি ।

[গাথাঙ্গ. কাওরানি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৪১]

৫২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (মোহ)

১১০১ বিষয়ের তমোজ্জল ক'রে আছে নিশাকাল ;

কেমনে হইব পার সংসার-সাগর এ !

তুমি বিনা কর্ণধারি, দেখিনে কাহারে আর,

অখিল-তারণ তুমি, কোথা হে এ সময়ে ?

সাম্বনার দিক্ আধার বিসাদ-ঘনোদয়ে,

সম্পদ তড়িৎ সমান উন্নীলি নিমীলয়ে ;

পাপ-তিমির নাশিয়ে, জ্ঞানালোক প্রকাশিয়ে,

দেখা দাও ও হে নাথ, মোহ-অন্ধ হৃদয়ে !

[জয়জয়ন্তী, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৮২]

১১০২ নিজগুণে তার' যদি এ অধম নরে.

তবেই যাইতে পারি সংসার-ভলদি-পারে ।

না জানি ভজন সাধন, প্রেমশীন, ভক্তিহীন,

চিরছুপী আমি তোমার পাতকী সন্তান ;

সকলি করিতে পার', তুমি সর্বমূল্যদার,

দাসে দাও চরণ-তরী রূপা ক'রে ।

নাহি আমার কোন শক্তি, ও হে জগত-পতি,

কেমনে পাইব মুক্তি বিনা তব করুণা ;

ভরসা কেবল আমার তোমার দয়ার উপর,

তোমার করুণা-গুণে কত পাতকী উদ্ধারে ।

[ললিত, আড়া]

১১১০ তব পারে যাব কেমনে, হরি ? ছুস্তর জলধি, নাহি তরী ।

আছি ব'সে একা ভবতীরে, ঘোর তিমির ঘন গগন আছে ঘিরে,

বল' বল' কেমনে এ নিধি তরি ?

আছি আপনার পানে শ্রবণ পাতি,

যদি আসে হেথা তরঙ্গ আঘাত, তব তরী !

সে আশে শৈরঙ্গ পরি ।

[মিশ্র কান্নাড়া, ৭২ । কাকলি, ১৭৪]

১১১৪ 'তার' হে 'তার' হে ভয়-হর, ভবতারণ, হে ভবতারণ !

লোকতর সংসারে, তুমি বিনা কে তারে, ও হে পতিত-জন-পাবন

[কান্না, কাণ্ডালি । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত স্বর্ণনিধি ৭৮৩]

১১১৫ দীনদীন জনে পাপী পরাধীনে,

নাথ, তোমা বিনে কে আর নিস্তারে ?

তুমি ছঃস-বারী, পাপ-তাপ-হারী,

ভবের কাণ্ডারী, জগত প্রচারে ।

তার' নিজ গুণে পাপী তাপী জনে,

এসেছি তাই গুণে, তোমারি হৃদ্যারে ।

কাটি মোহ-পাশ, নাশি ভয় দ্রাস,

রঙ্গ জগদীশ, ডাকি বারে বারে ।

[পাখাজ ঢোলা, হুঁসি]

৫২৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অমৃতাপ)

১১০৬ ঘোর গহন ভব-সঙ্কটে আর কে জীবন-সঞ্চল !

ধাক হে বন্ধু তুমি সঙ্গে, অবিচল ভূধর আশ্রয়।

ভীষণ সিদ্ধু-তরঙ্গ-নাদ নামে তব নীরব,

শরণ যাচি হে করুণাসিদ্ধু, আনন্দ-সাগর।

প্রাণেশ্বর, প্রাণ বিতরো, হৃদিমাঝে আসি বন্ধন বুচাও ;

আছি নাথ দিবানিশি ঐ চরণতলে, প্রসাদে বঞ্চিত ক'রো না।

[হাবীর, হরকান্ত। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫৮৯]

পাপ স্বীকার, অমৃতাপ ; দয়া ও ক্ষমা ভিক্ষা।

১১০৭ মলিন পঙ্কিল মনে কেমনে ডাকিব তোমায় !

পারে কি তৃণ পশিতে জলন্ত অনল যথায় !

তুমি পুণ্যের আধার, জলন্ত অনল সম,

আমি পাপী তৃণ সম, কেমনে পূজি তোমায় !

ভুনি তব নামের গুণে তরে মহাপাপী জনে,

লইতে পবিত্র নাম কীপে হে মম হৃদয়।

অভ্যস্ত পাপের সেবায় জীবন চলিয়া যায়,

কেমনে করিব আমি পবিত্র পথ আশ্রয় !

এ পাতকী নরাধমে তরে' যদি দয়াল-নাম,

বল ক'রে কেশে ধ'রে, দাও চরণে আশ্রয়।

[মূলতান. আড়া]

১১১৮ কেমনে পৃথিব তোমায়, আমি হে পাপে মলিন !

সংসারে আসক্ত মন অবিশ্বাসী চিরদিন ।

ভাণীকীর্ত কর মোরে, যেন পাপ-পথ ছেড়ে

পূজিতে পারি তোমারে, ভক্তিভরে নিশিদিন ।

ও হে প্রভু দয়াময়, মহাপাপীর আশ্রয়,

দিয়ে আমায় পদাশ্রয়, কর তোমার অধীন ।

[নিঃশিষ্ট, পোস্ত]

১১১৯ কেমনে পাব তোমায়, আমি হে পাপে মলিন,

নাথ) লোভে দুরাশায় চিত্ত লালায়িত, ভোগ-বিলাসের অধীন ।

ভজন সাধনে অলস, যড় রিপুর পরবশ,

বিনয়-বাসনার দাস, হ'য়ে আছি চিরদিন । (আমি)

হিংসা ঘেম অভিমানে, স্বার্থ স্বথ প্রলোভনে,

জীবন কলঙ্কিত, অবিনীত, প্রেম-অন্তরাগ-বিহীন ।

নাহি ভাক্ত, নাহি জ্ঞান, বৈরাগ্য সমাধি ধ্যান,

মোহে হৃদয় স্থান, পামাণ সম কঠিন ।

এখন এই অভিলাগ, হ'য়ে তব দাসাত্বদাস,

চিরদিন থাকি নাথ যেন তোমারি অধীন । †

[নিঃশিষ্ট, গৎ]

* মূলের পাঠ, "কেমনে হব যোগী, আমি যে পাপে মলিন" ।

† মূলের পাঠ, "যাঁরা পেয়েছেন তোমায়, থাকি যেন তাঁদের অধীন" ।

৫২৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অমৃতাপ)

১১১১ এতদিনে আমি কি চরণে তোমার !

এতদিনে পারিব কি শুদ্ধ হ'তে আর !

ভয়েতে কাঁপিছে বুক, লাজে অবনত মুখ,

ভরসা সাহস দেখ, কিছু নাহি আর ।

নিজ পাপ-কথা স্মরি, তোমাতে হেরিতে ডরি,

মার্জনা পেয়েছি আমি হায়, কতবার !

জানি নাই এই ভাবে, এতদিন চ'লে যাবে,

এতদিনে না ঘুচিবে পাপের আধার ।

বিলম্ব যে নাহি সহ্যে, আজি এ হৃদয় দহে,

কর পিতা, কর পিতা, বিচার আমার !

দ্রিবে যাহা দণ্ড দিও, তবু নিকটে রাখিও,

দূরেতে রহিতে আমি পারি না যে আর !

[আলাউদ্দীন, পৃ. ২২ । শ্রী. "সাথে তোমার দয়াময় হৃদয়ে বসে"]--১৩-১

১১১২ কত দিন আর স'ব এ দাতনা, আর সহ্যে না !

বারম্বার পাপাচার, আর বারম্বার অশুশোচনা ।

কখনো তোমার লাগি হয় প্রাণ আকুল,

পরক্ষণে হয় কত অপবিত্র কামনা !

কখনো এই ভ্রমগুলি বোধ হয় স্বর্গধাম,

আবার দেখি যেন সব অশান সমান ;

ইহলোক পরলোক, কখনো জ্ঞান হয় এক,

কড় বিশ্বাসী হ'য়ে সত্যকে ভাবি কখনা ।

কখনো নিরাশে মন করিতেছে অধিকার,
কদাপি তড়িৎ সম হয় আশার সঞ্চার ;
কখনো অমৃত্যুপিত, শোকে তাপে অভিভূত,
কখনো বা উল্লসিত, এ কি গো বিড়ম্বনা !
এই চঞ্চল জীবন, স্থির নহে এক কণ,
নিম্নত পরিবর্তন করে গমনাগমন ;
এইরূপে ক্রমাগত হইতেছে দিন গত,
মৃত্যু নিকটে আগত, উপায় কি হবে বল না !

[পাখাজ, মধ্যমান]

১১১২ কোন্ নোষের আমি দিব, পিতা, তোমায় পরিচয় হে !
আমি একটি পাপের কথা, (দয়াময়) বলব মনে করি,
ও গো একেবারে সব হয় যে উদয় !
আমি আপনারই বলে সব শত্রুদল,
ভেবেছিলাম, ও গো পিতা, রাখিব শাসনে ;
শেষে হ'ল এই ফল, (দয়াময়) বাড়'ল শত্রুদল,
এই দেশ, আনয় করিয়াছে জয় ।
আমি বিষম অহঙ্কারে, নিজ করে ধ'রে,
হেনেছি কুড়ালি পিতা আপনার কপালে ;
এখন হ'য়ে নিরুপায়, (দয়াময়) পড়'লাম তোমার পায়,
কর পিতা তোমার বিচারে যা হয় ।

[আলাইয়া মিজ, একতারা]

১১১৩ রয়েছে যেমন, তেমনি অকিঞ্চন,
তোমার চরণে করিছ আগমন ;
কিছুই আপন করিব না গোপন, আপনা সমর্থন না করি, প্রভু !
রয়েছি যেমন পাপ-পঙ্কময়, বাসনা-সমরে লভিয়ে পরাজয়,
তেমনি মলিন, রিপূর অধীন, কলঙ্কী কঠিন, এসেছি, প্রভু !
রয়েছি যেমন,—কত যে আঁধার ! অন্তরে আমার আজি কত ভার !
বিফল কামনা, অকূল ভাবনা, প্রাণের যাতনা, শুন গো, প্রভু !
রয়েছ এখনো তুমি মম স্বামী, তোমারে ছাড়িয়া দুখী এত আমি,
আর দূরে দূরে পারি নে যে ঘুরে, তোমার দুয়ারে এসেছি, প্রভু !
রয়েছি যেমন, তুমি সবি জ্ঞান, দুখী ব'লে তুমি ঘরে ডেকে আন :
তোমারি হইতে, তোমারি রহিতে, শাস্তি লভিতে এসেছি, প্রভু !
[গুজরাটী ভজন, একতাল। হর “কোথা আছ প্রভু”] (“Just as I am”,
অক্টোবর ১৮৯৭)

১১১৪ কেমনে বলিব আমি ভালবাসি হে তোমারে ?

জীবনের চিন্তা কার্য্য তাহে প্রতিবাদ করে ।

মুখে ভালবাসি বলি, কাজে ফাঁকি দি কেবল,

প্রাণের ভিতরে কালি রাখি কেবল ঢাকিয়ে ।

কেমনে হব সরল, হৃদি হবে নিরমল,

বাক্য কার্য্য চিন্তায় মিলে, পূজিব হে তোমারে !

[ভৈরবী, আড়া]

১১১৫ পিতা বল, বল বল গো আমায়, কপটীর কি আছে পরিভ্রাণ :

তোমার ধর্ম্মে ধার্ম্মিক হ'য়ে, কত যে করি গো ভান !

মহাপাপে পাপী হ'লে, তারেও তুমি কর কোলে,

কবে আমায় কপট ব'লে করিবে চরণ দান !

এক পিতা সর্ব্বনাশ, তোমায় করি অবিশ্বাস,

বার বার পরিহাস ক'রে করি অপমান ।

দয়াময় পিতা তুমি, ঘোর কপটী আমি.

যদি দয়া কর তুমি, তরে গো কপট সন্তান ।

[ছালাইয়া, একতারা]

১১১৬ তুমি আমার অন্তস্তলের খবর জান,

ভাব'তে প্রভু, আমি লাজে মরি !

আমি দশের চোখে ধুলো দিয়ে কি না ভাবি, আর কি না করি !

সে সব কথা বলি যদি, আমায় ঘৃণা করে লোকে,

বস্তুতে দেয় না এক বিছানায়, বলে “ত্যাগ করিলাম তোকে” ;

তাই, পাপ ক'রে হাত ধুয়ে ফেলে, আমি সাধুর পোষাক পরি !

আর, সবাই বলে, “লোকটা ভাল, ওর মুখে সদাই হরি !”

যেমন পাপের বোঝা এনে প্রাণের আধার কোণে রাখি,

অমনি, চম্কে উঠে দেখি, পাশে জল্চে তোমার আঁপি !

তখন লাজে ভয়ে কাপ্তে কাপ্তে চরণতলে পড়ি,

বলি “বমাল ধরা প'ড়ে গেছি, এখন যা কর হে হরি !”

[বাউলের স্বর, গড়খেমটা]

১১১৭ হরি, তোমায় ভালবাসি কই? কই আমার সে প্রেম কই?

যে যাহারে ভালবাসে, সে বাঁধা তার প্রেম-পাশে,
আমি যদি বাস্‌তাম ভাল, জান্‌তাম না আর তোমা বই ।
আমার যে অশ্রু-বিন্দু, ও তায় প্রেম নাই এক বিন্দু,
আমি সংসার পীড়নে কাঁদি, লোকের কাছে প্রেমিক হই ।

[সিন্ধু, মধ্যমান]

১১১৮ আহা কত অপরাধ ক'রেছি আমি,

তোমারি চরণে(মা)গো !

তবু কোল-ছাড়া মোরে কর নি, আমায় কেলে চ'লে গেলে না গো !
আমি চলিয়া গিয়েছি 'আসি' ব'লে, তুমি বিদায় দিয়েছ আঁগি-জলে,
কত আশ্রয় ক'রেছ, বলেছ "বাছা রে, যেন সাবধানে থেকো,
আর পড়িলে বিপদে যেন প্রাণ ভ'রে 'মা মা' ব'লে ডেকো" ।
যবে মলিন হৃদয়, তপ্ত, ল'য়ে ফিরিয়াছি অভিশপ্ত,
বলেছি, "মা আমি করিয়াছি পাপ, ক্ষমা ক'রে পায়ে রাখো",
তুমি মুছি আঁগি-জল বলিয়াছ, "বল্, আর ও পথে যাব না কে ।"
আমি পড়িয়া পাতক-শয়নে, চাহি চারিদিকে দীন নয়নে,
প্রলাপের ঘোরে কত কটু বলি, মা, তবু নাহি রাগো !

আমি দেখি বা না দেখি, বুঝি বা না বুঝি, সতত শিয়রে জাগো ।

[মনোহর সাই শ্রাব্য স্বর, সঙ্গদ একতারা]

১১১৯ ও মা, কোন্ ছেলে তোর আমার মতন,

কটায় জীবন ছেলে-খেলায় ?

খেলায় বিভোর হ'য়ে কে আর পরশ-রতন হারায় হেলায় ?

আমার মত' কে অবাধ্য, যার সংশোধন মা তোর অসাধ্য !

তুই "আয়" ব'লে যাস্ কোলে নিতে, "দূর হ" ব'লে ঠেলে কেলায় ?

কার উপর এত মমতা ? রেগে একটা ক'স্মনে কথা !

অপরাধের দ্বিগুণ ক্ষমা আমি ছাড়া বল্ মা কে পায় ?

(তোর) বুকের দুধ যে খেয়ে বাঁচি, (আমি) কেমন ক'রে ভুলে আছি ?

(আমি) এমন তো ছিলাম না আগে, বড় সরল ছিলাম ছেলে-বেলায় !

[পিলু, ঝাঁপতাল]

১১২০ মা আর আমারে আদর ক'রো না, ক'রো না,

নিও না নিও না কোলে ।

ব্যথা পেও না পেও না, ফেলো না অশ্রু,

এই ব'য়ে-যাওয়া ছেলে ম'লে ।

আগুনে পুড়িয়ে হ'য়ে গেছি ছাই, ধুলো ছাড়া আর কোথা আছে ঠাই ?

একেবারে গেছে শুকাইয়ে প্রাণ, দুখে পাপে তাপে জ'লে !

কত যে ক'রেছ, কত যে মেরেছ, কত যে ক'য়েছ, কত যে স'য়েছ,

যত কেশে ধ'রে টেনেছ উপরে, (তত) ডুবেছি অতল জলে ।

ফেলে যাও আর ক'রো না যতন, কিরাও বদন, সরাও চরণ ;

ছেড়ে মোর আশা, মুছে ভালবাসা, লাথি মেরে যাও চ'লে !

[টোড়ি, একতাল]

১১২১ যেমনটি তুমি দিয়েছিলে মোরে,
 তেমনটি আর নাই, হে সখা ;
 তুমি দিয়েছিলে বড় অমূল্য রতন,
 আমি ফিরায়ে এনেছি ছাই হে সখা ।
 যেখানে যা দিলে ভাল সাজে,
 সেথা সাজাইয়াছিলে তাই হে সখা ;
 আমি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া সরায়ে নড়ায়ে,
 করিয়াছি ঠাই-ঠাই হে সখা ।
 আমি আমারে দেগিয়া কাদিয়া কাদিয়া,
 আবার তোমারে চাই হে সখা ;
 ভয়ে অনুতাপে এ চরণ কাঁপে,
 আছি নীরবে দাঁড়ায়ে তাই হে সখা ।
 ভগ্ন মলিন বিকৃত পরাণ,
 পদতলে রেখে যাই হে সখা ;
 তুমি এই ক'রো, যেন যেমনটি ছিল,
 তেমনিটি কিরে পাই হে সখা !

[মনোহর সাই, পেম্‌টা]

১১২২ দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধু'তে ।
 নইলে কি আর পাবুব তোমার চরণ ছু'তে !
 তোমায় দিতে পূজার ডালি, বেরিয়ে পড়ে সকল কালী,
 পরাণ আমার পারিনে তাই পায়ে থু'তে ।

এতদিন ত ছিল না মোর কোনো ব্যথা, সর্ব অঙ্গে মাখা ছিল মলিনতা ;

আজ ঐ শুভ্র কোলের তরে, ব্যাকুল হৃদয় কেঁদে মরে,

দিয়ে না গো, দিয়ে না আর ধুলায় শুভে !

[ঐশ্বরী, একতারা । গীতলিপি ৪১৩]—২৪ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

৫৭

১১২৩ শুনেছি মা মাধু-মুখে, তুই না কি মা পরশমণি,

লোহা ছুঁয়ে দে মা আজি, সোণা হ'য়ে যাই এখনি ।

ডেকেছ মা পাপিগণে, ছুটে তাই আজ তোর ভবনে,

মোরা এসেছি মা দলে দলে, শুনে তোর ঐ আশার বাণী ।

পাপে পুড়ে নর নারী, ফেলিছে নয়নবারি,

(ও মা) পাপী আজ দয়ার ভিখারী, কিরায়ে না গো জননী ।

[খাশাভ, ঝাঁপটাল]

১১২৪ গোল গোল দ্বার, গোল একবার, পাপী এসেছে দ্বারে !

পাপী ডাকিছে, পাপী কাঁদিছে, পাপ-তাপ-ভারে ।

“আঘাত কর, খুলিব দ্বার,” ব'লেছ ব'লেছ কত বার ;

(তবে) গোল গোল দ্বার, ডাকি বার বার, আঘাত করি দ্বারে ।

রেখো না রেখো না বাহিরে আর, ডেকে লও লও ভিতরে এবার,

আমার গুণে নয়, নিজগুণে তোমার, দয়া কর' পাপী ব'লে ।

তোমার চরণে পাপের ভার নামায়ে করিব নমস্কার,

(ঐ) চরণে চাহিয়ে, মহিমা গাহিয়ে, ব'সে র'ব এক ধারে ।

[ঐশ্বরী, একতারা]

১১২৫ প্রাণ কাঁদে মোর বিভূ ব'লে, কোথা তাঁরে পাই !

পাপ মন কি সে ধন পাবে, পাপ তাপ দূরে যাবে,

জয় জগদীশ ব'লে ডাক্ব উভরায় !

আমি পাপী দীনহীন, কেমনে পাব সে ধন রে,

কবে প্রেমধামে যাব, আনন্দিত হব,

পিতাকে দেখিব নয়ন ভরিয়ে, পিতা দয়াময় হে !

সে দিন আমার কবে হবে, দুঃখের দিন যাইবে !

একে ত দয়াল পিতা, তাহে পাপিগণত্রাতা হে,

কত মহাপাপী জন উদ্ধার হইল !

তাই ভেবে ডাকিতেছি, কোথায় দয়াময় !

[কীর্তন, লোকা]

১১২৬ কোথায় আছ দীনবন্ধু, দেখা দিয়ে ঘৃণাও পাপের যন্ত্রণা ।

ঘোর পাতকী আমি, কেমনে ডাকিব তোমায় জানি না ।

যদি একবার রূপা ক'রে, এস হে হৃদি-মন্দিরে,

দেখি তোমায় নয়ন ভ'রে, পুরাই মনের অনেক দিনের বাসনা ।

ব্যাকুল হয়েছে মন, দাও পিতা দরশন, প্রাণ যে করে কেমন,

তোমা বিনা আর ত কেহ জানে না ।

[আলাইয়া, একতারা ।]

১১২৭ পতিতপাবন, এ পাতকী জন

পাবে কি কখনো, চরণ তোমার ?

কুটিল-হৃদয়, কুচিন্তার আলয়, না হয় সহজে প্রেমোদয় যার ।
 অকলঙ্ক তুমি পুণ্যের আধার, চির কলঙ্কিত আমি ছুরাচার ;
 তুমি অস্তুখ্যামী হৃদয়ের স্বামী, জানিছ সকলি, বলিব কি আর ?
 এ ঘোর সঙ্কটে করিতে উদ্ধার, অকিঞ্চন-নাথ, কেহ নাই আমার ;
 যা কর এখন, বিপদ-ভঞ্জন, আমার ত ভরসা কিছু নাই আর !
 [বিভ্রাস, একতারা]

৬৮

১১২৮ জগত-জননী জননীর জননী তুমি গো মাতঃ,
 অদম সন্তানে কর করুণা-কটাক্ষপাত ।
 প্রসারিত ক্রোড় তব অনন্ত অর্থ বিভব,
 কত যে মধুর ভাব, কত যে আশ্বাস-বাণী ;
 ত্যজিয়ে সে সব অর্থ, যাচিয়ে লয়েছি দুঃখ,
 ধিক্ মোরে ধিক্ ধিক্, করিয়াছি আত্ম-ঘাত !
 [নরার. আড়াঠেকা]

১১২৯ কবে শুদ্ধ হব, তোমায় পাব, এনে দাও সে দিন ;
 আমি ধরার ধূলি গায় নাগিয়ে, পাপে হয়েছি মলিন !
 প্রাণে বাসনা প্রবল, নাই বৈরাগ্যের বল,
 পদে পদে প'ড়ে গিয়ে হ'তেছি দুর্বল ;
 লও দয়া ক'রে ধুয়ে মোরে, নইলে কোথা যাবে দীন !
 । পরজ. ৭২ । স্বর, “জয় জীবন্ত জাগ্রত ব্রহ্ম”]

৫৩৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অমৃতাপ)

১১৩০ দয়া কর দীনবন্ধু, দিন যায় যে চ'লে, গতি কি হইবে!
হ'ল না ভজন সাধন, বিফলেতে যায় হে জনম, হে নাথ অধমতারণ ।
গেল চিরকাল করিতে ক্রন্দন, হায় কি করিলাম এসে ভবে !
দেবতার বাহিত্রি ধন, পিতা তব শ্রীচরণ, অতি সাধনের ধন ;
চিরকলঙ্কী মহাপাতকী সে চরণে স্থান কেমনে পাবে !
হীনমতি নীচাশয়, কুটিল কপট-হৃদয়, চিন্তে না তোমাঘ ;
ক'রে বারম্বার প্রবঞ্চনা, এখন অপরাধে মরি ডুবে ।
[বাউলের স্বর, একতারা]

১১৩১ একবার এলে যদি পাপী বেঁচে যায়,
তবে কেন দেখা দাও না তায় ?
তারে নরকের আবর্ত হ'তে তুমি বিনে কে তরায় !
এমনি তোমার পরশন, মৃত জন পায় চেতন,
মরুসম শুষ্ক প্রাণ প্রেম-তরঙ্গে ভেসে যায় ।
তুমি প্রকাশিত হ'লে, মোহ আঁধার বায় চ'লে,
হৃদয়-গগনমণ্ডলে হয় দিবা-জ্ঞান-চন্দ্রোদয় ।
শান্তি-বারি-পান-আশে, যেতে চায় প্রাণ তব পাশে,
(বারেক) পান করিলে সুধারসে, ভোলে কি আর পুনরায়
পাপের বাতনা যত, আর কিছুতে গেল না ত,
তাই তোমায়ে ডাকি, নাথ, রাখ হে রাখ আনায় ।
[সিঁকিট খাওয়া, মথুরান]

১১০২ ও হে জগদীশ, আমার আর কেহ নাই,

তোমা বিনা এ সংসারে !

আমার কেবল পাপে মতি, নাহি অণু মতি,

ও হে কি হইবে গতি, বল হে আমারে ।

আমি দেখিতেছি সব, এই যে বৈভব,

এ সকল নয়, নাথ, আমারি কারণ ।

আমি তোমারি কারণে, (দয়াময়) এ সংসার-অরণ্যে,

ও হে আসিয়াছি তোমাং পাইবার তরে !

[কীর্তনভাঙ্গা, একতারা]

১১০৩ দয়াময় দীনবন্ধু, দরিত্রের দুঃখ-ভঞ্জন !

তব রূপাহি কেবল, পাপী তাপীর শয়ল,

দুর্কলের বল তুমি, নিরাশ্রয়ের অবলম্বন ।

হে বিভূ করুণাসিকু, বিপদ কালের বন্ধু,

দিয়ে রূপা-বারি-বিন্দু কর হে পাপ মোচন ।

তুমি নাথ পরমদয়াল, স্নেহময় ভক্তবৎসল,

পাপীর দুঃখে নহ, পিতা, কখনো উদাসীন ।

ওহে অগতির গতি, করি ও-পনে মিনতি,

থাকে যেন ভক্তি, নাথ, তোমাতে চিরদিন ।

পাপ-ভারাক্রান্ত হ'য়ে, ডাকি নাথ কাতর হৃদয়ে,

পার কর ভবসিকু দিয়ে অভয় চরণ ।

[ঝি ঝিট, একতারা]—১ জ্যৈষ্ঠ ১৭২১ শক (১৮৬৯)

৫৪০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অনুতাপ)

১১৩৪ তোমার সাথে নিত্য বিরোধ আর সহে না,
দিনে দিনে উঠে জ'মে কতই দেনা !
সবাই তোমায় সভার বেশে প্রণাম ক'রে গেল এসে,
মলিন বাসে লুকিয়ে বেড়াই, মান রয়ে না ।
কি জানাব চিন্ত-বেদন, বোবা হ'য়ে গেছে যে মন,
তোমার কাছে কোনো কথাই আর কহে না ।
কিরায়ো না এবার তারে, লও গো অপমানের পারে,
কর তোমার চরণতলে চির-কেনা ।

২৫ শ্রাবণ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

১১৩৫ পাপে চিরদিন ম'জে, পাষণ-সমান কঠিন হয়েছে মন,
ফিরালে আর করে না !
এখন হ'ল দিন অবসান, ভয়ে কাঁপে প্রাণ,
কি করিলাম, কি হইল, কি হবে বিধান !
নিদ্রাভঙ্গ হ'য়ে এখন, দেখি চৌদিকে বেড়া হতাশন !
আমার আর উপায় নাই, ডাকি হে তাই, কর নাথ করুণা ।
[কীৰ্ত্তন, লোকা]

১১৩৬ পাপের যাতনা আর সহিতে না পারি, নাথ !
হৃদয় দহিছে সদা জ্বলন্ত অনলে হে ।
মনেতে প্রতিজ্ঞা করি, পাপ-পথ পরিহরি,
কেমন প্রবল অগ্নি, ছাড়ে না আমায় হে !

কোথা হে দীন-শরণ, কর কর কর জাগ,
দরশন দিয়ে পাপ-যাতনা ঘুচাও হে !

[জয়জয়ন্তী, কাঁপতাল]

১১৩৭ কোথায় পাপীর বন্ধু দয়াসিদ্ধ পতিতপাবন !
কর পবিত্র জীবনুত্ত আমার জীবন ।
তোমার নিয়ম ভঙ্গ ক'রে, আমি পড়েছি পাপ-বিকারে
লোভে পাপ, পাপেতে মরণ, কে করে খণ্ডন !
উচিত নও বিধানে এখন উদ্ধার' এ পাপী জনে,
খুলে দাও দয়া ক'রে পাপের বন্ধন ।

[আলাইয়া, তেতাল]

১১৩৮ দেখ হে কৃপা-নয়নে, দ্বিতাপে তাপিত মানবগণে,
তোমায় না ভজিয়ে, বিসয়ে মজিয়ে, কত দুঃখ হবে পায় এ সংসারে ।
পাপ-বিস পানে হ'য়ে অচেতন, নৃথা কয় করে অমূল্য জীবন,
সুপথ ছাড়িয়ে, বিপথে পাড়িয়ে, আপনার প্রাণ আপনি সংহারে !
বিশেষ করুণা করিয়ে প্রকাশ, গতিহীন জনে রক্ষ অগলীশ,
কাঁদে নরনারী হইয়ে হতাশ আকুল অন্তরে !
অনুতাপানলে করিয়ে দহন, দিয়ে দরশন কিরাও পাপীর মন,
ভব শুভ ইচ্ছা ইউক পূরণ, দেশে দেশে প্রতি পরিবারে ।

[বাঘাজ, একতাল]

১১৩৯ নাথ, আমায় করুণা করিবে না কি ব'লে ?

কারে বঞ্চিত করেছ হে কোন্ কালে ?

পাপে তাপে ভূষিত হ'য়ে, একবার যে ডাকে আকুল হৃদয়ে,

তারে শীতল কর রূপা-সিন্ধু-জলে ।

কত কুপুত্র তোমার দেখতে পাই,

তব ত্যাক্ষ্য পুত্র কহু শুনি নাই ;

হ'য়ে সহস্র অপরাধী, কাতরে একবার কাদে যদি,

তারে তখনি তনয় ব'লে লও কোলে ।

[কীর্তন, তেওট]

১১৪০ হে দীনবন্ধু, অপার প্রেমের সিন্ধু, ভগবন্ধু,

আমাদের মনোবাঞ্ছা কর হে পূরণ ।

আমরা জানি না কেমন ক'রে পূজিব হে তোমারে,

একবার দয়া ক'রে দাও তোমার ঐ শ্রীচরণ !

আমরা পাপ-ভার স্বছে ল'য়ে, আছি তোমার দ্বারে দাঁড়াইয়ে,

একবার দেখা দিয়ে, (পাপী ব'লে) কর হে ছুঃখ মোচন ।

[কীর্তন, তেওট]

১১৪১ কোথায় দয়াময়, ডাকি কাতর হৃদয়ে তোমায়,

দীনের প্রতি কর একবার করুণা !

পিতা, আমি তোমার দ্বারের ভিখারী ;

বড় আশা করি প'ড়ে আছি চরণতলে দিবা-শরীরী !

একবার চেয়ে দেখ কাঞ্চাল ব'লে, যন্ত্রণায় মরি জ'লে ;
 আমি এ পাপ-জীবন আর যে, নাথ, বহিতে পারি না !
 ও নাথ, সাধু মুখে শুনেছি বচন, ল'য়ে ও পদে শরণ,
 কত মহা পাপী পাইয়াছে অনন্ত জীবন ;
 তোনার করুণাময় নামের গুণে, বীজ অঙ্কুরিত হয় পামাণে,
 আমি তাই শুনে এসেছি, নাথ, আর তো কিছুই জানি না।

[কীর্তন. লোকা]

১১৪২ আমি পাপে তাপে জরজর, ভুনি করুণার সাগর,
 তাই তোমারে ডাকি দয়াময় !
 (ও হে অনাথ-শরণ) (তোমা বিনা গতি নাই আর)
 যদি পাপ-বিষ করেছি পান, আমার কর কর কর ত্রাণ,
 চরণে শরণাপন্ন হে ! (পাপী) (পাপীর গতি নাই আর)
 (একবার চেয়ে দেখ, নাথ)

১১৪৩ জানিতেছ হৃদয়-বাসনা নাথ ! কি আর বলিব !
 হে অনাথ-শরণ, দাও শ্রীচরণ, সম্বন্ধে করি করুণা !
 ও পদ-সেবনে কাটাৰ জীবনে, তোমার মননে নিয়োজিব মনে,
 তব গুণ-গানে রাখিব রসনা, বাসনা করেছি এই ;
 তবে কেন পাপ-পথে অবিরত, ধায় মম ছুটে পাপ-চিত্ত, নাথ !
 হ'ল এ কি দায়, না দেখি উপায়, বিনা তব করুণা ।

[শ্রুতান, একতালী]

৫৪৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অনুতাপ)

১১৪৪ যদি তরাবে জগজ্জনে দিয়ে দয়াল নামে,
 আগে গো তরাও, পিতা, আমায় !
এ পাপী ত'রে গেলে, জগতের আশা হবে দয়াময় !
 স্বধামাথা দয়াল নাম করিয়ে কীৰ্ত্তন,
 তব রূপায় তব রাজ্যে করিব গমন ,
ব'ল্ব, “আয় রে সবে আয়, আর ভাই নাহি ভয়,
 এই দেখ্‌ মহাপাপী ত'রে যায়।”
উর্দ্ধ্বাসে পাপী নবে আস্বে দলে দল,
ভক্ত যুটে ভক্তির ঘাটে ক'ব্বে কোলাহল ;
 তব ইচ্ছা পূর্ণ হবে, জগৎ ত'রে যাবে,
 এ পাপী যদি ঐ চরণ পায় ।

[কিঞ্চিৎ বাধা (কীৰ্ত্তনভাঙ্গা), তেওট]—১ ভাঃ ১৭২১ শ্লোক : ১৬ অংগ ১৮৬ ।

১১৪৫ যদি আমায় তুমি বাঁচাও, হবে
 তোমার নিখিল ভুবন ধ্বংস হবে ।
যদি আমার মনের মলিন কালী মুছাও পুণ্য-সলিল তালি,
 তোমার চন্দ্র সূর্য্য নূতন আলোয় জাগ্বে জ্যোতির মহোৎসবে ।
আজ্ঞা কোটেনি মোর শোভার কুঁড়ি, তারি বিবাদ আছে জগৎ জুড়ি-
যদি নিশার তিমির গিয়ে টুটে', আমার হৃদয় জেগে উঠে-

তবে মুগ্ধ হবে সকল আকাশ আনন্দময় গানের রবে ।

[মিশ্র রামকেলি, দাদরা । গীতলিপি ৫১০ ।]

১১৪৬ আমার কি হবে উপায় ? দয়াময়, বৃথা দিন যায় !

অকৃতী অধম আমি, অতি দুরাশয় ।

জ্ঞানকৃত অপরাধে বঞ্চিত তব প্রসাদে,

গভীর বিষাদে তাই মলিন হৃদয় ।

নিজ দোষে বারংবার করিয়াছি পাপাচার,

এখন কলঙ্কভারে অবসন্ন প্রায় ;

আপন কুর্কর্ম-ফলে, দিবানিশি প্রাণ জ্বলে,

অনলে পতঙ্গ যেমন জীবন হারায় ।

সহে না সহে না আর, শৌভ্র কর হে উদ্ধার,

বিলম্বে মরিবে তোমার দুর্বল তনয় ।

[আনাইয়া, আড়া]

১১৪৭ আমার গতি কি হবে, যদি পাতকী বলিয়ে তাজ্জিবে তবে !

পাপের সমুদ্রে পুড়িতেছে প্রাণ, কোথা শাস্তিদাতা কর শাস্তিদান ,

আর এ যাতনা সহে না, সহে না, অনাথশরণ হে !

ও হে তোমার হাতে করি আত্মসমর্পণ,

রাগ আর মার, যা ইচ্ছা এখন ;

আমি কার কাছে যাব, কোথা আর কাঁদিব, শূন্য দেগি হ্রিভুবন !

দাও হে দণ্ড তোমার বিচারে যা হয়, খণ্ড খণ্ড কর এ পাপ-হৃদয়,

তোমার হাতে ম'লে, এ মহা পাতকী নবজীবন পাবে ।

[মলতান, একতালী]

৫৪৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অনুতাপ)

১১৪৮ কিসের আর করিব অভিমান ! (কি বা আছে হে)

সকলই তোমার চক্ষে আছে বিচ্যমান ।

হ'য়ে পাপে কলঙ্কিত, প্রবৃত্তির বশীভূত,

স্রোতে প্রবাহিত ঘেন তুণের সমান ।

নাহি পুণ্য প্রেম ভক্তি, আমি যে নিগুণ অতি,

শত অপরাধী পাপে, অধম অজ্ঞান ।

অহঙ্কার চূর্ণ ক'রে, বাচাও এ পাপ-বিকারে,

ও হে দর্পহারী, কর গ্নায় দণ্ড বিধান ।

[সিদ্ধ, মধ্যমান]

১১৪৯ পিতা গো, একবার হও হে সদয়, করোড়ে করি নিবেদন ।

দাড়াও একবার বক্ষস্থলে, চরণ ধুই হে চক্ষের জলে,

লুটাইয়ে পদতলে সকল করি জীবন ।

আশায় বৈধে আছি বুক, চাহিয়ে তোমারি মূখ,

ভুলিব হে সব দুঃখ, কর আম্ম আশা পূরণ ।

[আলাইরা মিশ্র, একতারা]

১১৩০ তুমিই আমার প্রাণের ঠাকুর, তোমা বিনে আর কে !

আমি কার কাছে যাই, কেমনে জুড়াই, দয়্য হৃদয় যে !

যত বার উঠি পড়ি ততবার, চারিদিকে চাই, কুল নাহি আর,

তোমার কাছে তাই এসেছি এবার, লও ডেকে কাছে ।

বড় আশা ল'য়ে এসেছি হেথায়, ফিরায়ে না প্রভু, ছেড়ো না আমার,
তুমি না রাখিলে যাইব কোথায়, আর কে বা আছে !
ভাক্তা প্রাণে আমি তব পানে চাই, ভাক্তা কণ্ঠ ল'য়ে তব নাম গাই,
প্রাণের দারুণ পিপাসা মিটাই ;—তাই আছি বেঁচে !
[মিশ্র ভৈরবী, একতারা]

১১৩১ কত যে অপরাধী আছি নাথ তোমারি চরণে ।
পুঞ্জ পুঞ্জ পাপ কত করেছি জীবনে ।
দিনান্তে বারেক কড়, ডাকি নাই তোমারে আমি,
নিরন্তর ভ্রমিয়াছি স্থগ অশেষণে ।
নিশ্চয় জেনেছি এগন, গতি নাই আর তোমা বিনা,
স্থান দাও চরণ ছায়ায়, এ গতিবিহীনে ।
[সিন্ধু, মধ্যমান]

১১৩২ অধম তনয়ে, নাথ, তাজিতে ত পারিবে না ।
শত অপরাধী হ'লেও, তনয়ত্ব তায় যাবে না !
আছে অপরাধ কত, তবু নহি আশা-হত,
তব দয়া হ'তে আমার দোষ ত অধিক হবে না !
পরব্রজ, পরাংপর, আদি কত নাম ধর',
কিন্তু অধম-ভারণ নামের মহিমা যে অতুলনা !
[ফিফিট, আড়া]

৫৪৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অমৃতাপ)

১১৫৩ পিতঃ, কম অপরাধ, অবোধ সন্তান আমি ।

না শুনে তোমার কথা ক'রেছি কুকর্ম কত,
হেলায় স্থপথ ছেড়ে হ'য়েছি কুপথগামী ।
স্বাধীনতা মহারত স্নেহে মোরে দিমে তুমি,
পাঠালে ভবের হাটে স্থধা কিনিতে ;
হায়! আমি কি করিলাম, বলিতে বিদরে হিয়ে,
কিনিলাম সেই রত্নে পাপ তাপ দুঃখরাশি ।

[বেহাগ, আড়ান্টক]

১১৫৪ আমারেও কর মার্জনা ।

আমারেও দেহ নাথ অমৃতের কণা ।

গৃহ ছেড়ে পথে এসে, ব'সে আছি জ্ঞান বেধে,
আমারো হৃদয়ে কর আসন রচনা ।
জানি আমি, আমি তব মলিন স্থান,
আমারেও দিতে হবে পদতলে স্থান ;
আপনি ডুবেছি পাপে, কাঁদিতেছি মনস্তাপে,
শুন গো আমারো এই মরম বেদনা ।

[ভয়রো, কাঁপতাল]

১১৫৫ আর কিছু নাই ভরসা সংসারে তোমা ভিন্ন ।

প'ড়ে পাপে অমৃতাপে হৃদয় হ'ল অবসর ;
যথা যাই, শাস্তি নাই, কম' দাসে, হও প্রসর ।

চারিদিকে অন্ধকার, বিমাদে হৃদয় ভার,
পুড়িছে অনলে যেন হৃদয় আমার ;
কত বার চাব আর, ক্ষমা করেছ অগণ্য ;
অপরাধী নিরবধি, এ কি হ'ল মতিচ্ছন্ন !

[চলিত-বিশ্বাস, একতারা]

১১৫৬ ফিরিল সম্মান, পিতা, ফিরিল এবার ।
হ'য়েছে স্মৃতি, প্রভু, রূপায় তোমার ।
দ্বীয় দেশ ত্যাগ করি, বিদেশে বিদেশে ফিরি,
দুর্গতির অবশেষ কিছু নাহি আর ;
পাসরি আপন জনে, শত্রুকে স্বহৃদু জানে,
শিগিয়াছি একমাত্র বিদ্রোহ-আচার ।
দিলে তুমি যত দন, সবে করি অযতন,
নিঃসম্বল হইয়াছি, কিছু নাই আমার ;
শত্রুরা ছলনা করি নিয়েছে সকল হরি,
শূন্তহস্তে ফিরিলাম এবে তব দ্বার ।
ও হে অগতির গতি, দিলে হে যদি স্মৃতি,
ছাড়িয়ে তোমাতে যেন নাহি যাই আর ;
চিরদিন তব সনে, থাকিব প্রফুল্ল মনে,
এই বাহা দীননাথ, পুরাও আমার ।

[বেহাগ, আড়াঠেকা]

৫৫০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (কাতরতা)

কাতর ভাবে সম্মিলিত নিবেদন

১১৩৭ কাতরে তোমায়, ডাকি দয়াময়, হইয়ে সদয়, নাও দরশন.
পূরাও মনসাধ, ঘুচাও হে বিষাদ, দিয়ে সুশীতল অভয় চরণ ।
সংসার-তাপে তাপিত হ'য়ে ল'য়েছি শরণ তোমার আশ্রয়ে ;
কৃপা-বারি দানে বাঁচাও হে প্রাণে, অধম সম্ভানে দেখ চাহিয়ে ।
গতিহীন জনে তোমা বিহনে আপনার ব'লে কে আর চাহিবে ;
সম্ভাপ হর, কৃতার্থ কর, অভয়-দানে আমাদের সবে ।
তুমি গুণ-নিধান, সর্বশক্তিমান, কল্যাণ বিধান কর নিরন্তর ;
করুণা তোমার হইলে একবার অনায়াসে পার হই ভব-মাগর ।
অনাথ দুর্বল, নাহিক সম্বল, তুমিই আমাদের ভরসা কেবল ;
ত্বিত-হৃদয়ে ব্যাকুল হ'য়ে করি ভিক্ষা নান, নাও পূণ্যবল ।
সুখ-সম্পদে, দুঃখ-বিপদে, যেন তোমাতে থাকে হে মতি ;
ইহ-পরকালে, তব পদতলে, নিভয় মনে ক'বুব বসতি ।
যেন হে সবে, মিলে সম্ভাবে, নিত্য এই ভাবে করি অর্চনা ;
অকিঞ্চন হ'য়ে, এক হৃদয়ে, হে প্রভু তোমার করি সাধনা ।
[বল্লভ, একতারা]--১ চৈত্র ১৭২৪ শক (১৩ মার্চ ১৮৭৩)

১১৩৮ নকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে, শোন শোন পিতা !
কহ কানে কানে, শুনাও প্রাণে প্রাণে, মঙ্গল-বারতা ।
কৃত্র আশা নিয়ে, রয়েছে বাঁচিয়ে, সদাই ভাবনা,
যা কিছু পায়, হারিয়ে যায়, না মানে সাধনা !

স্থখ আশে, দিশে দিশে, বেড়ায় কাতরে,
 মরীচিকায় ধরিতে চায় এ মরু-প্রান্তরে !
 ফুরায় বেলা, ফুরায় খেলা, সন্ধ্যা হ'য়ে আসে ;
 কাদে তখন আকুল মন, কাঁপে তরাসে ।
 কি হবে গতি, বিশ্বপতি, শাস্তি কোথা আছে !
 তোমাতে দাও, আশা পূরাও, তুমি এস কাছে !
 [দক্ষিণা হ্রদ, একতারা]

১২৫৯ পাপী তাপী নরে, আজিকে দুয়ারে,
 ডাকিছে কাতরে, শুন হে দয়াময় !

পাপের দহনে দহেছে পরাণে, এসেছে চরণে, মাগিছে আশ্রয় ।
 ভুলি তোমা ধনে স্থখের কারণে ভবের কাননে কাদিয়া বলেছি :
 মোহের আধারে পাপের বিকারে সে বন-মাঝারে পথ যে ভুলেছি !
 স্বধার সরসে ছাড়িয়ে হরষে প্রাণের পিয়াসে গরল পিয়েছি ;
 সেই বিষপানে দেপি নি নয়নে, হেলিয়ে জীবনে মরণ নিয়েছি ।
 ভজিয়ে অসারে, মজিয়ে সংসারে, ডুবেছি পাথারে, উঠিতে না পারি :
 হ'য়েছি হীনবল, ঘিরেছে শত্রুদল, ভরসা কেবল করুণা তোমারি ।
 নাহিক শক্তি, অগত-পতি, কি হবে গতি এ ঘোর আধারে :
 ও রূপা বিনে, গতি যে দেপি নে, আকুল-পরাণে ডাকি হে তোমাতে ।
 এস হে দয়াল, ঘুচায়ে অজ্ঞান, কাটিয়ে মোহজাল, হও হে উদয় :
 হেরিয়ে সে জ্যোতি, অগত শক্তি, পাই হে সঙ্গতি পূজিয়ে তোমায়ে ।
 [গুহরাটী তরুন, একতারা । হ্রদ, "কোথা আহ প্রভু"]

৫৫২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (কাতরতা)

১১৬০ কোথা আছ প্রভু, এসেছি দীন হীন,
আলয় নাহি মোর অসীম সংসারে ।
অতি দূরে দূরে ভ্রমিছি আমি হে,
'প্রভু' 'প্রভু' ব'লে ডাকি কাতরে ।
সাড়া কি দিবে না, দীনে কি চাবে না,
রাখিবে ফেলিয়ে অকূল আধারে ?
পথ যে জানি নে, রজনী আসিছে,
একেলা আমি যে এ বন মাঝারে !
জগত-জননী, লহ লহ কোলে,
বিরাম মাগিছে শ্রান্ত শিশু এ ;
পিয়াও অমৃত, তৃপ্তি সে অতি,
ছুড়াও তাহারে স্নেহ বরষিয়ে ।
ভ্যজি সে তোমারে গেছিল চলিয়ে,
কাঁদিছে আজিকে পথ হারাইয়ে ;
আর সে যাবে না, রহিবে সাথ সাথ,
ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে ।
এস তবে প্রভু, স্নেহ-নয়নে,
এ মুখ পানে চাও, ঘুচিবে যাতনা ;
পাইব নব বল, মুছিবে অশ্রুজল,
চরণ ধরিয়ে পুরিবে কামনা ।

১১৬১ পাপিগণে আজ কীদিকে চরণে, এস এস দয়াল,
 হও হে উদয়, জাগায়ে হৃদয়, কাটিয়ে মোহজাল ।
 তোমার প্রকাশে, পাপ-তাপ নাশে, ঘুচায় যাতনা ;
 মরণ-মাঝারে জীবন সঞ্চারে, আনে হে চেতনা ।
 সাধুগুণে শুনি, নাম স্পর্শমণি যাহার পরশে,
 ভীম ভবার্ণবে, মলিন মানবে, তরয়ে হরষে ।
 যাহার শক্তি অদ্ভুত অতি, না হয় বর্ণনা,
 ঘুচায় সংশয়, যায় পাপভয়, না রহে যন্ত্রণা ।
 দাও দয়াময়, সে নামে আশ্রয়, দাও সে শক্তি,
 যাই ত'রে যাই, যাতনা জুড়াই, পাই হে সঙ্গতি ।
 মৃত ধর্ম ল'য়ে মৃতপ্রায় হ'য়ে, রহিব কত দিন,
 পাপের আগুনে দহিবে জীবনে, থাকিব শাস্তিহীন ?
 শাস্তি-আশে, বিষয়-বিষে, কতই ডুবিব,
 ও পদ ছাড়িয়ে, স্থথের লাগিয়ে, কতই ভ্রমিব ?
 বুঝেছি এখন, তব দরশন না হ'লে হবে না,
 না পূরিবে আশা, এ প্রাণের তৃষা কিছুতে যাবে না ।
 পড়িছ চরণে, দাও দীন জনে, দাও সে শক্তি,
 যাই ত'রে যাই, যাতনা জুড়াই, পাই হে সঙ্গতি ।

দক্ষিণ হর, একতারা । হর, "সকাতরে ওই কীদিকে সকলো"]

নিবেদন, সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা (৩)

সপ্তম অধ্যায় ।

মৃত্যু, শোক, পরলোক ।

—:—

ইহলোক হইতে বিদায়ের প্রতীক্ষা ।

১১৬২ জানি গো দিন যাবে, এ দিন যাবে ।

একদা কোন্‌ বেলা-শেষে মলিন রবি করুণ হেসে
শেষ বিদায়ের চাওয়া আমার মুখের পানে চাবে ।
পথের ধারে বাজবে বেগু, নদীর কূলে জ্ববে ধেমু,
আড়িনাতে গেলবে শিশু, পানীরা গান গাবে ।
তবুও দিন যাবে এ দিন যাবে !

তোমার কাছে আমার এ মিনতি,
যাবার আগে জানি যেন, আমায় ডেকেছিল কেন,
আকাশ পানে নয়ন তুলে স্তামল বহুমতী ?
কেন নিশার নীরবতা শুনিয়েছিল তারার কথা,
পর্যাণে ঢেউ তুলেছিল কেন দিনের জ্যোতি ?
তোমার কাছে আমার এ মিনতি !

সাক্ষ যবে হবে ধরার পালা,
যেন আমার গানের শেষে থামতে পারি সন্মম এসে,
ছয়টি ঋতুর ফুলে ফলে ভরতে পারি ডালা ।
এই জীবনের আলোকেতে পারি তোমায় দেখে যেতে,
পরিষে যেতে পারি তোমায় আমার গলার মালা,
সাক্ষ যবে হবে ধরার পালা !

[গীতলেখা ৩১১]—১৮ সেপ্টেম্বর ১৯১৩

১১৬৩ যা পেয়েছি প্রথম দিনে সেই যেন পাই শেষে ।
দু হাত দিয়ে বিশ্বেরে ছুঁই শিশুর মত হেসে ।
যাবার বেলা সহজেরে বাই যেন মোর প্রণাম সেরে,
সকল পক্ষা যেথায় মেলে সেথায় দাঁড়াই এসে ।
খুঁজতে যারে চয়না কোথাও, চোপ যেন তার দেখে,
সদাই যে রয় কাছে, তারি পরশ যেন ঠেকে ।
নিভা বাহার থাকি কোলে, তারেই যেন যাই গো ব'লে,—
“এই জীবনে ধন্য হ'লেম তোমায় ভালবেসে !”

১১৬৪ ইচ্ছা হবে যবে লইও পারে ।
পূজা-কুসুমের চয়না অঞ্জলি, আছি ব'সে ভবসিন্ধু-কিনারে ।
যতদিন রাখ, তোমা মুখ চাহি ফুল মনে রব এ সংসারে ।
ডাকিবে যখনি তোমার সেবকে, ক্ষুণ্ণ চলি যাইব ছাড়ি সবারে ।
[কালাড়া, ফরি। ব্রহ্মসঙ্গীত-ব্যবলিপি ৩৫৭]

৫৫৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (মৃত্যু)

১১৬৫ কবে তুষিত এ মক ছাড়িয়া যাইব

তোমারি রসাল নন্দনে !

কবে তাপিত এ চিত করিব শীতল তোমারি ককণা-চন্দনে !

কবে তোমাতে হ'য়ে যাব আমার আমি-হারা,

তোমারি নাম নিতে নয়নে ব'বে ধারা,

এ দেহ শিহরিবে, ব্যাকুল হবে প্রাণ, বিপুল পুলক স্পন্দনে !

কবে ভবের স্তম্ভ দুখ চরণে দলিয়া,

যাত্রা করিব গো শ্রীহরি বলিয়া,

চরণ টলিবে না, হৃদয় গলিবে না, কাহারো আকুল ক্রন্দনে ।

[বেহাগ, কাওরালি]

১১৬৬ চলিয়াছি গৃহ-পানে, খেলা ধূলা অবসান ;

ডেকে লও, ডেকে লও, বড় আশ্রয় মন প্রাণ !

ধূলায় মলিন বাস, আঁদারে পেয়েছি ত্রাস,

মিটাতে প্রাণের তুষা, বিবাদ করেছি পান !

খেলিতে সংসারের খেলা, কাতরে কেঁদেছি হায়,

হারিয়ে আশার ধন অশ্রুবারি ব'হে যায় ;

ধূলা-ঘর গড়ি যত, ভেঙ্গে ভেঙ্গে পড়ে তত,

চলেছি নিরাশ মনে, সাধনা কর গো দান !

[ললিত, আড়াঠেকা]

১১৬৭ এই আসা যাওয়ার খেয়ার কূলে আমার বাড়ি ।

কেউ বা আসে এ পারে, কেউ পারের ঘাটে দেয় রে পাড়ি

পথিকেরা বাঁশি ভ'রে, যে স্বর আনে সঙ্গে ক'রে,
তাই যে আমার দিবানিশি সকল পরাণ লয় রে কাড়ি ।

কার কথা যে জানায় তারা জানিনে তা,
হেথা হ'তে কি নিয়ে বা যায় রে সেথা ।

স্বরের সাথে মিশিয়ে বাণী, দুই পারের এই কানাকানি,
তাই শুনে যে উদাস হয়। চায় রে যেতে বাসা ছাড়ি !

[গীতলেখা ১।৫৭]—৩ চৈত্র ১৩২০ বাং (১৯১৪)

১১৬৮ তুমি এপার ওপার কর কে গো, ওগো খেয়ারনেয়ে !

আমি ঘরের দ্বারে ব'সে ব'সে দেখি যে সব চেয়ে !

ভাঙিলে হাট দলে দলে সবাই যবে ঘরে চলে,

আমি তখন মনে ভাবি, আমিও যাই ধেয়ে !

তুমি সন্ধ্যাবেলা ওপার পানে তরগী যাও বেয়ে ;

দেখে, মন আমার কেমন করে, ওঠে যে গান গেয়ে ।

কানো জলের কলকমে, আঁপি আমার ছলছলে,

ওপার হ'তে সোনার আভা পরাণ ফেলে ছেয়ে ।

দেখি, তোমার মুখে কথাটি নাই, ওগো খেয়ার নেয়ে !

কি যে তোমার চোখে লেখা আছে, দেখি যে তাই চেয়ে !

আমার মুখে ক্ষণতরে, যদি তোমার আঁপি পড়ে,

আমি তখন মনে ভাবি, আমিও যাই ধেয়ে !

[বাড়ির স্বর, একতারা]

১১৬৯ ঐ মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেসে আসে !

কে ডাকে মধুর তানে, কাতর প্রাণে,

“আয় চ’লে আয়, ও রে আয় চ’লে আয় আমার পাশে !”

বলে, “আয় রে ছুটে, আয় রে বরা, হেথায় নাই ক মৃত্যু, নাই ক জরা,

হেথায় বাতাস গীতিগন্ধ-ভরা, চির-প্রিয় মধুমাসে ;

হেথায় চির-শ্রামল বহুধরা, চির-জ্যোৎস্না নীলাকাশে ।

কেন ভূতের বোঝা বহিস্ পিছে, ভূতের বেগার পেটে মরিস্ মিছে !

দেখ্ ঐ মহাসিদ্ধু উছলিছে, পূর্ণ-ইন্দু-পরকাশে ।

ভূতের বোঝা ফেলে ঘরের ছেলে আয় চ’লে আয় আমার পাশে

কেন কারা-গৃহে আছিন্ বদ্ধ, ও রে ও রে মৃত, ও রে অন্ধ ?

ও রে সেই সে পরমানন্দ, যে আমারে ভালবাসে ।

কেন ঘরের ছেলে পরের কাছে প’ড়ে আছিন্ পরনাসে ?”

১১৭০ সেই দিনে হে আমার, দীনবন্ধু, দিও ঐ অভয় চরণ ।

সেই বিপদ সময়, দেখো দয়াময়, যেন অঙ্গকার না দেখে এ নরন !

কি জার্নি কখন আসিবে শমন, আগে নিবেদন ক’রে রাখিলাম :

যেন দে’খে ও-চরণ হয় বিসর্জন এ মহাপাপীর জলন্ত জীবন ।

[অলাইয়া মিজ, একতারা]

১১৭১ দিন ফুরায়ে এল ! (আমার গোণা দিন)

(আমার মরণের দিন নিকটে এল)

যা ছিল আশা ভরসা সকলি গেল ।

দীনহীন বেশে, আমি প'ড়ে আছি তব দ্বারে ;
 দীনে কি চাবে না নাথ অকিঞ্চন ব'লে ?
 তুমি নাথ দয়াময়, রাষ্ট্র ইহা জগৎময় ;
 তাই ডাকি বারে বারে, দয়াময় ব'লে ।
 সাধন ভজন জানি না যে, তা কি তুমি জান না, নাথ !
 (বল্বে,) তবে ব'সে আছি কি ভরসায় ?
 আশা, তবু তব কৃপায় বলে ।
 তবে মোরে কৃপা কর, দীনহীন দাস ব'লে ;
 নতুবা যে যায় হে জীবন বিফলে চ'লে !

[মিঃ. ঘাড়াটেকা]

১১৭২ কি ভয় তাহার, নাথ, মৃত্যুর স্বরণে ;
 অমর করেছ যারে প্রেম-সুখ-দানে !
 তব প্রেম-আশ্বাদন না করেছে যেই জন,
 বিষয় সর্বস্ব ধন তারি সন্নিধানে ।
 কৃতান্ত গ্রাসিবে কবে, বিষয় ত্যজিতে হবে,
 দিবা নিশি এই ভেবে শঙ্কিত সে মনে মনে ।
 যে জন তোমারে চায়, তার কি কৃতান্তে ভয় ?
 মরণ সোপান তার যেতে শাস্তি-নিকেতনে ।

[মিঃ কিট, কাওয়ালি]

৫৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (মৃত্যু)

১১৭৩ আমার প্রাণপাখী আর থাকিতে চাহে না ভাঙ্গা ঘরে,
সে দিনের পর দিন গণে বঁসে পালাবার তরে ।

রোগে তহু জরজর, জীবনধারণ ক্লেশকর,

তাই আত্মারাম অবিরাম কৈদে কৈদে মরে ।

পথ ব'লে দাও গো তারে, রেখো না আর কারাগারে,

ল'য়ে যাও সঙ্গে ক'রে অমর নগরে ।

উড়াইয়া দাও আকাশে, চ'লে যাই মা নিজ বাসে,

বেড়াই তোমার আশে পাশে লোক-লোকান্তরে ।

চাই না আর জীবন মরণ, চাই কেবল তোমার চরণ.

দেখাও প্রসন্ন বদন হৃদয় ভিতরে ।

[কীৰ্ত্তন, একতাণা । হ্রস্ব, "ওহে দিন ত গেল সন্ধ্যা হ'ল"]

১১৭৪ জীবনের লীলা সাঙ্গ হ'ল মা গো,

এখন তোমার কাছে কিরে যেতে চাই ।

৫৭

বল কি হবে কি হবে (মা গো) থেকে আর ভবে,

দাও বিদায়, দেশে চ'লে যাই !

অলঙ্কিতে কাল পশি দেহ-ঘরে, ভরা জীর্ণ ক'রে বল বীৰ্য্য হরে !

ইন্দ্রিয়সকল (মা গো আমার) হইল বিকল, মরণেরও আর দেৱী নাই

যদি রাখ মা আমারে ভবকারাগারে, থাক তবে কাছে সর্বদাই,

নইলে এ বৃদ্ধ বয়সে (মা গো) বিদেশে প্রবাসে,

কে লবে সংবাদ, ভাবি তাই ।

আমার কি ভয় মরণে; রণে কিবা বনে, বাসনে বন্ধনে না ভরাই,
যদি তব দরশনে, আশাস-বচনে, অভয়-চরণে শাস্তি পাই।

দাও দাও আশা, অনন্ত পিপাসা, তব পদে ভক্তি, জীবে ভালবাসা;
বার্দ্ধক্যে ঘোঁবন (মা গো দাও) অনন্ত জীবন,
এই ভিক্ষা মাগি তব ঠাই।

[মৃত্যু, একতারা]

৫৮

১২৭৫ একে একে ফুরাইল ইহজীবন-সম্বল !

কৃধা তৃষ্ণা নিদ্রা শাস্তি স্বাস্থ্য স্বখ বাহুবল।

ক্ষীণ তম্বু হীনবল, ইন্দ্রিয়গণ বিকল।

যাহা কিছু দিয়েছিলে, ক্রমে সব কেড়ে নিলে,

(মা) রহিল সন্ধে কেবল পাপপুণ্য-কর্মফল।

মা, তব চরণে ধরি, কাতরে মিনতি করি,

রোগ-যন্ত্রণানলে ঢেলে দাও শাস্তিফল।

অস্তিত্বে নিকটে থেকো, স্নেহকোলে ঢেকে রেখো,

দিব্য-নেত্রে দে'খে তোমায়, হয় যেন জন্ম সফল।

(মা মা ব'লে ডেকে যেন মা, করি এ প্রাণ নীতল)

সর্বস্বান্ত করি শেষে, সাজালে সন্ন্যাসী-বেশে,

শ্রোতে ভেসে নিজ দেশে তোমার সন্ধে যাই চল।

(জয় জয় সচ্চিদানন্দ, হরেনার্মৈব কেবল)

[দিকু-ভৈরবী, পোস্ত]

৫৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (মৃত্যু)

১২৭৬ রোগভয় দেহভারে অবসর প্রাণ মন ।

এ সময় দয়াময় কাছে থেকে সর্সর্ষণ ।

স্নেহকোলে রাখ মোরে ঢাকি মায়ের মতন ;

পাসরিব সব আলা হেরি তব প্রেমানন ।

দাও শক্তি সহিষ্ণুতা, ওহে শাস্তিদাতা পিতা,

(আর কে দিবে সাহসনা প্রাণে, তুমি বিপদ-ভয়-ভঞ্জন)

সুনায়ে আশা-বচন । (মাঠে: রবে)

তুমি মৃত্যুঞ্জয় হরি, মৃত্যুভয় হরি স্ফোর' বৈরাগ্যাবল ; (চূর্ণল অস্তরে)

ভয় দুখ শোকে, ইহ পরলোকে, ভরসা তুমি কেবল ।

(আর কেহ নাই, কিছু নাই)

জয় ব্রহ্ম জয় ব'লে ব্রহ্মধামে যাব চ'লে,

কাটি মায়া'র বন্ধন । (ব্রহ্মরূপী-বলে)

[হর, "সাধ মনে হরিধনে"]

১২৭৭ দয়াময়, একবার এ সময়ে দাড়াও হে, দেখি নমনে ।

(আমার) ভবের খেলা হ'ল, সকলি ফুনাল,

এখন স্থান দাও প্রভু তব চরণে ।

দে'খে পাপের তরঙ্গ, বা'ড়িছে আতঙ্ক,

তাই ভয় পেয়ে প্রভু ডাকি সঘনে ।

আমায় দাও হে চরণ-তরী, ও তব-কাণ্ডারী,

নতুবা হে ডুবি এ পাপ-তুফানে ।

[কর্ত্তনভাঙ্গা, একতাল]

১১৭৮ দেহলীলা হ'ল প্রায় অবসান !

এখন দাস্তব্রত-হোমাস্তনে পূর্ণাহুতি কর দান,
(জয় দয়াময় দয়াময় ব'লে)

যা কিছু করিবার থাকে, ফেলে আর রেখে না তাকে, কর সমাধান ;
ও ভাই, জীবের সেবায় একেবারে ঢেলে দাও হে মনপ্রাণ ।
যার যাহা আছে দেনা, দাও আর বাকী রেখে না, ছাড়ি অভিমান ;
যেন মৃত্যুকালে শত্রু মিত্র করে আশীর্বাদ দান ।
ভাসায়ে জীবন-তরী, মুখে বল হরি হরি, উড়ায়ে নিশান ;
হ'য়ে মায়ামুক্ত, হরিভক্ত, কর হরিগুণ গান !

[কর্ত্তন, একতারা]

১১৭৯ ও হে দয়াময়,
চরমকালের বন্ধু,
দেখা দাও একবার অন্তিম কালে ।

এ ঘোর অশানে, নাথ, তোমা বিনে,
কে দিবে অভয়, ল'য়ে নিজ কোলে !

বিগম ব্যাধিতে হ'ল দেহ ক্ষয়, যন্ত্রণায় কাতর, জীবন সংশয়,
ভয়ে প্রাণ কাঁপে, দহে মনস্তাপে,
(দেপা দাও হে) ডাকি কাতরে, প'ড়ে ভবনদৌর কূলে ।

পরিয়ছি কত অপরাধ ঐ পদে, মত্ত হয়ে পাপ অহঙ্কার-মদে,
এখন আর উপায় নাহি, দয়াময়, (ক্ষমা কর হে)

ল'য়ে যাও সন্ধে হাতে ধ'রে, পরকালে ।

[বিদাস, একতারা]

৫৬৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (মৃত্যু)

১১৮০ (ক). মরণের পারে, অমৃতের দ্বারে, রয়েছে মা আগুসারি
(পথপানে চেয়ে, দেবগণে সঙ্গে ল'য়ে)

অভয় বচনে, ডাকিছ সঘনে, প্রেম-বাহু প্রসারি ।

(কোলে নেবার তরে, ভয়ে ভীত মৃত জনে)

কালের সংহার-মূর্তি ভীষণ, ভয়ে কাঁপে হিয়া করি দরশন,
(হৃদয় নাদে করে গরজন) ;

তার মাঝে তব মাঠে: রব . দেয় প্রাণে শাস্তি-বারি ।

(পথ-শ্রান্ত জনে, মধুর বচনে)

যোগের বেননা, শোকের যাতনা, তার সঙ্গে ভব-পারের ভাবনা ;

(হায়, কোথা যাব, কি হইবে, পথ চিনি না হে)

সেই অসময়ে, ঘেন মা অভয়ে, তোমাতে ডাকিতে পারি !

(মা মা ব'লে, প্রাণ ভ'রে সকাতরে)

(খ) স্বপ্নানে একাকী ফেলে, যবে সবে যাবে চ'লে,

কোলে তুলে লইবে যতনে ; (মৃত্যুর আধারে)

নিরখি মাঘের মুখ, তুলিব সকল দুঃখ, চিরদিন রব তব সনে ।

(লোক-লোকান্তরে, দেবলোকে শাস্তিধাম)

মিশিয়া অমর দলে, মা তোমার পদতলে,

নিত্য যোগে করিব বিহার ; (অনন্ত জীবনে)

জীবনের পরিণাম, সেই স্থখ স্বর্গধাম,

যথা তব প্রেম-পরিবার ।

[কীৰ্ত্তন । (ক)পরমা ; স্বর, “ধন্ত সেই জন” । (গ)দশকুণী ; স্বর, “তুমি আহ নাথ”

১১৮১

তোমার মতন আপনার জন

কেহ নাই আর এ-সংসারে !

তুমি পিতা যাত্রা স্বপ্ন বন্ধু, কর্ণধার ভব-পারে ।

যবে দিবা-অবসানে একাকী থাকি শয়ানে,

হত-চেতনে,

তখন মা হ'য়ে, কোলে ল'য়ে, বাঁচায়ে রাখ আমারে,

(শিয়রে ব'সে) ।

শেষের দিনে এই ভাবে কেহ নাহি সঙ্গে যাবে,

ফেলে পলাবে ;

সে দিন তুমিই কেবল অভয়-বাণী শুনাবে মৃত্যু-আধারে ।

[কীর্তন, ধররা ; হর, "ধন্য সেই জন"]

৫৮

১১৮২ অন্তে পদপ্রাপ্তে মা গো, দাও দীনজনে স্থান ।

সংসার-সংগ্রামে ক্লান্ত দেহ মন প্রাণ ।

সমাধি-মগন চিতে, ঘুমাইতে ঘুমাইতে,

জাগিব নবজীবনে নিরখি অমর-ধাম ।

বধা পূর্ব, তথা পরে, ইহলোকে, লোকান্তরে,

র'ব তব প্রেম-কোড়ে হুলি ভেদ বাবধান ;

ভাবনা ভয় পাসরি, আত্ম-বিসর্জন করি,

গাহিব অনন্তকাল তোমার মহিমা গান ।

[গির্জাস, আড়াঠকা]

ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ ।

১১৮৩ স্বমধুর স্বরে প্রেমভরে ওই কে ডাকে গো!—যাই যাই !
 লহ লহ সংসার, বাধিত দ্বন্দ্বভার ; বিনাশ দাও এব!—যাই যাই !
 ঘুচিল ভাবনা, ঘুচিল যাতনা ; ওই কে ডাকে গো!— যাই যাই !
 ওই কোন্ সুখ-দেশ মনোলোভা-বেশে, আনন্দ-শীতল-শীতল রে,
 নিরাধার আধারে মাধুরী ফুটিয়ে ডাকিছে সাদরে!—যাই যাই !
 অনন্ত বেদগান, অনন্ত পুরাণ, অনন্ত সাধনা সমাধি রে ;
 অনন্ত জীবনে লহরী উঠিয়ে ডাকিছে সাদরে!—যাই যাই !
 যাও আশি নিভিয়ে, যাও কাণ ডুবিয়ে, যাও প্রাণ মজিয়ে, যাও যাও ;
 ওই কার গন্ধ অন্তরে পশিয়ে ডাকিছে সাদরে!—যাই যাই !
 [সিদ্ধ. ঠাংরি]

১১৮৪ দয়াময় নামি গাহিয়ে আনন্দেতে যাই ।

হেসে হেসে চ'লে যাব, কোন চিন্তা নাই ।

কোন্ অজানা দেশ হ'তে আনন্দগান ভেসে এ।

পরাণ আকুল করে, যাতনা জুড়াই ;

(আমি) গানে ভেসে চ'লে যাব, (আর) কিছু নাহি চাই ।

প্রেমিক-ভকতগণ, মোর যত প্রিয় জন,

ডাকিছে মধুর স্বরে, “আয় আয় আয় !”

সে ডাক শুনে রইতে নারি, যাই চ'লে অরা করি,

এপার হ'তে ওপার ভেসে আনন্দেতে যাই ;

প্রীতি ভক্তি প্রণাম আমার সঁঝারে জানাই !

হেথা প্রিয় জন যারা, ফেলো না নয়ন-ধারা ;
 এপার ওপার প্রেম-গানে সবারে মাতাই ।
 ওপারে আনন্দলোক, নাহি মৃত্যু, রোগ শোক ;
 জীবন-যাত্রা সাক্ষ হ'ল, ছেড়ে দাও আমায় ;
 হৃদয়স্বামী আছেন সাথে, আর ভাবনা নাই !
 [স্বর, "তোমারি নাম গাহিলে কি আনন্দ পাই"] ৩১ জুলাই ১৯৩১

১৯৮৩ অনন্তের সাথে, অনন্তের পথে, চলেছি অনন্ত দেশে ;
 আধারে-আলোকে, ইহ-পরলোকে, ছুটেছি অনন্ত আশে ।
 রবি চন্দ্র তারা, হাশুময়ী ধরা, ফুটেছে আমারি তরে ;
 এসছি দেখিতে, দেখে চ'লে যাব, কে মোরে রাগিবে ধ'রে !
 (আমি) নহি জল স্থল, অনিল অনল, নহি আমি পরাধীন ;
 (কিন্তু) ব্রহ্মেরি তনয়, ব্রহ্মানন্দময়, রোগ-শোক-তাপ-ভীণ ।
 (আমার) ব্রহ্ম পিতামহ, দেবগণ ভ্রাতা, ব্রহ্ম জীবনের ধন ;
 (আমি ছোট ঘরের ছেলে নই, ভাই)
 (আমি) প্রেম-সুখা খাই, হরিগুণ গাই,
 (করি) ব্রহ্মানন্দে বিচরণ ।
 (আমায়) ধ'রো না, ধ'রো না, ভূলাতে এসো না,
 ছেড়ে দাও চ'লে যাই ;
 (উড়ে) অনন্ত অশ্বরে, অনন্ত স্বপ্নের অনন্তেরি গুণ গাই !
 [কর্তন, পরা ; স্বর, "চল চল ভাই মার কাছে বাই, নাচি পাই"]

মৃত্যু ।

১১৮৬ চলিল অমর আত্মা তোমার অমৃত কোলে,
 লহ লহ আজি তারে আদরে ডকত-দলে ।
 জড় দেহ, জড় বেশ, ছাড়ি এ জড়ের দেশ,
 উড়িল অনন্তে পাখী, তোমাতে ধরিলে ব'লে ।
 সংসারের ধূলি ঝাড়ি, লও প্রেম-বাহু প্রসারি,
 ধুইয়ে পাপের কালি তোমার শান্তির জলে ।
 কুধা পেলে প্রেমকুধা দিয়ে নিবারিও কুধা,
 অনন্ত আরামে তবে তোমাতে থাকিবে ভূলে ।

[পাহাড়ী, আড়া । হর, “কি আর জানাব নাথ”]

১১৮৭ তোমারি করুণা নেমে এস হেথা,
 নিয়ে গেল মোদের আপনার ধন ।
 ছিল যা মোদের, হ'ল তা তোমার,
 (প্রহ) তুমি রেখো পায়ে তোমারি সে ধন !

যত বিফলতা আছিল হেথায়, তব প্রেমে হবে সফল সেথায় ;
 নূতন জীবন তব মহিমায় দিবে গো তাঁহারে, ও হে প্রেম-ঘন ।
 যুচালে যতক রোগের যাতনা, ক্লান্ত প্রাণের কত না ভাবনা ;
 আনন্দ-মিলনে বিপুল সাধনা দিতেছ তাঁহারে, ও হে দয়া-ঘন ।

[ভৈরবী, একতারা]

১১৮৮ গেল তব প্রিয় আত্মা, সকলি ফেলিয়া তার ;

এ সংসারে নাহি যে গো আশ্রয় কোথাও আর !

তুমি ডেকে লও কাছে, আশ্রয় তোমাতে আছে ;

রেখেছ অনন্ত প্রেমে, স্থান করি সবাকার ।

কহ নেহমাখা স্বরে, অনন্ত কালের তরে,

তুমিই সর্ব্বশ্ব হ'য়ে, লইবে আত্মার ভার ।

কত রূপে দেখা দিবে, অপূর্ণতা হ'তে নিবে

পূর্ণতার দিকে তুমি, খুলিয়া রহস্ত-দ্বার ।

অপরাধ যদি থাকে, আজি ক্ষমা কর তাকে,

আপনি সাক্ষ্য দেহ, প্রেম দিয়ে আপনার ।

দেখ তুমি নিরপিয়া, দুঃখেতে বিদীর্ণ-হিয়া,

শোকাক্ত আত্মীয় যত, করিতেছে হাহাকার ।

বিশ্বাসে ভরিয়া প্রাণ, কর সবে শান্তি দান,

তোমার ইচ্ছাই যেন পূর্ণ হয় অনিবার ।

[পাহাড়ী, মাড়া । স্বর, "চলিল অন্তর আত্মা"]

১১৮৯ তুমি দিয়াছিলে, তুমিই লইলে, ও হে প্রভু দয়াময় !

জীবনে মরণে বিপদে সম্পদে তব ইচ্ছা পূর্ণ হয় ।

জলবিষ যথা জলধি-তরঙ্গে, জনমিয়া লয় হয় তার অঙ্গে ;

অন্তে জীব তথা মিশে তোমা-সঙ্গে, যোগেতে জীবিত রয়

পাশাপাশি, একতারা]

১১৯৩ নিয়েছ নিয়েছ ভালই ক'রেছ, রেখেছ কত যতনে !

ধূলার ঘর হ'তে স্বরগে তুলিলে, পানিতে অমৃত-ভবনে !

রাখি মোদের ধন তোমার সদনে থাকিব মোরা নিশ্চিন্ত মনে,

নাশ' মোহ-তিমির-পাশ, চাহ, দেব, প্রেম-নয়নে !

সে যে আমার হ'তে প্রভু তব প্রিয়ধন, অসীম অম্লরাগে করিলে সজ্জন,

অনন্ত পথে, নাথ তব সাঁথে, চিরসাধীৰূপে করিলে গ্রহণ !

জনম দিয়াছ, মরণ হেথা নাই, অমর-জীবন তোমাতেই পাই,

তুমি সবাঁকার আশ্রয় আধার, লোক-লোকান্তর তোমার চরণে ।

[কানাড়া. একতালী]

১১৯৪ ব্রহ্মনামে অমরধামে অমর আত্মা চ'লে যায় ।

ব্রহ্ম যে ডেকেছেন তাঁরে, আর কে বাধা দিবে তায় !

আজি সব বন্ধন খুলে, ভয় তম্বু দূরে ফেলে,

চলেছেন ঐ ব্রহ্ম-কোলে গেয়ে ব্রহ্ম-করণায় ।

জলের মাছ দিলে জলে, ভাসে যেমন কুতূহল,

মানবাত্মা ব্রহ্ম-কোলে তৈমিনই আরাম পায় ।

যথা নিত্যোৎসব-ধারা, প্রেমে সব মাতোয়ারা,

প্রকৃতি-সনে ভক্তগণে যথা ব্রহ্ম-গুণ গায় ।

এস তবে সবে মিলে, বিদায় দি “জয় ব্রহ্ম” ব'লে,

অমরগণে প্রেম-আলিঙ্গনে আজি বাঁদিবেন তাঁয় ।

[কীর্তন, তেতালী । স্বর, “নামে কত মধু, কত সুখা”]

১১৯২ ওম্ জয় দেব, জয় দেব !

জয় দেব, জয় দেব, জয় পরমদেবতা, (জয়)

সকলে আশ্রয়দাতা, অন্তর-দুঃখ-হরতা !

জয় জয় দেব মহান্, জয় সরব-শক্তিমান্,
অগণন-লোক-বিরাজিত বুদ্ধি-অতীত ভগবান্ !

জীবন-উৎস আদি, গমনীয় ধাম তুমি, (প্রভু)

চির-অশ্বেষিত আপন গোপন জনমভূমি !

নিদ্রিত এ লোকে আত্মা তব কোলে, (পিতা)

মৃত্যুর-ছায়া-প্রাস্তর-পারে যায় চ'লে ।

ত্রেমারি মেহ-কোলে জাগে সে নব লোকে, (আজি)

বিরহ-ছায়া যথা প্রাবিত তোমারি মূগ-আলোকে ।

সত্য পুরুষ তুমি যে, বেষ্টিত আত্মাগণে, (আছ)

উজ্জলতর নিরপি আজি, শোক-সজ্জল নয়নে ।

দূরে,—অই দূরে,— প্রেম-কিরণ-মধুরে, (অই)

একে একে মিলিব মোরা স্নন্দর তব পুরে ।

দুঃসহ বেদন-ভার বহিছে আজি এ হিয়া, (দেখ)

না জানে কেমনে চিরদিন এ দুঃপ রবে সহিয়া ।

তাপিত নরনারী চাহিছে তব পানে, (আজি)

সকল বঞ্ছা কর মোচন সাঙ্ঘস-পরশ-দানে ।

আকুল কীণ চিতে এসেছে তব চরণে, (তারা)

পারে যেন ফিরিতে স্মরে নির্ভর-সবল-মনে ।

[ভজন, কাওয়ালি]—সেপ্টেম্বর ১৮৯৫ (দ্বন্দ্বান-বাজার গাহিবাবর ভক্ত রচিত)

আত্মীয়-বিয়োগে নিবেদন ।

[পিতৃমাতৃ বিয়োগ]

১১৯০ জনক-[জননী-] বিয়োগ শোকে দহিছে আমার প্রাণ ;
 কোথা হে পরম পিতা, কর আসি শাস্তি দান !
 ষাঁর স্নেহ বন্ধ পরে, পালন করিলে মোরে,
 এ জগত-সংসারে কে আছে তাঁর সমান !
 পারি নাই সাধ্যমতে, পিতৃ-[মাতৃ-] ঋণ শোধিতে
 সেবা ভক্তি কৃতজ্ঞতা করিয়ে তাঁহারে দান ;
 হইয়ে অবাধ্য কত, করিয়াছি অপরাধ,
 না বুঝে করিয়াছি কত অপমান !
 ও হে পতিতপাবন, করি এই নিবেদন,
 পরলোকে দিও তাঁরে তোমার চরণে স্থান ;
 ইহ-পরলোকে তুমি, সকল জীবের স্বামী,
 পরলোকগামী পিতায় [মাতায়] কর আলীঙ্গন দান ।
 [নলিত, আড়ার্ঠকা]

১১৯৪ বিবাদ-ভারে মলিন-অস্তরে

তোমার ঘরে করিছে ক্রন্দন ;

সদয় হ'য়ে দেখ চাহিয়ে, হৃদয়-বেদন কর হে শ্রবণ ।

স্নেহের বন্ধন ছিঁড়িয়া শমন করিল হরণ জননী-ধনে ;

শূন্য সংসারে শোকের আগারে বিবাদে ডুবে থাকি কেমনে !

অননীর কোলে রোগ শোক ভুলে

সন্তান সকলে ছিলাম কুশলে ;

কে জানে এমন ছিঁড়িয়া বন্ধন

করিবে হরণ সে মায়, অকালে !

মা-হারা হ'য়ে এখন কাঁদিয়ে ডাকি হে তোমায়, দাও দরশন ;

বিষাদের ভার ঘুচাও হে সবার, আশ্বাস-দানে কর হে সান্ত্বন !

সে পরকালে চরণতলে প্রিয় মাতারে রেখো দয়াময় ;

অজ্ঞান হরি, শাস্তি বিতরি, পরম পদে দিও হে আশ্রয় ।

[স্নান, একতারা]

১১৯৫ পুন আসিলাম, বিভো, তোমার চরণে সবে,

তোমা বিনা কে আর গতি এই ঘোর শোকার্ণবে !

শোক তাপে জ্বরজ্বর, বিষাদে বিরস-অস্তর,

তোমা বিনা, হে ঈশ্বর, কে আর বাধা জুড়াবে !

তোমারি চরণ-তলে, তোমারি শীতল কোলে,

ইহকালে পরকালে আশ্রিত রয়েছি সবে ।

নাভূহীন পরিবারে, স্নেহ-আশীর্বাদ ক'রে,

সান্ত্বনা-আশ্বাস-দানে স্নানীত কর' তবে ।

তবে অশ্রু মুছে দাও, প্রাণের প্রার্থনা লও,

সম্পদে বিপদে সদা সঙ্গী থাক এই ভাবে ।

[পরবী. আজ]

৫৭৩ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (মৃত্যু)

১১৯৬ রজনী প্রভাত হ'ল, জাগিল জীব সকল ;

এ ঘরে আর জাগিবে না সেই মুখ নিরয়ল ?

বিষম বিষাদ-ভারে শূন্য দেখি এ সংসারে,

সম্পদ ঐক্যে অর্থ, সকলি লাগে বিফল ।

বিহ্বলিনী শিশু ল'য়ে ঘুমায়ে নিদ্র কুলায়ে,

দুঃস্থ নিষাদ যেন ধরিল তাহার ।

আজি এই পরিবার, কাদিতেছে সে প্রকার,

সন্তানের বক্ষে আজি বহিতেছে অশ্রুজল ।

তুমি হে জগত-পতি, জীবনে মরণে গতি,

দেখা দাও রূপা ক'রে, শাস্ত কর শোকানল ।

[ললিত, আড়াঠেকা]

১১৯৭ জয় করুণাময়, দীনজন-আশ্রয়, আমরা আগত হব ঘারে

রজনী টুটিল, কুসুম ফুটিল, জগত ভাসিল প্রেমে ;

জাগিল ত্রিভুবন, নগর প্রান্তর বন পুরিল স্বপ্নর-ধারে !

স্বপ্নের প্রভাতে, যুড়ি যুগহাতে, কত ঘরে ডাকিতেছে জগপূরবাসী
শোকের মলিন মন, অশ্রুতে ছনমন ভাসিছে দেখ এই ঘরে ।

তোমার রূপাশ্রমে, দুর্লভ মাতৃদনে, পেয়েছিছ সংসারে ;

তোমারি ইচ্ছা হ'ল, জননী পালাল, ঘেরিল জীবন আধারে ।

দেখ দেব জগপতি, অগতির তুমি গতি, আশাস' শাস্তি-বিধানের,

মাতৃ-হীনের মাতা হ'য়ে, চিরদিন সঙ্গে রয়ে, তার' হে ভব-দুস্তরের

[ভৈরবী, ঝুংরি]

১২৯৮ (আমরা) শোকেতে মলিন,
 কাদিতেছি তব দ্বারে হ'য়ে মাতৃহীন ।
 ধনে জনে পূর্ণ ক'রে, দিয়েছিলে এ সংসারে,
 অকালে বিবাদ-রাহ গ্রাসিল সে দিন !
 এত সুখ ফুরাইল, সম্পদ বিপদ হ'ল,
 দেখিতে দেখিতে মাতা কোথা হ'ল লীন !
 মা-হারা সম্ভান যদি ডাকে তোমায়, কৃপানিধি,
 তুমি ত থাকিতে নার' হইয়ে কঠিন !
 তাই আজ সকাতরে, এই ভিক্ষা তব দ্বারে,
 দেখো জননীরে মম, রেখো পদে চিরদিন !
 [বেহাগ. আড়াঠেকা]

[সম্ভান বিয়োগ]

১২৯৯ তুমি দিয়াছিলে, নাথ ! তুমিই ল'য়েছ ফিরে ।
 কেন হাহাকার তাহে, কেন ভাঙ্গা আশি নীরে ?
 যে ক'দিন কাছে ছিল, তারি আশা, তারি প্রীতি,
 তারি নিরমল শাস্তি, তাহারি মধুর স্মৃতি,
 আজি যে জাগিছে হৃদে, এ-ও কি সামান্য দান ?
 এইটুকু পেয়ে যেন পরিতৃপ্ত রহে প্রাণ ।
 হৃদয় দৃষ্টি দাও, প্রভু ! হৃদয়েতে দাও বল,
 অশ্রু না হেরি যেন তব কার্ধ্যে, হে মঙ্গল !

৫৭৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (মৃত্যু)

২২০০

৫৭

মা, তুমিই দিয়েছ, তুমিই নিয়েছ,

তবে কেন কাঁদি আর !

হৃদিনের তরে দিয়েছিলে মোরে, কোথা মম অধিকার ?
পেয়ে যে রতন না করে যতন, কেড়ে ত নেবেই কান্নায়ে সে জন ;
তার অশ্রুজল বুখাই কেবল, বুখা তার হাহাকার !
স্বর্গের ফুল ফুটিবে স্বর্গে, সে কেন শোভিবে কান্নালের ঘরে ?
তাই বুঝি তারে নিয়েছ আদরে আঁধারিয়ে এই ঘর !
জলে শোকানল পিতা-মাতা-বুকে,
অনির্বাণ চিতা জলে থেকে থেকে,
নিয়েছ নিয়েছ, ভালই করেছ, সে ত তব নহে পর !
দে'খে তার দুঃখ কেঁদেছে পরাণ, তুমি ত জননী স্নেহের নিদান,
আপনার কোলে তাই নিলে তুলে, ঘুচাতে তার দুখলার !

[মূলতান, একতারা]

২২০১ যাও রে অনন্তধামে প্রিয় ধন আমার !

শত অপরাধ করিবেন ক্ষমা, পিতা প্রেমের আধার
কত দিন ধ'রে তোমার জননী আছেন পথ চেয়ে দিবসরজনী,
যাও তবে যাও, মায়ের কাছে যাও, শৃঙ্খ ক'রে হৃদয় আমার ;

আমিও একদিন যাইব সে দেশে,

দেখিব তোমায়, আছ তাঁরি পাশে,

সেখা ন্যাহিক জনম, নাহিক মরণ, অনন্ত-লোকে করিব বিহার ।

[যোগিনী মিশ্র, একতারা]

১২০২ আহা, কি হৃদয় ফুল ফুটেছিল এ বাগানে,
 কি জানি কিসের টানে ছুটিল অনন্ত পানে !
 নন্দনের পারিজাত, ছুড়ায় স্বগন্ধ রত,
 আনন্দে ছবাহ তুলি গিয়াছে আনন্দধামে ।
 থেকে এ পাপ সংসারে, সত্যনিষ্ঠা সদাচারে,
 পালিলা জীবন-ব্রত, চাহিয়া মায়ের পানে ;
 কি মধুর আবাহনে, ল'য়ে শাস্তি নিকেতনে,
 পিয়াইছ প্রেম-সুখা আদরে প্রিয় সন্তানে !
 এ কি স্নেহ, স্নেহময়ী, ভাবিলে অবাক হই,
 মরণ অঙ্কেও তুমি রাখ অনন্ত আরামে !
 আজি পুণ্য-স্মৃতি-দিনে, মিলে ভাই বন্ধুগণে,
 এই ভিক্ষা ও চরণে, জুড়াও এ তাপিত প্রাণে ।

[বাগেশী]

১২০৩ ফুটিতে পারিত গো, ফুটিল না সে !

মরমে ম'রে গেল, বুকুলে ঝ'রে গেল,

প্রাণভরা আশা-সমাধি-পাশে ।

নারসতা-ভরা এ নিরদয় ধরা, শুকায়ে দিল কলি উষ্ম শ্বাসে ;
 হুদিন এসেছিল, হুদিন হেসেছিল, হুদিন ভেসেছিল সুখ-বিলাসে ।
 না হ'তে পাতা ছুটি, নীরবে গেল টুটি, বাসনাময় প্রাণ শুধু পিয়াসে ;
 স্বপ্ন-স্বপন-সম, তপ্ত বুকে মম, বেদনা-বিজড়িত স্মৃতিটি ভাসে ।

[লাউনি, কাওয়ালি]

[স্বজন বিয়োগ]

২২০৪ যাও রে অনন্তধামে মোহ মায়া পাসরি,
 দুঃখ আধার যেথা কিছুই নাহি ।
 জরা নাহি মরণ নাহি শোক নাহি যে লোকে,
 কেবলি আনন্দ-স্রোত চলেছে প্রবাহি ।
 যাও রে অনন্তধামে অমৃত-নিকেতনে,
 অমরগণ লইবে তোমা উদার প্রাণে ।
 দেব-ঋষি রাজ-পতি ব্রহ্ম-ঋষি যে লোকে
 ধ্যানভরে গান করে একতানে ।
 যাও রে অনন্তধামে জ্যোতির্ময় আলয়ে,
 শুভ্র সেই চির নিমল পূর্ণা-কিরণে ।
 যাহ যথা নানব্রত, সত্যব্রত, পূণ্যবান্,
 গাণ বৎস দাদু সেই দেব-সদনে ।

*[প্রভাতি, একতাল]

২২০৫ বিপদবনে খুঁজি তাহারে, কোথাও না পাই ।
 দেখি তোমার মাঝারে মম প্রিয়দন, (যশে) তোমার পানে চাই ।

*“রে” স্থানে “সে”, এবং “বৎস” স্থানে “বৎসে, দেব, দেবি, পিতা মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নি,” প্রভৃতি পদ বসাইয়া নানা আত্মীয়ের বিয়োগে এই সঙ্গীত ব্যবহৃত হয় ।

যার তরে প্রাণ কাঁদে অবিরত, কোথাও দেখি না তাহারে
চারিদিকে দেখি কেবলি আধার, আমার শূন্য সংসারে ।

(যখন) আলোক নিয়ে প্রবেশ' হে তুমি,

হৃদয়-কুটীরে, হে হৃদয়-স্বামী,

(আমি) সব ভুলে যাই, অনিমেমে দেখি স্মরণ তোমাতে ;

আমার ধন ল'য়ে, হে পরম ধন, আছ সর্ব ঠাই,

(অন্তর-বাহিরে, ইহ-পরলোকে) ।

[ভরবী, একতারা]

১২৩৬ তাঁরে রেখো রেখো তব পায়,

যেথা ভবের জ্বালা জুড়ায় হে, ভবের জ্বালা জুড়ায় ।

যেখা জরা নাহি আসে, মরণ নাহি গ্রাসে, শোক তাপ দরে যায়,

সেই শীতল অমৃত ছায় ।

যিনি সবারে তাজিয়ে তোমারে খুঁজিয়ে ফিরেছেন ধরামাঝে :

যারে বিষয়-বাসনা ভুলায়ে রক্ত করিলে তোমারি কাজে ।

এবে করমে শক্ত, পরমে পুণ্য, ফুরাল সে জীবন :

যাজি অনাথ মোদের কর কর তব কলাণ বিতরণ !

তার শেষ সাধ ছিল “বাড়ী যাব”, হল পূর্ণ সে আকিঞ্চন ;

ও গো জগত-জননি, লভিলেন তব শাস্তির নিকেতন ।

[মহি-মল্লার, কাণ্ডলালি] (মহর্ষি শেবেশ্বনাথ ঠাকুরের পরলোকগমনে রচিত)

১২০৭ দেখ্ তোমার অতুল মাধুরী ;

অসীম অম্বর, লোক-লোকান্তর, রেখেছ প্রেমে আবরি ।

তুমি চির-নায়ক, প্রতিপালক, অনন্তজীবনধন ;

তোমার উদ্যানে তোমার সন্তান, ফুটিয়া উঠিছে কুসুম-রতন ;

(আজি)-দুঃখ অবসান, পুলকিত প্রাণ, সে শোভা নেহারি !

দুঃখের নিশীথে নিরঞ্জন তোমার দেখেছি মুণের শোভা ;

ভুলিতে কি পারি ! জাগিছে ও-মুখ হৃদয়ে রজনীদিবা !

মরণ-মাঝারে অমৃত তুমি, শ্মশানে সুন্দর হরি ।

[টোড়ি, একতারা]

১২০৮ তবু তোমাতে ডাকি বারে বারে ;

কত যে পেতেছি বাধা না বুঝে তোমাতে ।

জানি না কেন যে দাও, কাদায়ে ফিবায়ে নাও,

তুমি ত ভোলনা, বিধি, নয়ন-আসারে !

বল হে কবে জানিব শ্মশানেতে তুমি শিব ;

তোমাতে সুখে বরিব দুঃখের মাঝারে ।

বুঝেছি সুখ যে মীয়া, বুঝাও, দুঃখও যে ছায়া,

তুমি যে রয়েছ সুখ-দুঃখের ওপারে ।

মনে হয় তব কাছে সব হারাধন আছে,

তাই ত এনেছি হে নাথ তোমার দুয়ারে ।

[সিঙ্ক-কাফি]

অনন্ত জীবন, অমৃতধাম, অমর প্রেম।

১২৩৯ জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার রূপা-তরণী

লইবে মোরে ভব-সাগর কিনারে, হে প্রভু !

করি না ভয়, তোমারি জয় গাহিয়া যাব চলিয়া,

দাঁড়াব আসি তব অমৃত-দ্বারে, হে প্রভু !

জানি হে তুমি যুগে যুগে তোমার বাত ঘেরিয়া

রৈখেছ মোরে তব অসীম ভুবনে ;

প্রথম মোরে দিয়েছ তুমি আলোক হ'তে আলোকে,

জীবন হ'তে নিয়েছ নবজীবনে, হে প্রভু !

জানি হে নাথ পুণা পাপে হৃদয় মোর সতত

শয়ান আছে তব নয়ন-সমুপে, হে প্রভু !

আমার হাতে তোমার হাত রয়েছে দিনরজনী,

সকল পথে বিপথে স্তম্ভে অস্তম্ভে, হে প্রভু !

জানি হে জানি জীবন মম বিফল করু হবে না,

দিবে না ফেলি বিনাশ-ভয়-পাথারে ;

এমন দিন আসিবে, যবে করুণাভরে আপনি

ফুলের মত তুলিয়া লবে তাহায়ে, হে প্রভু !

[চরণী, ঝাঁপড়াল। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ১১৭০]

২২১০ আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু, বিরহ-দহন লাগে,
তবুও শান্তি, তবু আনন্দ, তবু অনন্ত জাগে !
তবু প্রাণ-নিত্য-ধারা, হাসে সূর্য্য চন্দ্র তারা,
বসন্ত নিকুঞ্জে আসে বিচিত্র রাগে ।
তরঙ্গ মিলায়ে যায়, তরঙ্গ উঠে, কুসুম ঝরিয়া পড়ে, কুসুম ফুটে ;
নাহি ক্ষয়, নাহি শেষ, নাহি নাহি দৈন্ত্যলেশ,
সেই পূর্ণতার পায়ে মন স্থান মাগে ।

[ললিত বিভাস, একতারা]

২২১১ কেন রে এই দুয়ারটুকু পার হ'তে সংশয় ?
জয় অজ্ঞানার জয় !
এই দিকে তোরা ভবুসা যত, ঐ দিকে তোরা ভয় !
জয় অজ্ঞানার জয় !
জানা-শোনার বাসা বেঁধে কাটুল তো দিন হেঁস কৈঁদে,
এই কোণেতেই আনাগোনা নয় কিছুতেই নয় ! জয় অজ্ঞানার জয় !
মরণকে তুই পর করেছিস্, ভাই,
জীবন যে তোরা ক্ষুদ্র হ'ল তাই ।
দুদিন দিয়ে ঘেরা ঘরে তাইতে যদি এতই ধরে,
চিরদিনের আবাসখানা সেই কি শূন্যময় ? জয় অজ্ঞানার জয় !

[গীত-পঞ্চাশিকা ১০৪]

১২২২ শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বলবে ?

আঘাত হ'য়ে দেখা দিল, আগুন হ'য়ে জলবে ।

সাক হ'লে মেঘের পালা, স্নক হবে বৃষ্টি ঢালা,

বরফ জমা সারা হ'লে নদী হ'য়ে গলবে ।

ফুরায় যা তা ফুরায় শুধু চোখে,

অন্ধকারের পেরিয়ে দুয়ার, যায় চ'লে আলোকে ।

পুরাতনের হৃদয় টুটে আপনি নূতন উঠবে ফুটে,

জীবনে ফুল ফোটা হ'লে, মরণে ফল ফলবে ।

[গীতলেখা ২।৩২]—২৮ ভাষ্য ১৩২১ বাঃ (১২১৪)

১২২৩ দীর্ঘ জীবন-পথ, কত দুঃখ তাপ, কত শোক-দহন !

গেয়ে চলি তবু তাঁর করুণার গান ।

থলে রেখেছেন তাঁর অমৃতভবন-দ্বার ;

শ্রান্তি ঘুচিবে, অশ্রু মুছিবে, এ পথের হবে অবসান ।

অনন্তের পানে চাহি, আনন্দের গান গাহি,

কুত্র শোক-তাপ নাহি নাহি রে ;

অনন্ত আলায় বার, কিসের ভাবনা তার,

নিমেষের তুচ্ছ ভারে হব না রে ভ্রিয়মাণ ।

[আসোয়ারী, ঝাঁপতাল]

১২১৪ অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায়, তাহা যায় ;

কণাটুকু যদি হারায়, তা ল'য়ে প্রাণ করে হায় হায় !

নদীতট সম কেবলি বৃথাই প্রবাহ আঁকড়ি রাখিবারে চাই,

একে একে বুকে আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কোথা ধায় !

যাহা যায় আর বাহা কিছু থাকে, সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে,

তবে নাহি ক্ষয়, সবি জেগে রয় তব মহা মহিমায়া ।

তোমাতে রয়েছে কত শশী ভানু, হারায় না কত অণু পরমাণু,

আমারি ক্ষুদ্র হারাধন গুলি রবে না কি তব পায় ?

[মিশ্র ছায়ানট। একতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।৩২]

১২১৫ তোমার অসীমে প্রাণ মন ল'য়ে যত দূরে আমি ধাই,

কোথাও ছুঃখ কোথাও মৃত্যু কোথা বিচ্ছেদ নাই !

মৃত্যু সে পরে মৃত্যুর রূপ, ছুঃখ হয় হে ছুঃখের রূপ,

তোনা হ'তে যবে হইয়ে বিমুখ, আপনার পানে চাই !

হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে বাহা কিছু সব আশ্রয় আছে আছে,

‘নাই নাই’ ভয়, যে শুধু আমারি, নিশি দিন কাটি ত-উ !

অন্তর-মানি, সংসার-ভার, পলক ফেলিতে কোথা একাকার,

জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার রাখিবারে যদি পাই ।

[কোণ, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।৩১]

১২১৬ অনন্ত ভুবনে, সত্য-নিকেতনে,

হের বিরাজিত প্রেম-পরিবার ;

ইহ পরলোকে ছালোকে ছুলোকে নাহি ব্যবধান, সব একাকার ।

যাহাকে বলি 'নাই নাই নাই,' তাহার দেখা সেখানে পাই,
 নিত্যলোক-মাঝে সবায় বিরাজে,
 কে যাবে? সেথা অব্যাহত দ্বার!
 আশার পুলকে পুলকিত প্রাণ,
 সে দেশের মোরা পেয়েছি সন্ধান,
 তাহারই কুপায় যাইব সেথায়, খুলেছেন পিতা অমৃতের দ্বার।
 [শিখিট, কাওয়ালি]

১২১৭ কেন দেব, মোহ-মুগ্ধ অন্ধ হনয়ন,
 মরণে বিচ্ছেদ ভাবি কাদ অকারণ!
 মরণ নহে ত পর, জীবনের রূপান্তর,
 মলিলের রূপান্তর জলদ যেমন।
 অবস্থার ভেদাভেদে, ভ্রাম্যন্ত্য অবিচ্ছেদে,
 মানব-শিশুরে ল'য়ে খেলিছে নিয়ত :
 আধার হইতে এসে, তাই সে যেতেছে ভেসে
 আলোকে লভিতে চির আনন্দ-ভবন।
 সিদ্ধ-কোড়ে ফুটি ধীরে, ডুবে যায় সিদ্ধুনীরে,
 নীহার-কণিকা যথা, তেমনি সবাই,
 তোমাতে উদ্ভূত হয়, তোমাতেই পায় লয়,
 মৃত্যু যে গো চির-শান্তি, নূতন জীবন।

[ললিত, আড়া]

১২১৮

কেন তোমায় তুলি দয়াময় !

তুমি বট হে পাপী তাপী সাধু সবার অনন্ত জীবনাশ্রয় ।

গর্ত হ'তে যেমন ধরায়, ধরা হ'তে পুনরায়,

ল'য়ে স্নেহে রাখ সবার, এতে কি আছে সংশয় !

এখন যেমন অতুল যতন, মরণ অন্তেও তেমন,

পরকালে স্নেহ-কোলে রহে তব সমুদয় ।

[ঝিঁঝিট খাষাজ, একতারা]

১২১৯

জননীর কোড়ে আছে দিব্য দুই স্থান,

ইহলোক পরলোকে নাহি কোন ব্যবধান ।

৬৭

ইহলোকে কান্না হাসি, পরলোকে শাস্তিরশি,

না বুঝে জীব দিবানিশি মরণে গায় শোকের গান ।

ভবলীলা সাক্ষ হ'লে, সবে কোথা যাবে চ'লে,

ঘুচে যাবে শোক তাপ, জুড়াবে তাপিত প্রাণ ।

অমরগণ-কাছে সেথা শুনিব অমৃত কথা,

ভাসিব আনন্দ নীরে, কবুব মায়ের নাগ গান ।

[ভৈরবী, ঝাঁপতাল]

১২২০

কত যে করুণা দীন মানবে, প্রভু,

তুলিতে পারি না, নাথ ; তুলিতে কি পারি কভু !

হৃদয়ে যবে আত্মারে

পাঠাও এ মহী-মাঝারে,

কত যত্নে রাখ তারে,

শৈশবে বাঁচায়ে হে !

| | |
|------------------------|----------------------|
| দিয়ে বুদ্ধি জ্ঞান বল, | স্বাধীনতা সম্বল, |
| খেলাও ভবের খেলা, | ও হে দয়াল বিভূ ! |
| ভব লীলা হ'লে শেষ, | ও হে ভক্ত-হৃদয়েশ, |
| প্রসারি স্নেহের কর | লও হে অমৃত-কোলে । |
| যাচি আজি ভিক্ষা এই, | ও উদার সদাশ্রিতে, |
| স্থান দাও দীন আত্মাকে | ও শীতল চরণে, প্রভু । |

[পাহাড়ী, জলদ তেতালা]

১২২১ কে বুঝবে কত করুণা তোমার ।
 বরষিছ কত দয়া জীবনে মরণে,
 মরণেও অস্ত নাহি তার !
 সৃষ্টিয়ে শিশু-আত্মারে, পাঠালে ভব-মাঝারে,
 বিকাশ করিলে ক্রমে তার ;
 ধর্ম জ্ঞান বল দিলে, কত সুখ বিতরিলে,
 প্রভু, তব করুণা অপার !
 দয়া ক'রে দেখা দিলে, কত আশা বাড়াইলে,
 তব দয়া বর্ণিতে না পারি ;
 মরিলেও নাহি মরি, এ কি করুণা তোমারি,
 অস্তে লও ক্রোড় প্রসারি ।

[রামকেলি, কাওয়ালি]

১২২২ চল সেই অমৃত ধামে, চল ভাই যাই সকলে,
 নাহি যথা ব্যবধান ইহকাল পরকালে !
 ঘুচিবে ভয় ভাবনা, না রবে ভব-যাতনা,
 নিরাপদে স্থখে বাস করিব পিতার কোলে ।
 সেখানে নাহি ক্রন্দন, শোক তাপ প্রলোভন,
 প্রেমানন্দে ভাসে সবে শান্তি-সলিলে ;
 অমৃত জীবন শ্রোত, নিরন্তর প্রবাহিত,
 প্রেমের লহরী তাহে খেলে আশার তিলোলে ।
 যথায় সাধকগণে, প্রাণযোগ সাধনে,
 আছেন মগন হ'য়ে জীবন-জলধি-জলে ;
 প্রাণাধার পরমেশ্বরে, আশ্র-সমর্পণ ক'রে,
 অমর হয়েছেন তাঁরা ব্রহ্মরূপা-বলে ।

[জয়জয়ন্তী, আপতাল]—১ বৈশাখ ১৭২৫ শক (১০ এপ্রিল ১৮৭৩)

১২২৩ চল সে অমৃত-ধামে শান্তি-হারা নরনারী,
 শীতল হবে যদি, চল সবে দ্বারা করি ।
 যেখানে নাহিক শোক, নাহি পাপ নাহি দুঃ,
 আনন্দ-সমীরণ বহে যথা স্নিগ্ধকারী ।
 খোল হৃদয় ছয়ার, ঘুচিবে সব আঁধার,
 তাঁর পূণ্য-আলোকে-ভাসিবে দিবাকরী ।

প্রেমসিন্ধু-সলিলে, মগন না হইলে,
পাবে না শান্তি-সুখা হৃদিষ্ট চিত্তহারী ।
প্রাণসখারে ভুলে কার প্রেমে মজিলে ?
হায়, পান না করিলে সে প্রেম-বারি !

[পিণ্ড, পোস্ত]

২২২৪ অক্ষয় আনন্দধামে চল রে পথিক মন,
পাইবে শান্ত সুখ, জুড়াবে দৃঢ় জীবন !
সে বড় পবিত্র দেশ, নাহি পাপ তাপ লেশ,
প্রেমানন্দ সমাবেশ, সকল শোক ভঞ্জন !
(তথা) শান্তি নামে পুণ্যানদী বহিতেছে নিরবধি,
রবে না মনের বারিধি করিলে অবগাহন !
অজস্র অগ্নি-সুখা বাজা পুরে পাবে সদা;
ধুচিবে আত্মার ক্ষুধা সে সুখা করি সেবন ।
(তথা) নিত্যানন্দ নিত্যোৎসব, অনন্ত পূর্ণ বৈভব,
অপ্রাপ্য অভাব-স্ব তখনি হবে পূরণ ।
নদাত্ত তৃপ্তি-অক্ল লালসা থাকে না অক্ল,
সেবনে কামনা পূর্ণ, চিদানন্দ উদ্দীপন ।

[দ্বি কট, কাণ্ডালি]

৫২০ ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (পরলোক)

১২২৫ ঐ যে দেখা যায় আনন্দধাম অপূৰ্ণ শোভন,

ভব-জলধির পারে, জ্যোতিৰ্ময় !

শোক-ভাপিত জন সবে চল, সকল দুখ হবে মোচন ,

শান্তি পাইবে হৃদয়-মাঝে, প্রেম জাগিবে অন্তরে ।

কত যোগীন্দ্র ঋষি মুনিগণ না জানি কি ধ্যানে মগন,

স্তমিত-লোচন কি অমৃত-রস-পানে ভুলিল চরাচর !

কি সুধাময় গান গাইছে সুরগণ বিমল বিভু-গুণ-বন্দনা ..

কোটি চন্দ্র তারা উলসিত, নৃত্য করিছে অবিরাম !

[সিদ্ধ বিজয়, তেওগা । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ১১২১০ (পঞ্চবিংশতিতম অঙ্কাবে) ।

১২২৬ জীবন মরণে তুমি নিকটে আছ, শঙ্করী,

ও মা শান্তিপ্রদায়িনী দয়াময়ী ক্ষেমকরী !

বসি মোহ-অনুরাগে, ইহকালে পরকালে

অমর সাধু সকলে রয়েছ মা কোলে করি ।

যোগেত্ত জীবিত চ'য়ে, সাধু বন্ধুগণে ল'য়ে,

থাকিব অনন্তকাল তব পদ হৃদে ধরি ;

পাসরিব ভবতাপ বিরহ শোক ক্লাপ,

হেরিব অমৃতধামে প্রিয় জনে প্রাণ ভরি ।

ধাৰাক, কাঁপতাল]

১২২৭

শুদ্ধমনে জয় জয় ব্রহ্ম বল ।

জয় জয় ব্রহ্ম বল, দয়াল বল, তাপিত প্রাণ কর শীতল ।

ব্রহ্মনাম মহামন্ত্রে আঁধার ঘুচিল,

ব্রহ্মযোগে জীবন মরণ একাকার হ'ল । (জয় জয় ব্রহ্ম বল)

জীবনের ব্রত সাধিয়ে যারা আগে গেল,

(তারা) ব্রহ্মনামে, দিব্যধামে, নবজীবন পেল । (জয় জয় ব্রহ্ম বল)

(সেই) ব্রহ্ম বলে বলী হ'য়ে, ব্রহ্মধামে চল ;

(স্বর) “ব্রহ্মরূপাঙ্ঘ্রি কেবলমু” সবে মিলে বল । (জয় জয় ব্রহ্ম বল)

[কার্তিক লোলন । স্বর, “হরি বলে দেবগণে নাচে”]

১২২৮ চল চল ভাই, যার কাছে যাই, নাচি গাই প্রেম ভরে । (গিয়ে)

অমর ভবনে দেব দেবী সনে হেরি তাঁরে প্রাণ ভরে ।

থাকিব না আর মো'রা ইন্দ্ৰিয়-গামে,

যোগবলে প্রবেশিব চিদানন্দ ধামে ;

(আর র'ব না, র'ব না, দেহপুরবাসে)

(সনের) সেই জয়স্থান, হেথা অবস্থান কেবল দুদিনের তরে ।

মহা মিলন-সঙ্গীত গাইব সকলে,

বসি মা আনন্দময়ীর শ্রীচরণ-তলে ;

(সুরে সুর মিলাইয়ে, এক হৃদয় হ'য়ে)

অনন্ত জীবনে, অনন্ত মিলনে, বিহরিব লোকান্তরে ।

[কার্তিক খয়রা]

২২২৯ কবে যাব নিজ নিকেতনে ! (হায়)

দেবলোকে প্রেমালোকে নিরপি মায়ের মুখ, পানরিব সব ছুখ,
লুটাইব মায়ের চরণে। (কবে)

বিদেশে প্রবাসে আর কতদিন

বেড়াইব পথে পথে যেন পিতা মাতা হীন,

নিরাশ্রয় নিঃস্বল পরাধীন, রোগে শোকে বিষাদে হইবে মলিন,
(আহা) বাড়ী গিয়ে মা'র হাতে; তাই ভগিনীর সাথে,

রুবিব অমৃত পান পরম আনন্দ মনে।

[আলাইয়া, কাওরানি]

[প্রেম অমর]

২২৩০ প্রেম কি ক'হু বিফলে যায় ? প্রেমের মরণ নাই রে ধরায়।

যেখানে যে প্রেম দিইয়েছ, সেথা আছে মায়ের খাতায় ;

বিন্দু প্রেমের মূল্য কত ! ল'য়ে যাবে তাঁর দরজায়।

যেখানে যে প্রেম পেয়েছ, খাটি ব'লে জেনো রে তাই ;

প্রেমে সব বেঁচে আছে, প্রেমের স্থিতি হৃদয় জুড়ায়।

প্রেমিকের প্রেম কখনো কি পরলোকে গেলেই ফুরায় ?

নিত্য নূতন হ'য়ে সে যে আলিঙ্গন করিবে তোমায়।

চোপের দেখা নাই ব'লে ভহি কেন বুখা খেদ কর, হায়,

মায়ের প্রেমে আছে সে প্রেম, সন্দেহ কি আছে রে তাই !

[রামপ্রসাদী স্বর]

শোকার্ণৱের নিবেদন ।

১২৩১ দীননাথ, প্রেমস্থখা দাও হৃদে চালিয়ে ।

তপ্ত হৃদয় শান্ত হবে, রাখে কে নিবারিয়ে !

তব প্রেম-নীরে, আহা, শুক তরু মুক্তরে,

উৎস যত উৎসারিত মকভূমি প্রস্বরে ।

অমৃত-ধার মুক্তি-জনন সেই প্রেম জানিয়ে,

• যাচি নাথ বিন্দু তার শোক-দগ্ধ অন্তরে ;

সংসার ঘোর ছাড়ি আর বিপদ-জাল কাটিয়ে,

জুড়াব প্রাণ পরম-সখা, তোমার প্রেম গাইয়ে ।

[গোড়ি, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ১১২৮]

১২৩২ যখন ভেবে চিন্তে দেখি,

(দেপি) আমার বলতে আমার তোমা বিনা আর কেউ নাই ।

যত মহামূল্য ধন, প্রাণ-প্রিয় জন, তোমাতে হারালে সব হারাই ।

তুষিত হৃদয় কাতর হইয়ে, পাড়ায় কোথায় তোমাতে ছাড়িয়ে ?

আপনার ব'লে তুলে নিতে কোলে তোমা বিনে আর পারেও না পাই ।

(প্রহ) ইহলোক তুমি, পরলোক তুমি, চির বাসস্থান, চির জন্মভূমি,

(দত) আশ্রয় স্বজন, হারান রতন, একাধারে প্রভু তোমাতে পাই ।

তুমি স্তম্ভ শাস্তি শোকার্ণৱের সাধনা, তুমি চিন্তামণি, ভবের ভাবনা,

নিরাশের আশা, তুমি ভালবাসা, তোমাতেই মোরা প্রাণ জুড়াই !

[মূলতান, একতালী]

১২৩৩ সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার,
 নয়নে তোমার জ্যোতি অধিক ফুটেছে তাই !
 চৌদিকে বিষাদ-ঘোরে ঘেরিয়া ফেলেছে মোরে,
 তোমার আনন্দ-মুখ হৃদয়ে দেখিতে পাই !
 ফেলিয়া শোকের ছায়া মৃত্যু ফিরে পায় পায়,
 যতনের ধন যত কেড়ে কেড়ে নিয়ে যায় ;
 তবু সে মৃত্যুর মাঝে অমৃত-মুরতি রাখে,
 মৃত্যু-শোক পরিহরি ওই মুখ পানে চাই !
 তোমার আশ্বাসবাণী শুনিতে পেয়েছি, প্রভু,
 মিছে ভয়, মিছে শোক, আর করিব না কহু ;
 হৃদয়ের ব্যথা কব, অমৃত যাচিয়া লব,
 তোমার অভয়-কালে পেয়েছি পেয়েছি ঠাই !

[আলাইয়া, আড়াঠেকা]

১২৩৪ জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে !
 হোক তব ইচ্ছা পূর্ণ, স্থখ দুঃখের ভিতরে ।
 বিচ্ছেদে মিলনে, জীবনে মরণে, তোমার ইচ্ছার জয় হেরি নয়নে ;
 কর নিত্য নব বেশে খেলা দাসের অন্তরে ।
 সম্পদে বিপদে, বিষাদে আনন্দে,
 রোগে শোকে চিরদিন আছি ও-পদে,
 হাসি কান্দি তোমার রক্ত দেখে, বোগানন্দ ভরে ।

[কীর্তন, খেতটা]

১২৩৫ হৃথের বেশে এসেছ ব'লে তোমাতে নাহি ডরিব হে ;
 যেখানে ব্যথা তোমাতে সেথা নিরিড় করি ধরিব হে !
 আঁধারে মুখ ঢাকিলে স্বামী, তোমাতে তবু চিনিব আমি,
 মরণরূপে আসিলে প্রভু চরণ ধরি মরিব হে !
 যেমন ক'রে দাও না দেখা, তোমাতে নাহি ডরিব হে !
 নয়নে আজি ঝরিছে জল, ঝরুক জল নয়নে হে ;
 বাজিছে বৃকে, বাজুক, তব কঠিন বাহু-বাঁধনে হে !
 তুমি যে আছ বক্ষে ধ'রে, বেদনা তাহা জ্ঞানাক্ মোরে :
 চাব না কিছু, কব না কথা, চাহিয়া রব বদনে হে ;
 নয়নে আজি ঝরিছে জল, ঝরুক জল নয়নে হে ।

[দিশ ইমনকলাপ, ঝল্লক । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৪০]

১২৩৬ শোক-সম্ভাপ-নাশন, চির মঙ্গল-নিদান ;
 আজি তাঁরি পদে কর মন প্রাণ সমর্পণ ।
 দু'চিবে শোক-দাতনা, পাইবে প্রাণে সান্ত্বনা,
 হৃদয়-জ্বালা জুড়াইবে, পেলে তাঁর দরশন ।
 ইহ পরলোকে যিনি করুণাময়ী জননী,
 প্রেম-ক্ৰোড় প্রসারিয়ে করিছেন আবাহন,
 শোকী তাপী যে যেখানে, পড় তাঁর ত্রীচরণে,
 শান্তিঅলে শোক তাপ হবে সব নিবারণ ।

[দয়তরঙ্গী, ঝাঁপতাল]

১২৩৭ অপরূপ লীলা তব, ও হে লীলাময় !

জনম মরণ নাথ (হয়) তোমার ইচ্ছায় ।

এই সুখদুঃখময়, সবে রাখিয়ে ধরায়,

হাসায়ে কাঁদায়ে কর লীলা, লীলাময় !

রোগ শোক দুখ সুখের মাঝে যেন দেখি হে তোমায় ।

(যেন গাই হে তোমার জয়, ও হে দয়াময় হে)

নাথ, তোমার ইচ্ছায় কর বাহা ভাল হয়,

কি আর বলিব তোমায়, ও হে প্রেমময় !

(কেবল) শুনে তোমার অভয় বাণী, (আমি) গেয়ে যাব জয় ।

ভবের খেলা হ'লে সায়, কত স্নেহে দয়াময়,

হাতটি ধ'রে নিয়ে রাখ অভয়পদ-ছায় ;

(তুমি) ইহ পরকালের সাথী, চির জীবন-আশ্রয়,

(আমার অনন্ত আশ্রয়) ।

[কীর্তন, খেমটা । স্বর, “জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে”]

১২৩৮ শোকে মগন কেন জর্জর বিবাদে,

ভ্রমিছ অরণ্যমাঝে হ'য়ে শাস্তিহারী !

যার প্রীতি-সুধার্ণবে, আনন্দে রয়েছে সবে,

তার প্রেম নিরপিয়ে মুছ অশ্রুধারা ।

[দয়দয়ন্তী, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-বরলিপি ৩।৫২]

২২৩৯ (তুমি) আপনি কোলে লবে ব'লে,

সকলের কোল কর ছাড়া !

সবাই যখন দেয় গো ফেলে, (তখন) তুমি এসে দাও মা ধরা !

সবার কথা ঠেলে ফে'লে, তোমার কথায় যে জন চলে,

(তুমি) আপনি এসে কোলে তুলে, মুছায়ে দাও অশ্রুধারা ।

অনন্ত প্রেম-আলিঙ্গনে, অনন্ত-স্নেহ-চুষনে,

অনন্ত মধুর সান্ধনে, (তারে) ক'রে রাখ আশ্রুহার ।

[ঐশ্বরবী, চিত্রমহোদয়]

২২৪০ ওগো মেরেছ মেরেছ করেছ ভাল,

(তোমার) প্রেমের তুলনা নাই ।

নো'রে শোকের আঘাতে ক'রে জ্বরজ্বর, রাগিবে আপন ঠাই ।

আমি মোহ-ঘোরে তোমায় ছিষ্ট ভুলে,

তুমি কশাঘাত ক'রে জাগালে তাই ।

আমি ভেবেছিলাম মনে, ঐহিকের সুখ হবে না ক অবসান ।

তুমি প্রাণের পুতলি করিয়া হরণ, করিলে গো চক্ষুদান !

আমি মরণ ভুলিয়ে জীবন লইয়ে, ছিষ্ট বাস্তব অমূল্য ;

তাই, ইহ পরকালে নব পরিবার করিলে তুমি রচন ।

করি এ মিনতি, যে যেখানে থাকি,

যেন তোমাতে সকলে জীবন পাই, (দেহী বিদেহী সবে) ।

[কীৰ্ত্তন]

৫৯৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (শোক)

১২৪১ ভেগেছ ভেগেছ, ভালই ক'রেছ আমার সুখের ঘর !
পেয়েছি, নয় পাব, সয়েছি, নয় স'ব, আরো দুঃখ দুঃখের উপর !
সহজে যে জন হ'ল না তোমার, উচিত বিধান করিবে ত তার,
সে কেঁদে গ'লে যাক, ধুলাতে লুটাক, তুমি ত ছাড় না যারে ধর' !
পেতে দিলাম বুক চরণে তোমার, রাখিবে রাখ, মারিবে মার' ;
তোমার আঘাত হ'য়ে আশীর্বাদ করিবে আমারে অমর !
আমার বলিতে কিছু না রাখিবে, পথের ভিখারী ক'রে ছেড়ে দিবে !
(তবু) কিছু কি বলিব ? আর কি কাঁদিব ?
(তুমি) ক'রে যেও, যা ইচ্ছা কর' ।

[মৃত্যুভয়, একতারা]

১২৪২ তোমা লাগি নাথ, জাগি জাগি হে,
সুখ নাই জীবনে তোমা বিনা ।
সকলে চ'লে যায় ফেল, চির-শরণ হে,
তুমি কাছে থাক, সুখে দুখে নাথ, পাপে তাপে ; আর কেহ নাহি ।
[পুনরী. চোতাল]

১২৪৩ কি দিব তোমায় !
নয়নেতে অশ্রুধারা, শোকে হিয়া জ্বর জ্বর হে !
দিয়ে যাব হে তোমারি পদতলে আকুল এ হৃদয়ের ভার ।
[আসোয়ারী, জাড়ারকা]

১২৪৪ প্রভু দয়াময়, কোথা হে দেখা দাঁও,
 বিপদ মাঝে বল কারে ডাকি আর ! তুমিই এক মম ভরসা ।
 প্রিয়জন একে একে কে কোথা চ'লে যায়, একেলা ফেলি আঁধারে ;
 শূণ্য হৃদয় মম পূর্ণ কর নাথ, পূরাও এই আশা ।
 [রামকেলি, কাওরালি । স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, আশ্বিন, ১৮৩৭ শক]

১২৪৫ দুখ দিয়েছ, দিয়েছ কতি নাই,
 কেন গো একেলা ফেলে রাখ !
 ভেঁকে নিলে ছিল যারা কাছে, তুমি তবে কাছে কাছে থাক ।
 প্রাণ কারো সাড়া নাহি পায়, রবি শশী দেখা নাহি যায়,
 এ পথে চলে যে অসহায়, তারে তুমি ডাক, প্রভু, ডাক ।
 সংসারের আলো নিভাইলে, বিষাদের আঁধার ঘনায়,
 দেগাও তোমার বাতায়নে চির-আলো জলিছে কোথায় ;
 শুক নির্ঝরির ধারে রই, পিপাসিত প্রাণ কাঁদে ওই,
 অর্গন প্রেমের উৎস কই, আমারে তৃষিত রেখে না ক ।
 কে আমার আত্মীয় স্বজন, আজ আসে কাল চ'লে যায় !
 চরাচর ঘুরিছে কেবল, জগতের বিশ্রাম কোথায় ?
 সবাই আপনা নিয়ে রয়, কে কাহারে দিবে গো আশ্রয় !
 সংসারের নিরাশ্রয় জনে, তোমার স্নেহেতে, নাথ, ঢাক ।
 [ঠিড়ি, ঝাঁপতান]

২২৪৬ (ক) জীবনের জীবন হরি আমার, সদা সঙ্গে আছ হে ।

(বিপদে সম্পদে, সজনে বিজনে, জীবনে মরণে,
বিদেশে স্বদেশে, ইহ পরলোকে) সঙ্গে সঙ্গে আছ হে,
প্রাণের প্রাণ হ'য়ে ।

আমি যথা থাকি যথা যাই, পিতা, সর্বত্র তোমারে পাই,
(তুমি সর্বব্যাপী) ।

বিপদ ভয়ে যবে ভীত হই, তুমি বল' আমার "মাঠে মাঠে",
(অভয় দিয়ে) ।

যখন ভুলে থাকি মায়ার ঘোরে, (সংসার কোলাহলে)
তখন জাগাইয়ে দাও মোরে ("আমি আছি আছি" ব'লে) ।

যখন চিত্তানলে সবে দিবে ফেলে,

তখন লবে তুমি কোলে তুলে (মায়ে মত) ।

আমার ভবলীলা সাক্ষ হ'লে, আমি তোমার সঙ্গে যাব চ'লে,
(লোক-লোকান্তরে, হরিবোল ব'লে হে) ।

(খ) ও হে অনন্ত প্রেমবন্ধনে, বাঁধা আছি তোমা সনে,
তুমি চিরজীবন-আশ্রয় হে ; (সজ্ঞানে অজ্ঞানে)
ছাড়িলে আমি তোমারে, তুমি ছাড় না আমারে,
স্মরি দয়া উথলে হৃদয় হে !

(গ) হায়, কেন মন মজিল না !

(হরি-প্রেমরসে রে, দেবতার চুল্লি'তে ধনে রে)

[কীর্তন । (ক) লোকা ; হর, "একবার এস হে" । (খ) দশকুণী ; হর.
"তুমি আছ নাথ" । (গ) কাটা সত্তাল]

১২৪৭ বল হে বিধাতা, গুরু জ্ঞানদাতা,
 ব'লে দাও কাণে কাণে, (দিব্যজ্ঞানে)
 কেন মৃত্যুশোকে শেল হানে বুকে,
 দেয় মর্ষব্যথা প্রাণে ? (এত স্রবের সংসারে)
 তোমার শাসন নিগূঢ় নিয়ম,
 কেমনে বুঝিব, হরি ! (তুমি ভাঙ্গ গড় দিবানিশি)
 নিত্য নব নব, লীলা খেলা তব,
 দেখে দেখে কৈদে মরি ! (বুঝিতে নারি)
 কত গুণবান মানব সম্ভান, দেখা দিয়া ধরাতলে,
 (আহা ! রূপে গুণে মুগ্ধ ক'রে)
 তোমার ইচ্ছিতে, দেখিতে দেখিতে কোথা গেল, হায়, চ'লে !
 (জগৎ আধার ক'রে) ।
 এ জীবন যৌবন, বুঝি এখন, সিকুনীয়ে বিশ্ব প্রায় ;
 (এই আছে আর এই নাই হে)
 কাল-স্রোতে ভাসি, ধীরে ধীরে আসি,
 অনন্তে মিশায়ে যায় ! (নয়নাস্তুরালে)
 তুমি ধ্রুব সত্য সংসার অনিত্য,
 এই সত্য শিখাইতে, (অন্ধ জীবগণে)
 জীবনের মাঝে, মরণ বিরাজে,
 অলঙ্কিতে পৃথিবীতে । (প্রতি ঘরে ঘরে)
 [কীর্জন, খররা ; হর, "বস্ত্র সেই জন"]

নিবেদন, সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা (৬)

অষ্টম অধ্যায় ।

দৈনিক জীবন, পরিবার, মানব-পরিবার, ধর্ম-পরিবার,
দেশ, জগতের দুঃখ, জগতের সঙ্গে মিলন ।

—:—:—
দৈনিক জীবন ও কর্তব্য ।

১২৪৮ প্রতিদিন আমি হে জীবন-স্বামী, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে !
করি যোড় কর, হে ভুবনেশ্বর, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে !
তোমার অপার আকাশের তলে বিজনে বিরলে হে,
নম্র হৃদয়ে নয়নের জলে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে !
তোমার বিচিত্র এ ভব-সংসারে কর্ম-পারাবার-পারে হে,
নিখিল ভূবন লোকের মাঝারে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে !
তোমার এ ভবে মম কর্ম যবে সমাপন হবে হে,
ও গো রাজ-রাজ, একাকী নীরবে দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে !

[কাকি, কাঁপড়াল । ব্রহ্মসঙ্কীর্ত-স্বরলিপি ৪।১১১]

১২৪৯ নিম্নৈখশয়নে ভেবে রাখি মনে, ও গো অন্তর্যামী,
প্রভাতে প্রথম নম্র মেলিয়া তোমায়ে হেরিব আমি ।
জাগিয়া বসিয়া শুভ্র আলোকে, তোমার চরণে নমিয়া পুলকে,
মনে ভেবে রাখি দিনের কর্ম তোমায়ে সঁপিব, স্বামী ।

দিনের কর্ম সাধিতে সাধিতে, ভেবে রাখি মনে মনে,
কর্ম অস্ত্রে সজ্জাবেলার বসিব তোমারি মনে ;
দিন-অবসানে ভাবি ব'সে ঘরে, তোমার নিশীথ বিরাম-সাগরে
শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নামি ।

[বাগেশ্বরী, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।১০০]

১২৫৩ হে সখা মম হৃদয়ে রহ ।

সংসারে সব কাজে, ধ্যানে জ্ঞানে হৃদয়ে রহ ।

নাথ, তুমি এস ধীরে, স্থখ দুখ হাসি নয়ন-নীরে,

লহ আমার জীবন ঘিরে ।

[ডায়ানট, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৬১ ; গীত পরিচয় ১।১১]

১২৫১ আজি প্রণমি তোমারে চলিব নাথ সংসার-কাজে ।

তুমি অ'মার নয়নে নয়ন রেখে, অন্তর-মাঝে ।

দুঃখ-দেবতা রয়েছ প্রাণে, মন মেন তাহা নিয়ত জানে,

পাপের চিন্তা মরে যেন নহি দুঃসহ লাজে !

সব কলরবে সারা দিনমান শুনি অনাদি সঙ্গীত গান,

সবার সঙ্গে যেন অবিরত তোমার সঙ্গ রাজে ;

নিমেঘে নিমেঘে নয়নে বচনে, সকল কর্মে সকল মননে,

সকল হৃদয়-তন্ত্রে যেন মঙ্গল বাজে ।

[বিভাস, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।২০০ ; বৈভাসিক ২৩]

৬০৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (কর্তব্য)

১২৫২ প্রথম প্রভাতে স্মরণ করি গো তোমারেই ভগবান্ ।

দিবসের মাঝে সাথী হ'য়ে থেকো, করিও পরিচাণ ।

বাক্য মোদের মধুময় হোক্, চিন্তা মোদের পবিত্র হোক্,

কার্য মোদের মঙ্গল হোক্, হোক্ হোক্ কল্যাণ ।

কারো মনে যেন ব্যথা নাহি দিই, কারো প্রাণ যেন হরিয়া না নিই,

সকলেরে যেন আপনার ভেবে ভালবাসি, ঢেলে প্রাণ ।

দিও তুমি প্রভু এ দেহে শক্তি, হৃদয়ে দিও গো অচলা ভক্তি,

কল্যাণে যেন রহে সদা মতি, এ মিনতি দিন-যাম ।

[তিরবী, একতারা । ভোরের পাখী, ৪৬]

১২৫৩ দেবতা, আসিলাম চরণে তোমার !

এই স্প্রভাতে পিতা লও প্রীতি-উপহার ।

এই স্প্রভাতে পিতা দাও গো কর্তব্য-ভার ।

সারাদিন যেন সবে হ'য়ে নিষ্ঠাপূর্ণ-মন,

তোমার ইচ্ছিতে পিতা চলি মোরা অহুঙ্কণ ।

নিকটে নিকটে থেকো, বিপথে পড়িলে রেখো,

সুনায়ো সতত প্রাণে অভয় বাণী তোমার ।

দেবতা, প্রণমি গো চরণে তোমার !

[স্মর, "ব্রহ্মনাম বদনেতে বল অবিরাম"]—১ নভেম্বর ১৯০৩

১২৫৪ সদা থাক আনন্দে সংসারে, নির্ভয়ে নির্মল প্রাণে !

জাগ প্রাতে আনন্দে, কর কৰ্ম্ম আনন্দে,

সন্ধ্যায় গৃহে চল হে আনন্দ-গানে ।

সকটে সম্পদে থাক কল্যাণে, থাক আনন্দে নিন্দা অবমানে,

সবারে কমা করি থাক আনন্দে,

চির-অমৃত-নির্ঝরে শান্তিরস-পানে ।

[গৃহ, কাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৭৭]

গৃহ, পরিবার ।

[গৃহপ্রবেশ, গার্হস্থ্য অনুষ্ঠান, পারিবারিক উৎসব, প্রভৃতি নবম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য]

২২৫৫ অপরূপ তব রীতি !

এতুল যন্তনে অশেষ বিধানে পালিছ মানবে, ও হে গৃহপতি ।
 অপরূপ তুমি সৃজিলে সংসার, মোর লীলাভূমি, শিকার আগার ;
 হৃৎ হৃৎ রাধি, কাছে কাছে থাকি, কল্যাণের পথে করিছ নিয়তি ।
 প্রতি উষাকালে শ্রিয়জনমুখ হেরিয়া হৃদয়ে উচ্ছ্বসিত হৃৎ ;
 প্রতি মুখ-ছবি প্রতি নব রবি ঢালিছে নয়নে তব প্রেমজ্যোতি ।
 পুঙ্জনীয় মোর গুরুজন যত, তাঁদের প্রভাবে হৃদয় উন্নত,
 হইলে কঠিন জীবনের পথ, তাঁদের চাহিয়া বাড়িছে শক্তি ।
 জাগাতে নিকাম সেবা-অভিলাষ, টুটিতে আত্মার স্বার্থ-সীমা-পাশ,
 প্রতি দেব-ভাব করিতে বিকাশ, শত বিধি তব হৃকোমল অতি ।
 তুচ্ছ প্রীতি মোর যবে ছুটে ধায়, তোমার প্রেমের কূল নাহি পায়,
 কর হে আকুল আনিতে তোমায়, হইতে তোমারি, ওহে চিরগতি ।

[গৃহ ভৈরবী, একতালী । স্বর, “তুমি বিপদ তঙ্কন দয়াল হরি”]—১৫ অঙ্গ ১৮২৫

২২৫৬ তোমার মত' কে আছে আর এ সংসারে !

(এমন) করুণা কে আর ক'বুতে পারে !

হ'খে জগতের জননী, করুণা-রূপিণী, আছ এই বিশ্ব কোলে ক'রে ;

৫৯ কি বা ধনধান্য-ভরা এই বসুন্ধরা,

রেখেছ সাজিয়ে জীবের তরে ; (কত যতন ক'রে)

তুমি গৃহের দেবতা, মঙ্গল-বিধাতা, আছ বিরাজিত ঘরে ঘরে ;

কি বা অপরূপ শোভা, বালক বৃদ্ধ যুবা,

বেঁধেছ সকলে প্রেম-ডোরে । (তুমি মাঘের মত)

আমরা এই ভিক্ষা করি, ওহে দয়াল হরি,

স্বখে দুঃখে যেন পাই তোমায়ে ;

তোমায় হৃদয়েতে রাখি, প্রাণ ভ'রে দেখি,

ডুবে থাকি তোমার রূপসাগরে । (চিরদিনের মত)

[বাউলের স্বর, একতারা]

২২৫৭ শিশুর হৃন্দর পবিত্র আননে, নিকশিত প্রাণ কুসুম,

তোমার মধুর রূপের কিরণ পড়িয়াছে, তাই এতই হৃন্দর !

দম্পতীর মধুর প্রেমে, জননীর অপতা-স্নেহে,

তোমার মধুর প্রেমের প্রবাহ ভাসাইয়া বিধে বহে নিরন্তর !

কতই ভাবেতে ও হে প্রেমময়, প্রকাশিত সদা আছ বিশ্বময় ;

অন্ধ মোরা, তাই দেখিতে না পাই এমন প্রেমের লীলা তোমার !

[পরজ, একতারা]

১২৩৮ সংসার-মন্দিরে প্রতি পরিবারে

করিছ বিরাজ, ওগো মা জননী !

পরম যতনে পুত্র-কণ্ঠাগণে পালিছ আদরে দিবস-রজনী !

মহাশক্তি-রূপে নারীর হৃদয়ে, স্বকোমল মাতৃভাব প্রকাশিয়ে,

করিলে মোহিত মানবের চিত (জননী গো),

তুমি দেখালে মূরতি ভুবন-মোহিনী !

প্রকৃতি মাধুর্য রসের আধার, স্নেহের প্রতিমা, প্রেমের অবতার,

তুমি মাতঃ সকলের মূলধার, (দয়াময়ী গো)

সাধুভক্ত সন্তানের হৃদি-বিলাসিনী ।

[বিভাগ, একতাল]

১২৩৯ তোমার মধুর প্রীতি বহে শতধারে,

হৃদয়ে হৃদয়ে প্রতি গৃহে পরিবারে ।

প্রণয় কুসুম গন্ধে, তব প্রেম মকরন্দে,

মত্ত নরনারীবৃন্দে আনন্দে বিহারে ।

মাতার স্নেহ-চুষনে, পিতার আলিঙ্গনে,

নব দম্পতীর নবজীবন আধারে,

তুমি প্রেমময় হরি, মধুর মূরতি ধরি,

করিছ স্কার প্রেম বিবিধ আকারে ।

[বেহাগ, কাঁপতাল]

১২৬৩ তোমারি প্রেমে, ও গো মা জননী,

১২

রয়েছি স্বখে দিবস রজনী ।

আপদে বিপদে আছ সাথে সাথে, অশন বসন দাও নিজ হাতে ;
শয়নে স্বপনে গৃহে বাহিরে, তোমার দয়া বিনা কিছু নাহি জানি ।

স্নেহ মমতা, সৌন্দর্য প্রীতি, অবিরল ধারে ছুটে নিতি নিতি ;
ঘরে ঘরে বিরাজ', ও গো দীলাময়ী, কেমনে তোমার মহিমা বাধানি !

জীবন-পথে তুমি ভরসা, তুমি সাধনা, তুমি আশা ;

জ্ঞান ধ্যান, শিক্ষা দীক্ষা, অন্তরে তুমি বিবেক-বাণী ।

[বিতাল ভজন]

১২৬৩ মরি কি সুন্দর স্থপের সংসার, মা তোমার !

১৩

ল'য়ে পুত্র কন্তাগণে করিছ লীলা বিহার ।

স্বর্গের কুসুম সম

অমূল্য মনোহর,

সুবিমল সুকোমল

সুসুখার শিশুগণ

নীরস হৃদয়ে করে সহজে প্রেম সঞ্চার ।

দারা স্তন ধন দিয়ে

রেখেছ মা তু .ইয়ে,

সাজাইয়ে বিশ্ব পরিবার ।

দিতে তব পরিচয়,

সকলের অভ্যুদয়,

নয় মিছে মায়াবিকার ;

কিছু সব হ'তে প্রিয়,

তুমি পরমাত্মীয়,

তোমার মতন প্রিয়তম কেহ নাহি আর ।

[ধাৰাভ, কাওয়ালি]

১২৬২ ধন্য ধন্য ধন্য তুমি, ধন্য ককণা-নিগয় !
 কৃতজ্ঞভাভরে আঁখি প্রণমি তোমার পায় ।
 ভেসেছিহু অঁখি-জলে, তুমি তাহা মুছাইলে,
 প্রেমে পাবাণ গলাইলে, জয় জয় প্রেমময় !
 নাহি যার ছিল কেহ, দিলে তারে তব স্নেহ,
 গৃহহীনে দিলে গেহ, গতিহীনে পদাশ্রয় ।
 গৃহ যদি দিলে মোরে, কর তবে দয়া ক'রে
 এই গৃহপরিবার. তোমারি ভজনালয় ।
 তোমার আসন পাতি রাখ, প্রভু, দিব্যরাত্রি,
 মম হৃদি (আর) এই গৃহ স্বর্গীয় শান্তি-আলয় ।

[ভৈরবী, কাঁপতাল]

১৮

১২৬৩ এস হে গৃহ-দেবতা ! এ ভবন পুণ্য-প্রভাবে কর পবিত্র !
 বিরাজ', জ্ঞাননৌ, সবার জীবন ভরি, দেখাও আদর্শ মহান্ চরিত্র ।
 শিগাও করিতে কমা, কর হে কমা, জাগায়ে রাখ মনে তব উপমা,
 দেহ ধৈর্য্য হৃদয়ে, হৃৎপে ছুখে সঙ্কটে অটল চিত্ত ।
 দেখাও রজনী-দিবা বিমল, বিভা, বিতর পুরজনে শুভ্র প্রতিভা ;
 নব শোভা-কিরণে কর গৃহ স্নানর রমা বিচিত্র ।
 সবে কর প্রেম দান পুরিয়া প্রাণ, ভূলায়ে রাখ সখা আত্মাভিমান, ।
 সব বৈরী হবে দূর, তোমায়ে বরণ করি জীবন-মিত্র ।

[আদ্যষ্টভৈরবী, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৮৫ ; বৈতানিক ৩১]

৬১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (গৃহ)

১২৬৪ কবে তব নামে রব আমি জাগি !

তব ধ্যানে, তব জ্ঞানে, প্রেমে হ'য়ে অহুরাগী ।

সংসার হবে ধাম, জীবনে ধ্বনিবে তব নাম ;

তুমি হবে জীবনের প্রভু, (আমি) দাস হ'য়ে রব পদে লাগি !

[ধুন, কাওয়ালি]

১২৬৫ তব মঙ্গল কিরণে উজ্জ্বল কর গৃহ, সুন্দর হে !

তব প্রেম-পিঙ্করে, রাখ চিরদিন তরে,

দেখো যেন নাহি যাই দূর দূরান্তরে ;

অমৃত-ফলদানে পাল' দীন জনে, শিখাও তোমার নাম মধুর হে ।

[ষাধাক, কাওয়ালি]

১২৬৬ আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহ-দীপখানি জ্বালো হে ।

সব দুখ শোক সার্থক হোক লভিয়া তোমারি আলো হে ।

কোণে কোণে যত লুকানো আঁধার মিলাবে বশ হ'য়ে ;

তোমারি পুণ্য-আলোকে বসিয়া সবারে বাসিব ভালো হে ।

পরশমণির প্রদীপ তোমার, অচপল তার ছোঁয়াতি,

সোনা ক'রে লবে পলকে আমার সকল কলঙ্ক কালো ;

আমি যত দীপ জালিয়াছি তাহে শুধু জ্বালা শুধু কালী,

আমার ঘরের ছায়ায় শিয়রে তোমারি কিরণ ঢালো হে ।

[বেণ বলায়, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬৮২]

[স্বামী স্ত্রীর প্রার্থনা]

১২৬৭ প্রভু, যেন কহু সংসারে মজিয়ে তোমায় ভুলি নে !

চিরদিন সঙ্গী হ'য়ে থেকে জীবনে ।

তব দয়া কি বলিব, কিরূপ উপমা দিব,

দেখালে যে কত রূপা বাধি ছুজনে !

শুভ ইচ্ছা সাধিবারে, বাধিলে হে এ প্রকারে,

চিরদিন বেঁধে রাখ এই বন্ধনে ।

প্রণয়ে প্রাণ জুড়াবে, সুখ-ইচ্ছা দূরে যাবে,

আপনা পাসরি স্থখী হব সেবনে ।

তব দাস দাসী হব, সাধু কাজে সদা রব,

উভয়েরি এই ভিক্ষা তব চরণে ।

[বেশমল্লার, স্বপিতাল]

১২৬৮ তব রূপা, রূপাময়, সংসার-পথে আশ্রয় ।

তব পদ সেবিবারে, মনে বড় আশা ক'রে,

দীনবন্ধু, ডাকি হে তোমায় ;

তুমি রাখ যদি, ও হে গুণনিধি, তবে ত সঙ্কট-মাঝে পাই হে অভয় ।

আমরা দুর্বল অতি, জ্ঞান তুমি জগৎপতি,

অস্বখামী বলিব কি আর হে ;

তুমি প্রভু হ'য়ে রাখ পদাশ্রয়ে,

তোমাকে সেবিয়ে মোরা জুড়াই হৃদয় ।

[ঝিনটি খাষাজ, ঠুংরি । স্বর, "এত দয়া পিতা তোমার"]

৬১২ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (গৃহ)

১২৬৯ প্রাণ-ফুলে সজ্জাব হে, চরণ তোমার !

বোরা অতি দীনহীন ক্ষুদ্র পরিবার ।

এ আকাজকা পূর্ণ কর, ও হে ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বর,

অন্ত তিকা নাহি চাহে পরাণ আমার ;

তোমার প্রেম-কিরণ পেয়ে ফুটুক জীবন,

এই আশীর্বাদ কর, জীবন-আধার ।

[বেহাগ, আড়া]

১২৭০ গৃহধর্ম নিত্যকর্ম পরমসাধন,

পবিত্র তীর্থ এ সংসার-তপোবন !

প্রেমের আধার গৃহ-পরিবার-বন্ধন, প্রেমময় ঈশ্বরের প্রিয় নিকেতন ।

আসক্তি-মোহ-জ্ঞানাল, বিষয়ের তমোজ্ঞাল,

ঋগবলে করিয়ে ছেদন,

ভদ্র ব্রহ্মপাদপত্র, হইবে জীবমুক্ত, সশরীরে স্বর্গধামে করিবে গমন ।

বিবেক বৈরাগ্য নীতি, শম দম ক্ষমা শান্তি, সযতনে করিবে পালন ;

সুখে দুখে সমভাবে বিধাতার হস্ত লেখেবে,

দয়াময় নাম মহামন্ত্র করিবে স্মরণ ।

[বেহাগ, ৭২]

১২৭১ নহে ধর্ম শুধু ব্রহ্মে থাকিলে ;

তীর আবেশ পালন নাহি করিলে !

গৃহস্থের গৃহধর্ম, কৃষকের কৃষিকর্ম,

সবই ধর্ম, তাঁরি কাজ ভাবিলে ।

কর্তব্য বুঝিবে বাহা, যদি না করহ তাহা,
 কি ফল কেবল তাঁরে ভাবিলে ?
 করি সদা প্রাণপণ, কর কর্তব্য পালন,
 সরস রাগ হৃদয় প্রেম-সলিলে ;
 বাহিরে অন্তর-মাঝে, হের সদা প্রাণ-রাজে,
 চিরস্থ পাবে তাঁরে পাইলে ।

[মোহিনীবাহার, ৮৭]

মানব-পরিবার ।

১২৭২ বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো,
 সেই ধানে যোগ তোমার সাথে আমারো ।
 নয়কো বনে, নয় বিজনে, নয়কো আমার আপন মনে,
 সবার যেথায় আপন তুমি, হে প্রিয়, সেথায় আপন আমারো !
 সবার পানে যেথায় বাহ পসারো,
 সেই ধানেতেই প্রেম জাগিবে আমারো ।
 গোপনে প্রেম রয় না ঘরে, আলোর মত ছড়িয়ে পড়ে ;
 সবার তুমি আনন্দধন, হে প্রিয়, আনন্দ সেই আমারো !
 [ভৈরবী, কাহারবা । গীতলিপি ৫৭ ; বৈতালিক ৫২]

৭ আষাঢ় ১৩৩৭ বাং (১৯১০)

২২৭৩ সবার মাঝারে তোমারে স্বীকার করিব হে !

সবার মাঝারে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে !

শুধু আপনার মনে নয়, আপন ঘরের কোণে নয়,

শুধু আপনার রচনার মাঝে নহে—

তোমার মহিমা যেথা উজ্জ্বল রহে,

সেই সব-মাঝে তোমারে স্বীকার করিব হে !

ছালোকে ভুলোকে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে !

সকলি তেয়াগি তোমারে স্বীকার করিব হে !

সকলি গ্রহণ করিয়া তোমারে বরিব হে !

কেবলি তোমার স্তবে নয়, শুধু সঙ্গীত-রবে নয়,

শুধু নির্জনে ধ্যানের আসনে নহে—

তব সংসার যেথা আগ্রত রহে,

কর্ণে সেথায় তোমারে স্বীকার করিব হে !

প্রিয়ে অপ্রিয়ে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে !

জানি না বলিয়া তোমারে স্বীকার করিব হে !

জানি ব'লে, নাথ, তোমারে হৃদয়ে বরিব হে !

শুধু জীবনের স্তবে নয়, শুধু প্রফুল্ল মুখে নয়,

শুধু হৃদনের সহজ স্বেযোগে নহে—

দুখ শোক যেথা আধার করিয়া রহে,

নত হ'য়ে সেথা তোমারে স্বীকার করিব হে !

নয়নের জলে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে

[ইমন-মিশ্র, একতালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।১৩]

১২৭৪ সবার সঙ্গে সবার মাঝে তোমারি সঙ্গ লভিব হে ;
 সকল কর্ণে নয়নে বচনে তোমারি সঙ্গ রহিব হে ।
 আকাশে আলোকে শিশিরে পবনে, কুহ্মে কাননে তারকা-তপনে,
 প্রভাতে নিশীথে, নদী গিরিবনে, তোমারি মহিমা গাহিব হে !
 দুঃখে দৈন্ত্রে, বিপদে ব্যাসনে, তোমারি নাম ডাকিব হে !
 শাস্তি যবে নামিবে প্রাণে, প্রেমানন্দে থাকিব হে !
 কষ্টক-ঘেরা সংসার-পথে, তব ধ্বজা বহিব হে ;
 বন্ধ পাতিয়া লব তব দান, আনন্দে সব সহিব হে ।
 [খট্ট, দাদরা । বরলিপি "বপন-ঘেরা" পুস্তকে]

১২৭৫ যারা কাছে আছে, তারা কাছে থাক, তারা ত পাবে না জানিতে,
 তাহাদের চেয়ে তুমি কাছে আছ আমার হৃদয়খানিতে !
 যারা কথা বলে তাহারা বলুক, আমি করিব না কারেও বিমুখ,
 তারা নাহি জানে, ডরা আছে প্রাণ তব অকথিত বাণীতে !
 নীরবে নিয়ত রয়েছ আমার নীরব হৃদয়খানিতে !
 তোমার লাগিয়া কারেও হে প্রহু, পথ ছেড়ে দিতে বলিব না কত,
 যত প্রেম আছে, সব প্রেম মোরে তোমাপানে রবে টানিতে !
 সকলের প্রেমে রবে তব প্রেম আমার হৃদয়খানিতে !
 সবার সহিতে তোমার বান্ধন হেরি যেন সদা, এ মোর সাধন !
 সবার সঙ্গ পারে যেন মনে তব আরাধনা আনিতে ;
 সবার মিলনে তোমার মিলন আগিবে হৃদয়খানিতে ।
 [বিশ্ব সাহান, একতারা । ব্রহ্মসদ্বীপ-বরলিপি ১১৩৬]

২২৭৬ যে কেহ মোরে দিয়েছে হৃথ, দিয়েছে তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ।

যে কেহ মোরে দিয়েছে হৃথ, দিয়েছে তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ।

যে কেহ মোরে বেসেছে ভালো, জ্বলেছে ঘরে তাঁহারি আলো ;
তাঁহারি নামে সবারি আজি পেয়েছি আমি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ।

যা কিছু কাছে এসেছে, আছে, এনেছে তাঁরে প্রাণে,
সবারে আমি নমি ;

যা কিছু দূরে গিয়েছে ছেড়ে, টেনেছে তাঁরি পানে,
সবারে আমি নমি ।

জানি বা আমি নাহি বা জানি, মানি বা আমি নাহি বা মানি,
নয়ন মেলি নিখিলে আমি পেয়েছি তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি ।

[কাকি, তেওয়া । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।১০৬]

২২৭৭ আমার রাগ্নতে যদি আপন ঘরে,
বিশ্ব-ঘরে পেতাম না ঠাই ।

হৃজন যদি হ'ত আপন, হ'ত না মোর আপন সবাই ।

নিভা আমি অনিত্যেরে আঁকড়ে ছিলাম রুদ্ধ ঘরে,
কেড়ে নিলে লজ্জা ক'রে, তাই হে চির ! তোমায়ে চাই ।

সবাই কেচে দিত বধন, পরব ক'রে নিইনি তখন ;
পরে আমার কাঙাল পেয়ে বলন্ত সবাই, "নাই, কিছু নাই !"

তোমার চরণ পেয়ে, হরি, আজকে আমি হেসে মরি,
কি ছাই নিয়ে ছিলাম আমি, হায় রে, কি ধন চাহি নাই !
[পিঙ্গু, দাদরা । কাকলি ১২০]

১২৭৮ একা আমি ফিব্ব না আর এমন ক'রে—
নিজের মনে কোণে কোণে মোহের ঘোরে ।
তোমায় একলা বাহর বাঁধন দিয়ে ছোট ক'রে ঘিব্বতে গিয়ে,
তুধু এ আপ্নারেই বাঁধি আপন ভোরে ।
যখন আমি পাব তোমায় নিখিল মাঝে,
সেইখানে হৃদয়ে পাব হৃদয়-রাজে ।
এই চিন্ত আমার বৃক্ষ কেবল, তারি 'পরে বিশ্ব কমল ,
তারি 'পরে পূর্ণ প্রকাশ দেখাও মোরে ।

১২৭৯ গ্রহু আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেপোনা ঢাকি ;
এসেছি তোমারে হে নাথ পরাতে রাখী ।
যদি বাঁধি তোমার হাতে, পড়'ব বাঁধা সবার সাথে,
যেখানে যে আছে কেহই রবে না বাকি ।
আজি যেন ভেদ নাহি রয় আপন পরে,
তোমায় যেন এক দেখি হে বাহিরে ঘরে ।
তোমা সাথে যে-বিচ্ছেদে ঘুরে বেড়াই কেঁদে কেঁদে,
কণেক তরে ঘুচাতে তাই তোমারে ডাকি ।
[কীর্তনের হর, হুঁরি । গীতমিসি ২৪৬]—২৭ আশ্বিন ১৩১৩ বাং (১৯০২)

২২৮০ তোমার আমার এই বিরহের অন্তরালে
কত আর সেতু বাধি সুরে সুরে তালে তালে ।
এখনো পরাণ মাঝে গোপনে বেদনা বাজে,
এবার সেবার কাজে ডেকে লও সন্ধ্যাকালে ।
বিশ্ব হ'তে থাকি দূরে, অন্তরের অন্তঃপুরে,
চেতনা জড়িয়ে থাকে ভাবনার স্বপ্নজালে ।
দুঃখ স্বপ্ন আপনারি, সে বোঝা হয়েছে ভারি,
যেন সে সঁপিতে পারি চরম পূজার খালে ।

মাস ১৩৩৪ বাং (১৯২৮)

২২৮১ উড়িয়ে ধজা অভভেদী রথে
ঐ যে তিনি, ঐ যে বাহির পথে !
আর রে ছুটে, টান্তে হবে রসি,
ঘরের কোণে রইলি কোথায় বসি ?
ভিড়ের মধ্যে কাঁপিয়ে প'ড়ে গিগে
ঠাই ক'রে তুই নে রে কোনো মতে ।
কোথায় কি তোরা আছে ঘরের কাজ,
সে সব কথা ভুলতে হবে আজ ।
টান্ রে দিয়ে সকল চিন্ত-কায়া,
টান্ রে ছেড়ে তুচ্ছ প্রাণের মায়া,
চল্ রে টেনে আলোয় অন্ধকারে
নগর গ্রামে অরণ্যে পৰ্ব্বতে ।

ঐ যে চাকা ঘুরচে রে বন্থনি,
বৃকের মাঝে শুন্চ কি সেই ধ্বনি ?
রক্তে তোমার ছলচে না কি প্রাণ ?
গাইচে না মন মরণজয়ী গান ?
আকাজ্জ! তোর বক্তাবেগের মত'
ছুটচে না কি বিপুল ভবিষ্যতে ?

[টোড়ি-ভরবী, কাহারবা। গীতিলিপি ৬।১৫]—২৬ আষাঢ় ১৩১৭ বাং (১৯১০)

২২৮২ তোমার প্রেম জাগাও প্রাণে।

হৃথে হৃথে, শোকে আনন্দে, মাতাও প্রেমগানে।
বহুক্ সমীরণ প্রেমের বারতা,
গাহুক্ রবি শশী প্রেমগুণ-গাথা,
বহুক্ সরিৎ সিদ্ধু তব প্রেম-কথা আমার কাণে কাণে।
প্রেমে মধুময় এ বিশ্ব ভুবন,
জড় জীবে প্রেমে করি আলিঙ্গন,
স্বাদে গানে গন্ধে প্রেমের স্পন্দন বাজুক তানে তানে ;
ব্যথা যেই দেয়, তারে প্রাণে রাখি,
বিপথে যে যায়, তারে প্রেমে ডাকি,
হৃথে নির্ধাতনে করুণা নিরখি, (সবায়) তুবি প্রেমদানে।

[মূলতান, একতারা]

২২৮০ নিরমল নাম প্রচার' দেশে বিদেশে,
 সকল গৃহে সকল পরিবারে ।
 জগৎ-পুরবাসী যত নরনারী,
 সবে মিলি গাবে তোমার অল্পপম গুণ ;
 বহিষে প্রেমের স্রোত সংসার হইতে,
 প্রেম-সমুদ্র তুমি, মিলিবে তোমায হে ।

[টোড়ি. চোতাল]

২২৮৪ কত অজানারে জানাইলে তুমি,
 কত ঘরে দিলে ঠাই,
 দূরকে করিলে নিকট, বন্ধু, পরকে করিলে ভাই !
 পুরাণো আবাস ছেড়ে চলি যবে,
 মনে ভেবে মরি, কি জানি কি হবে,
 নৃতনের মাঝে তুমি পুরাতন, সেকথা তুলি । যাই !
 জীবনে মরণে নিখিল ভুবনে, যখনি যেখানে লবে,
 চির জনমের পরিচিত, ও হে তুমিই চিনাবে সবে ;
 তোমাতে জানিলে নাহি কেহ পর,
 নাহি কোন মানা, নাহি কিছু ভয়,
 সবারে মিলায়ে আগিতেছ তুমি, দেখা যেন সদা পাই ।

[হাবীর, রূপকড়া । ব্রহ্মসঙ্গীত-মূলসিপি ৩২০]

ভক্ত, প্রেমিক, ধর্মপরিবার, ভক্ত্যাকে ভগবান্‌।

২২৮৫ নিভৃত প্রাণের দেবতা যেখানে আগেন একা,

ভক্ত, সেখায় খোল দ্বার, আজ লব তাঁর দেখা।

সারাদিন শুধু বাহিরে ঘুরে ঘুরে কারে চাহি রে,

সন্ধ্যাবেলার আরতি হয় নি আমার শেখা।

তব জীবনের আলোতে জীবন-প্রদীপ জালি,

হে পূজারি, আজ নিভৃতে সাজ্জার আমার খালি।

যেখা নিখিলের সাধনা পূজালোক করে রচনা,

সেখায় আমিও ধরিব একটি জ্যোতির রেখা।

[পুরবী, একতারা। গীতলিপি ১। পৃষ্ঠা /০]—১৭ শৌৰ ১৩১৬ বাং (১৯১০)

২২৮৬ কোন্‌ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জালিয়ে তুমি ধরায় আস?

সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আস!

এই অকূল সংসারে, দুঃখ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা ঝংকারে;

ঘোর বিপদ মাঝে কোন্‌ জননীর মুখের হাসি দেখিয়া হাস?

তুমি কাহার সন্ধান, সকল হৃদে আগুন জ্বলে বেড়াও কে জানে!

এমন ব্যাকুল ক'রে কে তোমাতে কঁদায়, যারে ভালবাস?

তোমার ডাবনা কিছু নাই!

কে যে তোমার লাখের সার্থী, তাবি মনে তাই।

তুমি মরণ ভূলে, কোন্‌ অনন্ত প্রাণ-মাগরে আনন্দে ভাস?

[বাড়িলের স্বর, কাহারবা। গীতলিপি ২।১]—১৭ শৌৰ ১৩১৬ বাং (১৯১০)

২২৮৭ কে যায় অমৃত-ধাম-যাত্রী ! আজি এ গহন তিমির রাত্রি,
কাঁপে নভ জয়গানে !

আনন্দরব শ্রবণে লাগে, স্বপ্ত হৃদয় চমকি জাগে,
চাহি দেখে পথ-পানে !

ও গো রহ রহ, মোরে ডাকি লহ, কহ আশাসবাণী ;
যাব অহরহ সাথে সাথে, স্থখে দুখে শোকে দিবসে রাতে,
অপরাজিত প্রাণে ।

[বেহাগ, গৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-ব্যলিপি ৪।৪০]

২২৮৮ তোমার প্রতি নিগূঢ় প্রেম যার,
ফলভরে অবনত শাখার আকার ।

প্রাপ্ত হয় আশ্রয়বিন্দিত, ব্যাপ্ত হয় জগতে প্রীতি,
লুপ্ত হয় ভাবনা ভীতি, ক্ষিপ্ত যে প্রকার ;
স্থখ দুঃখে সমভাব, হৃদয় সঙ্গ তার !

কখনো হাস্তবদন, কখনো করে রোদন,
কখনো মগন মন, বাগ্য-ব্যবহার ;
আনন্দে ভাব-সমুদ্রে দিতেছে সাঁতার !

শাস্ত দাস্ত বিবেক-যুক্ত, অনাসক্ত জীবমুক্ত,
ভজনেতে অহুরক্ত চিত্ত অনিবার ;
কি আনন্দে কর হে তার হৃদয়ে বিহার !

তার প্রেম লাগি তোমাতে, তোমার প্রেম লাগি তাহাতে,
আনন্দ-লহরী তাহে উঠে বায়ে বায় ;
মিশে নদী জলধিতে হয় একাকার !

এমন দিন কি আমার হবে, তোমার জন্তে সকল স'বে,
তবে সে সম্ভব, হ'লে করুণা তোমার,
“ব্রহ্মরূপাহিকেবলং” জানিয়াছি সার ।

[মল্লার, একতালা]

১২৮৯ না বুঝে তোমারে ভালবাসে হে যে জন,
সেই তো প্রেমিক তোমার মনের মতন !
না দে'খে বিশ্বাস করে, আশায় জীবন ধরে,
কিছুতেই নাহিক ভরে, সদানন্দ মন !
গোপনে তোমারে ল'য়ে, প্রাণে প্রাণে এক হ'য়ে,
নীরবে সে সদা করে প্রেম-আলাপন ।

[দেবরবী, কাওয়ালি]

১২৯০ গভীর অন্তলম্পর্শ তোমার প্রেমমাগরে,
ডুবিলে একবার কেহ আর কি উঠিতে পারে !
প্রেমিক মহাজন বারা, না পেয়ে কূল-কিনারা,
হ'ল চির-মগন, ফিরিল না আর সংসারে ।
কত স্থখ প্রলোভন, প্রেম শাস্তি মহাধন,
অনন্ত অগণন, রেখেছ সঞ্চিত ক'রে ।
নিত্য স্থখ শাস্তি দিয়ে, আনন্দে ভুলাইয়ে,
রেখেছ তাদের চিত্ত একেবারে মুগ্ধ ক'রে ।

[শিকিট, ৪৭]

১২৯১ প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্ত্র !

ও তার থাকে না, ভাই, আশ্রয় ।

প্রেম এমনি রত্ন-ধন, কিছুই নাই ক তার মতন,

ইন্দ্রপদকে তুচ্ছ করে, প্রেমিক হয় যে জন ;

ও সে হস্তমুখে সদাই থাকে, হৃদয় জুড়ে স্থাপকর ।

প্রেমিক চায় না ক জাতি, চায় না স্থখ্যাতি,

ভাবে হৃদয় পূর্ণ, হয় না ক্ষুণ্ণ, রটলে অখ্যাতি ;

ও তার হস্তগত স্থখের চাবি, থাক্বে কেন অন্ত ভর ?

প্রেমিকের চালুটে বে-আড়া, বেদ-বিধি-ছাড়া,

আধার-কোণে চাঁদ গেলে তার মুখে নাই সাড়া ;

ও সে চৌদ্দ-ভুবন ধ্বংস হ'লেও আস্মানেতে বানায় ঘর ।

[বাউলের হর, একতালা]—১ গৌণ ১৭২৮ শব্দ (১৮৭১)

১২৯২ তুমি ধারে কর হে স্থগী, সেই স্থখী হয় এ সংসারে ;

বিপদ প্রলোভনে তারে বল কি করিতে পারে ?

আপন আনন্দে সেই জন করে সম্ভরণ স্থখ-সাগরে ;

নাহি জানে কোন অভাব, প্রশান্ত মুক্ত স্বভাব,

চির স্থখ-শান্তি তার মনেতে বিদ্যাজ করে ।

প্রেমের তরঙ্গ, ভাবের প্রসঙ্গ, কত উৎসে তার অন্তরে ;

মত্ত হ'য়ে স্থখ পানে, বিহরে তোমার সনে,

অক্ষয় রত্ন-ভাণ্ডার তার হৃদয়-কন্দরে ।

ও হে প্রেমসিদ্ধ, এক বিন্দু প্রেম দানে,
 স্থখী কর নাথ, যদি আমারে,
 তবে ত সার্থক মম, হয় এ পাপজীবন,
 গাই তব নাম-গুণ মনের আশা পূর্ণ ক'রে ।

[সিদ্ধু খাখান, ঝাঁপতাল]—১ ভাঙ্গ ১৭২৬ শক (১৮৭৪)

১২৯৩ হরি-স্থপে স্থখী চিরদিন, যে হরির অধীন :
 রোগে শোকে অনাহারে হয় না তার মুখ মলিন ।
 অহৈতুকী হরিভক্তি জীবন্ত দৈব-শক্তি,
 হরিনাম-মোহমগ্নে বুদ্ধকে করে নবীন ।
 নাহি অন্ন গৃহবাস, ছিন্ন কঙ্কা অন্নবাস,
 পথের কান্দাল হরি-দাস অকিঞ্চন দীন ;
 তবু সে হস্তমুখে নাচে গায় মনের স্থখে,
 হরিপদ ধরি বুকে প্রেমেতে হয় বিলীন ।
 হরিলীলারসে হয় শুক প্রাণে রসোদয়,
 মুকে কথা কয়, লঙ্ঘ্য গিরি পদহীন ;
 প্রেম-দাস সকাতরে দয়ালের* চরণ ধ'রে
 যাচে বর হরিপদে, যেন সে না হয় প্রাচীন ।

বাউলের হর, আড়পেট্টা]

* মূলের পাঠ, "গৌরেশ্বর" ।

১২৯৪ যে বলেছে দাস হব, তার কি গুমর আছে !

তার লোক-লজ্জা মান-অভিমান ঐ চরণে বিকায়ে গেছে ।

সদা নিশ্চিন্ত নির্ভয়ে, থাকে তোমা পানে চেয়ে,

আমার বলিতে তার এ সংসারে কি বা আছে !

তোমার ইচ্ছা পালনে থাকে সে আনন্দ-মনে,

“হোক তব ইচ্ছা পূর্ণ” এই সদা বলিতেছে ।

দাসদাসী কে কোথায় চলে আপন ইচ্ছায় ?

প্রভুর ইচ্ছার সাথে তার ইচ্ছা মিলিয়াছে ।

অনুগত দাস ক’রে, রাখ মো’রে তব দ্বারে,

তোমার শাসনে থাকি, এই ইচ্ছা জাগিয়াছে ।

[গাড়া-ভৈরবী, যৎ । স্বর, “তুমি যদি কাছে থাক মা”]--২২ সেপ্টেম্বর ১৮৯৬

১২৯৫ তার কি দুঃখ বল সংসারে, যে জন সত্যকে আশ্রয় করে ?

করে কালব্যাপন হ’য়ে জট মন দেখে ব্রহ্মরূপ অন্তর-বাহিরে ।

নিত্য উপাসনা, ইন্দ্রিয়-দমন, পর-উপকার, বৈরাগ্য-সাধন,

হইয়াছে যার জীবনের সার, সে যায় অনায়াসে ভবপারে ।

ব্রহ্মে সঙ্গীত থাকি সর্বক্ষণ, প্রাণপণে করে কণ্ঠব্যাপান,

অটল প্রভুক্তি, সরল শাস্ত্র মতি, প্রেমার্দ্ৰ হৃদয়ে দেখে সর্ব নরে ।

[বাধা, একতারা]

১২৯৬ যোগী জাগে, ভোগী রোগী কোথায় জাগে ?

ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মধ্যান,

ব্রহ্মানন্দ-রসপান,

প্রীতি ব্রহ্মে যার সেই জাগে !

ধন্য সাধু স্বামী সেই, যে আপন মন-আসনে
রাখিতে তাঁরে পারে ।
ইন্দ্ৰিয়-নিগ্রহ, পাপত্যাগ, ত্রায় সত্য ক্ষমা দয়া,
যাঁর, তাঁর লাভ ব্রহ্মধাম ।

[কেদারা. চৌতাল]

১২৯৭ সহজ মানুষ সরল ভাবে সোজা পথে চলে ।
সে সহজে বোঝে তত্ত্ব, সহজ কথায় বলে ।
সহজে ধ্যান ধরে, হরিগুণ গান করে,
সহজে দেখে তাঁরে হৃদয়কমলে ;
সে সহজ ভক্তিরসে ম'জে ভাসে নয়নজলে ।
সহজে মন প্রাণ, জাতি কুল, ধন মান,
করে সব বলিদান হরিপদতলে ;
সে সহজে প্রণয়ী হ'য়ে সহজ প্রেমে গলে ।
সহজে পায়ে ধ'রে শত্রুকে ক্ষমা করে,
সহজে ভালবাসে মানবসকলে ;
সে সহজে অদ্ভুত কীর্তি করে দৈববলে ।
প্রেমদাস পাটোয়ারী, সহজ প্রেমের ভিখারী,
সহজে চায় মিশিতে হরিভক্তদলে ;
সে সহজে সর্বদা যেন হরি হরি বলে !

[বাউলের স্বর, পেঘটা]

১২৯৮ যে জন সরল অন্তরে তোমায়ে ভালবাসে,
 সর্বদা করে বাসনা থাকিতে সহবাসে ।
 নাম শুনে উদাস হয়, বিচ্ছেদে দহে হৃদয়,
 প্রবোধ না মানে মন সংসার-ভোগ-বিলাসে ।
 দেখা হ'লে ভুলে যায়, ছেড়ে যেতে নাহি চায়,
 মাতৃ কোলে শিশু প্রায় আহ্লাদ-সাগরে ভাসে ।
 তোমার ইচ্ছা-পালন হয় তার স্বথ-সাধন,
 তুমি যাহা ভালবাস, তাই সে ভালবাসে ।
 [ক্রিষ্টি, আড়াঠেকা]

[ধর্মবন্ধু]

১২৯৯ যে ভাবের ভাবুক, পথের পথিক, সেই তে! আপনার ।
 দেহের সম্বন্ধ যত কণিক, অসার ।
 পরলোকের সঙ্গী যারা, আত্মার আত্মীয় তারা,
 তা বিনে সকলি মিছে, কেহ নহে কর ।
 বিবিধ বিষয় কর্মে, এক মতে, এক ধর্মে,
 নিশিষ্ট যাদের সঙ্গ, হ'ল না আমার (তারাও ।
 হার, তলে কোথা বাব, মনের মানুষ করে পাব,
 যে হবে প্রাণের সঙ্গ, অ'নি হবে যার ;
 তার সঙ্গে প্রাণে প্রাণে মিলে এক লয় তানে,
 হরিগুণগানে তিনে হবে একাকার ।
 [ভরবী, পোস্ত]

[প্রেমপরিবার]

১৩৩৩ পিতা, এই কি হে সেই শাস্তি-নিকেতন,
 যার তরে আশা ক'রে আমরা করি এত আয়োজন ?
 দে'খে যার পূর্বাভাস, মনেতে বাড়ে উল্লাস,
 বাক্যেতে না হয় প্রকাশ, বিচিত্র শোভন ;
 নর নারী সবে মিলে, ভাসে প্রেম-অশ্রুজলে,
 ভাকে তোমায় পিতা ব'লে, আনন্দে হ'য়ে মগন ।
 তব পুত্র কণ্ঠাগণে, পবিত্র ভাবে যেখানে,
 প্রেমপরিবারের স্থপ করে আশ্বাদন ;
 সেই ত স্বর্গের শোভা, ভক্ত-জন-মনোলোভা,
 ভূমণ্ডল মাঝে বাহা দেখে নাই কেহ কখন :
 [খানাইয়া, একতারা]

১৩৩৪ নাথ, তুমিই মম চিরবিশ্রাম,
 তুমিই পরম স্থখ শান্তির ধাম ।
 হে প্রেমপরিবারে তুমি পিতা মাতা, সকল মধুর স্নেহ-বিদ্যাতা,
 তোমাতে মিলিয়া মিলেছি আমরা,
 তব পানে ধার সব জীবনধারা ।
 তোমার নিরমল উন্নত জীবন-শোভা পরকাশে তব রূপের আভা,
 পুষ্পরূপ তব অতুল মনোহর,
 জয় জয় মহিমানয়, চিরস্থম্বর !
 [মি. সিউ, ঝুংরি । স্বর, "গাও রে জগপতি জগবল্লব"]—সেপ্টেম্বর ১৮৯৫

১০০২ দূর দূর দেশ হ'তে
 বহিয়া হেথায় মিলিয়াছে,
 এমনি এ মিলন-প্রভাব,—
 যত কিছু মানব-স্বভাব
 পরস্পর-চরিত্র-নীরে
 সে নদীর পবিত্র তীরে
 হ্রস্বাভরণ বিমল
 পরস্পর-চরণ-তলে
 আমাদের এই নিকেতন
 প্রাণের পিরাসা যত,
 প্রভুর সেবকগণ
 নাহি চাহি আত্মীয়তা
 একের জীবন-সমরে
 একের ভয়েতে জয়গান
 মঙ্গল-কামনা অমল,
 এক হ'তে, যেন দাবানল,
 একের থাকিলে দুপভার,
 একের যতেক প্রিয়জন
 কেমনে বৃচিত দূরতা,
 অপূর্ণ সে করুণা-কথা,—

আমাদের জীবনধার
 রচিয়াছে প্রেমপরিবার ।
 উছলিয়া উঠে দেবভাব,
 জ্যোতি লভয়ে দেবতার ।
 করি মোরা অবগাহন,
 রচি জীবন-তপোবন ;
 ভক্তি ও প্রেম-পরিমল
 প্রতিদিন ধরি উপহার ।
 মধুময় শাস্তি-ভবন,
 হেথায় সবার পূরণ ;
 মোদের প্রিয় পদ্বিজ্ঞন,
 ক্ষুদ্র বিনয়-কামনার ।
 সহায় মোরা অপরে,
 গাই সবে সমস্বরে ;
 সংগম, বিশ্বাস-বল,
 পশিছে অপরে অনিবার ।
 অংশ ল'য়ে স্থপী সবে তার,
 আত্মীয় হয় সবাকার ;
 জনমিল এ মধুরতা,
 অহুদিন দিব সাক্ষা তার ।

[অমর পরিবার ; ভক্তমাঝে ভগবান্]

১৩৩৩ বড় সাধ মনে, নিরখি নয়নে সে অমর পরিবার,
 হৃদয়-বেদনা, মরম-যাতনা, পাসরিব হে এবার ।
 আহা, প্রিয় দরশন দেব দেবীগণ করে প্রেম-বিনিময়,
 মধুর মিলন, মধুর বচন, সব যেন মধুময় ।
 কেহ কারো গলে ধরি কুতূহলে দেয় প্রেম-আলিঙ্গন ;
 বুকে চাপি ধরে, পুলকে শিহরে, আনন্দে করে রোদন ।
 আহ্লাদে গলিয়া কোলে মাথা দিয়া কেহ মুহু মুহু হাসে ;
 কেহ ভক্তিভরে প্রণিপাত করে, পরস্পরে ভালবাসে ।
 কেহ করে ধরি তোলে কাঁধে করি, নাচে হরি হরি ব'লে ;
 ভকতে ভকত করে সেবা কত, প্রেমানন্দে ঢ'লে ঢ'লে ।
 প্রণয়-প্রসঙ্গে ভাবের তরঙ্গে ভাসে বদনকমল ;
 হরি লীলা-কথা কহিতে কহিতে আপি করে ছল ছল ।
 (হ'য়ে) প্রেমে গঙ্গগঙ্গ পুষ্পে হরিপদ হরিভক্ত সাধুগণ ;
 আহা কিবা ভ্রাতৃত্ব, সখ্য সখ্য, কি বা নিখিল জীবন !
 গলক বিচ্ছেদে সারা হয় কেঁদে, নাহি ছাড়ে কেহ কারে,
 মিলে প্রাণে প্রাণে অনন্ত মিলন, ভাসে প্রেম-পারাবারে ।
 হরি-প্রিয় জনে তুসিব কেমনে, এই ভাবে অচলিন ;
 হরি-প্রিয়কাছে মানব সমাজে একেবারে হয় লীন ।

[কর্তন, একতাল। স্বর, "ধনু সেই জন"]

৬৩২ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (ভক্ত)

১৩৩৪ চিত্ত-রঞ্জন কৃপানিধান, দীনজন্য বন্ধু, প্রেমামৃত-সিদ্ধ !

দীনহীন জনে, তার' নিজ গুণে, নামতরী করি দান ।

ভক্ত-প্রাণ-প্রাণ, ভক্ত-ধন-মান,

ঘিরি পদকমলে, ভক্ত দলে দলে, করে সদা গুণগান ।

যোগীজনার বাহিত, রূপে ধরা রঞ্জিত ;

ত্রিভুবনময় প্রেমমধুময় শোভে তোমার বয়ান ।

[সিদ্ধ ভৈরব, পোস্ত]

৬৮

১৩৩৫ দে মা মিলাইয়া ভক্তসনে; আর ভিন্নভাবে রেখো না জীবনে ।

ভক্তের নয়ন দিয়া

তব মূখ নিরখিয়া,

প্রেমানন্দ হৃদয় গোপনে ; পূজ্ব অভয়পদ মিলে ভক্তসনে ।

ভক্ত-কর্ণে তব গুণ

শুনিব হ'য়ে নিপণ,

(তেম্নি) ভাদে-ভোলা হব নাম-শ্রবণে; কর চিরস্থখী প্রেমের মিলনে ।

ভক্তের পবিত্র রক্ত

দিয়া আশায় কর ভক্ত,

ভক্তসঙ্গে মিশে এক সনে, আমি ধন্য হই ও-পদ সেবনে ।

দে মা ভক্তের বাসনা,

দে মা ভক্তে । রসনা,

ভক্তসঙ্গে করি নাম ঘোষণা ; মিলে ভক্তসঙ্গে প্রণমি চরণে ।

দে মা ভক্তের বিশ্বাস,

দে মা ভক্তের প্রয়াস,

ভক্তের চেতনা দে মা মনে ; আমার সকল আশা অভয় চরণে ।

ভক্ত-পদচিহ্ন ধরি,

দিনে দিনে অগ্রসরি,

যাব মা গো তোমার সদনে ; থাকব দাস হ'য়ে তব নিকেতনে ।

[ললিত, ৭২ । স্বর, "দে মা হান শান্তিনিকেতনে"]

১০১৬ ডেকে লও দয়া ক'রে আমারে ভিতরে ।

কত দিন আর পরের মত থাক্ব বাহিরে !

দীন হীন কাকালের বেশে, ব'সে থাকিব এক পাশে,

ভক্তবৃন্দের মাঝে তোমায় দেখ্ব প্রাণ ভ'রে ।

তব প্রেম-নিকেতনে, দেখ্ব যত সাধুগণে,

করুব প্রেম ভিক্ষা তাঁদের চরণে ধ'রে । (ব্যাকুল হ'য়ে)

সাধুসঙ্ক-স্বর্গবাসে, পবিত্র প্রেম-বাতাসে,

বহুদিনের মনের ব্যথা যাইবে দূরে ;

শুনে প্রেমতত্ত্ব-কথা, পান ক'রে প্রেমসুধা,

ডুবিব অতলম্পর্শ প্রেমসাগরে ।

[পাশাঙ্গ, একতারা]

১০১৭ এস মা আজি অন্তরে ।

আজি যে খুলেছি হৃদয়-দুয়ার, হৃদি-মাঝে মা গো লইতে তোমারে ।

প্রতিজ্ঞা যদি ছাড়িয়ে সম্বন্ধে, আসিবে না, মাতা, এ পাপ পরাণে,

এস গো জননী তবে সম্বন্ধে, দিব স্থান প্রাণ পূরে ।

অক্লান্ত মাতা তুমি মা জননী,

আসিতে না পার একাকিনী, ছাড়িয়ে পরিবারে ;

বুঝিয়া খুলেছি হৃদয়-দুয়ার, ধরিয়া লইতে তব পরিবার,

ভক্তদল মাঝে মাধুরী তোমার দেখিব প্রাণ ভ'রে ।

[বেহাগ, একতারা]

সেবাব্রত ও ধর্মপ্রচারব্রত গ্রহণ ।

[পঞ্চম অধ্যায়, “প্রাণ ব্রহ্মপদে হস্ত কার্যো তাঁর”, এবং “সকল,
আত্মোৎসর্গ, সেবকের প্রার্থনা” দ্রষ্টব্য]

১৩০৮ আজি এই শুভ দিনে এসেছি তোমারি ঠাঁই,

আজি হ’তে এ জীবন তোমারেই দিতে চাই ।

তিল তিল ক’রে আনি সংসারে মরিয়া যাউ,

তিল তিল ক’রে যেন তোমাতে জীবন পাই ।

হয় হোক পথ মোর কঠিন সংগ্রামঘর,

তব ইচ্ছা-পথ জেনে চলি যেন নিরভয় :

মলিন কামনা শত দেখাইবে আশা কত,

সে সকলে পদতলে দলিয়া চলিতে চাই ।

যাকৃ টুটে জনয়ের সকল বাসনা-ভোর,

‘তব ইচ্ছা’ এক মন্ত্র হ’উক জীবনে মোর ;

তোমারি সেবার তরে অগ্রসারী কর মোবে,

তোমার সেবক যত হ’উক ভগিনী ভাই ।

পাটিতে পাটিতে যদি অবসন্ন হয় দেহ,

সহস্র ভাবনা-নায়ে সহায় না রয় কেহ,

তোমারি আশীষ ব’লে সচি যেন সে সকলে,

জীবনে মরণে আমি তোমারি রহিতে চাই ।

১৩১৯ তোমারি সেবক কর হে, আজি হ'তে আমারে !

চিত্ত-মাঝে দিবারাত আদেশ তব দেহ নাথ,

তোমার কর্ষে রাখ বিশ্ব-ছদ্মারে ।

কর ছিন্ন মোহ-পাশ, সকল লুক আশা,

লোক-ভয় দূর করি দাও দাও ;

রত রাখ কল্যাণে, নীরবে নিরভিमानে, মগ্ন কর আনন্দ-রসধারে ।

[ছায়ানট, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৬২]

১৩২০ কর প্রভু তব শক্তি সঞ্চার !

শক্তিহীন ধর্ম, প্রাণহীন কর্ষ, পরিহরি যত সাধনা অসার !

'তোমার ইচ্ছা' হোক সাধনের মন্ত্র,

তোমার হাতে আমি হ'য়ে যাই যন্ত্র,

এক-অগ্নিময় হউক অঙ্গ, এ জীবন হোক সাক্ষা তোমার !

সংসারের স্থখ কিছু নাহি মাগি, তোমার কাজে আমি হই অতুরাগী,

তব পূর্ণরাজ্য বিস্তারের লাগি, সর্বদা উৎসর্গ করি আপনার !

বাসনা-সংযমে হই আমি বীর, প্রেমে সমুন্নত, জ্ঞানে সুগভীর,

মহান্ প্রদ্বাস যত পৃথিবীর, জাগে ধেন প্রাণ সঙ্গ সবার !

পরিব্রত নধনে দেখি হে তোমার ইচ্ছার সাগরে মগন সংসার ;

সে ইচ্ছা-মাঝারে ফেলি আপনারে, পূর্ণ হোক ধর্মবিধান তোমার !

[স্বরটমল্লার, একতালি]—২১ মে ১৮৯৪

১৩১১ তোমার বিশ্বের ভূতাপদে তুমি বরণ করেছ, স্বামী !
শত দৈন্ত মোর, তবুও জগতে তোমার সেবক আমি !

মনে যত সাধ, সাধ্য তত নাই, বার্থ হইয়াছে শত বার তাই
পূজার উত্তোগ, সেবার প্রয়াস, হে মোর অন্তর্ধামী ;
অপূর্ণ রয়েছে তব কাজ, তবু তোমার সেবক আমি !

চাহি আমি তাই সেবার শক্তি, প্রাণে নব আশা, নির্মল ভক্তি,
মোর ইচ্ছা যেন তোমার ইচ্ছার হয় সদা অঙ্গগামী ;
সর্বকাজে কর কৃতার্থ আমায়, তোমার সেবক আমি !

[স্বরটমল্লার, একতারা]

১৩১২ জীবন সঁপিছু তোমারি চরণে, দেহ মন তব কাজে !
আমি তোমাতে হেরিব, তোমাতে সেবিব, এই আশা জন্মে রাখে ।
চলিব তোমার আদেশ শুনি, নীরব বিবেক-বংশীর ধ্বনি,
(আমার) চলিতে বসিতে, পেতে শুতে যেতে, সে বাশরী যেন বাজে
তব পুণ্য-নীরে করিব স্নান, তব প্রেম-সুধা করিব পান,
(চির) বৈরাগ্যের কথা করি পরিধান, সাজিব মোহন সাজে !
তোমার অরূপ রূপ-সাগরে, আপনি ডুবিব, ডুবাব অপরে,
বিলাইব প্রেম যত নারীনরে, না গণিয়ে লোক-লাজে !

[মিশ্র বেলাঙলী, একতারা]

১৩১৩ ও হে দয়াময়, তোমার সেবায়
যেন যায় মম এ পাপ-জীবন !

সর্বস্ব আমার, যেন প্রাণাধার, তোমাতে করিতে পারি সমর্পণ !

মন যেন করে তব রূপ-ধ্যান, মুখ যেন গায় তব গুণগান,
 হস্তযম মম করে হে সাধন তব প্রিয়কার্য যেন অতুষ্ণ !
 যখন যে দিকে কিরিবে নয়ন, করে যেন তব মহিমা দর্শন,
 যেন সদা তব নামাত্মকর্তন শুনিতে উৎসুক রহে এ শ্রবণ !
 তোমার আদেশ করিতে পালন, দিবানিশি যেন ছুটে ছুচরণ,
 যেন তব পায় সতত লুটায় মন্তক আমার করিতে বন্দন !
 অঞ্জলি ঢালিঃ যেন তব পায়, প্রেম-ফুল মম হৃদয় ফুটায়,
 রিপুগণ সবে সেবকের প্রায়, করে যেন তব পূজার আয়োজন !
 দত্ত দিন আমি জীবিত রহিব, তোমার সেবায় সব নিয়োজিব,
 মৃত্যুভয়ে কহু ভীত নাহি হব, মৃত্যু তব সাথে ঘটাবে মিলন ।
 [পঞ্চাঙ্গ, একতারা]

১৩১৪ জীবন সঁপিহু আজ, তোনারি করিতে কাজ,
 তোমারি আশীষ পেয়ে, প্রেমেরি মহিমা গেয়ে, ঘুচাব বিরহ-সাজ ।
 নয়নেরি জলে দেখিব যাহার পাপ তাপ ঝরে যায়,
 ভাই ভাই বলে ডেকে লব তারে আকুল মরম-মাঝ ।
 ভ্রমিয়া অরণ্য সারা, আসিবে যে পথহারা,
 তোমারি অমৃত নামে জুড়াব তাহারি প্রাণে ; বহিবে মিলন-ধারা ।
 গাহিবে তখন বিশ্বচরাচর প্রেমোত্তে আপন-হারা ;
 অসীম সে প্রেম ধরিয়া জীবনে ভাঙ্গিব মোহেরি কারা ।
 [ভয়ভয়স্বী, চোতাল]

৬৩৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (সেবাব্রত)

১৩৩ প্রভু, এই তব পদে করি নিবেদন,
হৃদয় মন স'ঙ্গে যেন, আমি এই ব্রত করি পালন !
গিয়ে লে'কের দ্বারে দ্বারে ডাকিব কাতর স্বরে,
বিনয়ে চরণে ধ'রে করিব ক্রন্দন ;
বল্ব, “ভুলে প্রাণেশ্বরে, থেকে না আর এ সংসারে,
জীবন-সর্ব্বস্ব ফেলে ক'রো না জীবন ধারণ ।”
বসনা এ কাজে রবে, হস্ত এ কাজ করিবে,
চরণ চৌদিকে ধাবে, করিতে কীৰ্ত্তন ;
তব কাঁধে পড়ে রব, পাটিয়ে কৃতার্থ হব,
সবে মিলে ত'রে যাব, ঘৃচিবে ভব-বন্ধন ।

[আল্লাইরা, একতারা]

১৩৬ সাজায়ে দাও হে আজি আমারে ভক্তি-কৃত্তম-নবহারে
দাও হে কবচ, নাথ, ব্রহ্মনামাঙ্কিত,
রাগ অকত মোরে রিপুর প্রহারে ।
আলোকিত কর পথ, জ্ঞান-আলোক দানে,
দাও হে ব্যাকুল তমা অবসাদ-অবশ প্রাণে ;
এ ক্ষুদ্র হৃদয় ল'য়ে এসেছি তোমার ঠাই,
ধাকিব তোমার ঘরে, প্রভু, এই ভিক্ষা চাই,
সেবক কর মোরে তোমার সংসারে ।

[তুপালী-মিশ্র, কাওয়ালি]

১০১৭

বড় সাধ মনে কোটি হৃদয় সনে

সবে মিলে গ'লে জ্বল হ'য়ে যাই !

কহু সিদ্ধরূপে কহু থাকি কৃপে, নদী সরোবরে পিপাসা মিটাই !
 প্রেম-সূর্য্য যবে উদিকে আকাশে, বাষ্প হ'য়ে সবে উড়িব আবেশে,
 কৃপ-সিদ্ধ-বারি একই মেঘে মিশে, বিশ্বাস-বাতাসে দেশে দেশে নাই।
 পামাণ হ'য়ে আছে যে দেশের জমী, তথায় হৃদয়-রেণু বৃষ্টি হ'য়ে নাগি,
 গলাব সে দেশ হ'লেও মরুভূমি, ভাসিব ভাসাব বাসনা যে তাই।
 চন্দ্রমা গগনে উদয় হবে যবে, শিশির হ'য়ে পড়ি পরাণ-পল্লবে,
 ফটাইয়ে ফুল ভরিয়ে সৌরভে, মায়ের গৌরব বাড়াইতে চাই।
 হৃদয়ের মা গো তুমি পরশমণি, ছুঁয়ে দাও সবায়, গলুক এখনি,
 গলুক দেশের দুখের রজনী, নাচুক জগত বলি ভাই ভাই।
 [বিভাস, একতারা]

১০১৮ পহু হে আনিলে যে কাজ করিতে, প্রাণ তাতে দিলাম কই !
 আমি হুলেও নারিছ আপনা হুলিতে, এ কোভের কথা কারে কই !
 কোটি নরনারী ভারত-আধারে হারায়ে তোমারে কাদে ওই,
 পেয়ে তব জ্যোতি এ কি হে করিছ, আপনি তাহারে আবারি রই !
 নারিছ হুলিতে ম'ন অভিমান, আলস্য জড়তা গেল কই,
 খোর বেচ্ছাচারে বাড়ানু আমারে, আমি হে আমারি, তোমার নই !
 নব অগ্নিদীপা দাও হে আমারে, সে আগুনে পুড়ে তোমারি হই,
 জালাই আগুন ভারত-কাননে, আপনা হারায়ে তোমারে লই !
 [কাকি, একতারা। স্বর, "মারে মারে তব দেখা পাই"]

১৩১৯ অগ্নি-মস্ত্রে দীক্ষা ল'য়ে হব সবে অগ্নিময় ! (আজ)

ব্রহ্ম-বলে হব বলী, ব্রহ্ম-তেজে তেজোময় !

ব্রহ্ম-বিদ্যাৎ এস প্রাণে, বজ্র বাণী শুনাও কাণে,

(আজ) যুতেরা সজীব হ'য়ে, বলুক “জয় ব্রহ্ম জয় !”

একটি প্রবাহ হ'তে ছুটে বিজলি জগতে,

একটি ফুলিক হ'তে হয় মহা দাবানল ;

একের উৎসাহে তেমন, মাতৃক সবার মন,

হোক মহা দাবানল, হোক মহা প্রলয় !

(সেই) ব্রহ্মতেজ-দাবানলে, পাপ তাপ যাক্ জ'লে,

বিশুদ্ধ স্বর্ণের মত' হউক হৃদয় যত ;

যত বিষ হোক চূর্ণ, ব্রহ্ম-ইচ্ছা হোক পূর্ণ !

(আজ) “সত্যই ব্রহ্ম অবতীর্ণ” বলুক অবিখ্যাসী হৃদয় ।

[পরজ, ক'পিতাল]

১৩২০ আমি যাই যাই, হে নাথ, তব মহিমা চায়ে,

দেশ-দেশান্তরে ;

দেখো অগতির দীনহীন পরিবারে ।

নাহি পিতা, নাহি ভ্রাতা, ও হে ত্রিভুগত-পাতা,

বল বল, সঁপে যাই তুমি বিনা আর কারে !

সম্পদে সহায় থাকি, বিপদেতে ক্রোড়ে রাখি,

শোকতাপ দুঃখ হ'তে রক্ষা ক'রো হে সবারে ।

[কেদারা, মাড়াঠেকা]

১০২১ ব'সে আছি হে, কবে শুনিব তোমার বাণী,
 কবে বাহির হইব জগতে, মম জীবন ধন্ত মানি !
 কবে প্রাণ জাগিবে, তব প্রেম গাহিবে,
 দ্বারে দ্বারে ফিরি সবার হৃদয় চাহিবে ;
 নরনারী-মন করিয়া হরণ চরণে দিবে আনি ।
 কেহ শুনে না গান, জাগে না প্রাণ, বিফলে গীত অবসান ;
 তোমার বচন করিব রচন সাধা নাহি নাহি !
 তুমি না কহিলে কেমনে কব, প্রবল অজ্ঞেয় বাণী তব,
 তুমি যা বলিবে তাই বলিব, আমি কিছুই না জানি ;
 তব নামে আমি সবারে ডাকিব, হৃদয়ে লইব টানি ।

[দ্বালাইয়া, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫১৫৫]

১০২২ কি গাব আমি, কি শুনাব, আজি আনন্দ-ধামে !
 পূর্ববারে জনে এনেছি ত্বেকে তোমার অমৃত নামে ।
 কেমনে বর্ণিব তোমার রচনা, কেমনে রটিব তোমার ককণা,
 কেমনে গলাব হৃদয় প্রাণ, তোমার মধুর প্রেমে !
 তব নাম ল'য়ে চল তরা অসীম শূণ্যে ধাইছে ;
 রবি হ'তে গ্রহে ঝরিছে প্রেম, গ্রহ হ'তে গ্রহে ছাইছে ;
 অসীম আকাশ, নীল শতদল, তোমার কিরণে সদা ঢল ঢল,
 তোমার অমৃত-সাগর-মাঝারে ভাসিছে অবিরামে ।

[দ্বিপ্র কানাড়া, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১২৩১]

১০২০ এস এস এস গ্রহ, পাতকী-জন-পাবন,
 দুর্বলের বল তুমি, ও হে মৃত-সঞ্জীবন !
 রূপাবারি বরিষণে, উদ্ধার' এ পাপী জনে,
 তোমার পরশে পাপী পাইবে নবজীবন ।
 কর শুদ্ধ শাস্ত্রমতি ; না চাহি অজ্ঞান প্রীতি,
 প্রেম-হীন জ্ঞান কিছা, এই মম নিবেদন ;
 দেহ দিব্য জ্ঞান-বল, হৃদয় কর নির্মল,
 শুনাও বিবেক-কর্ণে সন। উৎসাহ-বচন ।
 কপটতা পরিহরি, অলস বৈরাগ্য ছাড়ি,
 অন্তর্যমিত দাস হ'য়ে রব তব অন্তরদিন ;
 তোমায় করিব ধ্যান, তোমাতে ম'পিব প্রাণ,
 সাধিতে তোমার কৰ্ম, যায় যেন এ জীবন ।
 সত্য শাস্ত্র করে ধ'রে, বেড়াইব ঘরে ঘরে,
 আনন্দে আসিবে ছাড়ি মোহ প্রলোভন ;
 ভরত উদ্ধার পাবে, জগদাসী ত'রে যাবে,
 'জয় জগদীশ' রবে পুরিবে বিশ্বভুবন ।

[বল্লার. আড়াঠেকা]

১০২৪ আমি দীন, অতি দীন !
 কেমনে শুধিব নাথ হে তব ককণা-ধ্বজ !
 তব মেহ শত ধারে ডুবায়েছে সংসারে,
 তাপিত হৃদি-মাঝে করিছে নিশিদিন !

হৃদয়ে যা আছে, দিব তব কাছে, তোমারি এ প্রেম, দিব তোমারে ;
 চিরদিন তব কাছে, রহিব জগত-মাঝে ;
 জীবন করেছি তোমার চরণতলে লীন ।
 [নামকেলি, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৩]

১৩২৫ প্রভো চির-সেবক ক'রে রাখ হে আমায় ;
 যায় যেন এ জীবন তোমার সেবায় !
 রেখোনা তৃপ্ত মোরে বিষয়ের মাঝে,
 আনন্দ দাও, হে হরি, তোমার কাছে ;
 সবাকার পায় ধরি, বলিব “বল হরি,”
 উথলিবে প্রাণ-নদী তোমার কথায় ।
 [ভজনী. কাওরালি]

১৩২৬ এই ত সময়, কর আত্মসমর্পণ ।
 জীবনে দুর্লভ এ ত সেই শুভকণ !
 কত বার দিতে এলে, দিতে এসে কিরে গেলে,
 কতবার ভয় পেনে তাঁরে দিতে তাঁর ধন ।
 মা ভৈঃ মা ভৈঃ রবে, এই স্বর্গবাসী সবে,
 করিছেন আশ্বান, কর কর শ্রবণ ।
 যে যাবে সে সঙ্গে যাক্, যে থাকে সে প'ড়ে থাক্,
 সম্মুখে আনন্দধাম, অনন্ত জীবন !
 [কেদারা, আড়াঠেকা । স্বর, “অহঙ্কারে মত্ত সদা”]

দেশ ; দেশের জন্ত প্রার্থনা ।

১০২৭ জনগণমন-অধিনায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্যা-বিধাতা !

পঞ্জাব সিন্ধু গুজরাট মরাঠা দ্রাবিড় উৎকল বঙ্গ,

বিজ্জা হিমাচল যমুনা গঙ্গা, উজ্জল জলধি-তরঙ্গ ;

তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশীষ মাগে, গাহে তব জয়গাথা ।

জনগণ-মঙ্গলদায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্যা-বিধাতা !

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় জয় হে !

অহরহ তব আহ্বান প্রচারিত, শুনি তব উলার বাণী,

হিন্দু বৌদ্ধ শিখ জৈন পারসীক মুসল্মান খৃষ্টানী ;

পূরব পশ্চিম আসে, তব সিংহাসন-পাশে, প্রেমহার হয় গাথা

জনগণ-ঐক্যবিধায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্যা-বিধাতা !

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় জয় হে ।

পতন-অভ্যাদয়-বন্ধুর পদা, যুগযুগ দাবিত দাস্ত্রা,

হে চির-সারথি, তব রথচক্রে মুগরিত পথ দিনরাত্রি !

দারুণ বিপ্লবমাঝে, তব শঙ্খ-শব্দে, সঙ্কট-দুঃখ-দ্রাবী ।

জনগণ-পথ-পরিচায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্যা-বিধাতা !

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় জয় হে !

ঘোর তিমির-ঘন নিবিড় নিশীথে, পীড়িত মূর্চ্ছিত দেশে,

ভাগ্যত ছিল তব অবিচল মঙ্গল নত-নয়নে অনিমেষে ।

দৃঃখপ্রে আসক্তে, রক্ষা করিলে অন্ধে, স্নেহময়ী ভূমি মাভা !

জনগণ-দুঃখ-দ্রায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্যা-বিধাতা !

জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় জয় হে ।

রাত্রি প্রভাতিল, উদিল রবিচ্ছবি পূর্ব-উদয়-গিরি-ভালে !
 গাহে বিহঙ্গম, পুষ্যসমীরণ নবজীবন-রস ঢালে ।
 তব করুণারূপরাগে নিদ্রিত ভারত জাগে, তব চরণে নত মাথা ।
 জয় জয় জয় হে, জয় রাজেশ্বর ভারত-ভাগ্য-বিধাতা !
 জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় জয় হে ।

[মিশ্র, টুংরি । গীত-পকাশিকা ১৩৩]

১৩২৮ হও ধরমেতে দীৰ, হও করমেতে বীর,
 হও উন্নত-শির,—নাহি ভয় !
 ভুলি ভেদাভেদ জ্ঞান, হও সবে আগুয়ান,
 সাধে আছে ভগবান,—হবে জয় !
 তেত্রিশ কোটি মোরা, নহি কহু ক্ষীণ,
 হ'তে পারি দীন, তনু নহি মোরা হীন,
 ভারতে জনম ; পুনঃ আসিবে স্মৃদিন ! ঐ দেশ প্রভাত উদয় !
 নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিধান,
 বিবিধের মাঝে দেশ মিলন মহান ;
 দেখিয়া ভারতে মহাজাতির উত্থান জগজ্জন মানিবে বিশ্ব !
 ত্রায় বিরাজিত যাদের করে, বিশ্ব পরাজিত তাদের শরে,
 সাম্য কহু নাহি স্বার্থে ডরে, সত্যের নাহি পরাজয় !

[মিশ্র, কাহারবা । কাকলি, ২১৯৫]

৬৪৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (দেশ)

১০২৯ এ ভারতে রাখ নিতা, প্রহু, তব শুভ আশীর্বাদ !

তোমার অভয়, তোমার অঙ্কিত অমৃত বাণী,

তোমার স্থির অমর আশা !

অনির্বাক ধর্ম-আলো, সবার উজ্জ্বল আলো আলো,

সকটে ছুঁকিনে হে রাখ তারে, অরণো তোমারি পথে ।

বন্ধে বাধি দাও তার বর্ষ তব নির্বিন্দার,

নিঃশঙ্কে যেন সঞ্চারে নির্ভীক !

পাপের নিরখি জয়,

নিষ্ঠা তবুও রয়,

ধাকে তব চরণে অটল বিশ্বাসে !

[হরট, চোতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ১।৩৫]

১০৩০ দেশ দেশ নন্দিত করি মগ্নিত তব ভেরী,

আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি ।

দিন আগত ঐ,

ভারত তবু কই ?

সে কি রহিল লুপ্ত আজি সব জন পশ্চাতে ?

লউক বিশ্ব-কর্ম-ভার, মিলি সবার সাথে ।

প্রেরণ কর ভৈরব তব দুর্জয় আশ্বাস হে, জাগ্রত ভগবান হে !

বিস্ম বিপদ দুঃখ-দহন তুচ্ছ করিল যারা,

মৃত্যু গহন পার হইল, টুটিল মোহ-কারা ।

দিন আগত ঐ,

ভারত তবু কই ?

নিঃশল-নির্লীলা-বাহু কর্ম-কীর্তি-হীনে,

ব্যর্থ-শক্তি নিরানন্দ জীবন-ধন-দীনে,

প্রাণ দাও, প্রাণ দাও, দাও দাও প্রাণ হে, জাগ্রত ভগবান হে !

নূতন যুগ-স্বৰ্ণ উঠিল, ছুটিল ভিমির রাজি,
তব মন্দির-অঙ্গন ভরি মিলিল সকল যাত্রী ।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?
গত-গৌরব, হৃত-আসন, নত মস্তক লাজে,
মানি তার মোচন কর ; নর-সমাজ-মাঝে

স্থান দাও, স্থান দাও, দাও দাও স্থান হে, আগ্রত ভগবান হে !

জনগণ-পথ তব জয়-রথ-চক্র-মুখর আজি,
স্পন্দিত করি দিগ্-দিগন্ত উঠিল শঙ্খ বাজি ।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?
দৈন্ত-জীর্ণ কক্ষ তার, মলিন নীর্ণ আশা,
আস-রুদ্ধ চিত্ত তার, নাহি নাহি ভাষা ।

কোটি-মৌন-কষ্ট-পূর্ণ বাণী কর দান হে, আগ্রত ভগবান হে !

যারা তব শক্তি লভিল নিজ অন্তর মাঝে,
বজ্রিল ভয়, অজিল জয়, সার্থক হ'ল কাজে ।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?
আত্ম-অবিশ্বাস তার নাশ' কঠিন ঘাতে,
পুঞ্জিত অবসাদ-ভার হান' অশনি-পাতে ।

ছায়া-ভয়-চকিত, মূঢ় ;—করহ পরিব্রাণ হে, আগ্রত ভগবান হে !

১০৩১ জাগো, জাগো, জাগো এবে !

হের পূর্ব-প্রান্তে ভাঙ্গ-রেখা, হে ভারতবাসী !

মঙ্গল-সঙ্গীত শোন বিহগ-কণ্ঠে ;

পুষ্পে নব সৌরভ, গগনে নব হাসি ।

দূর অতীত শোন ডাকে, “বৎস, জাগো !

মোদের সম্মান গৌরব রাখো !”

ভবিষ্যতে শোন, ডাকে কৰ্ম-ভেরী,

“স্বপ্নি পরিহর, মুক্তি অভিলাষী !”

দক্ষিণে বামে দেখ, জাগে কত জাতি,

নবীন উৎসাহে নয়নে নব ভাতি ;

জাগো, জাগাও সবে নব দেশ-প্রেমে ;

শঙ্কা ক'রোনা হেরি বিপদদুঃখরাশি !

[ভররোঁ]

১০৩২ আছি এ ভারত লঙ্ঘিত হে ! হীনত, পঙ্কে লঙ্ঘিত হে !

নাহি পৌরুষ, নাহি বিচারণা, কটিন তপস্বী, সত্য-সাদনা,

অশ্বরে বাহিরে ধৰ্ম্মে কৰ্ম্মে সকলি ব্রহ্ম-বিনিক্ষিপ্ত হে !

দিক্‌ত লঙ্ঘিত পৃথ্বীপরে, ধূলি-বিলুপ্তিত স্তম্ভভরে,

কল্প, তোমার নিদাক্ষণ বস্ত্রে কর তারে সহসা তঙ্ঘিত হে !

পৰ্বতে প্রান্তরে, নগরে গ্রামে, জাগ্রত ভারত ব্রহ্মের নামে,

পুণ্যে বীৰ্য্যে অভয়ে অমৃত্যে, হইবে পলাকে লঙ্ঘিত হে !

[ভূপালী, কাওয়ালি]

১৩৩৩ এ কি অন্ধকার এ ভারতভূমি !

বুঝি পিতা তারে ছেড়ে গেছ তুমি !

প্রতি পলে পলে ডুবে রসাতলে, কে তারে উদ্ধার করিবে !

চারি দিকে চাই, নাহি হেরি গতি, নাহি যে আশ্রয়, অসহায় অতি,
আজি এ আধারে বিপদ-পাথারে কাহার চরণ ধরিবে !

তুমি চাও, পিতা, ঘুচাও এ দুঃ, অভাগা দেশেরে হ'য়োনা বিমুগ্ধ,
নহিলে আধারে বিপদ-পাথারে, কাহার চরণ ধরিবে !

দেখ চেয়ে তব সহস্র সম্মান, লাজে নতশির, ভয়ে কম্পমান,
কাঁদিলে সহিছে শত অপমান, লাজ মান আর থাকে না !

হীনতা লয়েছে মাথায় তুলিয়া, তোমারেও তাই গিয়েছে হুলিয়া,
দয়াময় ব'লে আকুল হৃদয়ে, তোমারেও তারা ডাকে না !

তুমি চাও, পিতা, তুমি চাও চাও, এ হীনতা পাপ, এ দুঃ ঘুচাও,
ললাটের কলক মুছাও মুছাও, নহিলে এদেশ থাকে না !

তুমি যবে ছিলে এ পুণ্য-ভবনে, কি সৌরভ স্থা বহিত পবনে,
কি আনন্দ-গান উঠিত গগনে, কি প্রতিভা-জ্যোতি জ্বলিত !

ভারত-অরণ্যে স্বর্গদেব গান, অনন্ত সদনে করিত প্রদান,
তোমারে চাহিয়া পুণ্য-পথ দিয়া সকলে মিলিয়া চলিত ।

আজ কি হয়েছে, চাও পিতা, চাও, এ তাপ এ পাপ এ দুঃ ঘুচাও,
মোরা ত তোমারি রয়েছি সম্মান, যদিও আমরা পতিত ।

[প্রভাতী, একতারা । শতাব্দী, ১১৯]

১৩৩৪ জগত-জীবন ভূমি, অনাথ-শরণ !
 কবে নর নারী সবে পূজিবে তব চরণ ?
 চারিদিকে হাহাকার, পাপ তাপ অনিবার,
 ভারত-সন্তান কাদে হ'য়ে পরাধীন ।
 ধর্ম বল দাও অন্তরে, জেগে উঠুক নারী নরে,
 'জয় ব্রহ্ম' ব'লে সবে হইবে স্বাধীন ।
 [পাহাড়ী, আড়ার্টকা]

১৩৩৫ তব পদে লই শরণ, প্রার্থনা কর গ্রহণ ।
 আর্ধ্যদের প্রিয় ভূমি, সাধের ভারতভূমি,
 অবসন্ন আছে অচেতন হে ;
 একবার দয়া করি, তোল ব'রে ধরি,
 দুর্দশা-আধার তার কর মোচন ।
 কোটি কোটি নরনারী, ফেলিছে নয়ন-বারি,
 অন্তর্গামী আনিছ সে সব হে ;
 তাই প্রাণ কাদে, ক্ষম অপরাধে,
 অসাড় শরীরে পুন দাও হে চেতন ।
 কত জাতি ছিল হীন, অচেতন পরাধীন,
 রূপা করি আনিলে হৃদয় হে ;
 সেই রূপাওণে, দেখি শুভক্ষে,
 সাধের ভারতে পুন আন হে জীবন ।
 [ষ্ট্রিট বাজার, টুংরি । স্বর, "এত দয়া পিতা তোমার"]

১৩৩৬ স্বথহীন নিশিদিন পরাধীন হ'য়ে ভ্রমিছ দীন প্রাণে !

সতত হায় ভাবনা শত শত, নিয়ত ভীত পীড়িত,

শির নত কত অপमानে !

জান না রে অধো উর্দ্ধে বাহির অন্তরে,

ঘেরি তোরে নিত্য রাজে সেই অভয় আশ্রয় ।

তোল আনত শির, তাজ রে ভয়-ভার,

সতত সরল চিতে চাহ তাঁরি প্রেমমুখ পানে ।

[গোড়মল্লার, কাওয়ালি]

১৩৩৭ চেয়ে দেখ দীনবন্ধু, ভারত রমণী পানে ;

কে দেখে তাদের দশা, দীননাথ, তোমা বিনে ?

অজ্ঞান-আঁধারে তারা হ'য়ে আছে পথহারা,

হইয়ে গো শাস্তিহারা ভ্রমিছে ভব-কাননে ।

কোমল কুসুম মম, প্রাণের ভগিনী মম,

অবরোধ-কারা-নাখে, বিষাদে কাটে জীবন ;

সমাজ চরণ-তলে তাদের সতত দলে,

রাখ হে রাখ হে প্রভু দুঃখিনী রমণীগণে ।

বিধবা-নয়নাসার ঝরিতেছে অনিবার,

ভাসিয়ে ভারত-হৃদি, দেখিয়ে বাঁচি কেমনে ?

তোমা বিনে কে গো বল, মুছাইয়ে আঁধিজল,

উদ্ধারিবে দুঃখিনীরে, জুড়াবে তাপিত প্রাণে ?

[ভৈরবী, কাওয়ালি]

১০৩৮ এত দিনে পোহাইল ভারতের দুঃখ-রজনী ।

প্রকাশিল শুভক্ষণে নববেশে দিনমণি ।

দে'খে পা'পতে কাতর, সর্বজনে জরজর,

পাঠালেন স্বর্গরাজ্য, মুক্তিদাতা পিতা ধিনি ।

সেই রাজ্যে প্রবেশিতে, এস সবে আনন্দেতে,

ছিন্ন করি পাপ পাশ বীর-পরাক্রমে ।

উর্দ্ধদিকে হস্ত তুলি, গাও তাঁরে সবে মিলি,

'জয় জগদীশ' বলি কর সদা জয়ধ্বনি ।

[ললিত, আড়া]

১০৩৯ কাল রাত্রি পোহাইল, উন্মিল স্বখ-তপন ,

আর কি ভারত-যুবা থাক ঘুমে অচেতন !

এত শোক বার ঘরে, সে কি গো ঘুমেতে পারে,

তার কি উচিত হয়, থাকে হ'য়ে অচেতন ?

অধীনতা-কারাগারে, অজ্ঞানতা-অন্ধকারে,

কোটি কোটি নারী নরে ; উঠে' কর দরশন ।

কারার বন্দিনী প্রায়, বুধা দিন চলি যায়,

রহিল পশ্চাতে পড়ি ভারত-ললনা ;

বিধবার হাহাকারে, প্রাণ ফাটে ঘরে ঘরে,

রমণীর নেত্রাসারে ভাসিছে বিধুবদন ।

যুবক যুবতী যত, পাশ-বন্ধ পাখী মত',

দারিত্র্য দুর্দশা ক্লেশ কত যে করে বহন ।

বহু পরিবার ল'য়ে, অর্থাভাবে ম্লান হ'য়ে,
 অশেষ যন্ত্রণা স'য়ে বিষাদে কাটে জীবন।
 এই সব মহাপাপে, এই সব মনস্তাপে,
 পড়েছ কি-অভিশাপে, আছ হ'য়ে অচেতন !
 ক'রো না ক অবহেলা, নাহি ঘুমাবার বেলা,
 বিধাতা ডাকিছে দ্বারে, উঠ হে মেলি নয়ন !

[স্নিহ, আঁড়া]

১০৪০ কত আর নিদ্রা যাও, ভারত-সম্মতিগণ !
 নয়ন খুলিয়া দেপ শুভ-উষা আগমন।
 অধীনতা-অন্ধকার, পাপ তাপ ছুঁবিবার,
 মঙ্গল-জলধি-জলে হ'তেছে চিরমগন।
 সযতনে ধীরে ধীরে, প্রাতঃসমীরণ-স্বরে,
 ডাকেন ভারত-মাতা পরি উজ্জল বসন :—
 “উঠ বৎস প্রাণদে, যত পুত্রকন্যা মম !
 কাল রাত্রি অবসানে উদিল সুখ-তপন।
 বিশাল বিশ্ব-মন্দিরে, সত্য-শাস্ত্র শিরে ধ'রে,
 বিশ্বাসেরে মার ক'রে, কর প্রীতির সাধন।
 নর নারী সমুদয়ে, এক পরিবার হ'য়ে,
 গলবস্ত্রে পূজা তাঁরে, যা হ'তে পেলো এ দিন।”

[স্নিহ, আঁড়া]

৬৫৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (দেশ)

১৩৪১ আজি প্রাণ মন খুলে সেই প্রাণেশ্বরে

সব বন্ধু মিলে ডাকি রে !

দেখ রে দুর্গতি বারেক চাহিয়ে, কি আছে যাতনা বাকি রে !

পাপে তাপে জরজর, দেখ হে নারী নর, সংসার বন্ধনে থাকি রে !

ভারত দুর্দিনে দেখিয়ে নয়নে, কেমনে ঘুমায়ে থাকি রে ?

এস হে এস হে তবে, মিলিয়া বান্ধব সবে, প্রাণপণে আজি ডাকি রে!

ব্যাকুল অন্তরে করিলে রোদন প্রার্থনা পূরিবে না কি রে !

এস তবে সমস্তের কাঁদি হে তাঁর দ্বারে, চরণে মস্তক রাখি রে !

[কিছুটা শাখাজ, ঠুংরি। স্বর, "এক পুরাতন পুরুষ নিরঞ্জন"]

১৩৪২ ভারতের মলিন মুখ মুছাও মুছাও !

ভারতের গভীর দুখ ঘুচাও ঘুচাও !

তৃষ্ণা-ক্షথায় হাহা করে লোক, নিবার' নিবার' এ যাতনা শোক.

অবমান স্মরি ভ'রে আসে চোখ, বাঁচাও বাঁচাও !

তোমা সম ও গো জননী, কে বুঝিবে ব্যথা অগনি !

তোমারে ডাকি গো এ ঘোর দুর্দিনে, মুনি-ঋষি-সংগে আন গো স্তুতিনে.

এ তিমির-রাত কর গো প্রভাত, নয়ন মুছাও ।

[বাউলের স্বর, দাদরা] •

৬৫

১৩৪৩ একবার তোরা মা বলিয়ে ডাক্, জগত-জনের শ্রবণ ছুড়াও.

হিমাজি পামাণ কৈদে গ'লে যাক্, মুখ তুলে আজি চাহ রে ।

দাড়া দেখি তোরা আত্মপর তুলি, হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক বিজুলি,

প্রভাত-গগনে কোটি শির তুলি, নির্ভয়ে আজি গাহ রে ।

বিশ কোটি কণ্ঠে মা ব'লে ডাকিলে রোমাঞ্চ উঠিবে অনন্ত নিখিলে,
বিশ কোটি ছেলে মায়েরে ঘেরিলে, দশ দিক্ স্থখে হাসিবে ।

সেদিন প্রভাতে নূতন তপন, নূতন জীবন করিবে বপন,
এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন, আসিবে সেদিন আসিবে !

আপনার মায়ে মা ব'লে ডাকিলে, আপনার ভা'য়ে হৃদয়ে রাখিলে,
১৫ পাপ-তাপ দূরে যায় চ'লে, পুণ্য-প্রেমের বাতাসে ;
সেবার বিরাজে দেব-আশীর্বাদ, নাকথাকে কলহ না থাকে বিবাদ.
২৫ অপমান, ভ্রমে উঠে প্রাণ, বিমল প্রতিভা বিকাশে ।

[মঙ্গল বি'পিত, একতালি ! ব্রহ্মসদ্বীত-স্বরলিপি ২।১২১]

২০৪৪ কবে পায় সে দিন হবে ! তব প্রেম-পতাকা তুলে

কুতূহলে, (যত নরে) কুতূহলে মিলবে সবে !

হিন্দু আর মুসলমান, ব্রাহ্ম আর খ্রীষ্টিয়ান, তব প্রেমের মহিমা

হৃদয় ভ'রে, (সবে মিলে) হৃদয় ভ'রে গান করিবে !

এরি নামে কেউ মাতিছে, খোদা ব'লে কেউ নাচিছে,

কেহ হোসানা গাইছে,

কিছু তোমায়, (প্রেমভরে) কিছু তোমায় ডাক্চে সবে ।

কবে হেন দিন হবে, তোমার সন্তান সবে, পিতা পিতা পিতা ব'লে,

চরণ-তলে, (পিতা তোমার) চরণ-তলে লুটাইবে !

[প্রবী. আড়ম্বলি]

জগতের দুঃখ, ও জগতের জন্ম প্রার্থনা ।

১৩৪৫ (ক) কত কাল রবে নিদ্র যশ বিভব অগ্নেষণে ?

হুদিনের ধনের লাগি ভুলিলে পরম ধনে !

| | |
|---------------------------|------------------------------|
| ঘরেতে ধন কর পুঞ্জি, | সঙ্গে নেবে ভাব বুঝি ? |
| দীনের দৈন্ত করহে মোচন, | (দীনের অভাব নাই এ দেশে) |
| (দীনের ধনেই তোমরা ধনী) | (দীনবন্ধু হবেন স্থগী) |
| দীনের দৈন্ত করহে মোচন,— | পুণ্য হবে ধন-অরঞ্জন । |
| ছুটি ঘরে জ্ঞানের আলো, | কোটি ঘরে আধার কালো ; |
| এ আধার ঘূচাতে হবে,— | (নইলে এদেশ অন্ধি রবে) |
| (দানেই জ্ঞান দ্বিগুণ হবে) | (এরাও তোমার মায়ের ছেলে) |
| এ আধার ঘূচাতে হবে,— | যতনে অতি যতনে । |
| পুরাণে সে ত্যাগের কথা, | জন্মে কি দেয় না বাধা ? |
| সেই দেশের মানুষ তোমরা, | (যেথা রাজার ছেলে হ'ত ককিরা) |
| (যেথা পরের তরে ঝরুত আপি) | (যেথা ধন হ'তে প্রেম ছিল বড়) |
| সেই দেশের মানুষ তোমরা,— | সে কথা কি আছে মনে ? |

(খ) কেন এলে তবে মানবের ভবে, রবে যদি নিদ্র কাজে ?

(তবে কেন বা এলে ?)

সবাকার মান হোক তব মান, অপমান পর-লাজে,

(সেদিন কবে বা হবে ?)

(গ) জাতিকুল-অভিমান, ঘেষ-হিংসা ভেদজ্ঞান,

ভারতে আনিল মরণ, (ভাই হে) ;

কবে হবে সে স্মৃতি, সবার উন্নতি হইবে সবারি সাধন ?

(হেন সাধন আর নাই হে !)

(ঘ) এ হেন সাধনে, জীবনে মরণে, পৃথিবি হে প্রেম-সিন্ধু !

মোরা পৃথিবি তোমায়,— (সেবার কুসুম কুড়াইয়া)

(নিজের পূজা ঘুচাইয়া) (ভারতের আশা পূরাইয়া)

তব পদে ঠাই যেন সবে পাই, দয়া কর, দীনবন্ধু !

নমো দীনবন্ধু ! তুমি দীনজন্মের লও প্রণতি ; নমো দীনবন্ধু !

[কীর্তন । (ক), (খ), (গ) দাদরা ; (গ) ঝুঁরি । কাকলি ২১৩৩]



১৩৪৬ ঘুমাও কত গো আর ? মা আমায় জাগাও জাগাও ।

কাদিছে দুঃখী জগত, মা আমায় কাদাও কাদাও ।

(আমায় জীবের দুঃখে কাদাও কাদাও)

সুখ-শয়ান ক'রে নয়ন ঝরে কেন শাকোর নয়ন ?

কোথা রাজ-সিংহাসন, কোথায় তাঁরে লইয়া যাও ?

“হা ছেকসালেম” বলে ঈশা ভাসেন অশ্রুজলে,

কি সেদায় মাতাইয়ে, কি না দুঃখ তাঁরে সহ্যে !

জীবের দুঃখে আত্মহারা কাদেন দরদী গোরা

দারে তারে বুকে ধ'রে ; কি না নেশায় তাঁরে মাতাও !

জীবের দুঃখ ঘুচাইতে, চক্ষুর জল মুছাইতে,

পরের ভার মাথায় নিতে, দরদে মা গলাও গলাও !

[বাউলের সুর, জলদ একতারা ।—সুর, “সংহনা বাতনা আর”]

১৩৪৭ প্রাণ গেলে প্রাণ পাবে রে !

যায় যাবে প্রাণ, কি ভয় তায়, জগতের সেবা কর রে ।

এ দেহ যখন মাটিতে মিশিবে, বিফলে মিশিবে কেন রে ?

কত নর নারী আছে অসহায়, রোগে শোকে পাপে তাপে ক্লেশ পায়,

চোখের জল তাদের মুছাইতে, হায়, মুখ তুলে কে বা চায় রে !

বুকে আশা ল'য়ে ব্রহ্মনাম গেয়ে মায়ের কাছে তোরা আয় রে !

[ইমনকল্যাণ, একতালা]

১৩৪৮ করুণায় জীবন ধরি করুণাহীন হয় কেমনে !

অশ্রু দেখি অশ্রু পড়ে, হৃদয়ে হৃদয় টানে ।

বিশ্বের পালক যিনি, করুণা-মাগর তিনি,

তঁাহার করুণা পেয়ে, নিদ্রয় হব কেমনে !

চিরদিন সৌভাগ্য-কোলে রয়না কেহ কোন কালে,

দুঃখেতে সাহসনা-সুখা এ জগতে কে না জানে !

ভাবিলে নিজের বাথা, দুঃখী দরিদ্রের কথা।

আপনি জাগে হৃদয়ে, দয়াময়ের দয়া-এণে ।

[পাহাড়ী, আড়া । স্বর, "কি আর জানাব নাথ"]

১৩৪৯ চাহি না সুখে থাকিতে হে, হের কত দীন জন কানিছে ।

কত শোকের ক্রন্দন গগনে উঠিছে, জীবন-বন্ধন নিমেষে টুটিছে,

কত ধূলিশায়ী জন মলিন জীবন সরমে চাহে ঢাকিতে হে !

শোকে হাহাকারে বধির শ্রবণ, শুনিতে না পাই তোমার বচন,

হৃদয়-বেদন করিতে মোচন, কারে ডাকি কারে ডাকিতে হে !

আশার অমৃত ঢালি দাও প্রাণে, আশীর্বাদ কর আতুর সন্তানে,
পথহারা জনে ডাকি গৃহ-পানে, চরণে হবে রাখিতে হে !
প্রেম দাও, শোকে করিতে সাহসনা, ব্যথিত জনের ঘুচাতে যন্ত্রণা,
তোমার কিরণ কর হে প্রেরণ, অশ্রু-আকুল আঁপিতে হে !
[মিশ্র ঝিঁঝিট, কাওয়ালি]

১০৩০ ও হে দয়াময়, নিখিল-আশ্রয়, এ ধরা পানে চাও ।
পতিত যে জন করিছে রোদন, পতিতপাবন, তাহারে উঠাও ।
মরণে যে জন করেছে বরণ, তাহারে বাঁচাও ।
কত দুঃখ শোক, কাদে কত লোক, নয়ন মুছাও ।
ভাঙ্কিয়া আলয় হেরে শূন্যময়, কোথায় আশ্রয় !
(তারে) ঘরে ডেকে নাও !
প্রেমের তৃণায় হৃদয় শুকায়, দাও, প্রেম-সুখা দাও ।
হের' কোথা যায়, কংর পানে চায়, নয়নে আঁধার ;
নাতি হেরে দিক্, আকুল পথিক চাহে চারিধার ।
সে ঘোর গহনে, অন্ধ সে নয়নে, তোমার কিরণে আঁধার ঘুচাও !
সঙ্গ-হারা জনে রাখিয়া চরণে, বাসনা পূরাও ।
কলঙ্কের রেখা প্রাণে দেয় দেখা প্রতিদিন, হায় !
হৃদয় কঠিন হ'ল দিন দিন, লজ্জা দূরে যায় ।
দেঃ গো বেদনা, করাও চেতনা, রেখো না রেখো না, এ পাপ তাড়াও !
সংসারের রণে পরাজিত জনে, দাও, নব বল দাও ।
[মিশ্র বেলাবতী, কাওয়ালি]

৬৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (মিলন)

১০৫১ জগতের মাঝে যেখানে যে আছে, সবার ভালো চাই ।

সকলেই তারা মিত্র আমার, সবার ভালো চাই ।

তৃণ ফুল ফল জল, এই সুন্দর ধরাতল,

পশু পাখী কীট সচল অচল, সবার ভালো চাই ।

সকলের সুখে সুখ, সে আমার চিতে আমি জানি ;

একটিরও দুখে দুঃখ আমার অশ্রু আনে যে টানি ।

সবারি মাঝারে তুমি, তাই এ ধরা স্বরগভূমি, তব পদধূলি চুমি ;

তাই, সবার ভালো চাই !

[মিত্র বারোঁরা, দাদুয়া । পদের বীণা, ১৪]

ভেদবুদ্ধি ত্যাগ ; মিলন ; সর্বজনীন প্রার্থনা ।

১০৫২ পিতার দুয়ারে দাঁড়াইয়া সনে ভুলে যাও অভিমান !

এস ভাই এস, প্রাণে প্রাণে আজি রেখে না রে বাবধান ।

সংসারের ধূলা ধুয়ে কেলে এস, মুখে ল'য়ে এস হাসি,

হৃদয়ের খালে ল'য়ে এস ভাই প্রেম-ফুল রাশি রাশি ।

নীরস হৃদয়ে আপনা লইয়ে রহিলে তাঁহারে ভুলে,

অনাথ জনের মুখপানে, আহা, চাহিলে না মুখ ভুলে ;

কঠোর আঘাতে ব্যথা পেলে কত, ব্যথিলে পরের প্রাণ,

তুচ্ছ কথা নিয়ে বিবাদে মাতিয়ে দিবা হ'ল অবসান !

তাঁর কাছে এসে তবুও কি আজি আপনারে ভুলিবে না,

হৃদয় মাঝারে ভেঁকে নিতে তাঁরে হৃদয় কি খুলিবে না ?

ভেদবুদ্ধি ত্যাগ ; মিলন ; সৰ্বজনীন প্রার্থনা ৬৬১

লইব ঝাটিয়া সকলে মিলিয়া প্রেমের অমৃত তাঁরি,
পিতার অসীম ধন-রতনের সকলেই অধিকারী ।
[বাহার, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৪০]

১৩৩৩ কর হে আনন্দে জয় গান, হ'য়ে একপ্রাণ ।

আমরা সকলে সেই এক পিতার (মায়ের) সন্তান ।
এক জ্ঞান, এক শক্তি, এক ধর্ম, এক ভক্তি,
এক পথ, এক গতি, এক গম্য স্থান ;
তবে কেন ভেদবুদ্ধি, কেন বৃথা অভিমান !
গৃহবিবাদ-অনলে, রাগ ছেন হলাহলে,
জলে প্রাণ, শাস্তি-জলে কর হে নির্বাণ ;
সহে না সহে না আর লোকনিন্দা অপমান !
যে দেশ হইতে সবে, এসেছি ভাই এই ভবে,
সেখানে যাইতে হবে, বিধির বিধান ;
তিনি বিনা কারো কাছে নাহি আর পরিহ্রাণ !
হরি-প্রেম-রসে গ'লে, প্রেম-ধামে যাই চ'লে,
ভাই ব'লে করি সবে আলিঙ্গন দান ;
যেখানে ভক্ত-বৃন্দ, সেইখানে ভগবান !
জয় দেব প্রেমময়, হইল প্রেমের জয়,
তব নামে নাহি রয় ভেদ-ব্যবধান ;
প্রেমদাস ও-চরণে অশ্ব যেন পায় স্থান !
[খাষাজ, কাওয়ালি]

৬৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (মিলন)

১০৩৪ আয় রে আয় প্রেমধামে, আয় রে তোরা আয় !

ভক্ত-সঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে ভাস্বি যদি আয় স্বরায় ।

পিতা জ্ঞানের আধার, জ্ঞান করিবেন বিস্তার,

আমরা থাক্ব না অন্ধকারে ভুলিয়ে মোহ-মায়ায় ।

পিতা প্রেমের আলয়, দিবেন সকলে আশ্রয়,

আমরা অধম সন্তান, ত'রে যাব দয়াময়েরি দয়ায় ।

পিতা পতিতপাবন, তিনি অধমতারণ,

পাপের কালী মেখে আমরা রব না পাপের সেবায় ।

আমরা একেরি সন্তান, পিতা পূর্ণ ভগবান্,

আমরা এক প্রাণে, একের পানে, ছুটিব প্রেমের ধরায়

পিতার আনন্দ লোকে, আমরা থাক্ব পুলকে,

নবজীবন পাব, আয় রে সবে নব-আনন্দ-মেলায় ।

১০৩৫ এক পিতার প্রেমে গাঁথা, আমরা সকলে ভাই ।

প্রেমময়ের প্রেমরাজ্যে আশ্রয়পর ভেদ নাই ।

বিশাল এ বিশ্বধামে, অধিতীঃ ব্রহ্মনামে,

পরিণামে মিলে সবে রব স্বপ্নে এক ঠাই । (অভিন্ন হৃদয়ে

ব্রাহ্মপ্রেম একটানে, দায় নর-নারী পানে,

একা একা ভব-বনে থাকিতে না পারি তাই ;

সেই প্রেম-আলিঙ্গনে, বাঁদিয়া জগত-জনে,

এস ভাই আনন্দে দয়াল প্রভুর মহিমা গাই ।

[মূলতান, ক'পতাল]

১০৫৬ আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে ।

ঘরের হ'য়ে পরের মতন ভাই ছেড়ে ভাই ক'দিন থাকে !
 প্রাণের মাঝে থেকে থেকে আয় ব'লে ওই ডেকেছে কে !
 সেই গভীর স্বরে উদাস করে, আর কে পারে ধ'রে রাখে !
 দেখায় থাকি যে যেখানে, বাধন আছে প্রাণে প্রাণে ;
 সেই প্রাণের টানে টেনে আনে, সেই প্রাণের বেদন জানে না কে !
 দান অপমান গেছে ঘুচে, নয়নের জল গেছে মুছে ;
 নদীন আশে হৃদয় ভাসে, ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে !
 কত দিনের সাধন-কলে, মিলেছি আজ দলে দলে ;
 আজ ঘরের ছেলে সবাই মিলে দেখা দিয়ে আয় গো মাকে !
 [রানপ্রসাদী হুব, একতারা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১১১৫]

১০৫৭ বল শাস্তি শাস্তি শাস্তি হরি !

(শাস্তিপ্রদ হরিপদ হিয়ামাকে ধরি)
 । ভেদাভেদ-জ্ঞান অভিমান পরিহরি)
 হরি যার বন্ধু, তার কেহ নাই অরি,
 দেখে সঙ্গগটে চিদানন্দের লহরী । (সে)
 খুচিল বন্ধু-বিচ্ছেদ, মিটিল মনের পের, পোহাইল দুঃখের শরবরী ।
 কেহ নাই পর, তবে কেন মনে করি ?
 হৃদয় ভিতরে স্বর্গ দেখ প্রাণ ভরি ।
 (যোগ-নয়নে রে) (বাহিরে নাই রে)
 [(কীৰ্ত্তন) বেহাগ, খেমটা]

৬৬৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (মিলন)

১০৫৮ কর দেব যোগে লয়, তন্ময়, আমারে হে এবার !

স্বরনর-সনে প্রেমে একাকার !

চিদাকাশে চিদাভাসে চিন্ময় ভকতাবাসে,

তব প্রেম-সহবাসে করিব স্থখে বিহার ।

তুমি আমি নরজাতি সবে এক প্রেমে মাতি ধরিব অঞ্চল চিদাকার ;

দাও সবে এক প্রাণ, এক ধর্ম, এক জ্ঞান,

গাই তব এক নাম, হ'য়ে এক পরিবার ।

[বিতাস জংলা, শাঁপতাল]

[রাপী-বন্ধন]

১০৫৯ ভাই ভাই এক ঠাই, ভেদ নাই, ভেদ নাই !

ভা'য়ের সোনার হাতে বাধিয়াছি রাপী তাই ।

এক মাকে মা ব'লে নির্ভয়ে যাই চ'লে,

ভা'য়ের হাতে হাত দিয়ে রিপু ছয়ে পায়ে দলে ;

ভাই ধন পরম ধন, মা বিনা কে চিনায় ভাই

ভা'য়ের স্মিটে প্রাণ, মা'য়ের যে শ্রেষ্ঠ দান,

ভা'য়ের যে দুটি হাত, মার মহা আশীর্বাদ ;

ভাই যদি সহায় রয়, না'য়ের কৃপা নিশ্চয়,

ভাই যদি বিমুখ হয়, সংসার আধারময় ;

ভাই ধনে ধ'রে প্রাণে মার জয়গান গাই ।

[বিতাস, কাওয়ালি]

[সৰ্ব্বজনীন প্রার্থনা]

১৩৬০

ভুবনবাসী সবে গাও, সবে গাও,
জগত পিতার গুণ গাও, সবে গাও !
হিন্দু মুসলমান, বৌদ্ধ ও খৃষ্টান,
জৈন পারসী শিখ, গাও সবে গাও, মিলি মিলি গাও !
এক তিনি দেব-দেব নিখিল কারণ,
খুসী তাঁর এ দরা, সৃজন পালন ;
তাঁর ভয়ে বায়ু দায়, জনন, মরণ ;
তারে চাও, তাঁরে চাও, তাঁরে চাও ! জীবনে মরণে তাঁরে চাও !
ঐ হের' ত্রিভুবনে সবে তাঁরে গায়,
রবি শশী তারা যত গেয়ে গেয়ে দায়,
ফুল গায়, পাখী গায়, সিন্দূ সরিং গায়,
বন্দনা করে তাঁরে নরে দেবতায় ।
এস নোরা যত ভাই মিলি মিলি আজ
তাঁরে ডাকি, তাঁরে গাই, যিনি রাজ-রাজ ;
তত্ত্ব মন মন আর আশা তৃপ্তা লাজ,
ডালি দাও, ডালি দাও, ডালি দাও ! তাঁর পায়ে সব ডালি দাও !
[উন্নত-ভূপালী, কুংরি । পঞ্চের বীণী, ৬২]

নিবেদন, সঙ্কল্প ও প্রার্থনা (৭)

নবম অধ্যায় ।

উৎসব, অনুষ্ঠান ।

[উৎসবের কীর্তন, উষাকীর্তন, ও নগরসকীর্তন দ্বাদশ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য]

—:—

উৎসবের আবাহন ।

১৩৬১ জাগো পুরবাসি, ভগবত-প্রেমপিয়াসি !

আজি এ শুভ দিনে কি বা বহিছে করুণা-রস-মধু-ধারা,

শীতল বিমল ভগবত-করুণা-রস-মধু-ধারা !

শূন্য হৃদয় ল'য়ে নিরাশায় পথ চেয়ে, বরস কাহাব কাটিয়াছে ?

এস গো কান্দাল জন, আজি তব নিমগ্ন, জগতের জননার কাছে :

কার অতি দীন হীন বিরস বদন ?

(ও গো) ধূলায় ধূসর মলিন বসন ?

দুখী কে বা আছি, গুন গো বারতা,

ডেকেছেন তোমারে জগতের মাতা ।

[নিঃ, কাওয়ালি]

১৩৬২ অল্পম-মহিম পূর্ণব্রজ কর ধ্যান, নিরমল পবিত্র উষাকালে।

ভাহু নব তাঁর সেই প্রেমমুগ্ধায়া, দেখে ঐ উদয়গিরি শুভ ভালে।

মধু-সমীরণ বহিছে এই যে শুভ দিনে,

তাঁর গুণ গান করি অমৃত ঢালে;

মিলিয়ে সুবে যাই চল ভগবত-নিকেতনে,

প্রেম-উপহার ল'য়ে হৃদয়-থালে।

[ভৈরব, কাণ্ডালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১০৮]

১৩৬৩ নব আনন্দে জাগো আজি, নব রবি-কিরণে,

শুভ সুন্দর প্রীতি-উজ্জল নির্মল জীবনে।

উৎসারিত নবজীবন-নিবারণ, উচ্ছ্বাসিত আশাগীতি,

অমৃত পুষ্পগন্ধ বহে আজি এই শাস্তি-পবনে!

[চৌড়ি, কাণ্ডালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৭]

১৩৬৪ ঐ পোহাইল তিমির রাত্তি।

পূর্ণ গগনে দেপা দিল নব প্রভাত ছটা।

জীবনে যৌবনে, হৃদয়ে বাহিরে, প্রকাশিল অতি অপক্লপ মধুর ভাতি।

কে পাঠালে এ শুভদিন নিহ্রামাঝে, মহামহোন্মাদে জাগাইলে চরাচর,

সুমঙ্গল আশীর্বাদ বরষিলে, করি প্রচার সুখবারতা!

তুমি চির সাধের সাথী!

[হালাইয়া, কাণ্ডালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৮; বৈতালিক ৩৪]

৬৬৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবের আবাহন

১৩৬৫ পোহাইল বিভাবরী, জাগো রে ভাই !

ভাই ভাই মিলি, প্রাণ মন খুলি, দয়ালের দয়ার গুণ গাই ।

নিরাশার আঁধারে, মোহ-ঘুমের ঘোরে, কেন রে জীবন কাটাই ?

নব রবি-কিরণে, জাগো রে আনন্দ মনে, চল রে পিতার ঘরে যাই !

বিহঙ্গ মধুর স্বরে তাঁর নাম গান ক'রে, তাপিত পরাণ জুড়ায় ;

প্রভাত-সমীরণ করে স্নিগ্ধ বরিশণ, নিদ্রিত জগতে জাগায় !

করিয়া অমৃত পান পাইব নবীন প্রাণ, চল রে আমরা সবাই,

অমৃত ভবনে পিতার নিমন্ত্রণে দীন জন লভিবে রে ঠাই !

[টোড়ি, কাওয়ালি]

১৩৬৬ আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্বাদ প্রভাত-কিরণে ।

পবিত্র কর-পরশ পেয়ে, ধরণী লুটিছে তাঁহারি করণে ।

আনন্দে তরলতা নোয়াইছে মাথা, কুসুম ফুটাইছে শতবরণে !

আশা উল্লাসে চরাচর হাসে ; কি ভয়, কি ভয় দুঃখ তাপ মরণে !

[টোড়ি, ঝাঁপতাল]

১৩৬৭ পুষ্প ফুটে কোন্ কুণ্ডবনে !

কোন্ নিভৃত, ও রে কোন্ গহনে !

মাতিল আকুল লক্ষিণ বায়ু সৌরভ-চঞ্চল-সঞ্চরণে ।

বন্ধু-হার। মম অঙ্ক ঘরে আছি ব'সে অবসন্ন মনে ।

উৎসব-রাজ কোথায় বিরাজে ! কে লই যাবে সে ভবনে !

[পিলু বারোয়া, ঝাঁপতাল । গীতলিপি ১।৩৪]

১৩৬৮ এ কি সুগন্ধ-হিম্মল বহিল আজি প্রভাতে,

জগত মাতিল তায় !

হৃদয় মধুকর ধাইছে দিশি দিশি পাগল-প্রায় !

বরণ বরণ পুষ্পরাজি, হৃদয় খুলিয়াছে আজি,

সেই স্বরভি-সুধা করিছে পান পুরিয়া প্রাণ, সে সুধা করিছে দান,

সে সুধা অনিলে উথলি যায় !

[মিশ্র, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৩]

১৩৬৯ কে রে ওই ডাকিছে ! স্নেহের রব উঠিছে জগতে জগতে,

তোরা আয়, আয়, আয়, আয় !

হাঁই আনন্দে বিহঙ্গ গান গাহে, প্রভাতে সে সুধাস্বর প্রচারে ।

বিষাদ তবে কেন, অশ্রু বহে চোখে,

শোক-কাতর আকুল কেন আজি ?

কেন নিরানন্দ ? চল তবে যাই, পূর্ণ হবে আশা ।

[খালাইয়া, ধাধার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১২]

১৩৭০ পাম্র এখনো কেন অলসিত অঙ্গ ?

হের' পুষ্পবনে জাগে বিহঙ্গ !

গগন যগন নন্দন-আলোক-উল্লাসে, লোকে লোকে উঠে প্রাণতরঙ্গ !

রুদ্ধ হৃদয়-কক্ষে তিমিরে কেন আশ্রু-সুখদুঃখে শয়ান ?

জাগ জাগ, চল মঞ্চল পথে, যাত্রীদলে মিলি লহ বিশ্বের সঙ্গ !

[ললিত, স্বরকাঁড়া । বৈতানিক, ৫০]

৬৭০ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবের আবাহন

১৩৭১ সবে কর আজি তাঁর গুণ গান ।

বাবে সকল দুঃখ সব পাপ তাপ, ও রে সকল সম্ভাপ হইবে নির্মাণ !
অনাথ-নাথ যিনি প্রাণের প্রাণ, তাঁরে ছেড়ে ভবে নাহিক ত্রাণ,
মৃত্যুমাঝে তিনি অমৃত-সোপান, সকল মঙ্গল-নিদান রে !

ভজ ত্রিলোক-বন্দন, হৃদয়-নন্দন, প্রথম তাঁর পদে বার বার রে ;
দায় প্রভুর কাজে যদি এ পরাণ, দাও তাঁর চরণে দাও বলিদান ।

কর দীনে দয়া, সব জীবে মায়া,

প্রভু-প্রেমধনে সেব' কায়মনে, হবে জীবন মরণে কল্যাণ !

[ভৈরবী, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।২৩]

১৩৭২ মিলে সব বকুগণে, সরল প্রফুল্ল মনে,

গাও রে আনন্দে আনন্দময়ে ।

আজি মহা মহোৎসবে, বল কে নীরব রবে !

নরনারী গাও সবে, প্রেম-পূর্ণ হৃদয়ে ।

আজ শুভ স্প্রভাতে, ডাক রে জনয়-নাথে, ডাক রে করুণা-নিন্দে

যিনি সর্বসিদ্ধিদাতা, বিশ্বপিতা বিশ্বমাতা,

জীবন কর সকল ডাকি জীবনাশ্রয়ে ।

শুভদিনে শুভক্ষণে, আজি শুভ সম্মিলনে, শুভ উৎসব-আলয়ে,

নব নব বিকশিত, প্রেমচন্দন-চর্চিত,

ছাও রে চরণ তাঁর ভক্তিপুষ্পচয়ে ।

[পঞ্চম বাহার, কাওয়ালি]

১০৭৩ হৃদয়-হৃদয়ে আজি কে আইল ও !

কাহার মধুর বাণী শুনিলাম ও !

ও কি শুনিলাম, শুনিলাম, শুনিলাম ও ! ও কি শুনিলাম ও !

মোহ-মদিরা পিয়ে (আমি) অচেতনে ছিলাম শুয়ে ;

কে মোরে ডাকিয়ে আজি জাগাল, জাগাল, আজি জাগাল ও !

তুনেছি যা স্বপ্নদিনে, কে আজি পশিয়ে প্রাণে,

(সেই) পুরাণ মধুর বাণী শুনাল, শুনাল, আজি শুনাল ও !

তুনেয়ে এ বাণী তাঁর (আমি) রহিতে পারি না আর,

প্রাণ আকুল আজি হইল, হইল, আজি হইল ও !

[সত্যিকার মিত্র, কাণ্ডালি]

১০৭৪ কে মোর হৃদে আসি আমারে জাগাল গো,

মোহে আমি ছিলাম অচেতন !

তার পরশে প্রাণ আকুল হইল গো, কার স্বর শুনি স্নানোহন !

আমি যে মলিন হ'য়ে, আপনার স্বার্থ ল'য়ে,

তবুও সন্ধানে শুধু ভ্রমিতে ছিলাম গো, কে মোর ফিরাল আজি মন !

তারে যে গো নিরপিতে, তাঁর প্রেমে জুড়াইতে,

জীবন-যৌবন-মন (তারে) সঁপে দিতে চাই গো,

কোথা তাঁর পাব দরশন !

[সত্যিকার, কাহারবা । স্বর, “তাই রে কি মধুর নাম”]

৬৭২ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবের আবাহন

১৩৭৫

ডাক আজ সখারে মধুর স্বরে,
প্রেমাজ্জলি দাও তাঁরে ভক্তিভরে ।
শোভিছে নবীন ভাষু নীল গগনে,
বিতরি জীবন জীবে গাইছে তাঁরে ।
তুলি স্থললিত তান, পিককুল করে গান,
মধুর বাক্যে প্রাণ মোহিত করে ।
মাতি মধুর উৎসবে, ভাই ভগ্নী মিলি সবে,
গাই রসাল দয়াল নাম আনন্দভরে ;
সাজাব চরণ তাঁর, দিয়ে দিব্য প্রীতি-হার,
ভক্তি-চন্দনে চর্চিব যতন ক'রে ।

[মিশ্র প্রভাতী, ৭২]

১৩৭৬ আহা, কি অপকূপ হেরি নয়নে ! মিলে বন্ধুগণে,
প্রীতি-প্রকুর-হৃদয়ে, ভক্তি-কমল ল'য়ে,
করেন অঞ্জলি দান বিভূ-চরণে !
তরুণ-ভাষু-কিরণে, প্রসন্ন-সমীরণে,
মেদিনী অমরজিত নব জীবনে ;
প্রকৃতি মধুর স্বরে, ব্রহ্মনাম গান করে,
আনন্দে মগন হ'য়ে পিতার প্রেমে ।
উৎসব-মন্দিরে আজ, বিশ্বপতি ধর্মরাজ
করেন বিরাজ, রাজসিংহাসনে ;
যদি কি স্থন্দর শোভা, পুণ্যময়ের পুণ্যপ্রভা,
কৃতার্থ হইল প্রাণ দরশনে !

স্নেহময়ী মাতা হ'য়ে, পুত্রকল্যাণে ল'য়ে,
বসেছেন আনন্দময়ী আনন্দ-ধামে ;
নিমন্ত্রণ করি সবে, এনেছেন মহোৎসবে,
বিতরিতে প্রেম-অন্ন স্ফুটিত জনে ।

[দ্বিতীয় প্রভাতি, ৪৭]—১১ দাঘ ১৭৯২ শক (১৮৭১)

=৩৭৭ স্বপ্নের প্রভাতে আজি হ'য়ে সবে একতান,
এস গো ভগিনীগণ, করি বিভূ-গুণগান ।
অলজ্ঞা বিধানে তাঁর খুলিয়ে পূরব দ্বার
প্রকাশিল প্রভাকর, কিরণ করিতে দান ;
হাসিছে সমগ্র দেশ, নাহিক আঁধার লেশ,
নিজ্জীব জগৎ এবে ফিরিয়া পাইল প্রাণ ।
কাননে বিহগচয়, কৃতজ্ঞ হৃদয়ে গায়,
চরাচর এক হ'য়ে ধরিয়াছে সমতান ;
শুন গো ভগিনী যত, আমরাও সেই মত,
হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা সবে তাঁরে করি দান ।
বন্ধ-ভাগ্য-প্রভাকর, হ'য়েছে নিকটতর,
ব্রহ্মোৎসবে মগ্ন আজি বন্ধবালাগণ ;
শোক তাপ সব হুলি, আজি গো পরাণ খুলি,
সবে মিলি ভাকি তাঁরে, জুড়াই তৃপ্তিত মন ।

[৩৭৭. একতানা]

৬৭৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবের আবাহন

১৩৭৮ এ কি মধুর মোহন শোভা হেরি আজি হুবনে ।

জয় জয় রবে বিশ্বজগৎ বন্দিছে বিশ্বজীবনে !

ফুল কুসুম অমিয়-গন্ধ, বিতরিছে আজ নব আনন্দ,

মহেশ-মহিমা-গীতছন্দ গায় বিহগ স্ততানে ।

নব সাজে আজি তরুণ তপন, হাসিয়া বিতরে নবীন কিরণ,

ভাবেতে মাতিয়া, মৃদুল বহিয়া, প্রেম-গীত তাঁর গাহে সমীরণ ;

আকুলিত যত ভকত-প্রাণ, মিলায়ে কণ্ঠ ধরিছে তান,

ভক্তি উপহার করিছে দান, পূজিছে প্রাণেশ-চরণে !

[প্রভাতী, একতালি]

১৩৭৯ হেন শুভদিনে কে কোথা আছ, ভাই,

এস সবে মিলে জননীর কাছে যাই ।

ইহ পরকালে ভেদাভেদ কিছু নাই,

নরায়ণ আত্মপর মিশে যাই এক ঠাই ।

ঘেরি গায়ের অভয় চরণ, আনন্দে করি অর্চন বন্দন,

জয় জয় জয় রবে যশোগীত গাই ।

যেখানে তাঁর নামে মিলে দশ জনে, একমনে তাঁরে চাই,

তাহার ভিতরে আনন্দময়ীরে সহজে দেখিতে পাই ।

উৎসব মন্দিরে নিরঙ্গি তাঁহারে তাপিত প্রাণ জুড়াই,

মা মা মা ব'লে ভক্তি-রসে গ'লে তাঁহার চরণে লুটাই ।

[ললিত, কাওয়ালি]

১০৮০ আজি ভোরের আলোয় আকাশ হ'তে,

কে চায় আমার মুখের পানে !

সকল ব্যথা যাচ্ছে মুছে, হৃদয় ভ'রে উঠ'চে গানে ।

হাওয়ার মুখে তাঁর বারতা, ফুল হেসে কয় তাঁরি কথা ;

নিখিল আজি উঠ'চে মেতে, তাঁরি টানে, তাঁরি গানে ।

মরা মন আজি উঠ'ল জেগে, পরশমণির পরশ লেগে,

টুটল বাধন, ছুটল বেগে, আর কি বাধা এখন মানে !

[ভৈরবী মিশ্র, তেওরা]

১০৮১ আজি সুন্দর-চরণ-কণক-রেণুকা

মোহন মাধুরী বিখে বরদিল,

নব নিখল-করণা-কিরণ-কণিকা

স্বশীত পুলকে চিত পরশিল ।

হের মধুর-মেদুর-মুদুল পবনে রসাল মুকুল রমা বিকশিল ;

গগো বিহগ-কুজিত বিনোদ-বিপিনে শ্রামল মালকে ফুল হরষিল ।

গুই বিশ্ব-বাতায়নে পুরব-তোরণে, তরুণ অরুণ ধরা উদ্ভাসিল ;

গগো অযুত-মুদিত-ললিত-নিবনে, উল্লাস-হরস-রস উজ্জ্বলিল ।

যত সুধমা-শোভিত-বিপুল-বিভব,

স্বরভি সিক্ত সঙ্গীত সোহাগ,

শোন ভুবন ভরিয়া মধুরিমা সব

ডাকিছে সঘনে আজি 'জাগো জাগো' ।

[ভৈরব, কাওয়ালি]

২০৮২ রজনী পোহাইল, চলেছে যাজ্জীদল, আকাশ পুরিল কলরবে ;
সবাই যেতেছে মহোৎসবে !

কুহুম ফুটেছে বনে, গাহিছে পাখীগণে,
এমন প্রভাত কি আর হবে !

নিদ্রা আর নাই চোখে, বিমল অরুণালোকে
জাগিয়া উঠেছে আজি সবে ;

চল গো পিতার ঘরে, সারা বৎসরের তরে
প্রসাদ-অমৃত ভিঁসা লবে ।

ওই হের তাঁর দ্বার, জগতের পরিবার
কোথায় মিলেছে আজি সবে ;

ভাই বন্ধু সবে মিলি, করিতেছে কোলাকণি,
মাতিয়াছে প্রেমের উৎসবে ।

যত চায় তত পায়, হৃদয় পূরিয়া যায়,
গৃহে কিরে জয় জয় রবে ;

সবার মিটেছে সাধ, লাভিয়াছে আশীর্বাদ,
সম্বৎসর আনন্দে কাটিবে ।

[বিভাস, স্বাপত্যাল]

২০৮৩ এসেছে ব্রহ্মনামের তরণী,

কে যাবি রে তোরা আর রে আর !

ঈশ্বর আধারে দাঁড়ায়ে কেন রে, বৃথা কাজে অই বেলা যে যায় ।

ভুবন ভরিল মধুর রবে, আনন্দ-লহরী ছুটেছে ভবে,

জি ডাকিছে সবে, “পানী ডাকী তোরা আর রে আর !

ধনো কি নির্ধন, জ্ঞানী কি অজ্ঞান, নাহি দেখে কারো জাতি কুল মান,
সেই যেতে পারে ভব-নদী-পারে, ব্যাকুল হৃদয়ে যেতে যে চায় !”

[ভয়ঙ্করী, একতালি]

২৩৮৪ ডেকেছেন প্রিয়তম কে রহিবে ঘরে ?

ডাকিতে এসেছি তাই, চল অরা ক’রে !

তাপিত-হৃদয় যারা, মুছিবি নয়ন-ধারা,

ঘুচিবে বিরহ-তাপ কত দিন পরে !

আজি এ আকাশ-মাঝে, কি অমৃত বীণা বাজে,

পুলকে জগত আজি কি মধু-শোভায় সাজে !

আজি এ মধুর ভবে, মধুর মিলন হবে,

তাহার সে প্রেমমুগ্ধ জেগেছে অন্তরে !

[সাতানা, নাপিতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১২২]

২৩৮৫ আজি আমাদের মহোৎসব, আজ আনন্দের সীমা কি !

সব হৃদয়ে মিলে ডাকি সগারে, আজ আনন্দের সীমা কি !

[গহরা, আড়াঠেকা]

২৩৮৬ আজ বুঝি আইল প্রিয়তম, চরণে সকলে আকুল ধাইল।

কতদিন পরে মন মাতিল গানে, পূর্ণ আনন্দ জাগিল প্রাণে,

ভাই ব’লে ডাকি সবারে, ভুবন হৃদয় প্রেমে ছাইল।

[সাতানা, কাওরাণি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১২৩]

১৮৮৭ কোন্ শুভধনে উদবে নয়নে অপরূপ রূপ-ইন্দু !

চিস্ত-কুসুমেরে ভরিয়া উঠিবে মধুময় রস-বিন্দু ।

নব নন্দন তানে চির বন্দন গানে,

উৎসব-বীণা মন্দ-মধুর ঝঙ্কত হবে প্রাণে,

নিধিলের পানে উথলি উঠিবে, উতলা চেতনা-সিন্ধু ।

জাগিয়া রহিবে রাত্রি নিবিড়-মিলন-দাত্রী,

মুখরিয়া নিক্ চলিবে পথিক অমৃত-সভা-যাত্রী,

গগনে ধ্বনিবে “নাথ, নাথ, বন্ধু বন্ধু বন্ধু !”

[বোহাগ, একতালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১৬]

১৩৮৮ ও কে গায়, কে গায়, কে গায়, কে গায় !

পরাণ আকুল করি কোথায় লইয়ে যায় :

নয়নে দেখি না যাহা, শ্রবণে শুনি না যাহা,

অজানা দেশের কথা হৃদয়ে কহিয়া যায় :

জীবন-কানন-মাঝ, এ কি রে হেঁচি ছি আশ্র,

দারুণ শিশির-অস্ত্রে, বহিছে বসন্ত-বায় !

আশার কুসুম যত, ফুটে উঠে শত শত,

বিটপী পল্লব লতা, নতন জীবন পায় ।

নারস প্রেমের নদী, শোকে তাপে নিরবধি,

সংসার-মরুর মাঝে নিয়ত লুকাই যায় !

আত্ম উথলিয়া পার, ছুটিছে প্রেমের ধার,

বিসদ-জজালরাশি ভাসায়ে লইয়ে যায় ।

যাই, যাই, যাই, যাই, যাই রে ছুটিয়া যাই,
আকুল পরাণ মোর, আর না থাকিতে চায় !
জানি না কোথায় যাই, জানি না কোথায় পাই,
যাই সেই দেশে চলি, যেথা হ'তে ঐ গায় !

[বেহাগ, কাওয়ালি]

১০৮৯ আশু কেন ও হে পাশু, পথপ্রান্তে ব'সে এ কি খেলা !

আজি বহে অমৃত-সমীরণ, চল চল এই বেলা ।

ঠাণ ঘারে হের ত্রিভুবন দাঁড়ায়ে, সেথা অনন্ত উৎসব জাগে ;

সকল শোভা গন্ধ সঙ্গীত আনন্দের মেলা !

[রাগী, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৫৫]

১০৯০ উঠিছে আনন্দ-ধ্বনি পিতার ঘরে ।

প্রেম-উৎসবে, ভক্ত সবে, মিলিয়াছে বরষ পরে ।

ঠাই, থেকো না দূরে আর, ভগিনী, দাও প্রীতি উপহার,

পিতার চরণ সাজাইব আজি হৃদয়-ফুল-হারে !

আপে মগ্নিন, শোকে কাতর, রোগে অনশনে ক্ষীণ কলেবর,

সে বে ভাই, পিতার ঠাই, দুখ তাপ আজি বল তাঁরে ;

পুত্রের পিতা, প্রেমরাজ্য তাঁর, আমাদেরি তরে অনন্ত ভাণ্ডার ;

তবে কেন আর বহু দুখ-ভার ? নব আনন্দে মাত রে !

[রাগী, একতালি]

১৩৯১ আজি শুভ দিনে, পিতার ভবনে, অমৃত-সদনে চল যাই,

চল চল চল ভাই !

না জানি সেথা কত সুখ মিলিবে, আনন্দের নিকেতনে,

চল চল চল ভাই !

মহোৎসবে ত্রিভুবন মাতিল, কি আনন্দ উখলিল,

চল চল চল ভাই !

দেবলোকে উঠিয়াছে জয় গান, গাহ সবে একতান,

বল সবে জয় জয় !

[কর্ণাটী ধাষায়, কেহতা]

১৩৯২ আজি শুভদিনে আনন্দ-মনে পিতার সদনে চল রে যাই ।

সাজি, ভকতি-ভূষণে সাজি, এস গো ভগিনী, এস রে ভাই ।

ভুবন-উত্থান হৃদয় শোভন, জলধি তটিনী ভূধর কানন,

বৃক্ষ পত্র ফল, কুসুমদল, অতুল মাধুরী রূপ নিরমল ।

চন্দ্র সূর্য্য তারার আলোক জলিছে, আনন্দে প্রফুল্ল ত মধুর হাসিছে,

স্বচ্ছল অনিল সুগন্ধ বহিছে, অপরূপ শোভা তুলনা নাই !

এ বিশ্ব-উজ্জানে, মহা সিংহাসনে, হের বিশ্বপতি, ত্বনিত নয়নে,

চারিদিকে ঠার ভক্ত-পরিবার করিছে মহেশ-মহিমা প্রচার ;

গাও গাও আজি বসি এ সভায়, গাও এক গীতি অমৃত-ভাষায়,

ভাসিছে ভুবন আনন্দ-ধারায়, বিচ্ছেদ দুঃখ শোক হেথা নাই ।

[ইমন-ভূগালী, একতালা]

১৩৯৩ শোন শোন অই গাইছে জগত, 'ব্রহ্ম জয় ব্রহ্ম জয় !'

প্রতিধ্বনি তার ছুটিল চৌদিকে, 'ব্রহ্ম জয় ব্রহ্ম জয় !'

গায় তরলতা ব্রহ্মজয় গান, পশুপাণী সবে হ'য়ে একতান,

নরনারী সবে জাগায়ে মেদিনী গাইছে 'জয় ব্রহ্ম জয় !'

উৎসব-বারতা ল'য়ে সমীরণ, ঘরে ঘরে আজি করিছে ভ্রমণ,

সরিং সিদ্ধু গ্রহ চন্দ্রমা তপন গাইছে 'জয় ব্রহ্ম জয় !'

ব্রহ্ম-ভূরী-রব বাজিল গুনিয়া কোটি মৃত প্রাণ উঠিল জাগিয়া,

হরষ নয়নে, পুলক পরাণে, হ'ল ত্রিভুবন মধুময় !

[বিন্স কেদার, একতারা]

১৩৯৪ আজি নিমন্ত্রিত সবে সখার প্রেম-ভবনে ।

তাই আনন্দ ধরে না আজি এ মলিন মনে !

মধুমাখা ভাকে হরি, (এনে) সবে নিমন্ত্রণ করি,

বিলাইবেন প্রেমামৃত এ পাপী জনে ।

কুখিত ভূষিত সবে (সখার) মহাযজ্ঞ মহোৎসবে,

লভিব প্রেমায় আজি যত সাধ মনে ।

সখার সনে সখার নাম, (আজি) আনন্দে করিব গান,

পাইব জীবন আজি মৃত জীবনে !

(আজি আনন্দ যে ধরে না মনে)

[বাউলের স্বর, ৭৭]

৬৮২ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবের আবাহন

১৩৯৩ মহা উৎসব, নিত্য নব নব, অনন্ত বৈভব-মাঝারে ;

মুক্তি-পিয়াসী দিব্যধামবাসী নিমগন প্রেম-পাথারে ।

গভীর সিদ্ধু গাহিছে গান, ধরিছে তটিনী অমিয় তান,

অনিল করিছে স্বগন্ধ দান, শোভিছে ধরণী কুসুম-হারে ।

ক্ষুধিত তৃষিত প্রাণ-মধুপ ধায় অমিয় গন্ধে,

অমৃত-সন্তান করিছে সুধাপান, ব্রহ্মপদ-মকরন্দে ;

পাতিয়া হৃদয়-হিরণ্ময়-আসন, বিরাজেন শিব সত্য সনাতন,

সে রূপমাদুরী কর দরশন শোভন ভুবন-মন্দিরে !

[কানাড়া. তেওরা]

১৩৯৬ সখা ওই ডাকিছেন আমায় ! (আনন্দ-উৎসবে)

বাজিল অনন্তের বীণা, রহিতে পারি না হেথায় ।

নব আনন্দে ভরিল ভুবন, সুধা-রসে প্রাণ মেতে যায়,

প্রেম-বাহ প্রসারিয়ে, বার বার ডাকিছেন আমায় ।

দীনহীন কাঙ্গালের বেশ, প'ড়ে আছি সংসার-ধূলায়,

করণার স্বরে প্রাণদগ্ধা বলিছেন, “আয় আয় আয়” ;

একবার আতুল পরাগে, বিশ্বময় দেখ রে তাঁয়,

পূর্ণ কর জীবনের সাধ, প্রাণ মন সঁপ তার পায় ।

[কানাড়া, কাওয়ালি] •

১০৯৭ শুভ দিন ক্ষণে, শুভ এই মাসে,
পূজে ভারত আজি অনাদি মহেশে !
'একমেবাদ্বিতীয়ং' ঋষি-বাক্য পুরাতন,
পুন কর কীর্তন এই আৰ্য্য দেশে !
সকল ছলনা ছাড়ো, বিমল কর অন্তর,
কর স্বার্থ বলিদান, সত্যের উদ্দেশে ।
মৃত ধর্ম্মে আনো প্রাণ, ঘোষ সবে ব্রহ্ম নাম,
অবনতি অপমান ঘুচিবে নিমেষে ।

[হৃদয়ই কানাড়া, ঝাঁপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৬১]

১০৯৮ মধুর মধুর উঠিছে ধনি বিশ্ব ভুবনে ।
অমৃত-উৎসবে, কে হবে নীরবে, গাও একতানে, আনন্দমনে ।
গাও, “জয় ব্রহ্ম জয়, সর্বলোক-আশ্রয়,
পিতা মাতা, জ্ঞান-দাতা, মঙ্গল-আলয় !”
পিপাসিত চিত মজ্জ প্রেম-সুধা-পানে ।
উজ্জ্বল প্রেম-কিরণে, পূণ্য-স্বগন্ধ-পবনে,
নব ভক্তি নব আশা, বিকশিত প্রাণে ;
পূজ রে হৃদয়-নাথে, হৃদয়-আসনে ।

[ঝাঁকিট মিঙ্গ, একতালি]

৬৮৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবে নিবেদন

১৩৯৯ ভকত-সমাজে আজি মহোৎসব, গাও সবে স্মধুর তানে
হৃদি হৃদি বিকশিত কুসুমমঞ্জরী, উপহর' প্রেমনিধানে ।
লাভ কর রে চির-জীবন-সম্বল, ব্রহ্মরসামৃত-পানে ।
সম্ভাপ-হরণ আনন্দ-মুখছবি মধু বরষে মম প্রাণে ।

[গঙ্গা বাহার, ধামার]

১৪০০ ধীরে ধীরে বহিছে আজিরে মলয়, হাসি বিরাজে গগনে ।
থরে থরে মনোরঞ্জন, দীপ্ত, উজ্জল তারা ।
প্রেম-অলস অঙ্গে ধাইছে তটিনী রক্ত,
ঢালিছে মুহূ কুল কুল গানে অমিয়-ধারা ।
মণ্ডিত এ ভূমণ্ডল সুধাকর-কর-জালে,
রঞ্জিত, অতি সুরভিত, কানন ফুল-মালা ;
নিভৃত হৃদয়-কন্দরে হের পরম স্নন্দরে,
হও রে মধুর প্রেমময় উৎসব-মাতোয়ারা ।

[কাকি সিদ্ধ, হরকান্ত]

উৎসবে নিবেদন ও প্রার্থনা ।

১৪০১ নূতন প্রাণ দাও, প্রাণসখা, আজি সুপ্রভাতে ।

বিষাদ সব কর দূর নবীন আনন্দে,

প্রাচীন রজনী নাশো, নূতন উষালোকে !

[নাচারী টোড়ি, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-ব্যবসিপি ১১৩৯]

১৪০২ তোমারি নামে নয়ন মেলিছ পুণ্য-প্রভাতে আজি ;
 তোমারি নামে খুলিল হৃদয়-শতদল-দলরাজি ।
 তোমারি নামে নিবিড় তিমিরে ফুটিল কনক-লেখা ;
 তোমারি নামে উঠিল গগনে কিরণ-বীণা বাজি ।
 তোমারি নামে পূর্ব তোরণে খুলিল সিংহদ্বার ;
 বাহিরিল রবি নবীন আলোকে, দীপ্ত মুকুট মাজি ।
 তোমারি নামে জীবন-সাগরে জাগিল লহরী-লীলা ;
 তোমারি নামে নিখিল ভুবন বাহিরে আসিল সাজি ।

[দ্বাদশ-ভরুরী, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২৪ ; বৈতালিক ৪৩]

১৪০৩ এত আলো জালিয়েছ এই গগনে, কি উৎসবের লগনে !
 সব আলোটি কেমন ক'রে ফেল আমার মুখের পরে,
 আপনি থাক আলোর পিছনে !
 প্রেমটি যে দিন জালি হৃদয় গগনে, কি-উৎসবের লগনে,
 সব আলো তার কেমন ক'রে পড়ে তোমার মুখের পরে,
 আপনি পড়ি আলোর পিছনে !

[নিম্ন ভৈরবী, ঠুংরি । গীতলেখা ১৪৫ ; বৈতালিক ১০]—২০ কান্ডন ১৩২০ বাঃ

১৪০৪ কে বসিলে আজি হৃদ্যাসনে, ভুবনেশ্বর প্রভু,
 জাগাইলে অচূপম স্নানর শোভা, হে হৃদয়েশ্বর !
 সহসা ফুটিল ফুল-মঞ্জরী শুকানো তরুতে, পাষাণে বহে সুধা-ধারা !
 [দ্বিচ্ছ, আড়াঠেকা । স্বরলিপি, ওষধোদ্বিনী পত্রিকা, তাম্র ১৮০৭ পক]

৬৮৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবে নিবেদন

২৪০৫ হৃদাসনে এস হে, এ শুভ দিনে,

মিলিয়ে সবে পৃথিব তোমায়ে, প্রভু !

প্রেম-ফুল-মালা হৃদয় ভরিয়ে, সাজায়ে ডালি ঢালিব চরণে, প্রভু ।

বন্দন-গাথা শুনাব আনন্দে, সকল কামনা জানাব তোমায়ে, প্রভু !

[দেশকার স্বরকাজী । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।৮১]

২৪০৬ এসেছে সকলে কত আশে, দেখ চেয়ে হে প্রাণেশ,

ডাকে সবে ঐ তোমায়ে !

এস হে মাঝে এস, কাছে এস, তোমায় ঘিরিব চারিধারে,

উৎসবে মাতিব হে তোমায় ল'য়ে, ডুবিব আনন্দ-পারাবারে ।

[হাঈর, চোঁতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।৭১]

২৪০৭ আজি তোমারি নামে তোমারি গানে ভরিব সকল প্রাণ;

তুমি দাও স্বর, ও হে স্নমধুর, কণ্ঠে দাও রে তান ।

জীবন-ভরা আছে যত দুখ, নিমেয়ে ঘুচিবে রে'রে প্রেমমুখ,

সফল করিবে ব্যর্থ এ জীবন, লাক্ষিত মন প্রাণ ।

আজি শুনিতে, শোনাতে, সবার সহিতে, তব স্নধ্যমাখা নাম,

মিলেছি হেথায়, ও হে রূপাময়, মলিন যত সন্তান ।

রিক্ত চিত্ত যাচিছে ভক্তি, দাও প্রভু প্রেম, দাও তারে মুক্তি ;

সঞ্চিত যত মলিন কামনা, হোক তার অবসান ।

[ভীষ্মপল্লবী, একতালী]

১৪৩৮ তোমারি প্রেমের বজ্রা বহিছে ভুবনে,
 ছুটেছে তোমারি বাণী শান্তি-পবনে ।
 রঙ্গনী হয়েছে ভোর, ভেঙ্গেছে ঘুমের ঘোর,
 চাহিছ নবীনালোকে মুখ নয়নে ।
 প্রাণি-কুল-কলয়িত, প্রীতি-সুখা-স্বরভিত
 উথলে বসুধা-বক্ষ গীত-বন্দনে ।
 রতন-বেদিকা তব, বিচিত্র বিভূতি সব,
 নেহারি, রাজিছে, দেব, হৃদি-আসনে ।
 আজি এ মহোৎসবে, তুমিত মানব সবে ;
 কাতরে ককণা-তরে, নমি চরণে ।
 উৰ্দ্ধমুখে চেয়ে রব, প্রসাদ মাগিয়ে লব,
 পূজিয়ে, হে রাজ-রাজ, ভক্তি-চন্দনে ।

[ললিত, আড়া।]

১৪৩৯ অনেক দিনের শূন্যতা মোর ভ'রতে হবে,
 মৌন বাঁগার তত্ত্ব আমার জাগাও সুধারবে ।
 বসন্ত সমীরে তোমার ফুল-ফুটানো বাণী দিক্ পরাণে আনি,
 ডাকো তোমার নিখিল উৎসবে !
 মিলন-শতদলে তোমার প্রেমের অরূপ মূর্তি দেখাও ভুবনতলে ।
 সবার সাথে মিলাও আমায়, ভূলাও অহঙ্কার, খুলাও রুদ্ধ হার,
 পূর্ণ করো প্রণতি-গোরবে ।

বাং ১৩৩৪ বাং (১৯২৮)

৬৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবে নিবেদন

১৪১০ যতবার আলো জ্বালাতে চাই, নিভে যায় বারে বারে ;

আমার জীবনে তোমার আসন গভীর অন্ধকারে ।

যে লতাটি আছে, শুকায়েছে মূল,

কুঁড়ি ধরে শুধু, নাহি ফোটে ফুল ;

আমার জীবনে তব সেবা তাই বেদনার উপহারে ।

পূজা-গৌরব পুণ্যবিভব কিছু নাহি, নাহি লেশ,

এ তব পূজারি পরিয়া এসেছে লজ্জার দীন বেশ ।

উৎসবে তার আসে নাই কেহ,

বান্ধে নাই বাঁশী, সাজে নাই গেহ,

কাঁদিয়া তোমায় এনেছে ডাকিয়া ভাঙা মন্দির দ্বারে ।

[কামোদ, একতারা । গীতলিপি ৪২৬]—২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

১৪১১

কোথা করুণা-নিধান !

পিতা গো তোমায়ে ডাকিছে কাতরে,

তোমারি দুয়ারে, তোমারি সম্মুখে ।

মোহে অন্ধ হ'য়ে, বিবাদে মাতিয়ে, বিধে ভাইয়ের প্রাণ ;

(কত) যাতনা দিয়েছি, যাতনা পেয়েছি,

নিজ হৃদে নিজ হেনেছি বাণ !

তুমি দিলে যাহা, দূরে ফেলে তাহা, করিছ বিষয়-গরল পান ;

তোমায়ে ছাড়িয়া, সংসারে ঘুরিয়া, নাশিছ আপন কল্যাণ ।

মোর সেই সব অপরাধ ভুলে, নেবে না কি পিতা, আজি কোলে তুলে,

দিবে না কি দীনে, আজি শুভ দিনে, করিতে তোমার মহিমা গান ?

সাধু ভক্ত ষাঁরা, এসেছেন তাঁরা করিতে তোমায় প্রেমাঞ্জলি দান,

(আমি) কোন্ উপহারে, পূজিব তোমারে,

লাঞ্জে দুঃখে মোর কাঁদিছে প্রাণ !

আছে শুধু মোর নয়নের জল, আর আছে তব করুণা সম্বল ;

সেই আশা ল'য়ে, আছি দাঁড়াইয়ে, কর দেব মোরে অভয় দান !

[ঈদ্রবী, কাওয়ালি]

১৪১২ প্রভু, নব-জীবনের কথা, নব-আনন্দ-বারতা,

এ উৎসবে কহ কাণে কাণে । (মোরা বেঁচে উঠি হে)

মিলে সবে দলে দলে,

লুটায়ে চরণ-তলে,

বাধা পড়িব প্রাণে প্রাণে । (মহাপ্রাণ, তোমাতে হে)

জাগিবে কস্মের শক্তি,

আসিবে নবীন ভক্তি,

উজল হইয়া তব জ্ঞানে । (আমরা ধন্য হব হে)

হইবে সত্যের জয়,

ঘোষিবে সত্যের জয়,

“সত্যমেব জয়তে” নিশানে । (সত্যের জয় হবে হে)

উদ্বে “জয় ব্রহ্মপুত্রি”,

কাপায়ে বোম-মেদিনী,

কৃপাবৃষ্টি হবে প্রাণে প্রাণে । (নবজীবন পাব হে)

মিলিবে প্রেমের মেলা,

হইবে প্রেমের খেলা,

ব্রহ্মনাম সবারি বদনে । (তোমার প্রেমের জয় হে)

[কীর্তন, কাওয়ালি । শ্রু, “প্রভো আশীষ কর মোরে”]

৬৯০ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবে নিবেদন

১৬৯৭ সকল কর হে প্রভু জাগি সড়া !

এ রজনী হোক মহোৎসব !

বাহির অন্তর ভুবন চরাচর মঙ্গল ডোরে বাধি এক কর,

শুভ হৃদয় কর প্রেমে সরসতর, শূন্য নয়নে আন পুণ্যপ্রভা ।

অভয় দ্বার তব কর হে অব্যাহত, অমৃত-উৎস তব কর উৎসারিত,

গগনে গগনে কর প্রসারিত অতি বিচিত্র তব নিত্যশোভা ।

সব ভকতে তব আন এ পরিষদে, বিমুখ চিত্ত যত কর নত তব পদে,

রাজ-অধীশ্বর, তব চির সম্পদে সব সম্পদ কর হত-গরবা ।

[মিশ্র সাহানা, কাওরালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-বরলিপি ১১৩৭]

১৪২৪ তব মধুর নাম-গানে হৃদয়ে ভকতি উঠিবে জাগি,

শকতি জাগিবে প্রাণে !

বিশ্ব জগত পুরিবে কি বা শুভ্র বিমল আনোকে,

উখলিবে নব সঙ্গীত-ধারা, ধ্বনিবে ভুলোক ছালোকে,

ধাইবে যত আকুল চিত্ত উৎসব-অমৃত-পানে ।

তব মধুর নাম-গানে, শীতল হইবে তপ্ত হৃদয়,

মোহন মুরতি ধ্যানে !

উৎসারিত শত অমৃত-স্রোত বিতরিবে প্রেম-সুখা,

মোহ-বিকার টুটিবে সবার, মিটিবে প্রাণের ক্ষুধা !

ভূষিত চিত্ত হবে না বঞ্চিত তব অর্থাচিত্র দানে,

তব মধুর নাম-গানে !

[মিশ্র, একতালা]

১৪১১ শুভদিনে আজি পিতা, স্থখে কেঁপে উঠে হিয়া,
 নিগিল ধরণী তব মধুময় নিরখিয়া ।
 বাজে উৎসবের বাঁশী, সবাকার মুখে হাসি,
 কাননে কুসুমরাশি উঠিতেছে বিকশিয়া ।
 পাখীরা গাহিছে গান, হরষে আকুল প্রাণ,
 মধুর পরশে বায়ু সুখা যায় বরষিয়া ।
 এ স্থখের উৎসবে, এস পিতা, তুমি তব,
 সকলি সার্থক কর, তোমার আশীষ দিয়া ।

[সাহানা. কাঁপতাল]

১৪১৬ নবীন জীবন দাও হে নাথ,

রাগ হে তোমার দ্বারে !

বিষয়-ভ্রুসা কর নিবারণ, বিমল অমৃত-ধারে ।

ভ্রুলায়ে রাগ হে তব প্রলোভনে, নিমগন কর রূপ-দরশনে,

মহা আনন্দে, মহা মিলনে, রাগ নব নব উৎসব-মাঝারে ।

আমি হে দীন, পাপে মলিন, জীবন-সঞ্চল কি আছে আমার !

কেবল তোমার দয়াময়, দয়াময়, অধম জনের আছে অধিকার ।

প্রভু হে, তোমার দয়াব জয় হবে, অন্ধ জনে নব আলোক লভিবে,

মাশার পুলকে জগত পূরিবে, আশীষ-বারি বরিষ সংসারে ।

[ইমনকল্যাণ, তেওরা]

১৪১৭ বাজে সূতানে সূন্দর এই বিশ্ব-বস্ত্র অনন্ত গগনে ;

শ্রবণে শুনি সে ধ্বনি ভুলি আপনে ।

কত রবি শশী তারক, কত গ্রহ উপগ্রহ, অহরহ চলে তালে তালে,

আহা কি বা সবে বাধা প্রেম-বন্ধনে !

ছয় ঋতু কত ছন্দে ছয় রাগ গাহে আনন্দে,

সুর-তরঙ্গে বহে সমীরণ, পুলকিত তরুণ,

হরষিত বিহঙ্গম, বিকশিত কুসুম রাজি বন-উপবনে ।

কে গো তুমি অন্তরালে থাকি

খুলিলে অনন্ত সঙ্গীত-লহরী এ বিশ্বমাঝে !

উৎসব-আনন্দ উথলিল, প্রেম-সিক্ত প্রাবলি নিখিল ধ্বনিলে ।

[স্বরট, চোতান । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১১৩]

১৪১৮ আজি বহিছে বসন্ত পদন সূর্য্য, তোমারি স্বগন্ধে !

কত আকুল প্রাণ আজি গাহিছে পান,

চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে ।

জলে তোমার আলোক ছালোক ভুলেছে, গগন-উৎসব-প্রাপ্ত,

চির জ্যোতি পাইছে চক্ৰ তারা, আঁপি পাইছে অন্ধ হে !

তব মধুর-মুখ-ভাতি-বিহসিত প্রেম-বিকশিত অন্তরে,

কত ভকত ডাকিছে, “নাথ, যাচি দিবস রজনী তব সঙ্গ হে !”

উঠে সজনে প্রাস্তরে লোক-লোকান্তরে, যশোগাথা কত ছন্দে হে,

ঐ ভবষণ প্রভু, অভয় পদ তব সুর মানব মূনি বন্দে হে !

[বাহার, তেওরা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪১১৭]

১৪১৯ আজি কি হরষ-সমীর বহে প্রাণে ! (এ কি) ;

প্রেম-কুসুম ফুটে হৃদি-কাননে ।

ভগবত-মঙ্গল-কিরণে, উজ্জল জগত শত বরণে ;

নাথ নাথ বলি, প্রাণ মন খুলি, গায় সবে একতানে,

পুরে দিশি দিশি আনন্দ-গানে !

[মিশ্র পরজ, কাওরালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৪৮]

১৪২০ কাহার বাতাস লাগ্‌ল রে গায়, নামের ফুল ফুটল প্রাণে ।

কাহার ডাক শুনিয়ে হৃদয় বাহির হ'ল নিখিল পানে ।

রূপ-সাগরে বান ডাকিল, আলোর জোয়ার ছুটে এল,

জীবন ভাসায়ে নিল মহাসিন্ধুর মহা টানে ।

নূতন ভুবন নূতন ছবি, নূতন চন্দ্র তারা রবি,

নূতন গহন অটবী, জাগ্‌ল ধরা নূতন প্রাণে :

অসীমের কি মহিমা, বিলয় হ'ল আধার সীমা,

ভকত-চিত্ত-মধুপ জাগ্‌ল আনন্দ-গানে ।

[ভাল যৎ]

১৪২১ অহা আজি পুলকে পুরিল দিক্‌ চারি ।

ঝরছে নয়নে অ'নন্দ-ধারা, এ কি অচূপম করুণা তোমারি !

বরিষে সুধা আজি চন্দ্র তারা, অনিল হিলোলে অমৃত-লহরী ।

ত্রিভুগতপাতা অখিল-বিদ্যাতা, পূজিব চরণ আজি তোমারি ।

[গৌরী, কাওরালি]

১৪২২ আজি ও কে ছুঁলে রে আমার এ পাপ-পরাণে!

(আজ) মধুর পরশে স্বধার সরসে হৃদয় ডুবালে।

(আমার) হৃদয়-কাননে, স্ব্থের পবনে, কে আজ বহালে,

(হায় রে) প্রেমের সলিলে ডুবায় গলালে, কে আজ পাষাণে!

সে পরশ পেয়ে, উঠিছে জাগিয়ে, মেলিছে নয়নে ;

(আমার) কে যেন হৃদয়ে আজিকে পশিয়ে, জাগায় সঘনে !

তুমি কি জননী ছুঁইলে গো মোরে, এই উৎসব-দিনে ?

(ও গো) নতুবা হৃদয়ে, আশার কুহুম ফুটল কেমনে !

লুকোচুরি করি এ কি তব খেলা (ও গো) সন্তানের সনে ,

(মা গো) দাও খুলে দাও আঁখির বন্ধন, হেরি গো নয়নে।

ছুঁয়েছ সবারে বুঝেছি আমরা, (ও গো) লুকাবে কেমনে ?

(হাঁ গো) মায়ে কোন মতে পারে কি লুকাতে, ছলিয়ে সন্তান ।

[বেশ, একতারা। স্বর. "দিবানিশি ভাগে রে"]

১৪২৩ গৃহে ফিরে যেতে মন চাহে না যে আর !

ইচ্ছা হয় ঐ চরণতলে প'ড়ে থ'ক অনিবার !

কোথায় শুনিব আর এমন মধুর নাম,

কোথায় পাইব আর এমন আনন্দ-ধাম !

সংসারের প্রলোভন

স্বরণ হইলে প্রাণ

ভয়েতে আকুল, নাথ, হয় যে আবার ;

রাধ কীতদাস ক'রে,

একেবারে এ পানীরে,

নিয়ত ব্রহ্ম-উৎসব কর হৃদয়ে আমার।

এনেছিলে সমাদরে, সবে নিমন্ত্রণ ক'রে,
অপার আনন্দ শাস্তি করিলে বিস্তার ;
বরষিলে অবিভ্রান্ত, পবিত্র চরণাঙ্কুত,
পাইল জীবন কত সন্তান তোমার ।

[বেহাগ, আড়া]—১১ মাঘ ১৭২২ শক (২৩ জানুয়ারী ১৮৭১)

১৪২৪ কেমন ক'রে তোমায় ছেড়ে থাকি আমি বল ।
তোমা হেন সখা কে আর, কে আর আছে বল বল ।
বহুদিন ভগ্ন ঘরে বাস করেছি অনাহারে,
কৃপা ক'রে যদি দেখা দিলে দয়াময়,
চরণ ধ'রে সকাতরে বলি হে তোমায়,
এবার যেন জন্মের মত নিবারি হে চক্ষের জল !
কত দিন কত ক্ষণে, ভাবিয়াছি সঙ্কোপনে,
কত ক্ষণে দরশনে জুড়াব জীবন ;
অকিঞ্চনে কত দয়া, দেখিব কেমন ।
প্রাইলে সকল আশা, প্রদানিলে কত ফল ।
উৎসবেতে পাপী সনে, বসিলে হে একাসনে,
দেখাইলে কত ব্যাপার নয়নে নয়নে ;
প্রাণান্তে সে সব যেন কভু ভুলি নে ।
এবার যেন নববর্ষে সকল আশা হয় সফল ।

[বসন্তবাহার, টিমেন্টেভালা]—১৪ মাঘ ১৭২৪ শক (২৬ জানুয়ারী ১৮৭৩)

১৪২৫ ধন্য ধন্য ধন্য আজি দিন আনন্দকারী !

সবে মিলি তব সত্য ধর্ম ভারতে প্রচারি ।

হৃদয়ে হৃদয়ে তোমারি ধাম, দিশি দিশি তব পুণ্য নাম,

ভক্তজন-সমাজ আজ স্তুতি করে তোমারি ।

নাহি চাহি ধন জন মান, নাহি প্রহু অশ্রু কাম,

প্রার্থনা করে তোমায়ে আকুল নর-নারী ।

তব পদে প্রহু লইছ শরণ, কি ভয় বিপদে কি ভয় মরণ,

অমৃতের খনি পাইছ যখন, জয় জয় তোমারি !

[ঝিঁঝিট, একতালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৯৩]

১৪২৬ এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায় !

ভ্রগত-পুরবাসী সবে কোথায় ধায় !

কোন অমৃত ধনের পেয়েছে সন্ধান !

কোন স্রুধা করে পান !

কোন আলোকে অঁধার দূরে যায় !

[বাহার, ধামার । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩৯৭]

১৪২৭ আনন্দের বান এসেছে, স্রোতে ধরা ভেসে যায় ।

বন্ধ ঘরে থাকিস্নে আর, ডুব্বি যদি আয় স্বরায় ।

আনন্দ বারতা ব'য়ে, আনন্দের গান গেয়ে

কোন্ আনন্দলোক হ'তে নামূল ধারা এ ধরায় ।

দুঃখ দৈন্ত ঘুচে যাবে, নিরাশ প্রাণে আশা পাবে,

আনন্দ-হিলোলে ভেসে তাপিত প্রাণ জুড়ায় ।

আয় রে ভাই, দলে দলে ডুবি সে আনন্দ-জলে,
 মরণে অনন্ত জীবন, ভয় ভাবনা দূরে যায়।
 ফুল ফল তরু লতা কহে আনন্দের কথা,
 অনিল অনল জল আনন্দের গান গায়।
 আনন্দময়ের নাম গাও সবে অবিরাম,
 প্রেমানন্দে নেচে গেয়ে প্রেমধামে যাবি আয়।

[পাগড়ী, একতারা]

[ব্রাহ্মসমাজের শতবার্ষিক মহোৎসব]

=৪২৮

জয় যুগ আলোকময় !

হ'ল অজ্ঞান চাত-শাসন, নিষ্ঠুরাচার নাশন,
 সংসার দূত-আসন হ'ল ক্ষয় ; দিলে বরাভয়, যুগ আলোকময় !
 অজি তেজঃপুঞ্জ-ভরিত-বক্ষ নির্মল-বোধ-পুষ্ট-পক্ষ
 মুক্ত মানব লক্ষ লক্ষ গাহে জয়।

জয় যুগ, জয় যুগ, জয় যুগ আলোকময় !

হ'ল বুদ্ধির মোহ মোচন, যুক্তির অতি রোচন
 উয়েলি শুভ লোচন, হে সদয়, দিলে বরাভয়, যুগ আলোকময় !
 হ'ল অন্ধ তমিস্র-চ্ছেদন, অযুত ভ্রান্তি ভেদন,
 আত্মার শত ক্রোদন অপনয় ; দিলে বরাভয়, যুগ আলোকময় !

[পাখাজ, কেরতা]

উৎসবে সম্মিলন ।

২৪২৯ সকল মিলন সফল তখন, আসন যখন তুমি লও ।
সকল জীবন মিটে তখন, তুমি যখন কথা কও ।
কৰ্ম তখন হয় হে ভালো, (তাতে) প্রীতি যখন তুমি ঢালো ,
জীবন-পথে পাই হে আলো, তুমি যখন আগে রও ।
বোঝা তখন হয় না ভারী, ঐ হাতে যখন রাখতে পারি,
কি আনন্দ, বলিহারি ! আমার বোঝা তুমি বও !
হারায় না যে কিছুই তখন, তোমায় সাঁপি আমায় যখন,
(তখন) আধার আলোক, জীবন মরণ, কিছুই ছেড়ে তুমি নও !
[ভৈরবী, একতারা]—২৩ আধিন ১৩২৩ বাং (১৯১৬)

১৪৩০ ধনিল রে, ধনিল রে !
ধনিল আশ্রয় মধুর গম্ভীর প্রভাত অম্বর মাঝে ;
দিক-দিগন্তরে ভুবন-মন্দিরে শান্তি সঙ্গীত বাজে ।
হের গো অন্তরে অরূপ স্বন্দরে, নিখিল সংসারে পরম বন্ধুরে,
কর আনন্দিত মিলন-অঙ্গন শোভন মঙ্গল সাজে !
কলুষ কল্মষ বিরোধ বিদেষ হউক নির্মল, হউক নিঃশেষ,
চিন্তে হোক যত বিষ অপগত নিত্য কল্যাণ-কাজে ।
স্বর তরঙ্গিয়া গায় বিহঙ্গম, পূর্ব-পশ্চিম-বন্ধু-সকল,
মৈত্রী-বন্ধন পুণ্য-ময় পবিত্র বিশ্বসমাজে ।

১৪৩১ কি আলোকজ্যোতি আধার-মাঝারে, কি পুলকে প্রাণ ছায় !

ফুটিল এ নাকি অন্ধ নয়ন ?—সমুখে নেহারি কার !

আপনার মায়ে পেয়েছি দেখিতে, চিনিয়াছি ভাইবোন্,

কেন তবে দূরে পাড়াইয়ে ?—আজি মহোৎসব সন্মিলন !

আজিকার দিনে ভোল আত্মপর, থেকে না আপনা ল'য়ে,

অনাথ জনের জুড়াও যাতনা প্রেমের অমৃত দিয়ে !

শত হৃদয়ের দলরাশি মিলে একটি পরাণ হোক,

এক হ'য়ে যাক শত হৃদয়ের হরষ বিবাদ শোক ।

শত কর্ত্ত তুলে অনন্তের স্বরে গাহ রে মিলন গান,

অসীম আকাশে উথলি উঠুক বিমল মধুর তান !

স্বরগের শাস্তি আনিবে বহিয়ে আকুল সে প্রেমগান,

পবিত্র হইবে মলিন পৃথিবী, তুমিত পাইবে প্রাণ !

[প্রভাতী, একতারা । শতগান ১২১]

উৎসবে শাস্তিবাচন ।

১৪৩২ শাস্তি কর বরিষণ নীরব ধারে, নাথ, চিন্ত-মাঝে :

অন্ধে ছুখে সব কাজে, নির্জনে জনসমাজে ।

উদিত রাখ নাথ, তোমার প্রেমচন্দ্র,

অনিমেঘ ময় লোচনে, গভীর ভিমির-মাঝে ।

[তিলক কামোদ, সুরকীড়া । ব্রজসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১৩৪]

৭০০ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবে শান্তিবাচন

১৪৩৩ বরষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি ।

শুক হৃদয় ল'য়ে আছে ঠাঁড়াইয়ে উর্দ্ধমুখে নরনারী !

না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহ পাপ, না থাকে শোক পরিতাপ,

হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক, বিষ দাও অপসারি ।

কেন এ হিংসা ঘেষ, কেন এ ছদ্মবেশ, কেন এ মান অভিমান ?

বিতর' বিতর' প্রেম, পাষণ-হৃদয়ে, জয় জয় হোক তোমারি !

[আশা-ভৈরবী, ঠুংরি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।৫৮]

১৪৩৪ মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম-সুধা চল রে ঘরে ল'য়ে যাই !

সেথা যে কত লোক পেয়েছে কত শোক, তৃষিত আছে কত ভাই !

ডাক রে তাঁর নামে সবারে নিজ ধামে, সকলে তাঁর গুণ গাই ;

দুখী কাতর জনে রেখো রে রেপো মনে, হৃদয়ে সবে দেহ ঠাঁই ;

সতত চাহি তাঁরে ভোল রে আপনারে, সবারে কব রে আপন ;

শান্তি আহরণে শান্তি বিতরণে জীবন কর বে যাপন ।

এত যে সুখ আছে, কে তাহা শুনিয়াছে ? চল রে সবারে শুনাই,

বল রে ডেকে বল, “পিতার ঘরে চল, হেথায় শোক তাপ নাই !”

[আশা-ভৈরবী, ঠুংরি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।১৫]

১৪০৫ কামনা করি একান্তে, হউক বরসিত নিমিল বিধে সুখ শান্তি !

পাপ তাপ হিংসা শোক, পাসরে সকল লোক,

সকল প্রাণী পায় কূল সেই ভব-তাপিত-শরণ অভয়-চরণ-প্রান্তে !

[দেশকায়. চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫।৭৫]

নববর্ষ ও বর্ষশেষ ।

১৪৩৬ চির নবীন শোভা দেখ অবিরাম !

গাহিয়ে নবীন গীত, চল সে আনন্দধাম ।

নব প্রেম-বসন পরিয়ে, নবীন রসে মাতিয়ে,
নবীন বেশে, নবীন দেশে, নবীন বরষে গাও তাঁর নাম ।

ধরিল প্রকৃতি নূতন বেশ, নূতন কিরণে উজ্জলিত দেশ,
নূতন তানে, নূতন প্রাণে, করিছে বিহঙ্গ নূতন গান ।

নবীন বসুধা, নব মধুরিমা, নবীন আনন্দ করিছে দান ।

আজি এ নবীন স্বপ্নার পরশে, জাগ রে অলস অবশ প্রাণ ।

[.ভবনী, কাপ্তান]

১৪৩৭ সনে নবীন প্রেম-বসন পরিয়ে,

প্রগল্ভ দেব-দেব মহারাজ-রাজ আজি,

পরম ভক্তিযোগে তাঁর গুণ গাইয়ে ।

নব সূর্য্য নব চন্দ্র তারা আজি, নব তরু-পল্লব নব ভাবে সাজি,

গাউছে নব প্রেমাকরে রে ।

গাও গাও সবে, গাও আজি নব হৃদয়ে,

প্রাণ-মোহন-চরিত প্রাণ ভরিয়ে ।

[.তৃপানী, কাওওয়ালি]

১৪৩৮ নব-বরষের আজি প্রথম প্রভাত,
 গত বর্ষ মিশে গেছে অতীতের সাথ ।
 গেছে চ'লে অঙ্ককার, খুলে গেল শুভ্র দ্বার ;
 দেখ ওই জ্যোতির্ময়, যিনি বিশ্বনাথ ।
 তরুলতা বনে বনে মলয় সমীর সনে,
 ছড়ায়েছে ফুলগন্ধ জেগে সারারাত ।
 বিহগেরা বসি শাখে মধুর সঙ্গীত তাঁকে
 শুনাইছে সারাক্ষণ না হ'তে প্রভাত ।
 মোরা কেন বসি রব, রচি গান নব নব,
 গাহি এস সারি সারি ধরি হাতে হাত ।
 ভক্তি-পুষ্প-মালা গেথে দিব তাঁর চরণেতে,
 চল গিয়া তাঁর পদে করি প্রণিপাত ;
 শুভদিনে লব তাঁর শুভ আশীর্বাদ ।

[আলাইরা. একতারা]

১৪৩৯ জাগো গো জাগো জগৎ-বাসী, নব উদায় নব বয়ে আজি ;
 নবীন আশা নব আনন্দে সাজাও অম্বর-সাজি ।
 স্রুতি মনোহর নূতন তানে, জাগো রে সঙ্গীত প্রাণে প্রাণে,
 মনোবীণা মম মধুর বস্ত্রে উঠ রে বাজি বাজি !

[বোগিলা, তেওরা]

১৪৪২ চির নবীন সরস স্নন্দর মধুর তোমার প্রকৃতি !

তাই নব নব ঋতু-সমাগমে ধরে নব শোভা প্রকৃতি ।

তাই চিরদিন গগন উপরে, রবি শশী নব রূপে মন হরে,

ভূতলে কুসুম ফুটে ধরে ধরে, বিতরে পরিমল স্রীতি ।

গায় স্থললিত গীত পিকগণে নিত্য নব ভাবে বন-উপবনে,

হাসে শিশুগণ প্রিয় দরশন আহা কি মোহন মুরতি !

কেন তবে শুধু আমার জীবন, দেখিতে দেখিতে হয় পুরাতন,

নিত্য নব প্রেমে নবোত্তমে বিনাশ' কুমতি বিকৃতি ।

[ষড়্‌শ্লিট, একতালা]

১৪৪৩ নবীন বরণে কর হরষে তাঁর নাম গান ।

বরণ চলিয়া গেল, নিশি হ'ল অবসান ।

সম্বৎসর যার কোলে, নিরাপদে কাটাইলে,

কেমনে তুলিবে তাঁরে, তিনি জীবের প্রাণারাম !

তিনি জ্ঞান, তিনি প্রাণ, তিনি জীবের কল্যাণ,

জীবনে মরণে তিনি, তিনি চির সুখধাম ।

যার নাম-মকরন্দ-পানে মত্ত ভক্তবৃন্দ,

সে নাম তুলিয়ে বল কিসে জুড়াইবে প্রাণ !

(আজি) শুভদিনে নর-নারী, প্রাণেশ্বরে লও রে বরি,

ঘরে ঘরে পূজ তাঁরে প্রেমফুলে অবিরাম ।

[ষড়্‌শ্লিট, কাওয়ালি]

১৪৪২ নিত্য নিখিল বিশ্ব-মাঝে, কালের মোহন বীণা বাজে,
ধাইছে জীবন আপন কাজে, বিষাদ বেদনা পাসরি ।
মিলন-মধুর বিচ্ছেদ-পথে, জোছনা হাসে আঁধার-সাথে,
হাসিরাশি ভাসে বিষাদ-স্রোতে কালের মহিমা প্রচারি ।
লীলার তরঙ্গ জীবন-বেলায় উঠিছে পড়িছে হরষ-খেলায়,
পুণ্য-কিরণে প্রেমের বায় ধনিছে মহিমা তাঁহারি ।

[ইমন, চৌতাল]

১৪৪৩ ছুপের কথা তোমার বলিব না, দুখ ভুলেছি শু কল-পরেণে,
যা কিছু দিয়েছ তাই পেয়ে নাথ স্বপ্নে আছি, আছি হরমে ।
আনন্দ-আলয় এ মধুর ভব, হেথা আমি আছি, এ কি স্নেহ তব,
তোমার চক্ৰমা তোমার তপন মধুর কিরণ বরমে ।

কত নব হাসি ফটে ফুলবনে প্রতিদিন নব প্রভাতে,
প্রতি নিশি কত গ্রহ কত তারা তোমার নীরব সভাতে,
জননীর স্নেহ স্নানদের প্রীতি, শতধারে সুখা টলে নিতি নিত্য,
জগতের প্রেম মধুর মাধুরী, ডুবায় অমৃত-সরসে ।

কহ মোরা তবু না জানি মরণ, দিয়েছ তোমার অভয় শরণ,
শোক তাপ সব হয় হে হরণ তোমার চরণ দরশে ;
প্রতিদিন ঘেন বাড়ে ভালবাসা, প্রতিদিন মিটে প্রাণের পিপাসা,
পাই নব প্রাণ, জাগে নব আশা, নব নব নব-বরমে ।

গোড় সারঙ্গ, একতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-ব্যবলিপি ১১১২৪ ।

১৪৪৪ ছুখের কথা বলব যবে, তোমায় করিব অপমান !

সুন্দর, চির সুন্দর হে, সুন্দর ভবে দে'ছ স্থান ।

প্রভাতে কি আলোর ধারা ! দিকে দিকে প্রাণের সাড়া !

কুসুম ফোটে, সুবাস ছোটে, কানন-পাখী ভোলে সে তান !

জন্ম যে দিন দিয়েছিলে, কোন্ বারতা ক'য়েছিলে,

"আনন্দের এই ধরা ও রে, পুণ্য মধুর শাস্তির ধাম !

হেথা নিশীথ-রাতে ফুটেবে তারা, স্বপ্নে প্রাতে আলোর ধারা,

গাইবে পাখী, জ্বলে শাখী, ফুটেবে কুসুম, উঠবে রে গান !

হেথা আছে প্রেম স্নেহ, আছে রে স্থখ,

আছে বেদন-কাটা আছে রে দুখ ;

ক'তন হ'য়ে ফুটেবে যে সব ; এ যে আশার-আলোর বিচিত্র তান !"

ও যে মন, করিস্ নে তুই মিথ্যা সব, এত প্রেম স্নেহ, এত কলরব,

এত হাসি গান, এত উৎসব, এত আনন্দ, এত যে প্রাণ !

[চিড়ি-ভরসী]

১৪৪৫ এস হে নবজীবন-দাতা !

ও পুণ্য-পরশে, এ নব বরষে, সরস সুন্দর কর হৃদয়-লতা !

নিরাশা মাঝারে যে বেড়াই ঘুরে, শুনাও তাহারে আশার বারতা ।

শোকাক্তের মনে শাস্তি দাও এনে, ঘৃণাও তাহার পরাণের বাখা ।

প্রেমহীন জনে নব প্রেম দানে, মোচন কর তাহার দীনতা ।

[বেহাগ মিশ্র একতারা]

১৪৪৬ নবীন দিনে আজি নূতন হও সবে,

নব আশায় ভরি প্রাণ !

নবীন বরষের নবীন প্রভাতে নবোৎসাহে গাহ গান !

জগত-ঈশ যিনি, নবীন চির তিনি, নবীন তাঁর ধরাধাম,

নবীন শোভা গীতি উথলে হেথা নিতি, স্থলে জলে উঠে তান !

জগত-উৎসবে মানব মোরা সবে র'ব কি শুধু স্থিয়মাণ ?

অমৃত-সিদ্ধ-ভীবে পিব না বিন্দু নীরে, তৃপ্তি র'ব দিনধাম ?

এস গো এস সবে এ মহা-উৎসবে অমৃতরস কর পান,

অমৃতময় যিনি, তাঁহারে লও চিনি, হৃদয়-প্রীতি কর দান ।

[তৈরবী, তেওরা । স্বরলিপি "সপন শ্রেয়া" পুস্তকে]

১৪৪৭ এস দয়া, গ'লে যাক পামাণ হৃদয় ।

এস পুণা, হোক প্রাণ পবিত্রভাগয় ।

এস মৈত্রী, খুলে দাও মনের ছাদ,

নরনারী সকলেরে করি আপনার ।

এস ভক্তি, উর্দ্ধপানে টেনে লও মন,

এস প্রীতি, ছিন্ন হোক স্বার্থের বন্ধন ।

এস শুভবুদ্ধি, তব উদার আলোকে,

চলি সংসারের পথে, স্রুখে দুঃখে শোকে ।

বিরাজ' অচলা শান্তি হৃদয়ের মাঝে,

ছয় রিপু তোমা হেরি দূরে থাক লাজে ।

সর্বোপরি তুমি, দেব, আসি দেখা দাও,

নববর্ষে নবশক্তি জীবনে জাগাও ।

[ভৈরবী, বাঁগতাল । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ৫।১৪]

১৪৪৮ অনন্ত কাল-মাগরে সংবৎসর হ'ল লীন ।

নববর্ষ সমাগত করিতে জীবো শাসন ।

ধাক হে প্রস্তুত হ'য়ে, পথের সম্বল ল'য়ে,

কখন তাজিতে হবে, এ ভব-পাশ-ভবন ।

মাস ঋতু সম্বৎসর, জরা মৃত্যুর অধিকার,

নাহিক যথায়, চল তথায় করি গমন ;

মিলিয়ে অনন্ত যোগে, ভজ নিত্য অমুরাগে,

কাল-ভয়-নিবারণে হৃদি-মারে অমুক্তন ।

[বাগমতী, আড়াঠেকা]—১০ বৈশাখ ১৭২৩ শক (১২ এপ্রিল ১৮৭১)

১৪৪৯ য়েহ ভালবাসা আশা ও পিয়াসা অপূর্ণ রাখিয়া শত,

না হ'তে সাধন, ব্রত উদ্যাপন, বরম হইল গত ।

অতীতের পানে সজ্জল নয়নে আকুল নিঃশ্বাস ছাড়ি ;

প্রাণে বাখা ল'য়ে তবু আছে চেয়ে সংসারের নরনারী !

ও হে জগদীশ, কর হে আশীষ দুর্দল সম্মানগণে,

এ জড় ছাড়িয়া তোমারে চাহিয়া ডুবিতে তব সাধনে ।

[বিভাস, একতালি]

৭০৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; নববর্ষ ও বর্ষশেষ

২৪৩০

বর্ষ ওই গেল চ'লে !

কত দোষ করেছি যে, ক্ষমা কর, লহ কোলে !

শুধু আপনারে ল'য়ে, সময় গিয়েছে ব'য়ে,

চাহিনি তোমার পানে, ডাকি নাই পিতা ব'লে ।

অসীম তোমার দয়া, তুমি সরা আছ কাছে,

অনিমেষ আঁখি তব, মুখপানে চেয়ে আছে ;

স্মরিয়ে তোমার স্নেহ, পুলকে পূরিছে দেহ,

প্রভু গো, তোমাতে কহু আর না রহিব ভুলে ।

[পুরবী, আড়াঠেকা]

২৪৩১ জীবনে বর্ষ কত এল গেল, জীবন ফুটিল না !

অন্ধ কামনা ভ্রান্ত বাসনা আজিও টুটিল না !

বেদনা আঘাতে জরজর প্রাণ, গাহিল না তবু তব জয়গান,

তহু মন ধন করি নিবেদন চরণে লুটিল না ।

কবে ধে ফুটিবে তুমিই জান তা, হে আমার প্রিয় জীবন-দেবতা,

আরো ব্যথা দাও, স'ব আমি তাও, কিছুতে টলিব না ।

একদিন তবু ওই তব পায় ফুটে থাকি যেন অতুল শোভায়,

এ মোর কামনা বার্থ ক'রো না ; আধার ছুটিল না !

[নিখিট খাড়াজ, একতালা । পদের বাঁশী ৩৭]

২৪৩২ কালের তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে, চল যাই অনন্তধামে ;

ভুলি মাস বর্ষ যুগ ব্যবধান, মত্ত হ'য়ে হরিনামে ।

মিলে প্রাণে প্রাণে, অনন্তের টানে, ছুটে যাই সবে অনন্তের পানে ;

এক জানে এক তানে এক গানে ডাকি প্রাণারামে ।

কিসের ভাবনা কিসের ভয়, পাই যদি মৃত্যুঞ্জয়-পদাশ্রয় !

তঁার নামে জয়ী হইব নিশ্চয়, মৃত্যুর সংগ্রামে :

অনন্ত সঙ্গীত গাইতে গাইতে, যাইব অনন্ত জীবনের পথে,

দেবলোকে হরিশ্বনি প্রতিধ্বনি উঠিবে গ্রামে গ্রামে !

[ভৈরবী. একতারা]

২৪৫৩ বহিছে জীবন-শ্রোত কাল-শ্রোতে নিরন্তর :

কিছু কোথা যাইতেছ, ভেবে দেখ এক বার ।

দেখ হে গণনা ক'রে.

আসিয়াছ কত দূরে,

এক স্থানে আছ, কিংবা হইতেছ অগ্রসর ।

এমে দেহ হ'ল জীর্ণ,

বল বৃদ্ধি অবসন্ন.

নিকটে শেষের দিন অতি ভয়ঙ্কর ।

এই ত বৎসর গেল,

করিলে কি সম্বল,

এরূপে বিদায় বল'দেবে কত সংবৎসর !

নববর্ষ সমাগমে,

উঠ হে নব উত্তমে,

প্রমত্ত হৃদয়ে সদা কর বৈরাগ্য সাধন ;

হইবে পুষ্প সঞ্চয়,

থাকিবে না কাল-ভয়.

ব্রহ্ম-বরে চিরকাল হ'য়ে রহিবে অমর ।

[মল্লার. আড়াঠেকা]— ৩০ চৈত্র ১৭২৬ শক (১৮৭৫)

[নববর্ষে বন্ধুসম্মিলন]

১৪৫৪ মন সাধে আজি নাথ পুজিব তব চরণে ।
 শুভ নব বর্ষারম্ভে মিলে সব বন্ধুগণে ।
 স্বয়ংসর কাছে ছিলে, কত সুখ শাস্তি দিলে,
 দুঃখ-অশ্রু মুছাইলে নিরুপম রূপাঙ্গনে !
 “জীবন-প্রবাহ, হায়, কাল-সিন্ধু পানে ধায়”,
 তব পদ-তরী বিনা অকূলে বাঁচি কেমনে !
 দূর হবে চিন্তা ভয়, দূর হবে পাপচয়,
 এস নাথ শুভদিনে দুঃখীর হৃদয়াসনে ।

[ভৈরবী, মধ্যমান]

১৪৫৫ মরি মধুর মিলন মনোমোহনকারী !
 নব-বরষে হরষে আবাহন করি ।
 গত বর্ষ ধীরে অতীতেরি নীরে পরবেশ করে ; অবসান তারি ।
 নমি তাঁরি পদে সম্পদে বিপদে, যিনি পদে পদে সদা রক্ষাকারী ।
 ওহে যোগ-ধন ! সদা যোগী জন, পূজে শ্রীচরণ পাপতাপহারী ।
 নরনারীগণে জ্ঞান নীতি দানে, সুখ শাস্তি ধনে কর অধিকারী ।
 আজি এ সুদিনে প্রীতিপূর্ণ প্রাণে, মিলি বন্ধুগণে গাও বলিহারি !

[ষাণ্মাঙ্গ, ঠুংরি । গীতপরিচয় ১১১২]

ব্রহ্মমন্দির প্রতিষ্ঠা ।

১৪৫৬ এস এস এস আজি শুভদিনে শুভক্ষণে,
 সত্যের প্রতিষ্ঠা করি, মিলে ভ্রাতা ভগ্নীগণে ।
 আর কি বিলম্ব সময়, হেরিতে সে পুণ্যালয়,
 পৃথিবী যেখানে সবে নিত্য সত্য সনাতনে !
 হইবে সত্যের জয়, ইথে কি আছে সংশয়,
 তবে আর কেন ভয়, চাহি আপনার পানে !
 পঙ্কুতে লজ্জয় গিরি, এই মহাবাক্য অরি,
 সাহসে নির্ভর করি এস সব প্রাণপণে ।
 শীঘ্র কর আরোহণ, সঁপি দেহ প্রাণ মন,
 বিদ্যা বুদ্ধি জ্ঞান ধন, শুভ সকল সাধনে ;
 পরব্রহ্ম নাম অরি, বিশ্বাস পত্তন করি,
 পবিত্র ব্রহ্মমন্দির উঠাও হে, উঠাও গগনে ।
 ঐ পুণ্য-নিকেতনে দেখিব প্রেম-নয়নে,
 সংসারে স্বর্গের শোভা, বড় আশা আছে মনে ;
 এস তবে এস ভাই, বিলম্বিতে কাজ নাই,
 শুভ আশীর্বাদ চাই দীননাথের শ্রীচরণে ।

[মল্লার, আড়ালেকা]

১৪৩৭ আজি এই মহোৎসবে, ডাকিয়ে এনেছেন সবে,
প্রাণসখা প্রিয়তম বিতরিতে প্রেমধন ।
হৃদয় পবিত্র ক'রে, চল যাই ব্রহ্মমন্দিরে,
ব্রহ্মময় রূপ হেরে সকল করি জীবন ।
প্রীতি ভক্তি উপহারে, পূজিব সে মহেশ্বরে,
কৃতজ্ঞ অঞ্জলি দিয়ে করিব অভিবাদন ।
জীবন কৃতার্থ ক'রে, প্রেমানন্দে উচ্চঃস্বরে,
গাইব ব্রহ্মের গুণ, শুনিবে জগত-জন ।

১৪৩৮ ভাতা ভগ্নী সবে মিলি চল যাই পিতার ভবনে ।
সুপ্রসন্ন হ'ল আজ শুভদিনে শুভফলে !
ঐ দেখ দয়াময়, যিনি সবার আশ্রয়,
করিছেন আশীর্বাদ সব পুত্রকন্যাগণে ।
প্রবেশিয়ে নব গৃহে, নব অনুরাগোৎসাহে,
নবভাবে করুব আজি মহিমা-কীৰ্ত্তন ;
ক'রে ব্রহ্ম-জয়ধ্বনি, কাপায়ে গগন মেদিনী,
এস ভাই ভগিনী, পড়ি গে তাঁর শ্রীচরণে ।
প্রিয়তম পিতা আজি, এনেছেন মহোৎসবে,
বিতরিতে প্রেমামৃত ক্ষুধিত মানব সবে ;
ক্ষুধিত আছ বে বেখানে, এস আজ আনন্দ-মনে,
পূর্ণ হবে মনের আশা প্রেমময়ের দরশনে ।

[ললিত আড়ালেকা]

২৪৫৯

তব আকর্ষণে, মধুর আস্থানে,
মিলিয়াছি সবে আঁখি তব ঠাঁই !
আশা যে দিয়েছ, প্রাণে বল দে'ছ,
তুমি সঙ্গে আছ, থাকিবে সদাই ।

তোমার করুণা সম্বল বাহার,
কি ভয় ভাবনা আছে গো তাহার,
শত বাধা বিঘ্ন পর্ত-আকার,
স'রে যাবে, তাহে সংশয় যে নাই !

কণ্ঠে গাহি ব্রহ্মনাম সুপাথর,
হস্ত তব কার্ষে রাখি অনিবার,
আনন্দ-অন্তরে গৃহ-পরিবারে
পূজিব তোমারে, বাসনা যে তাই ।

এ মন্দির তব রূপা-নিদর্শন,
তব রূপা-বলে হইল স্থাপন,
নিজে পাত' প্রভু প্রেম-সিংহাসন,
বিরাজ সতত, এই ভিক্ষা চাই ।

প্রেমে বেঁধে সবে কর এক-প্রাণ,
তব ইচ্ছা-পথে হই আগুয়ান,
তব পদে ঢালি দেহ মন প্রাণ,
“ব্রহ্ম জয়” গেয়ে পশু হ'য়ে যাই !

[যোগিনী, একতারা]

২৪৬০ ও হে দয়াময়, মঙ্গল-আলয়,

সদয় হও দুর্বলে, করি নিবেদন !

করেছি মনন, মিলে ভাতৃগণ, পূজিব তোমার ঐ অভয় চরণ ।

বিষয়-চিন্তা ছেড়ে পবিত্র অন্তরে, পূজিব আমরা একত্রে তোমাতে,

পরস্পরে শ্রদ্ধা ভক্তি শিখিবারে, নির্মাণ করেছি পবিত্র সদন ।

ভাতৃ-ভাবের অভাব যাবে আশা ক'রে, মিলিব আমরা এ গৃহ ভিতরে ;

চাই বর, তাই দাও দয়া ক'রে, (যেন) হয় এই গৃহ শান্তি-নিকেতন ।

শ্রদ্ধা ভক্তি যেন স্তম্ভ হয় ইহার, ভাতৃভাব হয় অব্যাহত দ্বার,

ধর্ম স্বয়ং যেন গ্রহরী ইহার, (তোমার) অসীম করুণা হয় আচ্ছাদন !

[খাষাজ, একতালা]

গৃহের ভিত্তিস্থাপন ; গৃহপ্রবেশ ।

২৪৬১ শুভক্ষণে করি তব করুণা স্মরণ,

গৃহের এ ভিত্তি আজি করিহু স্থাপন ।

নির্ভর তোমার পরে, তুমিই কল্যাণ-করে,

সর্বকাজে আশীর্বাদ করিও বর্ষণ ।

করেছ অনেক রূপা তুমি এ সম্মানে,

তুমিই কৃতার্থ কর, নব-গৃহ-দানে ;

গৃহেতে প্রবেশ করি, ভক্তিতে হৃদয় ভরি,

প্রভু-রূপে করি যেন তোমাতে বরণ ।

[জয়জয়ন্তী, সাঁপতাল]

২৪৬২ এই গৃহ-মাঝে প্রভু হ'য়ে থেকো, ও হে নাথ !
 প্রতিদিন যাচি যেন তব আশীর্বাদ !
 প্রতিদিন সকলে মিলে প্রীতিভক্তি-ফুল-দলে,
 পূজিয়ে তোমারে যেন করি প্রণিপাত !
 প্রতি কার্য্য-মূলে থেকো, প্রতি পদে আশি রেখো,
 চালক হইয়া সবার, সদা সাথ সাথ ।
 ফুটে যেন তব প্রীতি, দয়া ধর্ম্ম, সার নীতি,
 (তবে) ক্ষুদ্র গৃহে দেখা দিবে প্রেমের জগত ।

[আলাইয়া, ৭৭ । অর, "সাথে তোমার দয়াময় জগতে বলে"]

২৪৬৩ তাঁর নামে তাঁর গানে মিলেছি আনন্দ-মনে,
 পূজিতে গৃহ-দেবতারে আজি এ নব ভবনে ।
 তাঁহারি সৃজন মাঝে স্বন্দর এ গৃহ রাজে,
 তিনি গৃহ-উপাদানে, তিনি গৃহের বন্ধনে ।
 দেখ রে তাঁর রচনা, তুলনা যার মিলে না,
 মানবের জ্ঞান বুদ্ধি যাতে হার মানে ;
 গৃহে কি তাঁর মহিমা প্রেম-নেত্রে হেরিবে না ?
 (তাঁর) যশোগান করিবে না এ আনন্দ-দিনে ?

[জয়জয়ন্তী, কংপতাল]

২৪৬৪ এ কি আজ করুণা, করুণা-নিলয়,
তোমারি মঙ্গল রূপে গৃহ মধুময় !
তুমি করিয়াছ এই নব গৃহ দান,
গৃহের দেবতা হ'য়ে আছ বর্তমান :
তুমি কৃপা বিতরিয়ে, এলে এই গৃহে নিয়ে,
তোমার পূজায় গৃহ যত যেন হয় !
এ গৃহের প্রতি জনে, তোমাতে স্মরিয়া মনে.
অন্টার অধর্ম হ'তে দূরে যেন রয় :
প্রতি দিবসের কশ্মে, থাকে যেন জ্ঞান ধর্ম.
পুলকে অন্তর পূর্ণ, আনন্দে হৃদয় ।

[মিত্র প্রভাতী. যৎ। স্বর. "ডাক আঙ্গ সপারে"]

২৪৬৫ তুমি হে গৃহ-দেবতা, মঙ্গলনিধান হে !
আজি এ দাস দাসীরে কর কৃপা দান হে ।
বিরাজ' নব মন্দিরে চির পুণ্যময় হে ;
পবিত্র পরশে মোরা পাই পরিত্রাণ হে ।
তব প্রেম লাগি, নাথ, আকুল হৃদয়ে,
এসেছি তব ভবনে, দেখ দেখ চাহিয়ে ;
তোমার পুণ্যের গৃহে, তোমার অমৃত-স্নেহে,
চিরদিন রাপ, প্রভু, এই আকিঞ্চন হে ।

কাফি. একতারা]

পরিবারে ব্রহ্মোৎসব।

১৪৬৬

আজি পূজরে গৃহ-দেবতারে।

সরল প্রাণে সরল গানে ডাক রে তাঁরে।

যাঁর প্রেম-করুণা-বলে, বরষ ঐ গেল চ'লে,

সাজাও চরণ তাঁর আজি প্রীতির হারে।

মিলি যত নর নারী, দেবতারে লও বরি,

গাও স্তম্ভল-গান, মঙ্গলাচারে !

[মিশ্র মূলতান, কাওয়ালি]

১৪৬৭

আজি সবে মিলে, মনের হরষে,

ডাক রে ডাক রে সেই দেব-দেবে।

প্রেমের যাঁর নাহি বিরাম, যাঁর করুণায় ধরি জীবন,

গৃহ-দেবতা মঙ্গলদাতা, কে আছে তাঁর সমান !

প্রেমের কুসুম ভকতি-চন্দনে, দাও রে সবে তাঁর চরণে,

তবে সফল হইবে জীবন, পূজিয়ে আজি শুভদিনে।

[কিংকিট, ঠুংরি। সুর. "গাও রে জগপতি জগবন্দন"]

১৪৬৮

হৃদি-মন্দির-দ্বারে বাজে স্তম্ভল-শব্দ !

শত মঙ্গল-শিখা করে ভবন আলো, উঠে নির্মল ফুলগন্ধ !

[কেদারা, ধামার। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩২২]

১৪৬৯ মঙ্গল মোহন তানে মিলিয়ে সকল প্রাণ,
 শুভদিনে প্রেমভরে কর আনন্দের গান ।
 হউক উৎসবময়, তাঁর নামে এ আলয়,
 ধ্বনিত হোক পবনে, স্বধাময় তাঁর নাম ।
 জাগিছে তাঁর করুণা, ফুটিছে তাঁর মহিমা,
 গৃহ-দেব বিরাজিত আজি এ ভবনে !
 মিলে যত নরনারী, ল'য়ে এস প্রাণ ভরি
 প্রেমাঞ্জলি,—তাঁর পদে হরষে করিতে দান ।

[পরজ্ঞ, ঝাঁপতাল]

জন্মোৎসব ।

[শিশুদের জন্মোৎসবের উপযোগী সঙ্গীত দশম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য]

১৪৭০ তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে, তুমিই ধন্য ধন্য হে ।
 আমার প্রাণ তোমারি দান, তুমিই ধন্য ধন্য হে ।
 পিতার বক্ষে রেখেছ মোরে, জনম দিয়েছ জননী-কোড়ে,
 বেঁধেছ সখার প্রণয়-ডোরে, তুমিই ধন্য ধন্য হে ।
 তোমার বিশাল বিপুল ভুবন, ক'রেছ আমার নয়ন-লোভন,
 নদী গিরি বন সরস শোভন, তুমিই ধন্য ধন্য হে ।
 হৃদয়ে বাহিরে স্বদেশে বিদেশে, যুগে যুগান্তে নিমেষে নিমেষে,
 জনমে মরণে শোকে আনন্দে, তুমিই ধন্য ধন্য হে ।

[খাম্বাজ, একতালী । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৬৭]

১৪৭১ পরাণ সঁপিছু তোমারি চরণে, কর হে আশীষ, হৃদয়-সখা !
 জীবনে মরণে, সজ্জনে বিজ্ঞানে, নিশি দিন প্রাণে দিও হে দেখা ।
 জনম অবধি তোমার করুণা, কত যে লভিছু, না হয় তুলনা ;
 সুখে দুঃখে যেন কহু তা তুলি না, থাকে যেন হৃদে নিয়ত আঁকা ।
 সকাতরে, নাথ, এ জনম-দিনে, করি হে মিনতি তোমার চরণে,
 দাও হে ভকতি প্রীতি মোর প্রাণে, জীবন্ত বিশ্বাস, হে দীন-সখা !
 [পাখাজ জংলা, একতারা]

১৪৭২ এ জীবনের তরে কৃতজ্ঞতাভরে
 প্রণমি হে দেব, চরণে তোমার ।

লও ধন্যবাদ, কর আশীর্বাদ, হউক সফল জনম আমার !
 জননী জনকে নমি ভক্তিভরে, স্মরি স্নেহ দয়া কৃতজ্ঞ অন্তরে,
 সাধু ভক্তজনে, ধর্মগুরুগণে, করি হে প্রণতি আজি শতবার !
 সন্তান সন্ততি দাস দাসী গণে, কত সুখী করে শত সেবা দানে,
 আজিকে আদরে কৃতজ্ঞতা-ভরে করি হে প্রণাম চরণে সবার !
 ইহ পরলোকে কত বহুজন ক'রেছেন কত কল্যাণ সাধন,
 কত স্বপ্নে বাধা আছে এ জীবন, স্মরিয়া চরণে নমি সবাকার !
 তুমি প্রেমময় সবার ভিতরে, রহিয়াছ মম এ জীবন ঘিরে,
 তাই প্রেমভরে অবনত গিরে তোমারে প্রণাম করি বার বার !
 শেষের প্রার্থনা জান অন্তঃস্বামী, তোমারেই শুধু চাহিতেছি আমি,
 নিজ ইচ্ছা তুলি, তব ইচ্ছা পালি, হউক সফল জনম আমার !
 [বিশ্বাস, একতারা । স্মর, “এ ভগবন্তের মাঝে”]—১ অক্টোবর, ১৯০৭

১৪৭০ স্বন্দর ভুবনে, রেখেছ যতনে,

কত ভালবাস প্রভু হে আমায় ; তবু প্রাণ আরো চায় !

দিলে পিতা মাতা, ভগিনী ভ্রাতা, কত ভাবে তুমি তুষিছ সদায়,

তবু প্রাণ আরো চায় !

(আবার) নবীন সংসার, নব পরিবার, নব আশা-জ্যোতি বিকাশে,
যথায়, প্রভু, এ হৃদয় করি বিনিময়, চিরদিন মোরে রাখিবে সেথায় ;

দাও প্রেমধারা দাও হে ঢালিয়া, হৃদয় আমার লইব ভরিয়া,

সকলে মিলিয়া, তোমাতে ঘিরিয়া, মাতিব নব আনন্দ-পূজায় ;

প্রাণ আর কিছুই না চায় !

[বেহাগ, একতালা]

১৪৭৪ ডাক হৃদি খুলিয়ে ও সে হৃদয়-সপারে !

(এমন) চির স্বহৃদ, অনাথনাথ, কে আর আছে রে !

(সদাই) হৃদয়-কুটীরে, প্রাণের ভিতরে, বসতি করে রে ,

(আজ) প্রীতি-প্রস্থনে, ভক্তি-চন্দনে, তাঁরে পূজ রে ।

যাঁর প্রেম তরে জননী-জ্ঞারে, নির্ঝিল্লি ছিলি রে ;

(আবার) যাঁর স্নেহ-গুণে, জননীর স্তনে পীষ্ম পিলি রে !

দুঃখ ভাবনা, রোগ যাতনা, যে জন নাশে রে ;

(আবার) নিরাশ হৃদয়ে, আশা সঞ্চারিয়ে, পরাণ মোহে রে ।

শোক পাপ তাপে, বিরহ সম্বাপে, শাস্তি যে দাতা রে ;

(এমন) চিরন্তন ধনে, এ জনমদিনে, ভুলে কি র'বি রে ?

[দেশ, একতালা । স্বর, "দিবানিশি জাগে রে"]

১৪৭৫ সংসার-কানন-মাঝে, রাখিয়াছ নানা সাজে,
 জীবন প্রেমের ফুলহার ; (প্রভু)
 যে দিকে ফিরাই আঁখি, স্বর্গের সুখমা দেখি,
 মধুময় প্রেম-পরিবার ।
 তোমা হ'তে আসিয়াছি, তোমা পানে চলিয়াছি,
 ঐশ্বর্য তোমি সবাঁকার ;
 জীবন তোমার হাতে, চলেছি অনন্ত পথে,
 নাশিতেছ মোহ-অন্ধকার ।
 (প্রভু) তব নাম-কীর্তনে, প্রিয় কার্য সাধনে,
 নিশিদিন করিব যাপন ;
 নভিয়ে তোমার ধর্ম, করিব তোমার কর্ম, তারি তরে দিয়াছ জীবন ;
 ও হে জীবনের পতি, দাও হে নব জীবন,
 আজি এ হৃদয়ে কর প্রেম-বারি বরিষণ ;
 তোমার সন্তান ব'লে, তোমার স্নেহের কোলে,
 দাও স্থান, ও হে প্রেমাধার ।

[মূলতান, কাওয়ালি]

১৪৭৬ মা, তুমি সদা সন্তে থাক !
 মোহ-ঘুমে ঘুমাইলে, “সন্তান, উঠ” বলে ডেকো ।
 এখানে, কি সেখানে, সদা কাছে কাছে রেখো,
 তোমার অভয়-চরণ বিনা জীবের আর কিছু সম্বল নাই কো ।
 [রামপ্রসাদী স্মরণ, একতালা]

১৪৭৭ এ জীবন,নাথ,কুসুমের মত'
কর বিকশিত,করণা-কিরণে !
তোমার উজ্জানে তোমার সম্মানে,
রাখ হে সতত প্রকৃষ্ণ-আননে ।

দিয়াছ হে গিতা অনন্ত জীবন, হেথা পাত' হে অনন্ত আসন,
হে শিব সুন্দর, রূপ মনোহর হেরি অনিমেঘে, অন্তর-ভবনে ।

ভব-নিকেতনে আশাহীন মনে,
আছি নিশিদিন বিষাদ-আঁধারে ;

কে আছে এমন, এ দুখ-বন্ধন
করিবে মোচন, ডাকিব কাহারে !

আছে এ ভরসা, দয়াময় তুমি,
ভাসাবে অমৃতে চিত-মকুভূমি,

তব সহবাসে অমৃত-পরশে, রাখ নিত্য নব নব সঞ্জিলনে ।

[বেহাগ, তেওরা]

১৪৭৮ প্রহু, এলেম কোথায় !

| | |
|--------------------|------------------|
| কখন বরষ গেল, | জীবন ব'হে গেল, |
| কখন কি যে হ'ল | জানি নে হয় ! |
| আসিলাম কোথা হ'তে, | যেতেছি কোন্ পথে, |
| ভাসি যে কাল-স্রোতে | তুণের প্রায় । |
| মরণ-সাগর-পানে | চলেছি প্রতিকর্ণ, |
| তবুও দিবানিশি | মোহেতে অচেতন ! |

| | |
|----------------------|--------------------|
| এ জীবন অবহেলে | আধারে দিচ্ছ ফেলে, |
| কত কি গেল চ'লে, | কত কি যায় ! |
| শোকে তাপে জর জর | অসহ যাতনায়, |
| শুকায়ে গেছে প্রেম, | হৃদয় মরু-প্রায় ; |
| কাঁদিয়া হ'লেম সারা, | হয়েছি দিশাহারা, |
| কোথা গো ধুব-তারা, | কোথা গো হায় ! |

[আলাইয়া, আড়াঠেকা]

২৪৭৯

সখা, তুমি আছ কোথা ?

সারা বরষের পরে জানাতে এসেছি ব্যথা !
 কত মোহ কত পাপ, কত শোক কত তাপ,
 কত যে সহেছি আমি, তোমারে কব সে কথা ।
 যে শুভ্র জীবন তুমি মোরে দিয়েছিলে, সখা,
 দেখ, আজি কত তাহে পড়েছে কলঙ্ক-রেখা !
 এনেছি তোমারি কাছে, দাও তাহা দাও মুছে,
 নয়নে ঝরিছে বারি, সভয়ে এসেছি, পিতা ।
 দেখ দেব চেয়ে দেখ, হৃদয়েতে নাহি বল,
 সংসারের বায়ু-বেগে করিতেছে টলমল ;
 লহ সে হৃদয় তুলে, রাখ তব পদ-মূলে,
 সারাটি বরষ যেন নির্ভয়ে সে রহে সেথা ।

[টোড়ি, একতালী]

১৪৮০ বর্ষ গেল, বুধা গেল, কিছুই করিনি হায় !
 আপন শূন্যতা ল'য়ে জীবন বহিয়া যায় !
 তবু ত আমার কাছে, নব রবি উদিয়াছে,
 তবু ত জীবন ঢালি বহিছে নবীন বায় !
 বহিছে বিমল উষা তোমার আশীষ-বাণী,
 তোমার করুণা-সুধা হৃদয়ে দিতেছে আনি ;
 রেখেছ জগত-পুরে, মোরে ত ফেল নি দূরে,
 অসীম আশ্বাসে তাই পুলকে শিহরে কায় ।

[ললিত, আড়াঠেকা]

জাতকর্ম ।

১৪৮১ দীনদয়াল, ও করুণার সাগর, এমন কে বা আছে !
 তুমি মনোবাঞ্ছা-কল্পতরু, এমন কে বা আছে !
 রেতে ঘুমালে হে হৃদয়-বিহারী, তুমি আপনি কর চৌকাঁদারী !
 (দিবা নিশি জেগে থেকে হে) (চৈতন্তরূপে)
 গ্রহ না হ'তে ভূমিষ্ঠ দেহ, তুমি দিযেছ অপত্য-স্নেহ !
 (পিতা মাতার মনে)
 শিশুর কোমল দেহ পোষণের জন্তে, দুগ্ধ দিযেছ জননীর স্তনে !
 (কণ্ঠ শুকাবে ব'লে হে,—শিশুর কোমল কণ্ঠ)

[কীর্তন]

১৪৮২ কি বলিয়ে ডাকিব তোমারে, বল তাই !

পিতা হ'য়ে পালিতেছ, কখনো জননী রূপে দেখিবারে পাই ।

অনহায় শিশু যবে জননীর কোলে,

আধ আধ মা মা ব'লে স্তন করে পান,

আমি তগনি তাহার মূলে নিরখি তোমায়,

অমনি মা ব'লে ডাকি, কেহ না শিখায় !

শুধু জীবের জীবন বাঁচাবার তরে,

ঢেকেছ বহুধা দেহ কত উপচারে ;

তোমার এমন পালনী-রীতি হেরি হে যখন,

ইচ্ছা হয় পিতা বলি সম্বোধি তোমায় ।

[পরজ বাহার, কাওয়ালি]

১৪৮৩ মঙ্গল-নিলয় জীবন-আশ্রয়, তুমি সুখ-শান্তি-প্রেম-সুধাময় !

জননী-জঠরে করিয়ে সজ্জন, পালিতে শিশুরে কতই যতন,

দিয়ে স্তন্যসুধা, নাশিতেছ ক্ষুধা, সকলি তোমার স্নেহের পরিচয় !

বিমল কুসুম-সম সুকোমল, শোভে দেবশিশু কি বা সুবিমল,

হাসির ছটায় প্রাণ কেড়ে লয়, জয় হে তোমার, জয় পুণাময় !

আধ আধ স্বরে শিশু 'মা মা' করে,

তুমি বিনে ডাক্ কে শিখাতে পারে,

সকলের মূলে তুমি আছ ব'লে, সকল সংসার কি বা সুধাময় !

[বিভাস, একতালা । স্বর, "ও হে নীননাথ"]

২৪৬৪ আহা কি সুন্দর শোভা তরুণ জীবনে !

বাল-ইন্দু সম বৃদ্ধি পায় দিনে দিনে ।

নবীন কোরক সম, যে বদন নিরুপম,

বিকাশিবে ক্রমে তাহা অতুল ভূষণে ।

এ চারু রূপের ভরা, যে মহা শিল্পীর গড়া,

বাখানি নৈশুণ্য তাঁর, মিলে না তুলনে ।

সাজায়েছ নাথ যারে, বাল্যরূপে রূপা ক'রে,

সাজায়ো হৃদয় তার এমনি যতনে ।

এ রূপের অমূল্যরূপ সুন্দর প্রকৃতি হোক,

অকৃত শরীরে রেখো, পবিত্র জীবনে ।

[মিশ্র প্রভাতী, ৪৭ । স্বর, "ডাক আজ সখারে"]

২৪৬৫ ও হে প্রভু দয়াময়, তোমার রূপায়

রক্ষিত হইল শিশু জরায়ু-শয্যায় ।

তব পদে বার বার, করি আজি নমস্কার,

অর্পণ করিছ বিহু, এ শিশু তোমায় ।

প্রভাত-কুসুম সম, নিরমল নিরুপম,

স্নেহের কলিকা এই সরল হৃদয় ;

এই ভিক্ষা আমি তাই, মাগি আজি তব ঠাই,

সুমতি করহ এরে, হইয়া সদয় ।

[ললিত, আড়া]

১৪৮৬ ফুটিল আশার ফুল স্নেহের লতায় ;
 প্রফুটিত ফুলে লতা কি বা শোভা পায় !
 মধুর মোহন হাসি, মুকুলিত রূপরশি,
 নিরখি নিরখি আজি নয়ন জুড়ায় ।
 আদরে আদরে ফুলি খেলে, যথা ছলি ছলি
 সমীর-পরশে কলি ললিত লতায় ;
 আধ আধ আধ বোলে, আদরে মায়ের কোলে,
 তেমনি ছলিয়া শিশু আদরে খেলায় ।
 এ সৃষ্টি-উদ্ভান ঝাঁর, সমীরে সঞ্চার তাঁর,
 স্নেহের স্মরণে তিনি, সৌন্দর্য্য শোভায় ;
 এ লতা, এ ফুলকলি, আশার সম্পদে ফলি,
 চিরজীবী রহে যেন, তাঁহার রূপায় ।
 [বসন্ত, আড়া]

১৪৮৭ এ গৃহ করিলে মধুময় ! করুণা স্মরিয়া প্রাণে ভক্তির উদয় ।
 নব শিশুটিরে দিয়ে, কি আনন্দ এলে নিষে,
 পুলকে জীবন মম ধন্ত মনে হয় !
 শিশুর সকল ভার, লহ করে আপনার ;
 তুমিই থাকিও, পূর্ণ করিয়া হৃদয় ।
 তুমি রেখো এ অগতে, সদা কল্যাণের পথে ;
 তব প্রিয় হ'য়ে, শিশু স্নেহে যেন রয় ।
 [বারোঁয়া, ঠুংরি]

১৪৮৮ হে দয়াময়, তব তুলনা কি মিলে !
 হৃদয়ে শিশুরে তুমি বসিরা বিরলে !
 গর্ভে শিশু ছিল যখন, করিলে তারে পালন,
 সঙ্গীর্ণ জরায়ু-মাঝে নির্ঝিল্লি রাখিলে ;
 হে মাতঃ বিশ্বজননী, প্রসব কালে ধাত্রী তুমি,
 পাতিয়ে কোমল কোল তাহারে লইলে ।
 করিতে তারে পালন, কত তব আকিঞ্চন,
 পিতা মাতার মনে তুমি স্নেহ-রস দিলে ;
 আজীবন তুমি পাতা, তুমি ধর্ম্ম-পথে নেতা,
 এ সব করুণা তব রহিব কি ভুলে ?

[ললিত, আড়া]

১৪৮৯ প্রাণে তুমি অল্পম আনন্দ জাগায়ে,
 এ গৃহ করিলে ধন্য শিশুরে পাঠায়ে ।
 তোমার করুণা স্মরি, হৃদয়ের খালা ভরি,
 ভক্তির ফুটন্ত ফুল এনেছি সাজায়ে ।
 বিমল কিরণে তব, শিশুর নির্মল নব
 জীবন-কুসুম রেখে যতনে ফুটায় ;
 স্নেহ-সুখা বিতরিয়া মধুময় ক'রো হিয়া,
 আপন মাধুরী তার হৃদয়ে মিশায়ে ।

[সাহানা, কাঁপতাল]

১৪৯৩ বিমল কুসুম-মাঝে আছ কি হে লুকাইয়ে ?
 না হ'লে, ফুলের হাসিতে, লয় কেন প্রাণ কাড়িয়ে ?
 আহা ! এ গৃহ-উদ্যানে, তব করুণা-কিরণে,
 ফুটেছে শিশু-কুসুম, হাসিরাশি বিকাশিয়ে ।
 মরি কি বা নিরমল, শাস্ত স্নন্দর কোমল,
 তোমার মঙ্গলরূপ উঠিছে মুখে ফুটিয়ে !
 মিলেছি আজ সবাক্কেবে, শিশুর মঙ্গলোৎসবে,
 পূজিতে তোমারে, দেব, প্রেমভক্তি-ফুল দিয়ে ।

[মিশ্র-ভৈরবী, পেমটা]

১৪৯৪ যে ফুল কুসুম আজি পাঠায়েছ এ ভবনে,
 আনিয়াছি উপহার দিতে তব শ্রীচরণে ।
 তোমার আলোকে থাকি, তোমার শ্রীমুখ দেখি,
 পবিত্র হিল্লোলে শিশু বাড়ে যেন দিনে দিনে ।
 তুমি গো করুণাময়ী, কর মা করুণা দান,
 তোমার সেবায় রত থাকে যেন এ সন্তান !
 চলিতে তোমার পথে, যখনি বিপদ ঘটে,
 দয়াময়ী মা ব'লে, যেন গো তোমায় ডাকে ;
 আশীর্বাদ ভিক্ষা করি, কাতরে আজ সবাক্কেবে,
 তব ইচ্ছা যেন পূর্ণ হয়, শিশুর এ জীবনে ।

[মলতান, আড়া]

১৪৯২ অতিথি এসেছে দুয়ারে আমার, আলীষে তাঁর ।
 যিনি পাঠালেন, তিনি নিন্ এর সব সেবা-ভার ।
 দিনে দিনে দেহ হউক সবল, দিনে দিনে মন হউক বিমল,
 শতদল সম বিকশিত হ'য়ে পায়ে থাক্ তাঁর ।
 অসীম পথের যাত্রী নবীন, পথ অজানা,
 সারথি যে জন, পস্থা তাঁহার সব যে জানা !
 সাথী হ'য়ে তিনি দিবসে ও রাতে, পালন করুন আপনার হাতে,
 অসহায় শিশু, কে আছে সহায় তিনি বিনে আর ?

১৪৯৩ এ গৃহ-উত্তানে, নাথ, পুন তোমারি নিদেশে
 ফুটিল নব কুসুম, স্ন-নব রঞ্জিত বেশে ;
 আজ যে শয্যায় শোয়া, মঞ্চল ক্রন্দন "ঔয়া"
 চলিবে বলিবে ক্রমে, তোমারি শুভ আলীষে ।
 এ কোমল কলেবর, হবে পুষ্ট দৃঢ়তর,
 কত আশা কত চিন্তা, কালে উদিবে মানসে ।
 পৌরুষ-প্রধান ধীর, ধর্ম্মযুদ্ধে ক'রো বীর,
 দেশের কল্যাণে প্রাণ যেন উৎসর্গে হরষে ।
 অশান্তির অশ্রুজল, এ কোমল গণ্ডস্থল,
 ভাসায় না যেন আর, পূর্ণ ক'রো অভিলাষে ।

[বেহাগ. আড়া]

নামকরণ ।

১৪৯৪ আজি এ শিশুর তুমি দিলে নাম, তোমারি করুণা ধন্য !

জীবন-কুহ্ম ফুটিয়া উঠুক, তোমার পূজার জন্ত ।

করুণা করিয়া করে আপনার, লহ লহ তুমি এ শিশুর ভার ;

তোমার মতন কে আছে আপন, এ ধরায় আর অন্য !

করুণা করিয়া করিও শিশুর মধুর হৃদয় সরল মধুর ;

যেন সর্ব্বকাজে হয় তব প্রিয় সন্তান বলিয়া গণ্য ।

[নারকী কানাড়া, একতালা । স্বর, “দুইটি ছন্দে একটি আসন”]

১৪৯৫ ডাকি আজ তোমারে ভকতি ভরে,

এ গৃহ উজ্জল কর মধুর করে ।

এ গৃহে পুলকে পূর্ণ সবার হৃদয়,

তোমার প্রকাশে হোক সবি মধুময় !

দিয়ে এ শিশুর নাম, পূর্ণ কর মনস্কাম,

করুণার ধারা যেন হৃদয়ে ঝরে ।

বিস্ম হ’তে রেখো দূরে ; ধরণীর ধূলা উড়ে,

পড়ে না শিশুর যেন প্রাণের পরে ;

নিফলক নিরমল, মরমের শতদল,

বিকশি উঠুক তব পূজার তরে ।

[মিশ্র-প্রভাতী, বং । স্বর, “ডাক আজ সধারে”]

১৪৯৬ তুমি, নাথ, শিশুটিরে আনিয়াছ এ সংসারে ;
তুমিই নূতন নামে চিহ্নিত করিলে তারে !
তুমি কর আশীর্বাদ, যেন মোহ পরমাদ,
যেন ধরণীর ধূলা, মলিন করিতে নারে ।
নির্ম্মল ফুলের মত, শিশু যেন অবিরত,
তোমার করুণালোকে ফুটিয়া উঠিতে পারে ।

[সিক্‌]

১৪৯৭ যাচি, নাথ, শুভাশীষ তোমার চরণে,
মিলি যত নর নারী, আজি এ ভবনে ।
যে জন্তে, গৃহের স্বামী, পালিছ শিশুরে তুমি,
হউক সেই ইচ্ছা পূর্ণ, ক্ষুদ্র এ শিশু-জীবনে ।
যখন বাড়িবে জ্ঞান, বিকশিত হবে প্রাণ,
সংসার সম্মুখে আসি, পাড়াইবে দিনে দিনে,
প্রহরী হইয়া থেকো, বিপথে চলিলে ভেকো,
পথপ্রদর্শক হ'য়ে চালাইও এ সম্মানে ।

[জয়জয়ন্তী, কাঁপতাল]

১৪৯৮ এল শিশু মোদের ঘরে তোমার করুণায়, হে ভগবান্ !
করি প্রণাম, আজ করি প্রণাম, সবে করি প্রণাম গো, হে ভগবান্ !
ভাবা তোমার দিলে মুখে, প্রেমটি তোমার দিলে বুকে ;
তাই কইল কথা, বাসল ভাল, তোমারি জয়, হে ভগবান্ !

তুমিই আবার জীবন-ঘরে, জাল্বে আলো আপন করে,
 খুঁজ্বে তোমায়, ধ'ব্বে তোমায়, সেই আলোতেই, হে ভগবান্ !
 তুমিই প্রভু, তুমিই রাজা, সবাই মোরা তোমার প্রজা ;
 তুমিই শেখাও যা শেখাবার, আমরা তোমায় করি প্রণাম ।
 [ভৈরবী, তেওরা]

২৪৯৯ তোমারি উজ্জানে তোমারি যতনে উঠিল কুসুম ফুটিয়া ।
 এ নব কলিকা হউক স্মরণি তোমার সৌরভ লুটিয়া ।
 প্রাণের মাঝারে নাচিছে হরষ সব বন্ধন টুটিয়া ;
 আজি মন চায় অঞ্জলি ল'য়ে ধাই তব পানে ছুটিয়া ।
 যে প্রিয় নামটি দিলাম শিশুরে স্নেহের সাগর মথিয়া,
 সে নামের সাথে তব পুত নাম থাকে যেন সদা গ্রথিয়া ।
 হাসি দিয়ে এরে কর গো পালিত তব স্নেহ-কোলে রাখিয়া,
 নয়নেতে দিও, মাগো স্নেহময়ি, প্রেমের অঙ্গন আঁকিয়া ।
 যেন স্বার্থের কঠিন আঘাতে যায় না কুসুম ঝরিয়া ;
 রক্তিও, নাথ, তোমার বক্ষে সকল দুঃখ হরিয়া ।
 দেখো, প্রভু, দেখো, চালাইও এরে তুমি নিজ হাতে ধরিয়া ;
 মঙ্গল-পানীয় দিও তুমি দিও পরাণ-পাত্র ভরিয়া ।
 দীর্ঘায়ু হোক এ কোমল শিশু, সকলের প্রেমে বাড়িয়া ;
 সে জীবনে, প্রভু, যেন কোথা কভু না যায় তোমারে ছাড়িয়া ।
 [বেহাগ-খাঙ্গাজ, একতালা । কাকলি ২।৪০]

দীক্ষা ।

[পঞ্চম অধ্যায়, এবং অষ্টম অধ্যায়ের “সেবাত্রত ও ধর্ম প্রচার ত্রত গ্রহণ” দৃষ্টবা]

১৫৩৩ তোমার সম্ভান, পিতা, জীবন মন তোমায়,
 চিরদিন তরে আজি সঁপিছে তোমারি পায় ।
 রেখো নাথ, রেখো দাসে সতত চরণ-পাশে,
 সম্পদে বিপদে রেখো তব চরণ-ছায়ায় ।
 বিপদে পরীক্ষা-কালে, স্নেহভরে রেখো কোলে,
 প্রেম-মুখ প্রকাশিয়ে, এ দাসে ক'রো নির্ভয় ।
 দেহ, নাথ, দেহ বল, তব কৃপাহি সম্বল,
 তোমা বিনে এ সংসারে দুর্বলের আর কে সহায় !
 যদি নাথ দয়া ক'রে আনিলে তোমার ঘরে,
 বোধ তবে প্রেম-ডোরে প্রাণ মন তব পায় ।

[সাহানা মিশ্র, ৪৭]

১৫৩৪ যুঝিতে সত্য সংগ্রামে, ডাকিছ নাথ আমারে ।
 নিশ্চিন্ত হইয়ে আর, থাকিতে কি পারি ঘরে ?
 এদিকে আত্মীয়গণ করিতেছে আকর্ষণ,
 ওদিকে তব আহ্বান আনিছে হৃদয় দ্বারে ।
 আমি ভাবি, যাই যাই, মোহ বলে ‘কাজ নাই,’
 দুর্জয় কর্তব্য-জ্ঞান, সম্মুখে ঠেলিছে মোরে ।
 জয় হবে সত্য-ভেরী বাজে গগন বিদারি,
 নাচিছে মন-মাতঙ্গ, রাখিতে না পারি ধ'রে ।

নাহি সঙ্গী নাহি বল, চলেছি একা কেবল,
নিরন্তর পশিব রণে, তোমাতে নির্ভর ক'রে ।
যদি পড়ি রণস্থলে, তবু স্থান পাব কোলে,
'জয় ব্রহ্ম জয়' ব'লে, চ'লে যাব ভবপারে ।

[নাগেশ্বরী বাহার, আড়াঠেকা]

১৩৩২

আশীর্বাদ কর হরি ! (আমায়)
(থাকি) সতত জাগ্রত, সতত প্রস্তুত,
(যেন) সম্মুখ-সমরে কভু না ডরি ।
অগ্নিময় দ্বাদশ শত বার দীক্ষা,
শত বার শিক্ষা, সহস্র পরীক্ষা,
(আমি) সাজি রণ-সাজে, ঘোর রণ-মাঝে,
যুঝিব বিজয় নিশান ধরি !
পাপরাজ্য এবার হোক ছারখার,
স্বর্গরাজ্য তব হউক বিস্তার ;
এতে থাকে থাক্, এতে যায় যাক্,
তুচ্ছ জীবন আমার ;
তুমি রাখ যারে কে মারে তাহারে ?
শমনে কি রণে, ডরে সে কাহারে ?
(আমি) পেয়ে তব বর, হইব অমর,
সকল পরীক্ষা জয় করি ।

[হরটমল্লার, একতালা]

বিবাহ ।

[বিবাহের বাগদান]

১৫১০

শুভ-পরিণয়ে তুমি মিলাবে দু জনে
 এই ত সূচনা তার হ'ল শুভক্ষণে !
 অন্তরে প্রকাশ তব, প্রাণে জাগে প্রেম নব,
 করুণা আসিছে নামি দুইটি জীবনে ।
 এ শুভ-মূহুর্তে আজি, শুভ-বিবাহের
 আদর্শ জাগাও তুমি প্রাণে দু জনের ;
 শুভ-মিলনের ক্ষণ এলে যেন দুই জন,
 আনন্দে মিলিত হয়, মধুর মিলনে ।

[সাহানা, ঝাপতাল । স্বর "ডেকেছেন প্রিয়তম"]

[বিবাহের উদ্বোধন]

১৫১৪

আজি এ শুভদিনে, সব বান্ধবে,
 ডাকি হে প্রাণ খুলে সে দেব-দেবে ।
 আশার কুসুম আজি দেখ হে ফুটিল ;
 প্রণয়ে প্রণয়-ধারা আসিয়া মিশিল ।
 লই হে আজি বরি প্রণয়ী দুজনে,
 শুভ পরিণয়-পাশে বাঁধি হে যতনে ;

যাচি সবে মিলি প্রসাদ তাঁহারি, বিরচে প্রেম-লীলা করুণা ষাহারি ।

[ঝিকিট, টুংরি । স্বর "গাওরে জগপতি জগবন্দন"]

১৫৩৫ এস নাথ, সভার মাঝে, সবার হৃদয় ভ'রে আজ ;
তোমার আলো উঠুক জ'লে নিভিয়ে আঁধার, রাজার রাজ !
তোমার বীণা নবীন স্বরে, বাজুক দোহার হৃদয়-পুরে,
মধুর রসে ভরুক চিত্ত ; পরাও প্রেমের মোহন সাজ !
[ইমন-বেহাগ, ঝাপতাল]

১৫৩৬ আজ মনে আনন্দ অপার !
আনন্দে আনন্দময়ে ডাক একবার ।
আজি ভাই ভগ্নী মিলি, ডাকি সবে প্রাণ খুলি,
মনের হরষে পূজি চরণ তাঁহার ।
পবিত্র প্রীতি-বন্ধনে, বাঁধিয়ে আজ দুজনে,
কর হে করুণানিধি করুণা বিস্তার ।
[বারোয়া, ঝংরি]

১৫৩৭ প্রেমের মন্দিরে তাঁর আরতি বাজে,
মিলন মধুর রাগে জীবন মাঝে ।
নীরব গানে গানে, পুলক প্রাণে প্রাণে,
চলেছে তাঁরি পানে, অরূপ সাজে ।
প্রেম-তুষিত সুন্দর অরূণ-আলো
হৃদয় নিভৃত দীপে জালোরে জালো ।
পুণ্য-মধুর-ভাতি পূর্ণ মধুর রাত্তি,
মধুর স্বপনে মাতি মধুর রাজে ।

১৫০৮ নিখিলের আনন্দ-গান এই প্রেমেরই যুগল বন্দনায় ;

জীবনের আকুল শ্রোতে অকুল প্রেমের কূল নাহি পায় ।

যে বিপুল প্রেমের বাণী নিখিল প্রাণের পুলক মাঝে,

এ প্রাণের যুগল ধারায় সেই প্রেমেরই পরশ বাজে ।

সে প্রেমের ঝরণা ঝরে এই প্রেমেরই রসের ধারায়,

নিখিলের আনন্দ-গান এই প্রেমেরই যুগল বন্দনায় ।

আকাশের দিকে দিকে প্রেমের আলোর প্রদীপ জলে,

সে প্রেমের উৎস জাগে এই জীবনের স্বপন-তলে ।

সে প্রেমের ছন্দ উঠে প্রাণে প্রাণে আঘাত লেগে,

সে প্রেমের তরঙ্গেতে যায় ভেসে যায় ব্যাকুল বেগে ।

না জানি কোন্ প্রেমিকের প্রেম জাগে এমনি লীলায় !

নিখিলের আনন্দ-গান এই প্রেমেরই যুগল বন্দনায় ।

[বিবাহের আরাধনা]

১৫০৯ ও হে জগত-কারণ, এ কি নিয়ম তব !

এ কি মহোৎসব ! এ কি মিলন নব !

গ্রহ ডাকিয়া গ্রহে মিলন মাগে, অণু অণুরে ডাকে চির অহুরাগে ;

হৃদয় হৃদয়ে ডাকে প্রেম-সোহাগে, অখিল নিখিল-ভরা একি আহ্বানব !

যে নিয়মে জীবগণ স্রুৎস্রুৎ-অন্ধ, প্রেম-পারিজাতে প্রভু এ কি মকরন্দ !

দুইটি অন্তর তাই দূরান্তর হ'তে, করিছে শপথ আজ মিলি এক সাথে,

প্রেম হইবে রণী জীবনের রথে, তুচ্ছ দৈত্য, অতি তুচ্ছ বিভব ।

[বেহাগ ধামাজ, ৪৭ । কাকলি ১১৩৫]

১৫১০ এস এস প্রেমময়, প্রেমের উৎসবে আজ,
 বিরাজো হে রাজ-রাজ, নব প্রাণ কর দান !
 তোমার অসীম প্রেমে, জগত বিকাশি উঠে,
 চাহিয়া তোমার পানে চির ভ্রাম্যমাণ !
 প্রেমের নিয়মে বাঁধা বিশ্ব তব, বিশ্ব-প্রাণ,
 সীম-শূন্য দেশে কালে উঠে তব প্রেম-গান ;
 প্রেমের জগতে, দেব, এ ছুটি জীবন নব,
 প্রেমেরেতে মিলিয়ে আজ তোমা পানে আগুয়ান ।

[সঙ্গীত চোতাল । স্তব, “নাথ, তুমি ব্রহ্ম, তুমি নিত্য”]

১৫১১ মগন হবে প্রেম-মধু-পানে হে,
 আজি কি আনন্দ প্রাণে !
 ছুটে হরষ-তরঙ্গ অন্তরেরি পানে ।
 মধুর গিরি নির্ঝর, মধু সাগর অম্বর,
 মধুর শলী, মধুর নিশি, মাধুরী ছুটি প্রাণে !
 এক তুমি অমর কবি ঢালিছ মাধুরী ;
 কি বা বাজে তব বিশ্ব-বেগু মধুর কল-তানে !
 যাছে কোটি রবি শলী, এক হয় তোমাতে মিশি,
 ঘটাত সেই মধু-মিলন মঙ্গল-বিধানেরে ।

[বাহার, ঝাঁপতাল]

[বিবাহে প্রার্থনা]

১৫১২ দুইটি হৃদয়ে একটি আসন পাতিয়া ব'স হে হৃদয়নাথ,
 কল্যাণ-করে মঙ্গল-ডোরে বাধিয়া রাখ হে দৌহার হাত !
 প্রাণেশ, তোমার প্রেম অনন্ত জাগাক হৃদয়ে চির বসন্ত,
 যুগল প্রাণের মধুর মিলনে কর হে করুণা-নয়ন-পাত !
 সংসার-পথ দীর্ঘ দারুণ, বাহিরিবে ছুটি পাশ্ব তরুণ,
 আজিকে তোমার প্রসাদ-অরুণ, করুক প্রকাশ নব প্রভাত !
 তব মঙ্গল, তব মহত্ত্ব, তোমারি মাধুরী, তোমারি সত্য,
 দৌহার চিন্তে রহুক নিত্য নব নব রূপে দিবস রাত !
 [নারকী কানোড়া, একতারা]

১৫১৩ দু জনে যেথায় মিলিছে, সেথায় তুমি থাক, প্রভু, তুমি থাক !
 দু জনে যাহারা চলিছে, তাদের তুমি রাখ, প্রভু, সাথে রাখ !
 যেথা দু জনের মিলিছে দৃষ্টি, সেথা হোক তব স্বধার বৃষ্টি ;
 দৌহে যারা ডাকে দৌহারে, তাদের তুমি ডাক, প্রভু, তুমি ডাক !
 দু জনে মিলিয়া গৃহের প্রদীপে জ্বলাইছে যে আলোক,
 তাহাতে, হে দেব, হে বিশ্বদেব, তোমারি আরতি হোক !
 মধুর মিলনে মিলি দুটি হিয়া প্রেমের বৃক্ষে উঠে বিকশিয়া,
 নকল অশ্রুত হইতে তাহারে, তুমি ঢাক, প্রভু, তুমি ঢাক !
 [সিদ্ধ ঠৈরবী, একতারা]

১৫১৪ দুই হৃদয়ের নদী একত্র মিলিল যদি,
 বল, দেব, কার পানে আগ্রহে ছুটিয়া যায় !
 সম্মুখে রয়েছ তার, তুমি প্রেম-পারাবার,
 তোমারি অনন্ত হৃদে দুটিতে মিলিতে চায় ।
 সেই এক আশা করি দুই জনে মিলিয়াছে,
 সেই এক লক্ষ্য ধরি দুই জনে চলিয়াছে ;
 পথে বাধা শত শত, পাবাণ পর্বত কত,
 দুই বলে এক হ'য়ে ভাঙ্গিয়া কেলিবে তায় ।
 অবশেষে জীবনের মহাযাত্রা ফুরাইলে,
 তোমারি স্নেহের কোলে যেন গো আশ্রয় মিলে ;
 দুটি হৃদয়ের স্বপ্ন, দুটি হৃদয়ের দুখ,
 দুটি হৃদয়ের আশা, মিশায় তোমার পায় !

[সাহানা, কাঁপতাল]

১৫১৫ প্রেমে বাঁধা জগৎ তোমার, প্রেমে বাঁধা হৃদয় দুটি ;
 প্রেমে ঘুচাও সব ব্যবধান, প্রেমে আঁধার যায় গো টুটি ।
 প্রেমের দেবতা তুমি, তোমার আসন হৃদয়-ভূমি,
 যুগল-মিলন মধুর আজি, তোমার প্রেমে ফুটে উঠি ।
 নদী যেমন সাগর-পানে, পবন যেমন ধায় বিমানে,
 এ দুটি প্রাণ তেমনি যেন, তোমার পানে যায় গো ছুটি ।

[পূরবি, একতারা]—১২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৬ বাং (১৯১২)

১৫১৬ তুমি হে প্রেমের রবি আলো করি চরাচর,
 যত কর বিতরণ, অক্ষয় তোমার কর ।
 ছুজনের আঁখি পরে, তুমি থাক আলো ক'রে,
 তা হ'লে আঁধারে আর বল হে কিসের ভর ?
 তোমাতে হারায় যদি, ছুজনে হারাবে দোহে,
 ছুজনে কাঁদবে বসি অন্ধ হ'য়ে ঘন মোহে ।
 এমনি আঁধার হবে, পাশাপাশি ব'সে রবে,
 তবুও দোহার মুখ চিনিবে না পরস্পর ।
 দেখো প্রভু, চিরদিন আঁখি পরে থেকে জেগে,
 তোমাতে ঢাকে না যেন সংসারের বনমেঘে ;
 তোমারি আলোকে বসি, উজ্জল-আনন-শশী,
 উভয়ে উভয়ে হেরে পুলকিত কলেবর ।

[ভগবদ্গীতা, ঋগ্বেদ]

১৫১৭ নিরগি তোমার পানে, তোমার সন্তান ছু জনে,
 প্রবেশে সংসারে আজি, দেপ নাথ রূপা-নয়নে ।
 যথা নীর-বিন্দুধর, পুষ্পদলে এক ভয়,
 তেমতি হে প্রেমময় মিলাও দুই হৃদয়-মনে ;
 যে প্রেমে, নাথ নিরস্তর, বিমোহিত নারীনর,
 বাঁধিয়াছ চরাচর যে প্রেম-বন্ধনে ;
 আজ, প্রভু, ভাল ক'রে, চিরজীবনের তরে,
 সে পবিত্র প্রেম-ভোরে, বেঁধে দাও গ্রাণে গ্রাণে ।

ভীষণ ভব-কাননে, পূর্ণ বিশ্ব প্রলোভনে,
 বল নাথ, কেমনে পশিবে তু জনে ;
 দেখো, প্রভু, দেখো দেখো, মাতা হ'য়ে কাছে থেকো,
 নয়নে নয়নে রেখো, সদা সর্বদা যতনে ।
 পাপের মোহিনী মায়ায়, পথ যদি ভুলে যায়,
 রূপা ক'রে করে ধরি, ফিরাইও সেই ক্ষণে ;
 বিষম সম্ভাপানল, অন্তরে হ'লে প্রবল,
 মুছাইও আঁখি-জল, নিরুপম রূপাঙ্গণে ।

[সেহাগ, আড়া]

১৩১৮ প্রেমময়, আজি তুমি বাধিলে যতনে
 হৃদয়-কুসুম দুটি, বিবাহ বন্ধনে ।
 যেন চিরদিন তরে, এক সঙ্গে শোভা করে,
 না বিচ্ছিন্নে যেন প্রতীপ-পবনে ।
 সংসার-সম্ভাপে কহু, না শুকায় যেন, প্রভু,
 তব পদে ফুটে থাকে, রূপা-বারি সিকনে ।
 দে'খে স্থখী হব সবে, সুসৌরভ ব্যাপ্ত রবে,
 কহু নাহি ক্ষণ হবে, পাপ-কীট-দংশনে ।
 যেন চিরদিন তরে, প্রেম-মধু সঞ্চারে,
 প্রেমময় রূপাসিদ্ধ, তোমারই রূপা-গুণে ।

[কিংকিট, আড়াঠকা]

১৫১৯ দাও হে, ও হে প্রেমসিকু, দাও এ নবীন যুগলে,
 তোমার প্রেমের মধুর বিন্দু, স্বর-নর-চিত-বাহিত ।
 যে প্রেমের শুধু প্রেম পরিণাম, তোমাতে উদয়, তোমাতে বিরাম,
 বিষয়-বাসনা ধন জন মান, যে প্রেম করে না লাহিত ।
 দুইটি হৃদয় হ'য়ে একাকার, স্বার্থের বাধ করিয়া বিদার,
 বিশ্বের বৃকে চলুক উদার, কখনো না হ'য়ে কুঞ্চিত ।
 টেনে লও, ও হে প্রেম-পারাবার, তব শুভ-কোলে হৃদি দু জনার,
 তোমার মধুর-কঠোর শাসনে, কখনো ক'রো না বঞ্চিত ।
 [পট, একতালা । স্বর. "জীধার রজনী পোহাল"]

১৫২০ মিলিল আজি পথিক হুজন জীবন পথের মাঝে ।
 দেখাও সুপথ, হে পথের পতি, দেখাও দিবসে সাঁঝে ।
 যেথায় অজানা মিলে শত পথ, চারিদিকে যাত্রী করে যাতায়াত,
 চালাও, যে পথে তোমার ভীরথ, তোমার মন্দির রাজ্যে ।
 পথ পাশে যবে মেলে সুখ-মেলা, সুখী হোক খেলি হরষের পেলা,
 সে খেলায় যেন নাহি করে হেলা বিরস জীবন-কাজে ।
 যদি কহু রাতে নিভে যায় বাতি, দেখাইও নাথ, তব মুখ-ভাতি,
 বন্ধুর পথে, হে জগবন্ধু, থেকো সদা কাছে কাছে ।
 [বেহাগ]

১৫২১ প্রণয়-শৃঙ্খলে, প্রভু, বাধিয়ে হুজনে,
 তব দাস দাসী ক'রে রেখে হে চরণে !

যতনে প্রণয়ে, পুষিয়ে হৃদয়ে,
আজি যে ঢালিছে জীবনে জীবনে !
হে নাথ তোমারি রচনা কুপারি,
বিরচিছ প্রেমলীলা তুমি ত ভুবনে ;
তোমারি বিধানে, পরাণে পরাণে,
বাঁধিল মিশিল আজি, মোহিয়ে নয়নে !
দাঁড়ায়ে দুয়ারে, ডাকিছে তোমারে,
এখনি ফেলিবে পদ সংসার-ভবনে ।
প্রভু, কৃপা করি, আশীষ বিতরি,
দাও, হে অভয়দাতা, অভয় হৃদয়ে ।

[গাথাঙ্গ জংলা, ঠুংবি । স্বর, "তুমি আকীর হ'তে"]

৩৫২ পবিত্র প্রেম-বন্ধনে বাঁধ হে আজি হৃদয়ে ;
হৃদয়ে হৃদয়ে প্রাণে প্রাণে জীবনে ।
উভয়ের প্রেম-নদী বহে যেন নিরবধি,
স্থখেতে অনন্তকাল তব প্রেমসিদ্ধি পানে ।
তুমি সিদ্ধিদাতা পিতা, মঙ্গলময় বিধাতা,
শুভ কৰ্ম সম্পাদন কর আশীর্বাদ দানে ।
এই নব দম্পতীরে রাখ দাস দাসী ক'রে,
চির জীবনের মত' তোমার চরণে ।

[মল্লার, আড়া]

১৩২৩ শুভদিনে শুভক্ষণে, পৃথিবী আনন্দ মনে,
 ছুটি হৃদয়ের ফুল উপহার দিল আজ !
 ওই চরণের কাছে, দেখ গো পড়িয়া আছে,
 তোমার দক্ষিণ হস্তে তুলে লও, রাজ-রাজ !
 এক স্বত্র দিয়ে, দেব, গাঁথে রাখ এক সাথে,
 টুটে না ছিঁড়ে না যেন, থাকে যেন ওই হাতে ;
 তোমার শিশির দিয়ে, রাখ তাকে বাঁচাইয়ে,
 কি জানি শুকায় পাছে, সংসার-রৌদ্রের মাঝ !

[সাহানা. ৭৭]

১৩২৪ স্বখে দুখে আজি হ'তে দৌহে দু জনার ;
 চেয়ে আছে দৌহা-পানে অসীম সংসার ।
 জীবনের পথ ঘেরি, কত হাসি অশ্রু হেরি,
 বিপদ সম্পদ কত, আলোক আঁধার ।
 ধর দৌহে-হাতে হাতে, চল দৌহে এক সাথে,
 পিতার ভবনে পাবে বিরাম-আগার ।
 হ'য়ো না ক ভয়ে হারা, কুয়াশায় দিশেহারা,
 আনন্দের গান গেয়ে পথ হবে পার ।

[মিত্র পূর্বী, কাওয়ালি]

১৩২৫ ছুটি প্রাণ এক ঠাই তুমি ত এনেছ ডাকি ;
 শুভ কার্যে আগিতেছে তোমার প্রসন্ন আঁখি ।

এ জগতে চরাচরে বেঁধেছ যে প্রেম-ডোরে,
সে প্রেমে বাঁধিয়া দোহে স্নেহ-ছায়ে রাখ ঢাকি ।
তোমারি আদেশ ল'য়ে, সংসারে পশিবে দোহে,
তোমার আশীষ-বলে এড়াইবে মায়ামোহে ;
সাধিতে তোমার কাজ, ছুজনে চলিবে আজ,
হৃদয়ে মিলাবে হৃদি, তোমারে হৃদয়ে রাখি ।

[মিশ্র ডায়ানট, ঝাঁপিতাল]

১৫২৬ উজ্জল কর হে আজি এ আনন্দ-রাতি,
বিকাশিয়া তোমার আনন্দ-মুগ্ধভাতি !
সভামাঝে, তুমি আজ, বিরাজ' হে রাজ-রাজ,
আনন্দে রেখেছি তব সিংহাসন পাতি ।
সুন্দর কর হে প্রভু, জীবন যৌবন.
তোমারি মাধুরী-সুধা করি বরিষণ ;
লহ তুমি লহ তুলে, তোমারি চরণ-মূলে,
নবীন মিলন-মালা প্রেমহুত্রে গাঁথি ।
মঙ্গল কর হে আজি মঙ্গল-বন্ধন,
তব শুভ আশীর্বাদ করি বিতরণ ;
বরষি, হে ধ্রুবতারা, কল্যাণ-কিরণ-ধারা,
হৃদ্বিনে হৃদ্বিনে তুমি থাক চিরসাথী ।

[ইমন-ভূপালী, কাওরালি]

১৫২৭ বেঁধে দিলে প্রেম-ভোর হাতে হাতে হৃদনার,
 এ ভোর হয় না যেন ছিন্ন কোনো কালে আর !
 এ প্রেম অক্ষয় রাখ, তুমিও হৃদয়ে থাক,
 তোমাতে এ দুটি প্রাণ হোক মিলি একাকার ।
 হৃদনেরে আক্ৰি তব দেখাও আদর্শ নব,
 শিখাও নিষ্কাম ব্রত, মঙ্গ প্রেম-সাধনার ।
 কেহ যেন নাহি চায় স্বার্থ আর এ ধরায়,
 সবে সুখী ক'রে সুখ পায় যেন অনিবার !
 [সাহানা, ঝাপতাল]

১৫২৮ মিলনের রাতি মধুময় করি, তুমি এলে মনোমাঝে,
 প্রাণের বীণায়, নামটি তোমার, মধুর মধুর বাজে ।
 মধুর তোমার প্রেমে পূর্ণ মন, প্রাণে প্রাণে হোক মধুর মিলন :
 দুইটি হৃদয় এক করি তুমি সাজাও মধুর সাজে ।
 অন্তরে তোমাতে করিয়া বরণ, হৃ জনের হোক সুখের জীবন ;
 হৃ জনেই যেন রাখে দেহমন সকল কলাণ-কাছে ।
 [নারকী কানাড়া, একতালা । স্বর, "দুইটি হৃদয়ে একটি আসন"]

১৫২৯ প্রিয়তম, দাও নব প্রীতি-ফুলহার ।
 বাধ প্রেম-মাণ্ডো হৃদয় দৌহার ।
 নব মন্ত্রে জাগাও প্রাণ, নব ভকতি কর দান,
 প্রীতি-কানন-মাঝে বিরচ নব সংগার !

চির সঙ্গী তুমি, প্রভু, থাক চিরদিন সাথে,
রাখ অনিমেঘ আঁখি কঠিন জীবন-পথে ;
হইলে পরিশ্রান্ত-প্রাণ, করিও প্রেম-ছায়া দান,
হৃদয়ে কর, হে দেব, নব শক্তি সঞ্চার ।

[ধন মিশ্র, কাওয়ালি]

১৫৩০ আজি এ সন্তান দুটি মিলিছে তোমার,
শিখাও প্রেমের শিক্ষা, খোল হে দুয়ার ।
যে প্রেম স্বেতে, প্রভু, পঙ্কিল না হয় কভু,
যে প্রেম দুখেতে ধরে মঙ্গল-আকার ।
যে প্রেম সমান ভাবে রবে চিরদিন,
নিমেঘে নিমেঘে বাহা হইবে নবীন ;
যে প্রেমের শুভ হাসি, প্রভাত-কিরণরাশি,
যে প্রেমের অশ্রুজল শিশির উষার ।
যে প্রেমের পথ গেছে অমৃত-সদনে,
সে প্রেম দেখায়ে দাও পথিক দু জনে ;
যদি কভু শ্রান্ত হয়, কোলে নিও, দয়াময়,
যদি কভু পথ ভোলে, দেখায়ে আবার ।

[জয়জয়ন্তী, কাঁপতাল]

১৩৩১ শুভদিনে এসেছে দৌহে চরণে তোমার ;

শিখাও প্রেমের শিক্ষা, কোথা যাবে আর !

যে প্রেম স্থপেতে কভু, মলিন না হয়, প্রভু,

যে প্রেম দুঃখেতে ধরে উজ্জল আকার ।

যে প্রেম সমান ভাবে রবে চিরদিন.

নিমেষে নিমেষে যাহা হইবে নবীন ;

যে প্রেমের গুহ্র হাদি, প্রভাত-কিরণরাশি,

যে প্রেমের অশ্রুজল শিশির উমার ।

যে প্রেমের পথ গেছে অমৃত-সদনে,

সে প্রেম দেখায়ে দাও পথিক হু জ্ঞানে :

যদি কভু শ্রান্ত হয়, কোলে নিও, দয়াময়,

যদি কভু পথ ভোলে, দেখায়ে আবার ।

[বেহাগ]

১৩৩২ করুণা-কিরণ-পরশে তোমার, জীবনকুসুম বিকাশে দীরে :

নন্দিত কর প্রেম-পরিমলে, সুবাস বিতরি পুণ্য-সমীরে ।

বিকশিত ঐ যে দুটি প্রশ্ন, মিলনের ভোরে এক হ'ল আজ,

রেখো তাহাদের চির অমলিন, সুবাসিত রেখো, হে রাজ-রাজ !

নিবেদিত হোক চরণে তোমার, নির্মল পূত নয়ন-নীরে ।

[কানড়া, একতালী]

[বিবাহে উপদেশ ও আশীর্বাদ]

১৫৩৩ যে তরুণীখানি ভাসালে দুজনে আজি হে নবীন সংসারী,
কাণ্ডারী কোরো তাঁহারে তাহার যিনি এ ভবের কাণ্ডারী !
কাল-পারাবার যিনি চিরদিন করিছেন পার বিরামবিহীন,
তুভ যাত্রায় আজি তিনি দিন্ প্রসাদ-পবন সঞ্চারি !
নিয়ে নিয়ে চির জীবন-পাথেয়, ভরি নিয়ে তরী কল্যাণে,
স্বপ্নে দুপ্নে শোকে আধারে আলোকে যেয়ো অমৃতের সন্ধানে ।
বাধা নাহি থেকে আলসে আবেশে, ঝড়ে ঝড়ায় চ'লে যেয়ো হেসে,
তোমাদের প্রেম দিয়ে দেশে দেশে, বিশ্বের মাঝে বিস্তারি !
[রূপালী, কাওয়ালি]

১৫৩৪ স্বপ্নে থেকে আর স্বপ্নী কোরো সবে,
তোমাদের প্রেম ধন্য হোক ভবে !
মঙ্গলের পথে থেকে নিরন্তর, মহত্বের পরে রাখিও নির্ভর,
দ্বিজ্যোতি তাঁরে ধ্রুবতারা কোরো, সংশয়-তিমিরে, সংসার-অর্ণবে ।
চির শোভাময় প্রেমের মিলন মধুর করিয়া রাখুক জীবন,
হৃ জনার বলে সবল দুজন, জীবনের কাজ সাধিও নীরবে ।
কত দুঃখ আছে, কত অশ্রুজল, প্রেম-বলে তবু রহিও অটল,
তাঁহারি ইচ্ছা হউক সফল, সম্পদে বিপদে, শোকে উৎসবে ।
[শাশ্বাজ, একতালা]

১৫৩৫ জগতের পুরোহিত তুমি, তোমার এ জগত-মাঝারে
 এক চায় একেরে পাইতে, দুই চায় এক হইবারে ।
 ফুলে ফুলে করে কোলাকুলি, গলাগলি অরুণে উষায়,
 মেঘ দেখে মেঘ ছুটে আসে, তারাটি তারার পানে চায় ।
 পূর্ণ হ'ল তোমার নিয়ম, প্রভু হে, তোমারি হ'ল জয়,
 তোমার রূপায় এক হ'ল আজি এই যুগল হৃদয় ।
 যে হাতে তুমি দিয়াছ বেঁধে শশধরে ধরার প্রণয়ে,
 সেই হাতে বাধিয়াছ তুমি এ দুটি হৃদয়ে হৃদয়ে ।
 জগত গাহিছে জয় জয়, উঠেছে হরষ-কোলাহল,
 প্রেমের বাতাস বহিতেছে, ছুটিতেছে প্রেম-পরিমল ।
 পাখীরা গাও গো গান, কহ বায়ু চরাচরময়,
 মহেশের প্রেমের জগতে, প্রেমের হইল আজি জয় ।

[পাষাঙ্গ, একতারা]

১৫৩৬ আজি জীবন-তীরে আশা-সমীরে বহিছে ধীরে স্তব-গান !
 কৌমুদী-ভূষিত মধুর নিশীথ, পূরিত পুলকে পরাণ !
 সময়-নীরে ভাসিল গভীরে নৃতন তরঙ্গী-যুগল,
 বিবেক-হালে উন্মি-মালে, দাপিয়া সাহসে সবল ।
 ককণা-বাতে তুলি দিল মাখে প্রেম-বাদ্যম শোভন !
 “জয় ভব-কারণ !” জাগিল কেতন, পুরিল মঙ্গল-বিধান !

[মূলতান, কাওরাণি । স্বর, “জয় দীন-দয়াময় ”]

১৩৩৭ দুজনে এক হ'য়ে যাও, মাথা রাখো একের পায়ে ;
 দুজনের হৃদয় আজি মিলুক তাঁরি মিলন-ছায়ে ।
 তাঁহারি প্রেমের বেগে ছুটি প্রাণ উঠুক জেগে,
 যা কিছু শীর্ণ মলিন টুটুক তাঁরি চরণ-ছায়ে ।
 সমুখে সংসার-পথ, বিঘ্ন বাধা কোরো না ভয় ;
 দুজনে যাও চলে যাও, গান ক'রে যাও তাঁহারি জয় ।
 ভকতি লও পাথের, শক্তি হোক অজয়ের ;
 অভয়ের আশীষ-বাণী আশুক তাঁর প্রসাদ-বায়ে ।

জ্যৈষ্ঠ ১৩২১ বাং (১৯১৪)

১৩৩৮ মঙ্গল আনন্দধ্বনি কর লো পুরনারী,
 সুখ-আশা পূর্ণ হ'ল রূপায় তাঁহারি ।
 জীবনে জীবনে মিলিল আজ, মিশিয়ে ধরিল মোহন সাজ,
 মোহিল নয়ন, জুড়াল হৃদয়, সে শোভা নেহারি ।
 মিলায়ে কণ্ঠ ধর লো তান, প্রাণের হরষে কর লো গান,
 জাগাও ধ্বনি যতেক রমণী, আজি হৃদয় ভরি ।

[সিন্ধিট, একতারা]

১৩৩৯ প্রভু, মঙ্গল-শাস্তি-সুধাময় হে, ভব-সেতু মহা-মহিমালয় হে !
 জয় বিঘ্নবিনাশন পাবন হে, জয় পূর্ণ পবিত্র রূপাঘন হে !
 জয় পুণ্য-নিধে গুণসাগর হে, আজি এ দুজনে কৰুণা কর হে !
 [খাষাজ জংলা, হুঁরি । স্বর "তুমি আশীষ হ'তে"]

১৫৪০ আজি মিলন-রাতে আনন্দেতে প্রণাম কর তাঁহার পায়,
অ-জানা আজ আপন হ'ল যাহার প্রেমের মহিমায় ।
দূরকে টেনে আপন ক'রে প্রাণের সাথে মেলায় ঘোড় ;
সেই জীবন-দাতা হৃদয়নাথে হের রে আজ এ সভায় ।
[বাহার, তেওরা]

১৫৪১ কি বা সুখ-রজনী ! সব সাধ পূরিল, সুখ-নীত্রে ভাসে মন !
সবে মিলি গাও মঙ্গল-সঙ্গীত, মিলে প্রণয়ী দুজন !
সুখাকর সনে হাসে যথা যামিনী বিকাশি কুসুম-দশন,
ফুল ফুলসম প্রণয়ী-হৃদয় হাসে, হটলে মিলন ।
এই প্রণয় যেন থাকে চিরদিন নবজাত কুসুম-মতন ;
প্রণয়-নিদর্শন কুসুমেরি দামে করযুগ কর' বন্ধন ।
পিতা দয়াময়, হইয়ে সদয়, শুভাশীল কর' দান ;
পবিত্র প্রণয়-বলে সদা যেন ধায় তব পদে দৌহার মন !
[ধানী মুলতানী, কাওয়ালি]

[বধু-সম্বন্ধনা]

১৫৪২ এস গো ভগিনি, মঙ্গলরূপিণি, এস গৃহলক্ষ্মী ঘরে !
পিতার প্রসাদ, শুভ আশীর্বাদ তুমি আমাদের তরে ।
আমাদের ঘর হউক সুন্দর, এস ঘর আলো ক'রে ;
তব পদার্পণে যেন এ ভবনে মঙ্গল-নিবাসি বারে ।
চির-কুসুমিত, চির-সুবাসিত, হউক তোমার তরে,
জীবনের পথ, গৃহ-ধর্ম-ব্রত, পিতার করুণা-বরে ।

পরশে তোমার ফুটুক এবার প্রেম-ফুল খরে খরে,
এ গৃহ-আশ্রম হোক তীর্থ-সম তোমারি সেবা আদরে !
তোমার গৌরবে চরিত্র-সৌরভে কর সবে পুলকিত ;
তোমার আলোকে ইহ পরলোকে, কর সবে আলোকিত ।
তোমার প্রভাবে মধুর স্বভাবে স্নেহ-প্রেম-ভক্তি-ভরে,
কর কর জয় সবার হৃদয় এ গৃহ-রাজ্য ভিতরে !

[বাহার, একতারা]

১৫৪৩ এ গৃহ-মাঝারে ব'স আলোক'রে, সাদরে করি আবাহন।
মিলি সব বন্ধুগণে, আজি এ শুভদিনে, বন্দি মোরা প্রভুর চরণ।
এ কুল-কাননে তুমি ফুটিলে নবীন ফুল,
দিব্য ত্রিধ্ব-জ্যোতি, সৌরভে প্রাণ আকুল ;
আনন্দদায়িনি ! কর প্রীতি বিতরণ !
চলিয়াছি সবে মোরা মহা-মিলনের পথে,
হেথা নাহি কেহ একা, চলে সবে সাথে সাথে,
প্রেমের উজ্জানে মোরা মিলিব তাঁহার ঠাঁই,
সকলে সখা সাথী, কেহ হেথা পর নাই,
বিমল আনন্দ-রস করিব আশ্বাদন ।

[হুপালী-মিশ্র, কাওয়ালি]

নিবেদন, সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা (৮)

দশম অধ্যায় ।

বালকবালিকার সঙ্গীত ।

—:~:—

বালকবালিকার নিবেদন ।

[একাকী]

১৫৪৪ জীবন আমার কর আলোকের মত সুন্দর নির্মল,

যেখানে যখন রব, সে স্থান নিয়ত করিব উজ্জল ।

ও গো দয়াময়, তুমি থাক সাথে সাথে, আলো করি আমার জীবন;

সুদিনে দুর্দিনে কি বা অন্ধকার রাতে, চিরজ্যোতি, থাক অমৃগণ !

জীবন আমার কর ফুলের মতন শোভার আধার,

পবিত্র স্নগন্ধে যেন সবাকার মন তুমি অনিবার ।

ও গো দয়াময়, তুমি থাক সাথে সাথে, শোভা করি আমার জীবন !

শরত, হেমন্ত, গ্রীষ্ম, বসন্ত, বর্ষাতে, হে সুন্দর, থাক অমৃগণ !

অন্ধের বষ্টির মত কর গো আমারে দুঃখীর নির্ভর ;

প্রাণপণে আমি যেন দুঃখী অনাথেরে সেবি নিরন্তর ।

ও গো দয়াময়, তুমি থাক সাথে সাথে, প্রাণে বল করহ বিধান,

আমার এ জীবনের সঙ্কায় প্রভাতে কাছে থাক সর্বশক্তিমান !

[মিশ্র ভীষণলজ্জী, কাঁপতাল]

| | |
|------------------------|-----------------------|
| ১৩৪৫ তোমারে বাসিতে ভাল | তুমি দাও শিখাইয়ে, |
| হাতে ধ'রে পিতা মোরে | শুভ পথে যাও নিয়ে । |
| আমি যে গো হীনমতি, | হীনবল শিশু অতি, |
| তুমি না দেখালে পথ, | কুপথে পড়িব গিয়ে । |
| তাই পিতা কাছে থাক, | পাপ তাপ হ'তে রাখ, |
| নির্ভয়ে রহিব সদা | তব হাতে প্রাণ দিয়ে । |
| চলিতে সত্যের পথে, | ছুঃখ যদি হয় পেতে, |
| দাও মনে হেন বল, | তাও যেন থাকি স'য়ে । |

[আলাইয়া, একতারা]

| | |
|---------------------------|---------------------|
| ১৫৪৬ তুমি যে গো সাথে সাথে | আছ অলুক্ষণ, |
| কেনই ভাবনা আর | করি অকারণ ! |
| বিপদে পড়িলে পরে, | ডাকিব বিশ্বাস-ভরে, |
| অমনি সকল ভয় | করিবে বারণ । |
| আলোকে আঁধারে কি বা, | চেয়ে আছ নিশি দিবা, |
| তোমার চোখের দূরে | নহে কোন জন ; |
| হই ছোট শিশু হই, | তোমারি ত কাছে রই, |
| কে আছে কে আছে বড় | তোমার মতন ! |

[আলাইয়া, ৮৭]

১৫৪৭ পরমেশ, তব পদ পূজিবারে চাই,
 কেমনে পূজিব, তা ত ভেবে নাহি পাই।
 তুমি নাকি সবি দেখ, মনের মাঝারে থাক,
 যেথাই থাকি না কেন, যেথাই না যাই !
 এ মনের কথা তব অজানিত নাই,
 জান, কি চাহিতে আসিয়াছি তব ঠাই ;
 তব রাখ রাখ মোরে, তোমারি সেবক ক'রে,
 করি যেন তব কাজ, তব নাম গাই !

[খট, একতারা। স্বর, "অঁধার রত্ননী গোহান"]

[মিলিত ভাবে]

১৫৪৮ সকলেরি প্রভু তুমি, রাজা তুমি জগতের,
 কে বুঝে মহিমা তব, হে মহান্ মহতের !
 রাজা হ'য়ে প্রভু হ'য়ে অনিমেঘ আছ চেয়ে,
 স্নেহের নয়নে, দেব, মুখ-পানে সন্তানের।
 কতই বাসিছ ভাল, রাখিয়াছ কত স্থখে,
 করুণার কথা তব কেমনে বলিব মুখে !
 হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা নিবেদিত পদে পিতা,
 কি বা দিব, কি বা আছে, অতি ক্ষুদ্র আমাদের !

[সাহানা, ঝংগিতাল। স্বর, "ডেকেছেন প্রিয়ভব"]

২৩৪৯

অগতের পিতা তুমি করুণা নিধান !

হীনমতি শিশু মোরা দুর্বল অজ্ঞান ।

ছোট প্রাণে আমাদের দাও ভালবাসা,

ছোট ছোট মুখে দাও স্বরগের ভাষা ;

শিখাও এ ছোট কণ্ঠে তব নাম-গান ।

সুখে দুখে চিরদিন যেন দয়াময়,

তোমাতে স্মৃতি থাকে, পাপ-পথে ভয় ;

এই আশীর্ব্বাদ সবে কর প্রভু দান ।

অসহায় সন্তানের সাথে সাথে থাকো,

তোমার কার্যোতে সদা নিয়োজিত রাখো,

ধন্য হোক এই ক্ষুদ্র দেহ মন প্রাণ !

[মিশ্র, ক'পতাল]

২৫৫০ ছোট ছোট শিশুগুলি,

অল্পমতি অল্পজ্ঞান,

সকলের বড় তুমি, অনন্ত ভূমা মহান্ !

তব শ্রীচরণতলে,

এসেছি সকলে মিলে,

দুর্বল আমাদের কর গো অভয় দান ।

যাঁহার চরণ-ছায়ে,

এ বিশ্ব রহে নির্ভয়ে,

এই ধরা যার কাছে ধূলি-রেণুর সমান,

সেই তুমি মাতা হ'য়ে,

স্নেহ-হস্ত প্রসারিয়ে,

সতত রয়েছ কাছে, বিপদে করিছ জ্ঞান ।

[জয়জয়ন্তী, ক'পতাল]

১৫৫১ কর পিতা আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন, শত শত আশার কিরণ!

নিরাশার অন্ধকারে, ল'য়ে যেন যেতে পারে,

নব শক্তি, নবোৎসাহ, উত্তম নৃতন, আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন!

কর পিতা আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন, স্নেহ ভরা আনন্দভবন!

দীন অসহায় যারা, স্থান যেন পায় তারা,

মুছাইতে পারে যেন সজ্জল নয়ন, আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন!

কর পিতা আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন, স্বর্গের নন্দন-কানন!

শ্রায়, সত্য, পবিত্রতা, বিকশিত হোক তথা,

স্বধার সৌরভে মত্ত করুক ভুবন, আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন!

[মিঃ, ৪২]

১৫৫২

মা গো জননী, স্নেহরূপিণী,

করি এ ভিক্ষা তোমার ঠাই,

কর শুভাশীষ যেন অহর্নিশ, স্থপথে থাকিয়ে কাল কাটাই।

তোমার চরণে করি গো মিনতি, স্বকাজে সতত থাকে যেন মতি,

ভাই ভগিনী সবারে প্রীতি, দিতে যেন মাগো পারি সদাই।

শ্রায়, সত্য, প্রীতি, ভক্তি, বিনয়, দৈর্ঘ্য, জ্ঞান, শক্তি,

পুণ্য আদি ভূষণে যেন ভূষিত হইয়া থাকি সবাই।

আমরা তোমার তনয় তনয়া, কর আশীর্বাদ হইয়ে সদয়া,

বিপদ-কালে অভয় কোলে দেখো মাগো যেন শরণ পাই।

[ষিঁটি, একতারা]

১৫৫৩ এসেছি আমরা মা গো, পূজিতে তব চরণ,
 ক্ষুদ্র শিশুদের পূজা কর গো কর গ্রহণ ।
 না দেখি এমন ঠাই যেখানে মা তুমি নাই,
 যে দিকে আঁখি ফিরাই, পাই তব নিদর্শন ।
 হ'য়ে মা গো অন্তর্ধামী অন্তর দেখিছ তুমি,
 কিছই তোমার কাছে কত না থাকে গোপন ;
 প্রীতি শাস্তি পবিত্রতা গুণে তুমি বিভূষিতা,
 জগত-জননী, তব মহিমা যে অতুলন ।
 [রি'রিট, আড়াঠেকা]

১৫৫৪ ছোট শিশু মোরা, তোমার ককণ
 হৃদয়ে মাগিয়া লব,
 জগতের কাজে, জগতের বাঝে, আপনা ভুলিয়া রব ।
 ছোট তারা হাসে আকাশের গায়, ছোট ফুল ফুটে গাছে ;
 ছোট বটে, তবু তোমার জগতে আমাদেরো কাজ আছে ।
 দাও তবে প্রভু হেন শুভমতি, প্রাণে দাও নব আশা ;
 জগত-মাঝারে যেন সবাকারে দিতে পারি ভালবাসা ।
 স্নেহে দুখে শোকে অপরের লাগি যেন এ জীবন ধরি ;
 অশ্রু মুছায়ে বেদনা ঘুচায়ে জীবন সফল করি ।
 [খাষাজ মিল, একতালী]

১৫৫৫ শিশুজনে ডাকে তোমায়, পদছায়া যেন পায় ;
 তুমি পিতা মাতা, প্রাণ মম তোমায় চায় !
 চরণে স্তম্ভি রেখো, সতত সঙ্গ খেকো,
 কুপথে মন যদি যায়, টানিয়ে নিও গো পায় ।
 দিনের আহার দানে, সত্য-জ্যোতি দিয়ে প্রাণে,
 শুদ্ধ সন্তোষ বিধানে, স্থান দিও অভয় পায় ।
 মধুর মধুর তব নাম, বদনে বলি অবিরাম,
 অবশ আত্মায় দেহ প্রাণ, এ মম মিনতি পায় ।

[ধন, ঠুংরি]

১৫৫৬ ও গো পিতা, তব করুণায় আজি
 হইলু আমরা ধন্ত,
 মরমে ফুটিল আশার কুসুম, ঘুচিল সকল দৈন্ত ।
 আলোকে পুলকে উজ্জল হৃদয়,
 স্থপের ধরণী হেরি মধুময়,
 শুধু মনে হয় তোমা সম কেহ আপনার নাহি অন্ত ।
 কর গো আশীষ, ফুলের মতন
 থাকে নিরমল নিয়ত এ মন,
 যেন ধরা-মাকে হই তব কাজে সন্তান বলিয়া গণ্য ।

[বুলতান, একতারা]

১৫৫৭ জয় জয় জগদীশ জগতের আদি কারণ ।
 তোমার কৃপার বলে, হে পিতা, সংসার চলে,
 তোমার স্নেহের কোলে আছে বিশ্ব-ভুবন ।
 তোমারি কৃপা-বিধানে, অমৃত জননী-স্তনে,
 মায়ের কোমল প্রাণে দিলে স্নেহ-রতন ।
 তব কৃপা অবতরি, পিতার হৃদয়োপরি,
 যতন আকার ধরি করিতেছে পালন ।
 ভাই ভগিনী কর যুড়ি, বিনয়ে প্রার্থনা করি,
 সতত স্মৃতি করি রেখো হে চিরদিন ।
 তব দাস দাসী হব, সাধু কাজে সদা রব,
 তোমার পথে চলিব, এই মনে আকিঞ্চন ।

[ঝিকিট. একতারা]

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| ১৫৫৮ <u>জগতের মাতা</u> তুমি | সদাই রয়েছ কাছে, |
| নহিলে এ ক্ষুদ্র প্রাণ | কেমনে বাঁচিয়ে আছে ! |
| স্নেহময়ী জননীর | স্নেহের ভিতরে শুধু |
| তোমারি অতুল স্নেহ | আপনারে প্রকাশিছে ! |
| পিতার হৃদয়ে থাকি | যতনে পালিছ তুমি, |
| তব গুণে ঘর থানি | ভাই বোনে সাজিয়াছে ! |
| সকলি দিয়াছ তুমি, | চাহিবার কি বা আছে ? |
| এ দানের উপযুক্ত | কর, শিশু এই যাচে । |

[আলোইয়া, ঝাপতাল]

৭৬৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দশম অধ্যায় ; বালকবালিকা

২৩৫৯

ভাই বোনে মিলে তব পদতলে,

এসেছি গো পিতা, চাহ দয়া ক'রে !

গাহিতেছি সবে হরষের ভরে, তব প্রিয় নাম ক্ষুদ্র কণ্ঠস্বরে !

এই কর প্রভু, স্থখে দুঃখে কভু না ভুলি তোমাতে কণেকের তরে ;

যদি তোমা ভুলে যাই কভু চ'লে কুপথের দিকে, রেখে হাতে ধ'রে।

[খাষাভ, লক্ষ্মী ঠুংরি। স্বর, “তুমি আশ্রয় হ'তে”]

১৫৬০ ভাই ভগ্নী মিলে আজি, তোমার চরণ পূজি,

কর, মা গো, কর আশীর্বাদ !

৫

তোমারি কোলেতে থাকি, মা ব'লে তোমাতে ডাকি,

পুরাও পুরাও মন-সাদ।

স্বশীল স্ববোধ হব, সবারে ভালবাসিব,

ভাই ভগ্নী দাস দাসী আর ;

পিতা মাতা গুরুজনে, সেবিত্ব সবে যতনে ;

হবে সদা ধীর ব্যবহার।

মিথ্যা পথে না চলিব, কটু কথা না বলিব,

না করিব কভু অহঙ্কার ;

তোমার চরণ ধরি, মা গো, এই ভিক্ষা করি,

প্রার্থনা পুরাও সবাচার।

[বিভাস, কাঁপতাল]

১৫৬১ সাজায়ে দাও হে মোদের এ জীবন ।

জ্ঞানের আলোকে প্রেমের পুলকে কর হে প্রভু হৃদয় শোভন !
 ধরার দেবতা জনক জননী, স্বধ্ব দুখে সাখী ভাই ভগিনী,
 সকলের প্রতি হৃদয়ের প্রীতি উৎসারিত কর প্রভু, অমুকণ ।
 ফুলের মতন কোমল হৃদয়, সুগন্ধ দানে যেন নিরন্তর
 সবাকারে তুষি, সবে ভালবাসি : শাস্ত বিনীত কর প্রাণমন ।
 মোদের জীবন তোমাতে সঁপিয়া, লতার মতন থাকিব ঘিরিয়া,
 কর হে পিতা জনম ধন্ত, আশীষ-অমৃত করি বরিষণ ।

[মূলতান, কাঁপতাল]

১৫৬২ চল যাই ভাই ভগিনী মিলে,

আনন্দময়ী জননীর প্রেমানন্দ-কোলে ।
 যবে পদ পিছালিয়ে, যাই হে ভূমে পড়িয়ে,
 তখন জননী বিনে কে করে হে কোলে !
 অবোধ সন্তান ব'লে, সব অপরাধ ভুলে,
 ল'বেন করুণাময়ী, স্নেহ-কোলে তুলে ।
 ক্ষুদ্র হৃদি উপহার, চরণে ল'য়ে মাতার,
 তাঁহারি আশীষ ভিক্ষা মাগি হে সকলে ।

[বারোয়া, ঝুরি]

৭৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দশম অধ্যায় ; বালকবালিকা

১৫৬৩ ভাই বোনে মিলে, আয়রে সকলে, গড়িব ভুবন নূতন ক'রে।

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| হৃদয়ে হৃদয়ে প্রেমেতে মিলায়ে, | গড়িব ভুবন নূতন ক'রে। |
| দুখের রজনী হবে অবসান, | পাইবে ভুবন নবীন পরাগ, |
| গাইবে এবার আনন্দের গান, | গড়িব ভুবন নূতন ক'রে। |
| নব সাজে মোরা সমজিব আপনি, | সাজাইব দেশ, সাজাব ধরণী, |
| স্নেহ, ভালবাসা, দয়া, ভক্তি আনি, | গড়িব ভুবন নূতন ক'রে। |
| নাও এনে আজি যার যা শক্তি, | হৃদয় ভরিয়া আন নব প্রীতি, |
| পরাণে জালাও নব আশা-বাতি, | গড়িব ভুবন নূতন ক'রে। |
| প্রতিজ্ঞার বলে কি কাজ না হয় ? | করি প্রাণপণ লভিব বিজয় ; |
| অনন্ত শক্তি মোদের সহায়, | গড়িব ভুবন নূতন ক'রে। |
| পাটিতে এসেছি খাটিয়া মরিব, | ললাটের ঘাম চরণে ফেলিব, |
| অরণ-দিনেও আশা না ছাড়িব, | গড়িব ভুবন নূতন ক'রে। |

[পাশ্চাত্ত, একতারা]

১৩৬৪ এস সবে গাই মোরা

করণ সুন্দর যিনি
যিনি সজ্জিলেন ধর',
সীমাহীন ঘন নীল
ছোট বড় যত জীব
যে পাখী গাহিয়া গান
যারা বাস করে শৈলে,
সবারি জীবন বাঁচে

তার নাম-গান,

অনন্ত মহান ;
আকাশ অপার,
মহা পারাবার।
বাস করে জলে,
শূণ্ণে উড়ে চলে,
প্রান্তরে, কাননে,
জাহার যতনে।

বালকবালিকার নিবেদন, প্রভাতে ও সন্ধ্যায় ৭৬৭

| | |
|-----------------------------|------------------|
| আমাদের পরে আরো | বেশী দয়া ক'রে, |
| জ্ঞান, বুদ্ধি, স্নেহ, প্রেম | দিলেন অন্তরে ; |
| মনে যেন সেই দয়া | বুঝিয়া সদাই, |
| স্বর্গের সুন্দর পথে | যেতে পারি, ভাই ! |
| ভাল যেন হ'তে পারি | ভাল কাজ ক'রে, |
| পরে সুখী ক'রে সুখ | পাই প্রাণ ভ'রে ; |
| দিনে যেন তাঁরি কাজ | করি প্রাণপণে, |
| রাত্রি এলে শ্রান্ত সবে | দুঃখাব চরণে। |

[পিতা, মাতা]

[প্রভাতে ও সন্ধ্যায়]

২৫৬৩ এই ত পোহাল নিশি, দেখা দিল উষা-হাসি,
জাগিছে জীবগণ ধীরে ধীরে :

দিক্ দশ আলোকিত, তরু-মন পুলকিত,
ভাসিছে পরা যেন প্রীতি-নীরে।

বাটার শোভায় হয় ত্রিভুবন শোভাময়,
বন্দি হে পদ তাঁর ভক্তিভরে।

সারাদিন শুভ পথে চালাইও নিজ হাতে,
আশীষ দাচি এই যোড়-করে।

[ভরবী, ঝংরি]

৭৬৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দশম অধ্যায় ; বালকবালিকা

১৫৬৬ আয় আয় ভাই, সবে মিলে যাই,

পিতার চরণ-তলে, আমরা লুটাই ।

বালকবালিকা ব'লে, থাকিব না তাঁরে ভুলে,

আমাদের ক্ষীণ স্বরে ডাকিব তাঁহার ।

প্রাতঃ-সূর্য প্রকাশিল, আনন্দে জগৎ মাতিল,

বিহঙ্গকুল উড়িল গাইতে বিভূর জয় ।

আমরাও পিতা ব'লে, ডাকি আজ কুতূহলে,

স্মৃতি দাও সকলে রূপা ক'রে, রূপাময় ।

[ললিত, পঞ্চম সোহারি]

১৫৬৭ কাটি গেছে নিশি তোমারি কোলে,

এসেছি হরমে আমরা সকলে ।

তুমি পিতা মাতা, আত্মীয় সখা ; লভিলাম কত সুখ তব রূপাবলে ।

রাপ সবে সারাদিন তব সাথে সাথে,

স'পি, প্রভো, এ জীবন তোমারি হাতে ;

সুখে দুঃখে যেন মোরা থাকি অন্তগত, করি এই ভিক্ষা তব পদ-তলে !

[কিংকিট, ঠুংরি]

১৫৬৮ কাটি গেছে দিন শত সুখ মাঝে, ডাক সুখদাতা হৃদয়েরি রাজে ।

তাঁহারি আদেশে অন্তর্মিত ভান্ন, আসিল নিশি সাজি সুন্দর সাজে ।

দিবার আলোকে নিশার আধারে, আঁখি তাঁর মমোপরি সদা বিরাজে ।

[কিংকিট, ঠুংরি]

১৫৬৯ জননি গো, দেখ চেয়ে, শিশু তব দিবাশেষে,
 তোমারি চরণ-পাশে আবার দাঁড়াল এসে ।
 বলিবার যত আছে, বলিবে তোমারি কাছে,
 শাসনের ভয়ে আর লুকাবে না কিছুই সে ।
 কত বার ভুলে ভুলে, কুপথে যে গেছি চ'লে,
 কেমনে লুকাব তাহা, তুমি সদা ছিলে কাছে !
 করিবার ছিল কাজ, কিছুই করিনি আজ,
 তাড়াবার ছিল দোষ, তাহারে রেখেছি পুষে !
 অবোধ সন্তান, তারে ক্ষমিবে করুণা ক'রে,
 দিবে প্রাণে নব বল, আসিয়াছি এই আশে ।

[পূর্বো, আড়া। স্বর, "দিনা অবসান ঃন"]

[বিবিধ]

১৫৭০ কে শোনে সব কথা, তবু নাহি তাঁর কাণ ? ভগবান্ ।
 কে আশি-বিনা দিনে রাতে দেখিছে সমান ? ভগবান্ ।
 কে দিল মোরে প্রাণ ? ভগবান্ । কে দিল মোরে জ্ঞান ? ভগবান্ ।
 কে দিল মোরে শক্তি ? ভক্তি, করিতে আণ ? ভগবান্ ।
 ঈশর কাছে কোন দোষ ঢাকা নাহি রয়,
 ঈহারে বাসিলে ভাল নাহি থাকে ভয় ;
 পিতা, মাতা, সব তিনি ; আমরা সন্তান ।
 নমি মোরা তব পদে, হে ভগবান্ !

[খাখাজ, একতালী]

১৫৭১ বল দেখি ভাই, এমন ক'রে ভুবন কেবা গড়িল রে !

গগন ভ'রে তারার মাণিক ছড়ায়ে কে রাখিল রে !

উজ্জল উষ্ম আলোক-খেলা, তাহে মোহন মেঘের মেলা,

নবীন রবি শোভন শশী হে'রে নয়ন ভুলিল রে !

শীতল পবন বহে ধীরে, দোলা দিয়া নদী-নীরে,

ভুলিয়ে কমল, বকুল ফুলে, স্বাস নিয়ে যায় গো হ'রে ।

স্বধায় স্বখে শোভায় স্বরে কে রাখিল ভুবন পুরে !

এমন দয়াল বল কে ভাই, দেহ জীবন যে দিল রে !

দয়াল আমায় দয়া ক'রে, ধরায় জনম দিলেন মোরে,

মায়ের পরাণ দিলেন দয়াল, গলায়ে ভাই আমার তরে ।

দয়ার ত নাই তুলনা রে, দয়ালকে ভাই তুলো না রে,

দয়াল মোদের বাসেন ভালো, দয়াল বল বদন ভ'রে !

[বিতাস, একতারা]

১৫৭২ হেথায় তিনি কোল পেতেছেন আমাদের এই ঘরে,

আসনট তাঁর সাজিয়ে দে ভাই মনের মত' ক'রে ।

গান গেয়ে আনন্দ-মনে কাটিয়ে দে সব ধূলা,

বস ক'রে দূরে ক'রে দে, আবর্জনাগুলো ।

জল ছিটিয়ে ফুলগুলি রাখ্ সাজিখানি ভ'রে,

আসনটি তাঁর সাজিয়ে দে ভাই-মনের মত' ক'রে ।

দিনরজনী আছেন তিনি আমাদের এই ঘরে,
সকাল বেলায় তাঁরি হাসি আলোক ঢেলে পড়ে।
যেমুনি ভোরে জেগে উঠে নয়ন মেলে চাই,
খুসি হ'য়ে আছেন চেয়ে দেখতে মোরা পাই।
তাঁরি মুখের প্রসন্নতায় সমস্ত ঘর ভরে,
সকাল বেলায় তাঁরি হাসি আলোক ঢেলে পড়ে।

একলা তিনি ব'সে থাকেন আমাদের এই ঘরে,
আমরা যখন অন্ত কোথাও চলি কাজের ভরে।
ছারের কাছে তিনি মোদের এগিয়ে দিয়ে যান,
মনের সুখে ধাই রে পথে, আনন্দে গাই গান।
দিনের শেষে ফিরি যখন নানা কাজের পরে,
দেপি তিনি একলা ব'সে আমাদের এই ঘরে।

তিনি জেগে ব'সে থাকেন আমাদের এই ঘরে,
আমরা যখন অচেতনে ঘুমাই অকাতরে।
জগতে কেউ দেখতে না পায় লুকানো তাঁর বাতি,
অঁচল দিয়ে আড়াল ক'রে জ্বালান্ সারারাত্তি।
ঘুমের মধ্যে স্বপন কতই আনাগোনা করে,
অন্ধকারে হাসেন তিনি, আমাদের এই ঘরে।

১৩৭৩ কে আছে এমন, যাঁদের মতন, করিতে যতন, এ সংসারে ।
 সে প্রেম আনন হইলে অরণ, বঁধে দুঃখন প্রেমের ভারে ।
 কিবা সুকোমল মধুর বচন, মরি কি সুখের স্নেহ-আলিঙ্গন,
 সকল সম্ভাপ হয় নিবারণ, মা ব'লে একবার ডাকিলে যারে ।
 স্নেহের প্রতিমা যেন ধরাতলে, সুখমার শিশু ল'য়ে নিজ কোলে,
 কত সাবধানে স্তনদুগ্ধ দানে পালন করেন তারে ;
 এত ভালবাসা ক্ষমা সহিষ্ণুতা, ভ্রমণে আর নাহি দেখি কোথা,
 প্রাণ দিয়ে এত আদর মমতা চিরদিন বল কে করিতে পারে !
 যত্ন রে তাঁহারে করি নমস্কার, জননীর জননী যিনি সবাকার,
 মাতার হৃদয়ে স্নেহ-রস নিয়ে রেখেছেন সবে মোহিত ক'রে ।
 [স্বরটনলার, একতারা]

[সাপ্তাহিক নীতি-বিদ্যালয়]

১৩৭৪ সপ্তাহের পরে পুনঃ আসিহু তোমারি ঘরে ;
 বরিস আশীস দেল, ক্ষুদ্র শিশুদের পরে ।
 যে শিক্ষা লভিব ব'লে, আসি হেথা সবে মিলে,
 কলুক ফল তার চির জীবনের তরে ।
 হে দিও জগতপাতা, শুভদাতা সিদ্ধিদাতা,
 তুমি না শিখালে বল, কে বা কি শিখিতে পারে ?
 প্রার্থনা চরণে তব, যত দিন বেঁচে রব,
 চলি যেন সাধুপথে তোমাতে নির্ভর ক'রে ।

[ষ্ট, ৮৭]

বালকবালিকার উৎসব ও বালকবালিকা-সন্মিলন ।

১৩৭৫ বরনের পরে পিতা এসেছি আবার,
ক্ষুদ্র হৃদয়ের পীতি ল'য়ে উপহার।
কত স্থপে রাখিয়াছ, কত স্নেহে পালিয়াছ,
তুলনা হয় না, প্রভু, তব করুণার !
ক্ষুদ্র বটে অতিশয়, ক্ষুদ্র প্রাণ এ হৃদয়,
তথাপি বাসিতে ভাল শিখেছি এবার ;
সেই ভালবাসা দিয়া, মন প্রাণ সমপিয়া,
পূজিব অভয়প্রদ চরণ তোমার ।

[মনতান, কাওয়ালি]

১৩৭৬ হৃদয়ে দাও পীতি, প্রাণে দাও স্ননতি,
তোমার জঘ-গীতি গাই হে ।
কর হে সরল, স্নন্দর কোমল,
চরিত নিরমল, এই ভিক্ষা চাই হে ।
আমাদের হাতে দ'রে, বাধ তব স্নেহ-ভোরে,
তোমার প্রেমের ঘরে কত স্থখ পাই হে :
আজি এই শুভদিনে, শুভ এই সন্মিলনে,
আশীর্ব্বাদ ল'য়ে প্রাণে, গৃহে ফিরে যাই হে ।

[লক্ষী, 'ঠংরি]

১৩৭৭ ভাই ভগিনী মিলে, যাব সারি সারি চ'লে,

তব সিংহাসন-তলে হে। (আজি)

যাব সবে হাত ধ'রে, গাইব আনন্দ-ভরে,

দয়াময়, তব গুণ-গান হে।

জানি না হে কেমনে, পূজিব ও-চরণে,

কৃপা ক'রে স্মৃতি দাও হে।

পিতা মাতা গুরুজন, করেন কত যতন,

আমাদের মঙ্গল তরে হে।

তাদের প্রাণে যেন, বাধা না দি কখন,

কুপথ আশ্রয় ক'রে হে।

যত দিন বেঁচে রব, সাধু কাজে মিলিব,

তোমার চরণতলে হে।

[ভৈরব, ঝুমরি। স্বর. "জয় ভবকারণ"]

১৩৭৮ মিলিয়াছি আমরা আজি আনন্দ-মেলায়,

ছোট ছোট ভাই বোন ফুলহার-গলায় !

আজি সবে হাতে হাতে দরি, পিতার ছায়ায় চল সারি সারি,

ভক্তিভাবে নমি পিতার পায়।

বাগানেতে ফুটে কত ফুল, ক'ননেতে ডাক্চে পাখি-কুল,

জলে তারা আকাশেরি গায়।

জনমি নদী পাহাড়-পাষাণে, ছুটিতেছে সাগরের পানে,

শোভে ধরা তরু-লতিকায়।

বালকবালিকার উৎসব ; বালকবালিকা-সম্মিলন ৭৭৫

রবি শুলী ভাসে আকাশে, আসে আলো নিমেষে নিমেষে,
গ্রহ শূন্তে ঘুরিয়া বেড়াই।
যার মহিমায় পূর্ণ সর্বস্থান, আমরা শিশু তাঁহারি সন্তান,
তার মহিমা সর্ব লোকে গায়।

[বারোঁরা একতারা। স্বর, "সবে মিলে গাও রে এখন"]

১৫৭৯ উৎসব আসিল, হৃদয় জাগিল, আনন্দে ভাসিল মন ;
দাদা দিদি সনে মিলিয়ে এখানে প্রেমেতে বাঁধিব মন।
যিনি সবাকার হন মূল্যধার, তিনি পিতা স্নেহময় ;
ধলা-পেলা ভুলে এস গো সকলে গাইব তাঁহারি জয়।
দত্ত দয়াময়, হইয়ে সদয়, অবোধ বালক ব'লে,
করিতে গ্রহণ এ ক্ষুদ্র জীবন, এসেছেন হেথা চ'লে।
থাকিব না ভাই এস ত্বরায় যাই, পিতার চরণে সবে ;
পিতার বচন করিলে শ্রবণ অমর হইব ভবে ;
কোথা অন্তর্ধামী, হৃদয়ের স্বামী, জানি নে ডাকিতে মোরা ;
জানি নে পূজিতে, জানি নে ভজিতে, জীবন চাকলা-ভরা।
যদি কৃপা করি দেখা দাও হরি, সংসার-দুর্গম-পথে,
শিশু-প্রাণ ল'য়ে ভয়শূন্য হ'য়ে থাকিব তোমার সাথে।
ও হে স্নেহময় পিতা দয়াময়, সন্তানে গ্রহণ কর ;
প্রদানি স্মৃতি রাখ এ মিনতি, সংকার্য্যে নিযুক্ত কর।

[কর্তৃকের স্বর]

১৫৮০ এস ভাই, এস সবে মিলে করি জয়গান ।

আনন্দে আনন্দময়ের করি জয়গান ; (সবে মিলে করি জয়গান) !

আকাশে বাতাসে জলে, উবার রক্তিম ভালে, স্বরস ফলে,
নব পত্রপুষ্পবলে তাঁহারি বিধান, (ও ভাই তাঁহারি বিধান) !

ভালবাসা পূর্ণ গেহে, সমাজের শত স্নেহে, আনন্দ বহে,
তারি মাঝে ফুটে রহে দয়াল ভগবান্, (পরম দয়াল ভগবান্) !

আজি এ উৎসব মাঝে, সে আনন্দ কত সাজে, দেখ বিরাজে,
দেখে তাঁরেন ত শিরে করি ভক্তি দান, (সবে মিলে করি ভক্তি দান) !

১৫৮১ ইহাদের কর আশীর্বাদ !

ধরায় উঠিছে ফুটি ক্ষুদ্র প্রাণগুলি, নন্দনের এনেছে সংবাদ !

এই হাসি মুখগুলি, হাসি পাছে যায় ভুলি,

পাছে ঘেরে আধার প্রমাদ,

ইহাদের কাছে ভেকে, বৃকে রেখে, কোলে রেখে,

তোমরা কর গো আশীর্বাদ !

বল, “সুখে যাও চ’লে, ভবের তরঙ্গ দ’লে,

স্বর্গ হ’তে আসুক বাতাস ;

সুখ দুঃখ কোরো হেলা, সে কেবল ঢেউ-খেলা,

নাচিবে তোদের চারি পাশ !”

[ষিঁখিট, কাণ্ডালি]

১৩৮২ নবীন বরষে, নবীন হরষে
এসেছি গো পিতা তোমার ছয়ার !
আমরা তোমারি, কুমার কুমারী,
নমি তব পদে, প্রভু, বার বার ।
জনক জননী, ভাই ভগিনী,
দিয়েছ কতই আপনার জন :
কত ভালবাসা, কত স্নেহ আশা,
প্রেমানন্দ-সুখ কর বরিষণ !
মোহন শোভায়, আকাশের গায়,
সাজায়েছ ফুল কুসুমের হার ;
সুধাংশু তপন, তারা অগণন,
করিছে সতত আলোক বিস্তার ।
সুনীল সাগর, হিম গিরিবর,
নদ নদী হ্রদ, কত প্রশ্রবণ :
শ্রামল কান্তার, শোভার ভাণ্ডার,
রেখেছ সাজায়ে করিয়া যতন ।
জগত উদ্যানে, প্রীতি-নিকেতনে,
ক'রেছ হে মোদের জনম দান :
দত্ত দত্ত নাথ, করি প্রণিপাত,
জয় বিশ্বপতি জয় ভগবান্ !

২৩৮৩ বরষপরে মায়েৰ ঘৰে মিলেছি ভাই বোন আজি শুভকৰ্ণে ;

কত সুখ-স্বতি, পুলক প্রীতি, জাগিছে আশা সবাঁকার মনে ।

ভাই হই, বোন হই, ক্ষুদ্র নই কেহ,

ভাইদের আছে জ্ঞান, বোন্দের স্নেহ ;

ভা'য়েরা দিবে আলো বোন্দের প্রাণে,

বোনেরা সহায় সঙ্কল্প-সাধনে ।

ভাই যবে দিবে প্রাণ মানবের তরে,

কৰুণা ল'য়ে বোন্ যাবে ঘরে ঘরে ; •

ভাই করিবে কাজ, বোন্ প্রাণপণে

পালিবে সেবাব্রত, জীবনে মরণে ।

মা'র রূপা মোরা চাহি আজি তবে, সরল নির্মল কর্কন্ সবে ,

ভক্তি-কুসুমে চিত্ত শোভিত হোক, পুণা আহুক নেমে এ ভবনে ।

[মিশ্র বিহঙ্গ. ঝংরি]

২৩৮৪ এন এস সবে,

আনন্দ-উৎসবে,

ভাই বোনে করি জয়গান ;

আজি হরদ-অন্তরে, মিলেছি পিতার ঘরে,

হাতে ল'য়ে রূপার নিশান ।

ফুল-হার গলে পরি, দাড়াইব সারি সারি,

পিতা সবে করিছেন আহ্বান ;

গাইব তাঁহার জয়, “জয় জয় দয়াময়,

জগতের পতি ভগবান !”

বালকবালিকার উৎসব ; বালকবালিকা-সম্মিলন ৭১৯

সুনীল আকাশ-মাবে, অনন্ত তারকা রাজে ;
কুসুমিত ধরা বিজয়মান,
এ জীবন-ফুল দিয়া, রাখিয়াছে সাজাইয়া,
তীর পূণ্য প্রেমের উদ্যান ।
যিনি সকলের পিতা, যিনি এ জীবন-দাতা,
তীর পদে করি গো প্রণাম ;
মঙ্গল-আশীষ ল'য়ে, সকলের প্রিয় হ'য়ে,
• প্রেমানন্দে থাকি অবিরাম ।

[ইমন মিশ্র, কাওয়ালি]

১৫৮৫

জয় জয় ভগদীশ, জয় হে তোমারি ;
করুণা তব অপার, তুমি বিশ্বহারী !

বালক-বালিকা আমরা আজ, ভাকি হে তোমারে বিশ্বরাজ,
তোমার করুণা, তোমার মহিমা, কি বৃত্তিতে পারি !
তোমারি করুণা হ'য়ে সহায়, বিপদ আধারে দিল উপায়,
পাইয়া চেতন, জ্ঞানের নয়ন খুলিল ভারত-নারী ।
নর নারী জাগে এ ভারতময়, তোমারি কুপার হ'তেছে জয়,
সত্যের আলোকে, স্নেহে ভাসে লোকে, গায় হৃদয় ভরি ।
জয়ধ্বনি মোরা করি হে তাই, ভাইবোনে মিলে তাই তো গাই,
জয় হে তোমার, কুপার আধার, জয় হে তোমারি !

[খিঁকিট, একতারা]

৭৮০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দশম অধ্যায় ; বালকবালিকা

১৩৮৬ ও হে দয়াময়, পিতা সবাঁকার, সম্মানে গ্রহণ কর গো এবার,
সরল হৃদয় থাকিতে মোদের, তোমাতে জীবন দোলাইয়া দাও ;
শৈশবে তোমার অধীন হইলে, চিরকাল র'ব স্বভাবের কোলে ;
সকল যাতনা ঘুচিবে তা হ'লে, এ বাসনা পূরণ করিয়া দাও ।
[বিভাস, একতাল]

[বালকবালিকাগণের দুই দলে সম্মুখে গান]

১৩৮৭ বালক । সকলে আনন্দভরে এ গৃহে উৎসব করে,
আমরা এসেছি আজি, ছোট ভাই বোনে মিলে ।

বালিকা । সবে ঝাঁর নাম গায়, এস মোরা ডাকি তাঁয়,
এ কণ্ঠ বিকলে যায়, তাঁর গুণ না গাহিলে ।

বালক । তিনি জগতের পতি, আমরা যে শিশু অতি,
হইবে তাঁহার প্রীতি, নাহি জানি কি বলিলে !

বালিকা । জানিছেন প্রেমময়, মোরা ক্ষুদ্র অতিশয়,
সদয় হবেন শুধু ভক্তি-ভরে ডাকিলে ।

সকলে । এস সবে সম্মুখে, ডাকি তাঁরে ভক্তিভরে,
সকলের বন্ধু তিনি, এক দেব এ নিখিলে ;
মোদের যা কিছু আছে, পেয়েছি তাঁহারি কাছে,
কাহারে বাসিব ভাল, তাঁরে না ভালবাসিলে ?

[মিশ্র বেলাওল, ঝাঁপতাল]

১৩৮৮ শুন ভগিনী, স্বপ্নের কাহিনী, ভারত-রজনী প্রভাত হ'ল;
চল ভাই সবে, আনন্দ-রবে স্বপ্নের সঙ্গীত গাই হে চল।

অজ্ঞান-আধার ঘুচিল এবার, শুন সমাচার শুন লো কাণে;
ভাই, কি শুনালে, নিদ্রা ভাঙ্গালে, আনন্দ দিলে বড় হে প্রাণে!

সাধে কি ডাকি, মোরা একাকী কেমনে কাজে যাইব বল!
হ'য়ে সঙ্গিনী যতেক ভগিনী যাইব মোরা; নির্ভয়ে চল!

ভাই বোনে মিলে সবে খাটিলে ঈশ্বর-রূপায় সুদিন আসিবে;
করুন হে ঈশ্বর, আশুক সত্তর, দেখিয়া নয়ন জুড়াই হে সবে।

ভগিনী থাকিতে কেন জগতে একাকী ব'লে করিব ক্রন্দন?
ভাই কেন্দো না, দুঃখ ক'রো না, আর রব না ঘুমে অচেতন।

বাড়িল বেলা, ক'রো না হেলা, উঠ ভারতের যতেক নন্দিনী:
এই যে উঠেছি, চক্ষু খুলেছি, তা'য়ের পাশে এল ভগিনী।

চল রে এখন হ'য়ে একমন ডাকিব গিয়ে লোকের দ্বারে;
বল, "ঘুমায়ে অলস হ'য়ে, থেকে না সবে এই প্রকারে।

দেশের স্বজন আছে যত জন, জাগো গো, জাগো" বলি ডাকিয়ে;
"ভারত-নারী নয়ন-বারি ফেলিছে ঘরে, দেখ চাহিয়ে!"

কোথা হে ঈশ্বর, কৃপার সাগর! ভাই ভগ্নীদের এই প্রার্থনা।
ককণা কর, দুর্গতি হর, ঘুচাও নারীর দুঃখ যাতনা।

[নারী, একতারা। স্বর, "কাতরে তোমার"। ১ম, ৩য় ইত্যাদি পংক্তি
বালকগণ গাহিবে; ২য়, ৪র্থ ইত্যাদি পংক্তি বালিকাগণ গাহিবে]

৭৮২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দশম অধ্যায় ; বালকবালিকা

১৫৮৯ বালক । বরষ পরে, পিতার ঘরে, মিলিছ সকলে ;

বালিকা । চল সবে ভাই, সবে মিলে গাই, জয় পিতা ব'লে ।

বালক । স্বপ্নের দিনে, দেখ গো প্রাণে, কতই বাসনা ;

বালিকা । কত সাধ মনে, পিতার চরণে, করিব অর্চনা ।

বালক । শিশু যে অতি, অল্পমতি, কি জানি আমরা ;

বালিকা । তবু যাহা পারি, প্রাণপণ করি, চল করি অরা ।

বালক । দুঃখী লোকে, কব ডেকে, পিতার বারতা ;

বালিকা । কব, “ঈশি মেল, দেখ দ্বারে এল জগতের পিতা ।”

বালক । ভাই বোনেতে, তাঁর কাছতে, কত স্থখে রব ;

বালিকা । কত স্থপে রব, কত কিছ পাব, সকলে দেখাব !

বালক । শিশুর কথা, শুনেন পিতা, কি তাঁর করুণা !

বালিকা । মোরা তাঁরে ছেড়ে, পাপ-লোভে প’ড়ে কোথাও যাব না।

সকলে । শুন গো পিতা, তোমার হেথা, রাখ গো মোদের ;

কহু তোমা ছেড়ে, নাহি যাব দূরে, সেবিব তোমারে ।

না বুকে কহু দোষী প্রভু হ’লে ও চরণে ;

ক’মো দয়া ক’রে, বুঝা’য়ো স্নেহভরে, মধুর বচনে ।

কি গুণ আছে, তোমার কাছে, পারি যাইবারে ;

তুমি দয়া ক’রে, নিলে যাব ত’রে : প্রণামি তোমারে !

[দক্ষিণী স্বর, একতারা । স্বর, “সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে”]

১৫৯০ মধুর এ শুভদিন এসেছে বরষ পরে ;

মিলেছি সকলে ভাই, ভাই বোনে স্নীতি-ভরে ।

তঁার স্নেহ ভালবাসা দেখে ভাই মনে ক'রে ;

স্বরণে উথলে মন, চোখে অশ্রুবারি করে ।

বালক । তিনি প্রভু, তিনি মাতা, জায়বান্ দণ্ডদাতা,

তঁাহারি শাসনে বোন্, রবি শশী সদা ঘোরে ;

তঁাহারি আদেশে বায়ু মলয় বাজন করে ।

বালিকা । তঁার স্নেহ-উপহার, কত আসে বার বার,

সুন্দর উষার ছবি, পাখীর কাকলি-স্বরে,

পূর্ণিমার চাঁদে, ফুলে, অসীম সুনীলাস্বরে ।

বালক । তিনি পিতা, তিনিই মাতা, স্নেহ-উপহার-দাতা,

বল বোন্, এ বারতা, এমন মধুর ক'রে,

কে শিশুর ভোমা হবে, বাধি তঁার স্নেহ-ডোরে !

বালিকা । মাতা পিতা গুরু দিয়ে, তাঁরি প্রেম আসে ব'য়ে,

পালিতে শিখাতে জ্ঞান ভালবাসা প্রাণ ভ'রে ;

মিলেছি তঁাহার কোলে, আর থাকিব না দূরে ।

বালক । তঁাহারি স্নেহের দান, এই মিলনের গান,

পিতা মাতা ভাই বোন্ সখা সুহৃদ্-ভিতরে ;

প্রণমি তঁাহারে আজি হবে মিলে ভক্তি-ভরে ।

সকলে । ছোট শিশুদের কথা শোন গো মা দয়া ক'রে,

তব ভালবাসা দিয়া বাধ মা সবার হিয়া ;

পবিত্র মধুর হই, সংযত তোমার বরে,

প্রণমি তোমাতে মা গো, হবে মিলে করষোড়ে ।

[সাহানা, ঝাঁপতাল]

১৫৯১ বালক । ভগিনী সকলে ! আজ প্রাণ খুলে,
 ভাই বোন মিলে এস সবে গাই ;
 বালিকা । হৃদয়ে হৃদয়ে এস রে মিলায়ে,
 ভাই বোনে গেয়ে সবারে মাতাই ।
 বালক । অনেক আশা বোন্ করি মনে মনে,
 পিতা মাতা মোদের পালেন যতনে ;
 বালিকা । সেই ভালবাসা, সেই মনের আশা,
 পূর্ণ যেন হয়, এই মাত্র চাই ।
 বালক । বড় ভাগ্য বোন্, অতি শুভক্ষণে
 জন্মিয়াছি মোরা এই বঙ্গভূমে ;
 বালিকা । সেই ভাগ্য মত' যেন রে নিয়ত,
 জ্ঞান মন্মথ পেয়ে স্থখী হতে পাই ।
 বালক । দেগ সত্য-জ্যোতি দেখ রে নয়নে,
 ভারত-আকাশ উজ্জলে কিরণে ;
 বালিকা । এল সত্যালোক, গেল দুঃখ শোক,
 এ স্বপ্নের ভাই তুলনা যে নাই ।
 বালক । নারীর বন্ধন ঘুচে এত দিনে,
 আর অশ্রুধারা রবে না নয়নে ;
 বালিকা । ঐহার কৃপায় পেয়েছি উপায়,
 এস হে ঐহারি জয়ধ্বনি গাই ।

বালকবালিকার কীর্ত্তন ।

- ১৫৯২ অয় অগতের পিতা, তুমি গুরু, জ্ঞান-দাতা,
 কি করিলে পাব তোমায়, বল তাই । (মোরা)
 অল্পমতি অল্পজ্ঞান, না জানি সমাধি ধ্যান,
 ধরিব, বুঝিব, হেন সাধা নাই ! (তোমায়)
 অনন্ত মহিমা তব, কি বা জানি, কি বলিব,
 কি ভাবে ডাকিব তোমায়, বল তাই । (প্রভো)
 হৃদয় তোমারে চায়, না জেনে তোমাতে ধায়,
 ভালবেসে তোমা ধনে পেতে চাই । (শুধু)
 দিলে হৃদে প্রীতি-কণা, প্রীতি ভবে অতুলনা,
 হারাব না, হারাব না, কভু তাই । (হেলায়) (এ ধন)
 তোমারে ল'য়ে সাথে, আধার জীবন-পথে
 আনন্দে নির্ভয়ে যেন চ'লে যাই । (মোরা)
- প্রেমের পতাকা তুলে, ভাই বোনে সবে মিলে,
 হাতে হাতে ধ'রে যেন যেতে পাই । (মোরা)
 তোমারে ভালবাসিব, যা বলিবে তাই করিব,
 জীবনে মরণে তোমার হ'তে চাই । (প্রভো)

[ভজন, একতারা । স্বর, “বে জন ব্যাকুল প্রাণে”]

১৩৯৩ সেই দয়া রে দেখ্‌ব কি কখন !

যেই দয়ার কোলে এই জীবন !

দয়া দেখ্‌ব যবে আঁধার ভবে, আলোক পাবে তুই নয়ন ।

(অন্ধ নয়ন দুটি খুল্‌বে রে) (জীবন-পথের আঁধার ঘূচ্‌বে রে)

যে দিন পেলাম এ জীবন, দয়ায় কোমল সবার মন,

ধবুল দয়া মায়ের কায়া, কতই আপন !

দয়া আপন গুণে, স্তম্ভ দানে কবুল ক্ষুধা নিবারণ ।

(ক্ষুধার ধারা মুখে পড়্‌ল রে) (ধারা কি গুণ দে'খে পড়্‌ল রে ।

(দয়া মায়ের বুকে নাম্‌ল এসে) (দয়া দীনের তরে নাম্‌ল এসে ।

(কে বা ডেকে তারে এনেছিল) (কে বা আপন বলে চিনেছিল)

দয়া সাথে সাথে রয়,

ভাই বন্ধুর হৃদয় কোমল ক'রে আমার পরে স্নেহ বরিষয় ;

দয়া দীনের তরে কতই ক'রে বাঁচায় সদা এই জীবন ।

(অন্ন জলে আমায় বাঁচায় রে) (স্নেহ প্রেমে আমায় বাঁচায় রে)

(দিনে দিনে আমায় রাখ্‌চে দয়া) (পলে পলে আমায় রাখ্‌চে দয়া)

(দয়া আছে রে এই জীবন-ঘেরা) (দয়া আছে আছে ভুবন-ভরা)

দয়া সকল বোঝা বয়, কবে হবে পরিচয়,

দয়ার পরে ভরসা ক'রে ঘূচ্‌বে চিন্তা ভয় !

দয়ার আলোক পেয়ে, হাল্‌কা হ'য়ে, চল্‌ব তবে হর্ষ-মন ।

(আমার আনন্দে দিন কাট্‌বে রে) (সদা আনন্দে মন ভাস্‌বে রে)

(বল সে দিন আমার কবে হবে) (কবে দয়ার আলো দেখ্‌ব তবে)

(দেখ্‌ব দয়া আমার কতই আপন) (শুধু দয়ার গানে থাক্‌বে নয়ন) ।

বালকবালিকার জন্মোৎসব ।

১৩৯৪ তোমার অপার কৃপা জীবের প্রতি ।

অপার কৃপা-গুণে মানব সন্তানে, পালিছ যতনে ও হে জগৎপতি ।
জননী-অঁঠরে না হ'তে সঞ্চার, তুমি হে ভাবনা ভাবিলে আমার,
মাতার হৃদয়ে স্থখার ভাণ্ডার, মাতৃ-প্রাণে দিলে প্রেমের শক্তি ।
কোমল শৈশবে গ্রহরৌ হইয়ে, অবোধ সন্তানে রাখিলে নির্ভয়ে,
বয়োবৃদ্ধি সনে খুলিলে নয়নে, দেখালে সন্তানে তব স্নেহ-জ্যোতি ।
তুমি দিলে স্নেহ সকলের প্রাণে, যার গুণে মোরা বাড়ি দিনে দিনে,
করি হে প্রার্থনা আজ ও-চরণে, তব পদে প্রভু থাকে যেন গতি ।
[পট ভৈরবী, একতালা । সুর, "তুমি বিপদভঞ্জন দয়াল চরি"]

১৩৯৫ আজ মনের সাধে প্রাণ ভ'রে ডাকব দয়াময় !

যেন জনম-দিনের ফল জীবনেতে রয় ।
যেন কুভাব না মনে আনি, কুখ্যা না কাণে শুনি,
মন্দ বালক যথা, (আমি) যাব না তথায় ।
পিতা মাতা গুরু জন, করেন কত যতন,
তঁাহাদের চরণে যেন ভক্তি সদা রয় ।
তুমি ভালবাস ব'লে ভাল বাসেন সকলে,
আমি যেন শিশি ভালবাসিতে তোমায় ।

[আলাইয়া, ৪৭]

১৩৯৬ আমার জীবন-পথে তুমি আছ সাথে সাথে,
 রয়েছি তোমার হাতে, করি তোমাতে স্মরণ ।
 জনম দিয়াছ তুমি, জীবন পালিছ তুমি,
 হৃদয়ে র'য়েছ তুমি, করি তোমাতে স্মরণ ।
 এই দেহ মন প্রাণ, স্বধ-ভোগ ধন মান,
 সকলি তোমার দান, করি তোমাতে স্মরণ ।
 দিয়াছ পুণ্য-পিপাসা, তোমাতে পাবার আশা,
 যত প্রেম ভালবাসা ; করি তোমাতে স্মরণ ।
 আজ কৃতজ্ঞ-অস্তুরে, জন্মদিনে ঘোড়-করে,
 আমার প্রাণ-সখারে ভক্তিভরে করি স্মরণ ।

১৩৯৭ তোমার করুণা মম জীবন-সঞ্চল,
 ভাবিলে করুণা তব, করে অশ্রুজল ।
 গর্ভেতে সজ্জিলে তুমি, আনিলে স্নগতে তুমি,
 পালিছ যতনে তুমি, কি বা স্নেহ নিরমল !
 সকলি দিলে যে মোরে, মধুর তব সংসারে,
 চির দিনেব তোমার আমি, তুমি বুদ্ধি বল ;
 আজি এ জন্ম দিনে প্রার্থনা তব চরণে,
 আজীবন থেকে মোর হৃদি করি আলো ।

[কাকি, ক'পতাল]

১৫৯৮ অতুল প্রেমের লীলা শিশুর জীবনে তব,
 কুটিছে গৃহ-উদ্যানে বরষে বরষে নব ।
 তোমার প্রেমের সাজে, দেব-শিশু গৃহে রাজে ;
 সংসার স্বরগ যেন, উঠে সদা জয় রব ।
 তোমার করুণাশ্রোতে, নূতন বরষ-পথে,
 উপনীত আজি শিশু, বাধা বিঘ্ন ত্যজি সব ।
 তাই মোরা শুভ দিনে, মিলেছি তব চরণে ;
 রুতজ্ঞতা-উপহার ধর লও আজি, দেব !

[জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল]

১৬৯৯ চির নবীন শিব হৃদয় হে,
 প্রাণেশ, থেকে প্রাণে !
 জীবন-পথে থেকে সাথে সাথে,
 ফুটাইয়ে জ্ঞান-ঈশি তব আলোকে !
 হৃদয় নিরমল, শান্ত স্বকোমল,
 রেখো সত্য প্রেম-সিঞ্ঝনে হে ।
 তোমার করুণা, তোমার মহিমা,
 প্রকাশিত হয় যেন এই জীবনে !

[মিশ্র ইমন, ঝুঁরি]

একাদশ অধ্যায় ।

উপদেশ, লোকশিক্ষা, নাম-মহিমা ।

[এই অধ্যায়ের কোন কোন গান “কীর্তন” রূপে গীত হইয়া থাকে]

—:~:—

বিবেক, বৈরাগ্য, সাধন-তৎপরতা ।

—

১৬০০

স্বর পরমেশ্বরে অনাদি কারণে ।

বিবেক বৈরাগ্য ছই সহায় সাধনে ।

বিষয়ের ছুখ নানা, বিষয়ীর উপাসনা,

তাজ মন এ যন্ত্রণা, সত্য ভাব মনে ।

[বাগেশ্বরী, একতালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫।১০১]

—

১৬০১ অবিশ্রান্ত ডাক তাঁরে সরল ব্যাকুল অন্তরে ।

হৃদয়ের ধন সেই প্রিয়তম প্রাণেশ্বরে ।

এই যে সংসার-ধাম নহে নিরাপদ স্থান,

যতনে সঞ্চিত পুণ্য নিমেষে হরণ করে ।

মুক্তি-পথে নিরন্তর, হও সবে অগ্রসর,

সম্মুখেতে স্বর্গরাজ্য, পশ্চাতে চেও না ফিরে ।

[পূরবা, আড়া]

—

১৬২২ এমন দিন না হবে তা জান। এসেছিলে একেলা, একা যাইবে।

চিরদিন রহিবে যে ধন, সেই ধনে রাখ যতনে।

[তৈরবী, চিমেতেতাল।]

১৬৩০ মায়া-হুদে ডুবো না ; পাপ-রসে স্থাভাসে তুলো না।

সার নহে সংসার, তিনি মাত্র সার, ধীর এই রচনা।

[ইমনকল্যাণ, চিমেতেতাল।]

১৬৩৪ কারণ সে যে, তাঁর ধ্যান কর, তিনি জগতের পিতা মাতা।

হইবে মঙ্গল তাঁহারে সাধিলে, জানিলে।

যদি জানিবে, কর সাধু-সঙ্গ একান্তে।

[পরম, আড়াঠেকা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫।২৭]

১৬৩৫ পরিণাম হরি-নাম বিনে আর গতি নাই ;

যদি সম্পদে বুঝিতে নার', বিপদে বুঝিবে ভাই।

ঘোবনে ধন-উপার্জনে, ইন্দ্রিয়-সুখ-সেবনে,

দারাপুত্র-সনে তুলে আছ হে সদাই ;

কিন্তু সাবধান, এ সংসার বড় কঠিন ঠাই।

ধর্মকর্ম, শাস্ত্র-জ্ঞানে, পাইবে না শাস্তি প্রাণে,

হরি-ভক্তি, হরি-প্রেম চাই ;

এস, হরি-নামে, হরি-প্রেমে, একেবারে মেতে যাই।

[বাউলের হর, একতাল।]

৭২২ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা।

১৬৩৬ প্রবল সংসার-স্রোত
মিলন-বিচ্ছেদ সদা
এই হাসি, এই কাদি,
পুনঃ যে নিরাশ প্রাণ,
জ্ঞানে মোরা বুঝি যত,
মিলনে আনন্দ তাই,
হ'য়ে শুদ্ধ শাস্ত-চিত,
বিচ্ছেদে হবে না তবে

কে রোধিতে পারে বল ;
চলিছে তাহে কেবল !
বুকে কত আশা বাধি ;
সকলি অতি চঞ্চল ।
প্রাণে ত মানেন না তত,
বিদায়েতে অশ্রুজল !
ভজ সে ব্রহ্ম অচ্যুত,
কহু যে প্রাণ বিকল ।

[পূরবী, আড়া]

১৬৩৭ অসার অনিত্য সব
তবে কেন অসারের
এই আছে এই নাই,
চিরস্থির নহে কিছু,
বিয়োগ বিচ্ছেদ কত
এই হাসি এই কাদি
কেন দম্ব অহংকার,
এ নহে নিত্যনিবাস,
শোকানল নিভাইতে,
কিছু কি পাইলে কেহ,

সার ধন ব্রহ্মপদ,
ধানে জ্ঞানে মন্ত চিত !
সদাই দেখিতে পাই,
ধন জন সম্পদ ।
ঘটিছে প্রতিনিয়ত,
অবোধ শিশুর মত ।
আত্ম পর এ বিচার,
পাশুশালা এ জগত ।
এ প্রাণে সাধনা দিতে,
বুকে ত ধরিলে কত !

ব্রহ্মপদ কর সার, যাবে তাপ, শোক-ভার,
নিতা স্থখ নিতা শাস্তি মিলিবে তবে নিয়ত ।

[পূরবী, আড়া]

১৬১৮ অহঙ্কারে মত্ত সদা, অপার বাসনা ।
 অনিতা যে দেহ মন, জেনে কি জ্ঞান না ?
 লীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার তিথি মাস রবে,
 কিঙ্ক তুমি কোথা যাবে, একবার ভাবিলে না !
 এ কারণে বলি শুন, ত্যজ ব্রজস্তুমোগুণ,
 ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না ।

[কেদারা, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্বরলিপি ৩১৫]

১৬১৯ পরনিন্দা পরপীড়া এ বুদ্ধি কেন ত্যজ না ?
 বারংবার পাপাচারে পাঠিবে ঘোর যাতনা ।
 তমোগুণাক্রান্ত মতি, পরদেষে হুটু অতি,
 লক্ষ্য কর আত্ম-প্রতি, কুটিলতা ত্যজ না !
 জ্ঞান কর উদ্দীপন, ধৰ্ম্ম কর আভরণ,
 সফল হবে জীবন, ঘৃচিবে মনোবেদনা ;
 আত্মাকে পবিত্র করি, অহঙ্কার পরিহরি,
 সত্যের সহায় ধরি, কর ব্রহ্ম-উপাসনা ।

[বোহাগ, একতালা]

১৬১০ মায়াবশে রসোন্মাদে বৃথা দিন যায় ।

চিন্তিলে না নিজ শিব, অস্ত্রের উপায় ।

পড়িলে অজ্ঞান-রূপে, জ্ঞান নাহি কোন রূপে,

এখন এই যুক্তি, কুর বৈরাগ্য আশ্রয় ।

দেহ দেহী যে সৃজিল, ইন্দ্রিয়ে চেতনা দিল,

বুঝি জ্ঞান আদি তব সহায় জীবনে ;

অহুচিত, মম চিত, না চিন্তিলে হিতাহিত,

তীরে ভোল, এ কি ভুল, হায় হায় হায় !

[বাগেশ্বী, আড়াঠেকা]

১৬১১ (ও ভাই) সার ধনে যদি ধনী হ'তে চাও,

প্রাণ দিয়ে কর সাধনা ;

(ও ভাই) সাধনা হইলে ব্রহ্মরূপা হবে, পূরিবে সকল কামনা ।

(সাধন সফল হবে)

(ও ভাই) মহাযজ্ঞে দাও আত্মবলিদান, আহুতি দাও তায় এ ছার প্রাণ,

(ও ভাই) প্রেমযোগে বসি গভীর সাধনে, পাইবে সহজে এ ভবে জ্ঞান ।

(বাহ্য পূর্ণ হবে)

(ও ভাই) মরণের মাঝে জীবনের বীজ লুকানো যে, তা তো জান না ;

(ও ভাই) দান দিলে মিলে শতগুণ তার, এ ব্রতের এই পারণা ।

(প্রেমময়ের রাস্যে)

(ও ভাই) একা ব'লে ভয় ক'রোনা রে ভাই, শত ভাই পাবে সাধনে,

(ও ভাই) প্রেমের বাঁধনে বাঁধিয়ে যতনে “জয় ব্রহ্ম” বল বদনে ।

(প্রাণ পূর্ণ হবে)

স্বর্গের কৃপাবারি তখন বরষিবে, (ও ভাই) শাস্তি আসিবে প্রাণে ;

(জ্বালা দূরে যাবে) (প্রাণ জুড়াইবে)

তোদের মৃত প্রাণে শক্তি সঞ্চারিবে, (ও ভাই, প্রাণ-মহাপ্রাণ মিলনে ।

(প্রেম উথলিবে)

[কীর্তন, ধরম। স্বর, “সত্যং শিব হৃদয় রূপ-ভাতি”]

১৬২২ লও মন বৈরাগ্য ব্রত ।

হ'য়ে বিষয়ের কীট, পাপের অধীন, থাকিবে আর বল কত ।

স্বপ্নের লোভে ঘুরে ঘুরে এতদিন বেড়াইলে ত ;

এখন বাপের সুপুত্র হ'য়ে হও তাঁর শরণাগত ।

বাসনা থাকিতে কহু ভাবনা ঘুচিবে না ত ;

ও মন ভাবনা চিন্তা না ঘুচিলে সুখ শাস্তি পাবে না ত ।

ভক্তি-ছটা শিরে ধরি বিনয়ে হও অবনত ;

মাপি প্রেমের নিভৃতি অঙ্গে ভজ নিত্য ব্রহ্মপদ ।

সংসারে নিযুক্ত থাক পদপাতের জলের মত ;

ও মন পরের সুখে হ'য়ে সুখী, কর জগতের হিত ।

[রামপ্রসাদী স্বর]—১৬ আবার ১৭৯৭ শক (১৮৭৫)

৭৯৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬১০ জাগিতে হবে রে ! মোহ-নিদ্রা কহু না রবে চিরদিন ।

তাজিতে হইবে সুখ-শয়ন অশনি-ঘোষণে ।

জাগে তাঁর জ্ঞান-দণ্ড সর্ব্ব ভুবনে, ফিরে তাঁর কালচক্র অসীম গগনে ;

জলে তাঁর রুদ্ধ নেত্র পাপ-তিমিরে ।

[শব্দরা, চৌতাল]

১৬১৪

মন জাগ জাগ রে !

একবার জাগিয়ে তাঁহারে স্বর রে অন্তরে ।

মায়া-নিদ্রাবশে হ'য়ে অচেতন, কত আর দেখিবে মোহের স্বপন ?

(তোর) এ সুখের স্বপন তাজিবে যখন, পুণ্যময় ভুবন হবে রে ।

সুখা ভ্রমে যদি পিয়ো হলাহল, হবে না রে কহু পরাণ লীতল,

হেম-হার ভ্রমে পরিলে ফণিনী, দংশিবে তোমারে ;

তাই বলি তাজি অনিত্য অসারে, ডুব সেই নিত্য অমৃত-সাগরে,

ঘুচিবে যাতনা, পূরিবে কামনা, নবজীবন পাবে রে ।

[মূলতান, একতারা]

প্রবাস ।

১৬১৫ এ পরবাসেরবে কে হয় ! কে রবে এ সংশয়ে সম্ভাপে শোকে !

হেথা কে রাগিবে দুখ ভয় সঙ্কটে,

তেমন আপন কেহ নাহি এ প্রাস্তরে, হয় রে !

[সিদ্ধ. মধ্যমান]

১৬১৬

পরবাসী, চ'লে এস ঘরে ।

অনুকূল সমীরণ ভরে, চ'লে এস, চ'লে এস !

ঐ দেখ কতবার হ'ল খেয়া পারাপার, সারি-গান উঠিল অঘরে ।

আকাশে আকাশে আরোজন, বাতাসে বাতাসে আমন্ত্রণ ।

মন যে দিল না সাড়া, তাই তুমি গৃহ ছাড়া,

নির্বাসিত বাহিরে অন্তরে ।

১৬১৭

মন, চল নিজ নিকেতনে !

সংসার-বিদেশে বিদেশীর বেশে ভ্রম কেন অকারণে ?

বিষয়-পঞ্চক আর ভূতগণ, সব তোর পর, কেহ নয় আপন,

পর-প্রেমে কেন হ'য়ে অচেতন তুলিছ আপন জনে ?

সত্য-পথে মন কর আরোহণ, প্রেমের আলো জালি চল অনুক্ষণ,

সঙ্কটে সঞ্চল রাখ পুণ্যধন, গোপনে অতি যতনে ।

লোভ মোহ আদি পথে দহাগণ, পথিকের করে সর্বস্ব মোষণ,

পরম যতনে রাখ রে গ্রহরী, শম দম দুই জনে ।

সাদুসঙ্গ নামে আছে পাশ-ধাম, শ্রান্ত হ'লে তথায় করিবে বিশ্রাম,

পথভ্রান্ত হ'লে স্থধাইবে পথ সে পাশনিবাসিগণে ;

যদি দেখ পথে ভয়ের আকার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,

সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন ভরে যার শাসনে ।

[স্বরটমল্লার, একতালী]

৭৯৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬১৮ পুরবাসীরে,তোরা যাবি যদি অকৃত-নিকেতনে,চ'লে আর,
থাকুক যথা আছে ধন জন, আর সে ছার ধমে কাজ নাই ।

তোদের মর্মব্যথা আর না রহিবে,

রোগ শোক তাপ দূরে গিয়ে প্রাণ শীতল হবে,

একবার দেখ'লে প্রভুর প্রেম-মুখ, সব দুঃখ দূরে যায় ।

আর কতদিন সে মায়েরে তুলে,

থাক'বি বিদেশেতে মিছে-কাজে, মায়ের কোল ছেড়ে ?

(তোদের) কোলে নেবার তরে সদাই সে যে, ভেকে ভেকে ফিরে যায় ।

[বাউলের হর, একতালা]

১৬১৯ কে আমার ডাক বিদেশী সাধু, মধুর ভাষে, যেতে স্বদেশে ?

আমার ধন মান, (বিদেশী হে,) পরিজন, কাজ নাই গৃহবাসে ।

আমি অভাগা দীন পরাধীন,

মরি রোগে শোকে পাপে তাপে, পিতামাতা-হীন,

কবে যাবে জালা, প্রাণ জুড়াবে হৃদে পেয়ে প্রাণেশে ?

আর কতদিন এই আধারে প'ড়ে,

থাক'বি বিদেশেতে একাকী, সেই মায়ের কোল ছেড়ে ?

আর ফিরাব না পাষণ মনে জননীয়ে নিরাশে ।

এবার পাইলে সে হারানো রতন,

রাগ'ব মনের সাথে, হৃদে গেঁথে, করিয়ে যতন ;

যাবে জন্মদুঃখীর সকল দুঃখ প্রেম-বারি পরশে ।

[বাউলের হর, একতালা । "পুরবাসী রে" গানের উত্তর রূপে একই হরে রচিত]

দুঃখ, বিপদ, অভয় ।

১৬২০ বিনা দুঃখে হয় না সাধন, সেই যোগিজন্যর বাহিত চরণ রে ।

সহজে কি হয় কখনো পাষণ্ড-দলন রে ?

সুখশয্যায় শুয়ে কে বা পেয়েছে কখন,

সেই দেবের হৃদে অমূল্য রতন রে ?

অশ্রুপাত ক'রে বীজ কর রে বপন,

যদি মনের আনন্দে শস্ত করিবে কর্তন রে ।

শুষ্ক-দন্ত ভার কর সুখেতে বহন রে,

এ পাপজীবন ধ্বংস হ'লে পাবে নবজীবন রে ।

প্রভুর কার্যো হয় যদি এ দেহ পতন রে,

(তবে) পরিণামে দিব্যধামে করিবে গমন রে ।

[গাউলের সুর, একতারা]

১৬২১ একটি সহজ হাসি হেসে, গলিয়ে দাও সব দুঃখ ! (রে ভাই)

তোমার সকল কাঁটা ছুটুক ফুলে, দুঃখ হউক সুখ ! (রে ভাই)

আছে আঁধার, আছে কালো, তাই নেভাবে কি প্রাণের আলো ?

কালোর বুকে আলো নাচে, তায় হৃদয়-প্রদীপ আলো ! (ও ভাই)

আলোকেই পুত্র মোরা, জনম মোদের আলোকে,

স্থির যে আলো বুকের তলে, জ্বালাব তায় কালোকে ! (মোরা)

[ইমনকল্যাণ, ডেওরা]

৮০০ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬২২ দুঃখ-রাতি আস্চে প্রাণে, স্ব্থের কমল ফুটেবে ব'লে ;
আনন্দে তুই কাটা রে রাত, ফুলের মত' গানের ছলে ।
ভয় কি রে তোয় ? শঙ্কা কিসের ? দুঃখের রাতি প্রভাত হবে,
ফুটেবে আলো, ছুটেবে কালো, উঠবে রবি পাখীর রবে ।
দুঃখ-রূপে কতই যে স্ব্থ হানা দে' যায় প্রাণের দ্বারে,
হৃদয়-দুয়ার বন্ধ দে'খে ফিরিয়া যায় বারে বারে !
দুঃখ ও স্ব্থ, পথিক এরা ; খেলতে আসে কণেক তরে,
ফিরিয়ে দিবি দ্বার হ'তে তুই ? লাগ্বে ভালো একা ঘরে ?
দেবতারি আশীষ এরা ; বরণ ক'রে ডেকে নে, ভাই ;
মৃত্যুও যে বন্ধু মোদের, সেই কথাটি ভুলিস্ নে, ভাই ।
[কালান্ধা, দাদরা]

১৬২৩ পিছন পানে চাইব না কো, চল্বে পথে, চল্বে পথে,
লাগুক ধলা, ফুটুক কাটা, ফিরিব না তো কোন মতে !
চল্তে গেলেই লাগ্বে ধলা, আস্বে বাধা—নূতন নয় ;
ভাই ব'লে কি নদীরা সব পথের পাশে ব'সেই রয় !
চল্তে হবে, চল্তে হবে, নামটি নিয়ে চল্তে হবে,
বুকের বলে ভর ক'রে ভাই চল্তে হবে কঠিন ভবে !
খাম্লে পরে চল্বে না, পাড়ালেই তো বিপদ নানা ;
এগিয়ে চল,—যা হবে হোক ! বাধা সে তো আছেই জানা !
রাখিস্ মনে মিলন-যাত্রী, অমৃত তোয় হবেই কেনা ;
অতল স্ব্থা পাবি যেথায়, সেথা গুণবি কিরৈ পাওনা-দেনা !

ও রে স্বধার তলে ভুল্‌বি যে সব, লাগ্‌বে প্রাণে গীতোৎসব ;
 হিসাব কি রে থাক্‌বে মনে, পেয়ে অসীমরতন-ধনে !
 মৃত্যু সে তো কিছুই নয়, দেহ-অবসান মাত্র হয় ;
 অসীম-পথে যাওয়ার মুখে, একটি সেতু পেরোতে হয় !
 মন রে আমার করিস্‌ নে ভয়, এগিয়ে চল্‌, এগিয়ে চল্‌ ;
 ফুট্‌বে কাঁটা, টুট্‌বে বাধা, কাছেই আছে শান্তি-জল ।
 তাঁরি উপর মুখ তুলে চা', কোনই বাধা লাগ্‌বে না পায়,
 সমুখ পানে যাওয়ার মুখে,—হিসাব তখন কে-ই বা চায় ।

১৬২৪ থাকিস্‌নে ব'সে তোরা স্বদিন আস্‌বে ব'লে ;
 কারো দিন যায় হরবে, যায় কারো বিফলে !
 স্বপ্নের ছন্দবেশে আসে দুখ হেসে হেসে,
 জীবনের প্রমোদ-বনে ভাসায় অশিঞ্জলে !
 যেথা অজ্ঞ গুরু মরু, যেথা নাই ছায়াতরু,
 হয়তো তাদের নয়নজলে ভ'ব্বে ফুলে ফলে !
 জীবনের সঙ্কট-পথে খুঁজে পথ হবে নিতে,
 কেউ জানে না কোথায় যাবি, কেউ দিবেনা ব'লে !
 ভাঙিলে বালির আবাস বিবাদে হ'স্‌ নে হতাশ,
 আছে ঠাই, আছে আলয়, অভয় চরণ-তলে ।

[মিশ্র সিদ্ধু খাখাজ, নাদরা । কাকলি, ২১১৫]

৮০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬২৫ বিপদ-ভয়-বারণ যে করে ওরে মন তাঁরে কেন ডাক না !

মিছা ভ্রমে ভুলে সদা রয়েছ ভব-ঘোরে মজ্জি, এ কি বিড়ম্বনা !

এ ধন জন না রবে হেন, তাঁহে যেন ভুল না,

ছাড়ি অসার ভজ্জহ সার, থাকে ভব-যাতনা !

এখন হিত-বচন শোন যতনে করি ধারণা,

বদন ভরি নাম হরি সতত কর ঘোষণা ;

যদি এ ভবে পার হবে, ছাড় বিষয়-কামনা ;

সঁপিবে তহু হৃদয় মন তাঁর কর সাধনা ।

[ছায়ানট, কাপতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১১১৩৮]

১৬২৬ ভঙ্গ অকাল নির্ভয়ে, পবন তপন শশী ভ্রমে যার ভয়ে ।

সর্বকালে বিগ্ৰহমান, সর্বভূতে যে সমান,

সেই সত্য, তাঁরে নিত্য ভাবিবে হৃদয়ে ।

[স্বরট, কাণ্ডালি]

১৬২৭ দেখিতে তরঙ্গময় ভব-পারাবার ।

তরঙ্গ সে কিহু নয়, আতঙ্কই সার !

অসীমের ভাব যত হৃদয়ে আনিবে, তত

ক্লুদ্র তৃণটির মত' দেখিবে সংসার ।

কত ঝড় ব'য়ে যাবে, হৃদয় অটল রবে, কি ভয় কি ভয় তবে !

অতিক্রমি দুখ শোকে, অনন্ত অনন্ত লোকে,

নিরপাবে অনন্তের মহিমা অপার ।

[ললিত, আড়াঠেকা । শতগান ২০৩]

দীনতা, ব্যাকুলতা।

১৬২৮ এই মলিন বসন্ত ছাড়তে হবে, হবে গো এইবার,

আমার এই মলিন অহঙ্কার !

দিনের কাজে ধূলা লাগি, অনেক দাগে হ'ল দাগী,

এমনি তপ্ত হ'য়ে আছে, সহ করা ভার, আমার এই মলিন অহঙ্কার !

এখন ত কাজ সাঙ্গ হ'ল দিনের অবসানে,

হ'ল রে তাঁর আসার সময়, আশা এল প্রাণে ;

জ্ঞান ক'রে আয় এখন তবে, প্রেমের বসন প'রতে হবে,

সম্মান-বনে কুসুম ভুলে গাঁথতে হবে হার, ওরে আয়, সময় নেই বে আর !

বিগ বারোয়া, একতালা। গীতলিপি ২৪০।—১১ আশ্বিন ১৩১৬ বাঃ (১৯০৯)

১৬২৯ নীচুর কাছে নীচ হ'তে শিখলি না রে মন !

(তুই) সুখী জনের করিস্ পূজা, দুখীর অযতন, (মুঢ় মন) !

নাগেনি যার পায়ে ধুলি, কি নিবি তার চরণ-ধুলি,

নয়রে সোনায়ে, বনের কাঠেই হয়রে চন্দন, (মুঢ় মন) !

প্রেম-ধন মায়ের মতন, দুঃখী স্মৃতেই অদিক যতন,

এই ধনেতে ধনী যে জন, সেই ত মহাজন, (মুঢ় মন) !

বৃথা তোর কল্হ সাধন, সেবাই নরের শ্রেষ্ঠ সাধন !

মানবের পরম তীর্থ দীনের শ্রীচরণ, (মুঢ় মন) !

মতামতের তর্কে মত্ত, আছিহু ভুলে পরম সত্য,

সকল ঘরে সকল নরে আছেন নিরঞ্জন, (মুঢ় মন) !

[পাউলের স্বর, দাদরা। কাকলি ২১৩]

৮০৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৩৩ একবার কাদ রে পাষণ হিয়া, ব্যাকুল অন্তরে ।

কোথা প্রাণনাথ ব'লে ডাক সকাতরে ।

কাদিলে লবেন কোলে হরি প্রেমভরে ।

শিশু যথা মা মা ব'লে কাদে মায়ের তরে ;

আকুল প্রাণে কাদ ভাই সবে তেমনি ক'রে ।

কৈদেছিল যেমন গোরা একা আর্ন্তন্বরে, (বিরহে উন্মাদ হ'য়ে গে)

হরি-দরশন-লাগি বসিয়া প্রাস্তরে,

তেমনি ভাবে কৈদে কৈদে ডাক প্রাণেশ্বরে ।

ভাসি প্রেম-অশ্রুজলে বসি হরি-পদতলে,

বল জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে ।

[কীর্তনের স্থর]

১৬৩৪ আমি সহজে মিলিত হই পাপীর সনে ।

যদি ডাকে সে একবার আমার কাতর প্রাণে ।

দিবানিশি ভ্রমে থাকি, আমায় কখন কে ডাকে তাই দেখি,

ভুলিলে ক্রন্দন আর দাক্তে পারিনে ।

কে কোন্ ভাবে চায় আমারে, আমি জানি সব থেকে অন্তরে,

কপট বিলাপে অমৃততাপে ভুলিনে ।

অহঙ্কারী পাপী যারা, ওরে আমার দেখা পায় না তারা,

দীন জনের বন্ধু (ভগ্ন-হৃদয়-বাসী) আমি, সকলে জানে ।

[আলাইয়া, ৪২]—১ বাঘ ১৭২৭ শক (১৮৭৬)

লোকশিক্ষা ।

২৬০২ ও রে আমার প্রাণ-পিঙ্গরের পাখী, গাও না রে !

সদা “সত্যং শিবং সুন্দরম্,” ও-নাম প্রাণ ভ’রে গাও না রে !

পড় পড় আশ্বারাম, ডাক ডাক প্রাণারাম,

আমার হৃদয়-মাঝে প্রাণবিহঙ্গ, ডাক অবিরাম ;

ডাক তুষিত-চাতকের মত, পাখী, অলস থেকো না রে !

ব্রহ্ম-কল্পতরু-শাপে ব’সে রে পাখী, বিভূষণ গাও দেগি, গাও গাও !

আবার ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ, সুপক ফল খাও না রে !

ও কি বল্ রে পাখী বল্, তোর নয়নে কেন জ্বল ?

বুঝি হরি-নামামৃত-পানে হয়েছে বিহ্বল !

মাহা, কি সুন্দর দেখাচ্ছে তোমায়, পাখী নীরব হ’য়ে না রে !

অমর বিহঙ্গ-জনম কর রে সকল, করি নাম-কোলাহল, সুবিসল ;

গেয়ে অবিরাম, “আশ্বারাম” মোক্ষধামে উড়ে যাও না রে !

[বাউলের হর, একতারা]

২৬০৩ কোথা যাস্ রে ভাই তাঁর অগ্নেসনে, বল্ দেগি আমায় ?

যে জন ডাক্তে জানে কাতর প্রাণে, ঘরে ব’সে সে যে পায় ।

গলায় আছে গলার হার, কোথা যাস্ তাঁর তরে আর,

ভাব বুঝে উঠা ভার ;

দেখ্ রে প্রেমনয়নে, হৃদয়-ধনে, হৃদয়-মাঝে পাবি তাঁয় ।

[বাউলের হর, একতারা]—১৬ জ্যৈষ্ঠ ১৭৯১ শক (১৮৬৯)

১৬৩৪ তারে ধরুবি কেমন ক'রে ?

সে কোথা রইল, ও তুই রইলি কোথায় প'ড়ে !

মরিস্ তুই বিশ্ব খুঁজে, দেখিস্ নে নয়ন বুজে,

ব'সে তোর প্রাণের কোণে, বিবেক-মূর্তি ধ'রে !

তুই ঘুরে বেড়াস্ পরিধিতে, সে যে ব'সে আছে কেন্দ্রটিতে ;

সাধনা-ব্যাসের রেখায় পা দিলিনে মোহের ঘোরে ।

তুফান দেখে ভরালি, তীরে পাথর কুড়ালি,

প্রাণের থ'লে পুরালি পাথর-কুচি দিয়ে !

তুই ডুব'লি না রে সাগর-জলে, যার তলায় পরশ-মাণিক জলে .

নিলি মণির বদলে উপল-খণ্ড, আঁধার ঘরে ।

[বাউলের স্বর, গড়পেট্টা]

১৬৩৫ আজব দুনিয়ার এ কি দেখি আজব কারখানা !

(ও রে) ফল খেয়ে ফেরে যে, সে-ও গাছ দেখে না !

হচ্ছে কত গাছের পাতা, পড়'চে আবার গসিয়ে,

(ও রে) আগুনেতে পুড়'চে ঘসি, গোবর উঠ'ছে হাসিয়ে ;

মরু'চে লোক সর্বদাই, আশানেতে হচ্ছে ছাই,

তবু লোকে করু'চে মনে, “আমার মরণ হবে না, হবে না” ।

ইচ্ছা অতুসারে যখন কার্য্য হয় না সবাকার,

তখন ইচ্ছা পরে ইচ্ছা আছে, সন্দেহ আর নাহি তার ;

লোকে এমন অবোধ ভাই, হাতের ফল বলে “নাই,”

অহঙ্কার করি তাই বলে “ঈশ্বর মানি না, মানি না !”

কৈদে বলে অতি দীন বিজ্ঞাহীন কান্ধালে,
 (ও রে) ঈশ্বরে কি জানা যায়, বিজ্ঞা বুদ্ধি কোশলে ?
 আমি আছি কি রে নাই, আগে ঠিক কর তাই,
 পরে দেখ্বে আছেন তিনি, ভাব্তে কিছু হবে না, হবে না ।
 [বিভ্রাস, কাওয়ালি]

১৬৩৬ আমি হব মা তোমার কোলের ছেলে ।
 আর যাব কোথায় তোমায় ফেলে !
 কোলের ছেলে কোলে ব'সে বিনা ভাড়ায় যায় মা রেল,
 আমি তোমার কোলে ভবসিন্ধু পার হব মা বিনা মূলে ।
 (পার হব মা অবহেলে)
 বড় ছেলে কতই বলে, কতই চলে আপন বলে,
 মা গো কোলের ছেলে সদাই কেবল কৈদে কৈদে যায় মা কোলে !
 (মা মা ব'লে যায় মা কোলে)
 স্তন্যসুধা পান করিয়ে ভবের ক্ষুধা যাব ভূলে,
 মা তোর মুগ্ধশলী দিবানিশি নিরখিব কুতূহলে !
 জ্ঞানি নে মা ভজন সাধন, শাস্ত্র বিধি কোথায় মেলে ?
 আমার ধরম করম মুক্তি মোক্ষ সব মা তোমার চরণতলে !
 [রামপ্রসাদী স্বর]

৮০৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা।

১৬৩৭ পাপী দয়াল নামেই তরে রে, যদি বলার মতন বলতে পারে।

(যদি মনে প্রাণে বলতে পারে)

আমি ক্ষণে 'দয়াল' 'দয়াল' বলি, ক্ষণে বিচার বুদ্ধি খেলি,

বাচ্ব ভাবি আপনার জ্বারে :

ও মন, দয়া চোখে যে দেখেছে, বুদ্ধি বিচার তার কি আছে ?

(মন রে, ও আমার মন) (ও তার আপন জ্যোতি নিভে গেছে)

সে যে সকল ভুলে, দয়ার কোলে, আপনার দেয় রে ছেড়ে !

ও মন, নামূল যে জন দয়ার জলে, সে কি কছু বসন তোলে !

চলে দয়ায় ভরসা ক'রে ।

ও তুই তবুবি যদি দয়ার জ্বারে, হাত বাড়িয়ে দে রে তাঁরে ;

(মন রে, ও আমার মন) (ও তুই আপন বলে বাচ্বি নে রে)

ও তাঁর জীবন মরণ ভাবনা কি আর, দয়াল হাতে ধরলে পরে !

[হর, "আমায় দে না পাগল ক'রে"]

১৬৩৮ আছি বিষয়ে নিরত, মোহে অভিভূত,

প্রলোভিত বাসনায় রে !

সরোবরের তীরে করিয়া বসতি, প্রাণে মরি পিপাসায় রে ।

করি স্বর্গ্যালোকে বাস, জানি না কেমন দিনমণির বরণ রে :

প্রদীপ জালিয়া দেখিবারে যাই, ভাঙ্গুর নব কিরণ রে !

তাঁর অন্ন-জলে পালিত এ দেহ, তাঁর গৃহে করি বাস রে ;

তাঁর জ্ঞানে জ্ঞানী, তাঁর ধনে ধনী, থাকি সদা তাঁর পাশ রে ।

তবু চিনিতে পারি না, জানিতে পারি না, তিনি কে পরমধন রে !

নানা স্থানে আমি খুঁজিয়া বেড়াই অন্ধজ্ঞানের মতন রে !
তিনি আছেন আমার প্রাণের ভিতরে, আমি দেখি না বারেক ফিরে !

১৬৩৯ চিন্তি না মানব রে ভুই, ভগবানের কেমন ধন !

কুবেরের ধন ঘরে রেপে করিস ভিক্ষা উদারজন !

মাগরে বাস নিরন্তর, পিপাসায় কেন মর' ?

দেখ না হৃদয়-মন্দিরে বিরাজে হৃদয়-রতন !

পোতা ধন অজ্ঞাত হৈলে, কি হয় তার-পর শুইলে বৈলে* ;

(বল) সে ধনে কি ধনৌ ব'লে গণ্য হয় রে কোন জন ?

চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, জল, বায়ু আদি ভূমণ্ডল,

যত-ইতি কল-কৌশল সকলি তোমার কারণ ।

পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা, তোমার কারণেই তা,

ফল শস্য ফুল দুগ্ধ করিতেছে আয়োজন ।

জ্ঞান বুদ্ধি ধর্ম রত্নে (তোমায়) সাঙ্গাইয়া কত যত্নে,

জগতেব শ্রেষ্ঠ ক'রে তোরে করিল সজ্জন ।

এক-জ্ঞানে হ'য়ে জ্ঞানী, লও রে আপনাতে চিনি,

কাল্যাল বলে, আজ-কাল ব'লে ক'রো না কাল ক্ষেপণ ।

[শাখাজ কাপড়াল । হয়, "জীবনে মরণে তুমি নিকটে আছ শকরী"]

*বৈলে=বসিলে ।

৮১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৪০ সদা মাটির মতন খাঁটি হ'য়ে রও রে মন ।

না হ'লে খাঁটি, সকলি মাটি,

তোমার খাঁটি-সাঁটি যত কিছু, সকলি নিশার স্বপন ।

(মন) মাটির দিকে চেয়ে চেয়ে, মাটির দিকে মন মিশায়ে,

মাটির মতন সকল স'য়ে, সার কর মাটির জীবন ।

মাটি কারে রে বুকে না ধরে ?

(এমন) আপন বুকে সবে ধ'রে, মন, কর মনের মতন ।

মোরা মাটিকে পায়ে দলিয়ে, দিবানিশি যাই চলিয়ে,

মাটি কি উঠে চটিয়ে, রাঙাইয়ে ছু নয়ন ?

বরং মাটির তার উন্টা ব্যবহার,—

আমরা পায়ে বাথা পাব ব'লে তুণ ধূলায় আবরণ !

[মল্লার, একতারা । স্বর. "তোমার প্রতি নিগূঢ় প্রেম যার"]

১৬৪১ মিছে তুই ভাবিস্ মন ! তুই গান গেয়ে যা আজীবন !

পাখীরা বনে বনে গাহে গান আপন মনে,

(ওরে) নাইবা যদি কেহ শোনে (তুই) গেয়ে যা গান অকারণ ।

ফুলটি কোটে যবে, ভাবে কি কালু কি হবে ?

(না হয়) তাদের মত' শুকিয়ে বাবি গন্ধ করি বিতরণ ।

মনোহুগ চাপি মনে, হেসে নে সবার সনে,

(যখন) ব্যথার ব্যথীর পার্বি দেপা, ভানাস্ প্রাণের বেদন ।

আজি তোর যার বিরহে নয়নে অশ্রু বহে,

(ওরে) হয়তো তাঁহার পার্বি দেপা (তোর) গানটি হ'লে সমাপন !

[বাউলের স্বর, দাদরা । কাকলি, ১১২৬]

১৬৪২ জগ দরশন-মেলা, এ জগ দরশন-মেলা ।

যদি এসেছ হেথা, সব দেখে লও,

চল ফের, মেল মেশ, হাস খেল,

তবে, দেখো যেন আসল কাজে কোরো না হেলা ।

তুমি যা কিছু জগতে দেখ, লক্ষ্য স্থির রেখো,

কত কুহক হেথা আছে, অবিচল থেকো তার মাঝে ;

কত পাপ মোহ মায়া ধরে মোহন কায়া,

এ মহাশিক্ষার স্থান, শুধু নহে বৃথা খেলা ।

সেই মঙ্গলময়ে নির্ভর করি নির্ভয় হও রে,

ধন্য সেই ভব-কাণ্ডারী, ধর তাঁর চরণ-ভেলা ।

[পাখাত, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্ত-স্মরণলিপি ৪৮৯]

১৬৪৩ প্রাণের একতন্ত্রীসনে হৃদয়তন্ত্রী মিলাইব ;

সে বাজিবে আমার সুরে, আমি তার সুরে গান করিব ।

ব্রহ্ম-সুরে ব্রহ্ম-তালে, বাজাইব তালে তালে,

নাচ'ব গাব হরি ব'লে, আনন্দে মন মাতাইব ।

হরিনাম-গুণগানে, নামরস-সুধা-পানে,

ভাসি চিদানন্দ-রসে, ভবের ভাবনা ভুলে যাব ।

একতন্ত্রীর সাধনে, এক ব্রহ্ম-দরশনে,

প'ড়ে তাঁর শ্রীচরণে, অপরাধ কমা চা'ব ।

উঠিবে প্রেমলহরী, মুখে বল'ব হরি হরি,

মোহ মায়া পরিহরি, হরিপদে মিশাইব ।

[গাড়া-ভৈরবী, ৪৭ । সুর, “তুমি যদি কাছে থাক না ”]

১৬৪৪ এক মনে তোর একতারাতে, একটি যে তার সেইটি বাজা,
ফুলবনে তোর একটি কুসুম, তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা !
যেখানে তোর সীমা, সেথায় আনন্দে তুই থামিস্ এসে,
যে কড়ি তোর প্রভুর দেওয়া, সেই কড়ি তুই নিস্ রে হেসে।
লোকের কথা নিস্ নে কানে, ফিরিস্ নে আর হাজার টানে,
যেন রে তোর হৃদয় জানে, হৃদয়ে তোর আছেন রাজা ;
একতারাতে একটি যে তার, আপন মনে সেইটি বাজা।

[মিশ্র বাহার, ৭২। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬১২৯]

১৬৪৫ মন, একবার হরি বল, হরি বল, হরি বল !
হরি হরি হরি বলে ভবসিঙ্ধু-পারে চল।
হরি হরি হরি বল, পারিবে তুই মোক্ষ-ফল।
জলে হরি, স্থলে হরি, চন্দ্রে হরি, সূর্যে হরি,
অনলে অনিলে হরি, হরিময় এই কুমুদল।
ক্ষুধা তৃষ্ণা পরিহরি, বল রে মন হরি হরি,
হরি তোর ক্ষুধার অন্ন, হরি তোর পিপাসার জল।
দুর্ব্বলের বল হরি, অধম-তারণ হরি,
পতিতপাবন হরি, হরি ভকত-বংশল।
ভক্তিরস পান করি, যে বলে যে হরি হরি,
বাঞ্ছা-কল্পতরু হরি দেন তারে মোক্ষ-ফল।
হরি বেদ, হরি বিধি, হরি মন্ত্র, হরি সিদ্ধি,
ঔষি বল, হরি বুদ্ধি, হরি ভরসা কেবল।

পাষণ্ডদলন হরি, নাস্তিকের দর্পহারী,
 যাহার পুণ্য-প্রতাপে কাঁপে পাপাস্বর দল ।
 অগ্নে হরি, বজ্রে হরি, গৃহ-পরিবারে হরি,
 দেহ মন প্রাণে হরি, হরি সত্ত্বের সম্বল ।
 নিঃশ্বাসে প্রাশ্বাসে হরি, শোণিত-প্রবাহে হরি,
 নয়ন-অঙ্গন হরি, হরি শক্তি, হরি বল ।
 অরূপ চিন্ময় হরি, নহেন কভু দেহধারী,
 চিদানন্দ-রূপ ধরি, করেন প্রাণ সীতল ।
 প্রবাসে কাননে হরি, পর্বত-পাথারে হরি,
 আকাশে ভূতলে হরি, হরি ব্যাপ্ত সর্ব স্থল ।
 গৃহে দেবালয়ে হরি, পথে কক্ষক্ষেত্রে হরি,
 আহারে বিহারে হরি, হরি প্রাণের সম্বল ।
 অখণ্ড অব্যয় হরি, ভক্তবাহু পূর্ণকারী,
 দীনজনে দয়া করি, দেন চরণকমল ।
 সুখে হরি, দুঃখে হরি, বিপদে সম্পদে হরি,
 জনমে মরণে হরি, হরি পরম মঙ্গল ।
 হরি ভক্তি, হরি মুক্তি, হরি স্বর্গ, হরি গতি,
 হরি জগতের পতি, হরি ইহ-পরকাল ।
 হরি পিতা, হরি মাতা, হরি গুরু জ্ঞান-দাতা,
 হরি সর্বজন-ভ্রাতা, গুরু-সদ্ব, নিরমল ।
 নয়নে দেখে হে হরি, রসনায় বল হরি,
 হৃদয়-কমলে ভজ হরিচরণ-কমল ।

[বিতাস, কাণ্ডারামি]

মৃত্যুর স্মরণ ।

১৬৪৬ মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর ;
অন্তে বাক্য কবে, কিন্তু তুমি রবে নিরুত্তর ।
যার প্রতি যত মায়া, কিবা পুত্র, কিবা জায়া,
তার মুখ চেয়ে তত হইবে কাতর ।
গৃহে হায় হায় শব্দ, সম্মুখে স্বজন স্তব্দ,
দৃষ্টিহীন, নাড়ী ক্ষীণ, হিম কলেবর ;
অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ব অভিমান,
বৈরাগ্য অভ্যাস কর', সতোতে নির্ভর ।

[রামকেলি, আড়াঠেকা । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্মরণলিপি ৩ঃ০]

১৬৪৭ ক্ষণমিহ চিন্তা কর সংস্বরূপ নিরঞ্জন ।
ত্যজ মন দেহগর্স, গর্স হবে রিপুগণ ।
সম্মুখে বিষয়-জাল, পশ্চাতে নিগাদ কাল,
গেল কাল, অস্তকাল ভাব রে এখন ;
যা হ'তে উৎপত্তি স্থিতি, তাঁহাতে নাহিক প্রীতি,
এ তোর কেমন রীতি, ও রে দম্বময় মন ।

[বেহাগ, আড়াঠেকা]

১৬৪৮ শেষের সে দিন মন কর রে স্মরণ, ভবধাম যবে ছাড়িবে ।
 নৃপশপন যত দেখিছ অবিরত, চিরদিনের মত ফুরাবে ।
 কাল-শয্যায় শুয়ে নিজপাপ স্মরিয়ে, যবে দুধারে নয়ন-ধারা বহিবে ;
 ভাই ভগিনী যত, কাঁদিবে অবিরত, শিশু সন্তান ধলায় লুটাবে ।
 শ্রেহময়ী জননী হারায়ে নয়নমণি, গাইয়ে তব গুণ কাঁদিবে ;
 প্রাণ-সম প্রেমসী অধোবদনে বসি কেঁদে ধরা তল নয়ন-জলে ভাসাবে ।
 স্নতএব লও ব্রহ্মপদে আশ্রয়, যদি বিপদে নিরাপদ হইবে ;
 তিনি হে মৃত্যুঞ্জয়, যাহার রূপায় মরণে নবজীবন পাইবে ।
 [ভরণী, তেওট]—১ কার্তিক ১৮২৩ শক (১৮৭১)

১৬৪৯ একদিন হায় এমন হবে, এ মুখে আর ব'ল্বে না,
 এ হাতে আর ধ'রবে না, এ চরণে আর চ'ল্বে না !
 নান ধ'রে ডাক্বে সব, শ্রবণে তা শুন্বে না,
 পুত্র মিথ্রে জগৎ-চিত্রে, নেত্রে নিরখিবে না !
 অসার হবে এ রসনা, আস্থান আর ক'রবে না ;
 ভাল মন্দ কোন গন্ধ, নাসিকাতে লবে না ।
 রাজসিংহাসন ছাই মাটি বন, এ বিচার আর থাক্বে না ;
 বন্ধনে দহনে দেহে, যাতনা জানাবে না ।
 হবে সাধ, অবশাদ, সপ্নে কিছুই বাবে না ;
 (টারে) এই বেলা ডাক ডেকে নে রে, ডাক্তে সময় মিলবে না ।
 [পিলু, ৭৭]

৮১৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিম।

১৬৫৩ অনিত্য বিষয় কর সর্বদা চিন্তন।

ভ্রমেও না ভাব', হবে নিশ্চয় মরণ !

বিষয় ভাবিবে যত, বাসনা বাড়িবে তত,

ক্ষণে হান্স, ক্ষণে খেদ, তুষ্টি কুষ্টি প্রতিক্ষণ।

অশ্রু পড়ে বাসনার, দম্ব করে হাহাকার,

মৃত্যুর স্মরণে কাঁপে কাম ক্রোধ রিপুগণ !

অতএব চিন্ত' শেষ, ভাব' সত্য নির্বিশেষ,

মরণ সময়ে বন্ধু একমাত্র তিনি হন।

[রামকেলি, আড়াঠেকা]

১৬৫৪ গ্রাস করে কাল পরমাণু প্রতিক্ষণে :

তথাপি বিনয়ে মত্ত, সদা বাস্তু উপার্জনে।

গত হয় আয়ু যত, স্নেহে কহ হ'ল এত,

বর্ষ গেলে বর্ষ বৃদ্ধি ব'লে বন্ধুগণে।

এ সব কথার ছলে, কিম্বা ধন-জন-বলে,

তিলেক নিস্তার নাই কালের দশনে।

অতএব নিরস্তুর, চিন্ত' সত্য-পরাম্পর,

বিবেক বৈরাগ্য হ'লে কি ভয় মরণে।

[রামকেলি, আড়াঠেকা]

নাম-মহিমা ।

১৬৫২

হরি নাম কি মধুর !

নাম কর্ত্তহার কর্ত্তেতে যার, সব দুঃখ তার হয়েছে দূর ।

স্বর্গ হতে সূখা উথলি পড়িয়া, নাম রূপে ধরা দিল ভাসাইয়া ;

(কত) উঠিল তরঙ্গ, লীলা-রস রঙ্গ,

উঠিল কতই প্রেমের অঙ্কুর ।

ঝরিল এ সূখা নারদের বীণে, কত কর্ত্তে কত আশ্রমে পুলিনে,

গেল রে ভাসিয়া সাধের নদীয়া, হ'ল ডুবু ডুবু শান্তিপূর ।

আজিও ভারত আকাশে বাতাসে, এই মহানাম অবিরাম ভাসে ;

আজ্ঞো হরি নাম স্বর্গের সোপান,

(নামে) আজ্ঞো করে আশি পাতকী সাধুর ।

[ভৈরবী, একতালা]

১৬৫৩ কর বদন ভরি দয়াল হরি নামাঙ্ককীৰ্ত্তন রে ।

কর সদানন্দে ভূমানন্দ-রসামৃত পান রে ।

আছে উক্ত, জীবমুক্ত হয় ভক্ত জন রে ;

গেয়ে দয়াল নাম অবিরাম যায় পুণ্যধাম রে ।

গাই সবে ভক্তিভাবে রসাল দয়াল নাম রে ।

নামে হৃদয়-কমল হবে অমল, হবে পূর্ণকাম রে ।

[রামকলি, একতালা]

৮১৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৫৪ হৃদয় তোমার নাম, দীনশরণ হে ;

বরিষে অমৃত ধার, জুড়ায় প্রাণ, ও প্রাণ-রমণ হে !

এক তব নাম-ধন অমৃত ভবন হে,

অমর হয় সেই জন, যে করে কীর্তন হে !

গভীর বিষাদরাশি নিমেষে বিনাশে,

যখনি তব নাম-স্বধা শ্রবণে পরশে ;

হৃদয় মধুময় তব নামগানে, হয় যে হৃদয়-নাথ চিদানন্দ ঘন হে

[কাকি, ঝাঁপতাল । স্বব, "তুমি হে ভরসা মম"]

১৬৫৫ কে জানে রে এত স্বধা দয়াল নামে ছিল,

স্বধাপানে মত্ত প্রাণ আকুল হ'য়ে গেল !

আমি আগেতে জানিতাম যদি, তা হ'লে রে নিরবধি,

করিতাম স্বধা পান বসিয়ে বিরল,

সংসার-গরল ছাড়ি প্রেম নিরমল ।

[সাহানা, ৪৭]

১৬৫৬ দয়াল নাম পরশমণি, পরশে প্রাণ হয় সোণা ।

প্রেমভরে যে নাম করে, পূরে তার সব কামনা ।

কি যে মধুর দয়াল নাম, স্বধা করে অবিরাম,

খুলে যায় আনন্দ-ধাম, নিরানন্দ আর থাকে না !

কত মহাপাপী ছিল, ঐ নামেতে ত'রে গেল,

মধুর নবজীবন প্রেল, পাপের নৃতি আর রইল না !

আশাভরে ও-নাম ধর, বদন ভ'রে ও-নাম কর,

জীবন হবে মধুর, সফল হবে সাধনা ।

[শি'খিট, পোস্ত । স্বর. "কে তুমি কাছে ব'সে"]

২৬৫৭ হরি হরি বল, মন-রসনা ; হরি হরি কেন বল না !

বিষাদ-নীরে মগন হইয়ে কত কর ও মন ভাবনা !

(যাহারে ভাবিলে যায় ভাবনা, তাঁরে কেন ও মন ভাব' না)

নাহি নাহি ও মন ভাবনার কুল, ভাবিতে ভাবিতে হইলি আকুল,

যাহারে ভাবিলে ভাবনার সাধ মিটে না কহু মিটে না,

তাঁরে কেন ও মন ভাব' না !

নে এ সংসারে ফকিরী লইয়ে, যাইবে আবার ফকির হইয়ে,

আপন বলিতে যার কিছু নাই, তার কেন এত ভাবনা ! (মন রে)

[কাঁদন ভাঙ্গা. একতারা]

২৬৫৮ দয়াল নামামৃত-রসে ডুবে থাক্ রে আমার মন ।

চিরবৈরাগ্যব্রত করিয়ে অবলম্বন ।

নিকাম নিঃসঙ্গ ভাবে কর সংসার পালন ;

জ্ঞান-ভক্তি-কর্মযোগের একত্র কর সাধন !

প্রেমস্থাপানে* মত্ত হ'য়ে অক্লেশ,

সাধুসঙ্গে সৎপ্রসঙ্গে কর স্থখে কাল হরণ ।

[ভেরবী, পোস্ত]

* মূলের পাঠ, "প্রেম মদিরা পানে" ।

৮২০ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৩৯ দয়াল নাম লইতে অলস ক'রো না রসনা, যা হবার তাই হবে।

দুঃখ পেয়েছ (আমার মন রে,) নয় আরো পাবে ;

ঐহিকের সুখ হ'ল না ব'লে কি টেউ দেখে না' ডুবাবে !

রেখো রেখো এ নাম সদা হৃদ ধরি, অনায়াসে পার হবে ভব-বারি,

সচেতনে থেকো, দয়াল ব'লে ডেকো, এ দেহ ত্যজিবে যবে।

[মূলতান, একতাল।]

১৬৬৩ নামের ভিতরে যদি

নাম কি হইত তবে

অনল অনিল জল,

(আছেন) মধুরপী মগ্ন করি

রসে গন্ধে গানে সুরে,

যে-খেলা হৃদয়-পুরে

পুষ্প ছাড়ি গন্ধ কোথা ?

অভিন্ন যে নাম আর নামী,

(আমি) ভয় পেয়ে নাম নিয়ে ডাকি,

করমে স্মরণে রাপি,

অনামীরে দিখে নাম,

(তারা) নামে নাচে হাসে কাদে,

হে অরূপী, হে অনামী,

কবে পাব দেখা তব,

[গাথাঙ্গ, ঙ্গরি]

নামী নাহি রয়,

এত মধুময় ?

আকাশ অবনী তল,

মধুতেই সমুদয়।

কি করুণে কি মধুরে,

নামীরই ত অভিনয়।

নাম যেখানে নামী সেখা,

এই জানি তাঁর পরিচয়।

সুখ পেলে মুক হ'য়ে থাকি,

পাই শক্তি, পাই অভয়।

ভক্ত প্রেমিক পূর্ণকাম,

প্রেম-অশ্রু-ধারা বয়।

নামে প'ড়ে আছি আমি,

বল শুনি, প্রেমময় !

•

১৬৬১ নামের মাঝে নামী রাজে, ভাবনা কি রে আর !
 নামটি ধ'রে থাকলে প'ড়ে, হবি রে তুই পার !
 ব্রহ্মনাম পারের তরণী, কাণ্ডারী ব্রহ্ম আপনি ;
 পারের কড়ি লয় না, সে যে বড় দয়ার আধার !
 ঘাটের মানুষ ঘাটে এসে, মলিন মুখে কেন ব'সে !
 সেই ত'রে যায় এক নিমেষে, হৃদয় ব্যাকুল যার ।
 [ভৈরবী, একতারা]

ব্রহ্ম-নাম, ব্রহ্ম-প্রেম, ব্রহ্ম-বোল, ব্রহ্ম-রূপ

১৬৬২ বল ব্রহ্মনাম ভরিয়ে বদন ; নামে ঘুচ'বে রে সকল বেদন
 বল বল থাকিতে চেতন, গেল গেল দিন ত গেল, চিন্তা নাই কি মন ?
 বুধা সময় গেলে অবহেলে, সার হবে কেবল রোদন ! (শেষে)
 বাক্য সনে ঐক্য ক'রে মন, ব্রহ্মনাম মহামন্ত্র কর উচ্চারণ ;
 এই মন্ত্র-বলে জীব সকলে মরিলেও পায় জীবন । (পুনঃ)
 জীবের বাঞ্ছা করিতে পূরণ, নামরূপে করেছেন ব্রহ্ম ধরায় আগমন ;
 নামে নৃত্য করে চিন্ত-মাঝে রে, রসনায় করে আসন । (নামে)
 নামে শীতল হয় কি না পরাণ,
 আর কারে মানিবে সাক্ষী, আপনি যার প্রমাণ ?
 হৃদয়-দুয়ার খুলে, ব্রহ্ম ব'লে রে, নাম-রসেতে হও মগন । (সদা)
 [ছুটা কীর্তনের স্বর, খেদটা]

৮২২ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় : উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৬৩ ব্রহ্মনামের রসের ধারা, ধারা শিরায় শিরায় বয় রে !
মরি, ধারার কি বা দীরের গতি রে, যেমন মূল-জোয়ারের জল,
আন্তে আন্তে, ডুবতে ডুবতে রে, সর্ব্ব অঙ্গ করে তল রে !
তল-তলাতল রসাতলে রে, আছে রসের ভাণ্ড ভরা,
সেই রসেতে বশ করিয়ে রে, রাখে আজ্ঞাম-ভরা রে !
বশ করে সে আপ্না গুণে রে, এমন গুণের গুণমণি,
কার গুণে তাঁর বশ হইলে রে, দেখ আপন মনে গণি রে
ভুলতে চাইলে ভুলতে নারি রে, নাম এমন স্মৃতে গাঁথা,
হৃদয়-ভেদী ছিদ্র দিয়া রে, উঠে সেই-না রসের কথা রে !
বলতে বলতে রসের কথা রে, হয় উদয় ব্রহ্ম-জ্ঞান,
পাশও দলিত হ'য়ে রে, সাঁপে ব্রহ্মেতে পরাণ রে !
এই নাম আমাদের লক্ষ্য পক্ষ রে, এই নাম আমাদের প্রাণ,
নাম-রূপেতে পরাণ-ব্রহ্ম রে, জীবে জীবে অবিষ্টান রে !
[খেমটা । স্বর, “ব্রহ্ম প্রেমসাগরের জলে”]

১৬৬৪ অবিরাম ব্রহ্মনাম জপ রে আমার মন ।
নামে পাবে সূখা, যাবে ক্ষুধা, লভিবে নবজীবন ।
নামে হৃদয় নীতল হবে, পাপের জালা দূরে যাবে,
ব্রহ্ম-নামানন্দরসে হও রে মগন ।
দেখাইতে স্বর্গধাম, এল ধরায় ব্রহ্মনাম,
ব্রহ্মনামে সূখা প্রাণে হইবে রে বরিষণ ।

[খাষাজ মিল, এ চতাল]

১৬৬৫ পূরিবে কামনা, ঘুচিবে ভাবনা, ব্রহ্মনাম-কীর্তনে,
 সবে মিলে বল, “জয় ! ব্রহ্ম জয় !” হরষে সঘনে বদনে ।
 অতীতে ভাবিয়ে রহিলে পড়িয়ে, শক্তি কি আগিবে প্রাণে !
 সমুখে চাহিয়ে ব্রহ্মনাম নিয়ে, ছুটে চল তাঁরি পানে ।
 নামেতে তাঁহাতে অভৈঃ সঙ্ক, পাপী জনেই তা ত জানে ;
 নাম-গুণ-গানে, শ্রবণে মননে, কত স্থধা ঢালে প্রাণে !
 (নামে) ফুটিবে সত্যের বিমল আলো, আধার পাপ-জীবনে ;
 কি ভয় কি ভয়, গেয়ে ব্রহ্মজয়, জীবন পাইবে মরণে ।
 [সাহানা, একতারা]

১৬৬৬ ব্রহ্মনাম-সাগরের জলে ডুব্ দে রে “জয় ব্রহ্ম” ব’লে ;
 ডুব্লে নব জীবন পাবে, প্রাণ খেলিবে প্রেম-হিলোলে ।
 নাম-সাগরে অমূল রতন, তুলিতে ভক্ত-মহাজন,
 (তারা) ডুব্ দিতেছে অবিরত, এ জগতের সকল ভুলে ।
 [কীর্তনভাঙ্গা, একতারা]

১৬৬৭ ব্রহ্মনামের মালা গলে পর,
 আর প্রেমভরে নেচে নেচে নাম কর ।
 ঘরে ঘরে, দ্বারে দ্বারে, শুনাও রে নাম নারীনরে,
 (আর) সবারে ডাকিয়া নামের নিশান ধর ।
 কি আছে আর নামের মতন, নিত্য পানে নিত্য নূতন,
 গাও রে নাম, দিনরজনী, যত পার ।

৮২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৬৮ বল রে বল রে বল রে বল “ব্রহ্মকৃপাহিকেবলং” ;

পাইলে ব্রহ্ম-কৃপার বিন্দু হইবে নীতলং ।

হৃদয়-কাননে ফুটিবে ফুল, চারিদিক্ হবে সৌরভে আকুল ;

ব্রহ্মকৃপা-গুণে অবশ হৃদয় হইবে সবলং ।

জীবনের যত পাপ তাপ ভার, ব্রহ্মকৃপা-গুণে হবে ছারখার ;

মরণ ঘুচিবে, জীবন পাইবে, হইবে নির্মলং ।

হইবে হৃদয়ে আনন্দ অপার, উথলিবে প্রেমসিন্ধু-পারাবার ;

দেখেছ না যাহা দেখিবে এবার, হইবে বিহ্বলং ।

কি ভয় ভাবনা ব্রহ্মকৃপা গুণে, কি করিবে শোক-তাপের আগুনে ;

ব্রহ্ম-বলে বল কর, সেই গুণে হবে না বিকলং ।

* [পূর্ববী, ধররা]

১৬৬৯ ব্রহ্মনাম কি মধুর রে ভাই !

নামের বালাই নিয়ে ম’রে যাই !

নামে পাষণ গলে, ভাসে জলে, মরুলে নবীন জীবন পাঠ

নাম-স্মরণেতে হয়, প্রাণে মধুর প্রেমোদয় ;

(যাহা) প্রাণে উঠে, প্রাণে ফুটে, প্রাণেতেই লয় ।

এ নাম স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ছেড়ে, হৃদয়-ঘরে করে ঠাই ।

নাম স্মরণে সরল, যত মনের গরল,

আলোর কাছে আঁধার যেমন, তেমনি অবিকল ;

এমন জাগ্রত জীবন্ত নাম আর জন্মে করু শুনি নাই ।

নাম নিতে নিতে বল, আবার অনন্ত সম্বল,
 তাই বলি মন বিনয় ক'রে, ব্রহ্মনামটি বল ;
 এই নাম নিয়ে বাঁচ কি মর, কিছুতেই ক্ষতি নাই ।
 এই নামেরি ছাটে, আঁধার কুয়াসা কেটে,
 প্রেমের সূখা উদয় হ'য়ে, শুভদিন ঘটে ;
 নামে প্রেম উথলে, মন বদলে, আঁধারে আলোক পাই !
 খেমটা]

২৬৭৩ ব্রহ্মনাম-সুধারসে ডুব দিয়ে মন থাক্ রে !
 তোমার দুঃখেতে স্থপ উপজিবে, ঘৃচিবে বিপাক রে ।
 নামে শুরু তরু মুকুরিবে, মরা ভ্রমর গুঞ্জরিবে,
 প্রেমের খেলা দে'খে শুনে হইবে অবাক্ রে ।
 (নামে) প্রেম উথলে সগন মনে, বৃড়' নাচে ছেলের সনে,
 (তপন) সমান ভাবে গুণে আনে, এক পয়সা আর লাখ্ রে ।
 ব্রহ্মনাম-রসনে মাজ্লে বদন, ঘৃচে যাবে সকল রোদন,
 এই যে অপার ভব-নদী, তাতে পাবি সাঁক* রে ।
 (নাম-) পরশে রস, রসেতে বশ, বশ বিনা সকলি নীরস,
 (ও তাই) ধীর বশে হয় সকল সরস. এমন মধুর চাক্ রে !
 হৃদে পরশ নৈলে, হাজার কৈলে, (কেবল) তাক্ত হবে ব'লে ব'লে,
 (ফলে) এই রসে না রসিক হ'লে, মানব জীবন ফাঁক্ রে !
 | টোড়ি. খেমটা]

* সাঁক = সেতু ।

৮২৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৭১ ওঁ ব্রহ্ম, ব্রহ্ম, অংহি জীবগণ-জীবন-মৰ্ম,

ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম সকলি তোমার ।

স্বরূপে হ'য়ে আনন্দ, ঘুচে দ্বন্দ্ব, ঘুচে ধন্দ্বে,

উপজে মকরন্দ, প্রেমানন্দ অনিবার ।

কত সৌহাগ অহুরাগ, নিয়ে সদা হৃদে জাগ,

বলিতে অপারগ, বিহগ যে প্রকার ।

আহা কি মধুর কাণ্ড, নিয়ে প্রেমভাণ্ড দণ্ড,

যেই দণ্ডে কর দণ্ড, সেই দণ্ডে স্থধাধার ।

[দেশ, ঠাঁরি]

১৬৭২ ব্রহ্মপ্রেম-সাগরের জলে জীবন-ভেলা ভাস্বি কবে রে ?

সাগর-জলে জাহাজ চলে রে, জাহাজ ঝড় তুফানে ডোবে,

সেই তরঙ্গে কে দেখেছে রে, কলার ভেলা ডোবে কবে রে ?

সাগরের তরঙ্গ পেলে রে, ভেলার আনন্দ উথলে,

সেই তরঙ্গের চূড়ায় ব'সে রে, ভেলা ব্রহ্ম-দোলায় দোলে রে ।

হুলতে হুলতে যখন ভেলা রে, পাটে-পাটে খ'সে যায়,

কতই রঙ্গে তখন ভেলা রে, সাগর-সঙ্গ লাগায় গায় রে !

ভেলায় নাই রে ভুগা* লোহার বাঁধ, যে তারে চুষকে টানিবে,

নির্ভয়েতে কলার ভেলা রে, অভয় ব্রহ্ম-বরূপ ভাবে রে ।

[প্রেমটা । স্বর, "মন ককিরের মনের কথা"]

* ভুগা = অনেক ।

২৬৭৩ একবার বন্ বন্ মন-বুলবুল-পাখী, বন্রে ব্রহ্ম-বোল !
 বন্ রে এই-বোল সেই-বোল ছাড়িয়ে সেই বোল,
 যেই-বোলে হবি বিভোল !
 (ভবে) সেই বুলিই বোল,
 তাই বলি রে বোল বন্ রে, বোল বন্, মন মিশায়ে বন্ !
 ৭খা আবোল-তাবোল বলিয়ে কি ফল, হেড়ে দে সব গঙগোল !
 (পাখী) 'সেই বুলিই বন্,
 ব'লে ব'লে বাড়ি রে বল রে, (নৈলে) কিসে পাবি বল ?
 তুই বন্ না, পাখী, বল হয় না কি, প্রাণ ভ'রে বলিলে বোল !
 (এই) সংসারের ঘুর-পাক,
 যারে দে'পে লাগে তাক রে, যারে দে'খে লাগে তাক,
 সেই তাকে-তাকে তাকিয়ে তাঁকে, ফাঁকে-ফাঁকে বন্ সে বোল !
 (সংসার-পাকের)
 বোল বড়ই রসাল,
 তাতে নাই কিছু মিশাল রে, তাতে নাই কিছু মিশাল !
 যত গরুশাল* চলে বোলের বলে, সার পেয়ে যায় বাঁশ, যে খোল !
 বোল এতই সরস,
 রসে আপনি করে বশ রে, রসে আপনি করে বশ !
 তাই অবশ প্রাণী বশ পাইয়ে কেবল বলে "বন্ সে বোল !"
 [ভাল ছব'কি । স্বর, "ধন্ ধন্ ধন্ পোবা পাখী"]

৮২৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৭৪ ভোব্ ভোব্ ভোব্ রূপ সাগরে, যদি শীতল হবি রূপ নেহা'রে,

ভোব্ রে অতল স্ততল নিতল তলে, তল্-তলাতল্ রসের ধারে
ডুবতে গেলে বুঝ্বে কেমন উঠতে নি রে ইচ্ছা করে !

(ভোলামন ডুবে দেখ)

কেবল ডুব্‌ডুবাডুব্ ডুব্‌ডুবাডুব্, ডুবে ডুবে ডুব্ বিচারে* ।

হবে এক ডুবেতে সাধন সিদ্ধি মানব জীবন সফল ক'রে,

(ভোলা মন ডুবে দেখ,)

দিলে সেই গভীরে জীবন ছেড়ে, রসাতলের রস পাবি রে ।

ঝাপ্টা-ঝড়ি বান কি তুফান্ উপরে বিনা নীচে না রে,

(ভোলা মন ডুবে দেখ,)

ডুবলে রসাতলে, রসের জলে, আপ্নে-আপ্নে শীতল করে ।

সাঁতার শিখে ডুব্বে জলে, এটি মনে ভেবো না রে,

(মনরে তোর পায়ে ধরে কই,)

বরং সাঁতার শিখে থাক্বে ভেবে, না শিখিলে ডুবতে পারে,

(হায় রে, সাঁতার)

এই কাঙ্গালের ভাণ্ড খালি, তবু কিছু প্রাণ হাসে রে,

(মন রে তুই জানিস না কি ?)

দেখি নিত্য নূতন ব্রহ্মস্বরূপ কূপের বেড়ে সাগর ধরে ! (হায়রে দেমন)

[বাউলের সুর, খেমটা। সুর, "বল কি সন্ধ্যানে বাই সেখানে, মনের মাগুয় সেখানে"]

* বিচারে=অবেশণ করে।

প্রেমভক্তি ।

১৬৭৫ প্রেমতত্ত্ব-রসে ডুবে দেখ্ রে আমার মন রে !

দে'খে অবাক্ হবি, ভুলে যাবি, কত পাবি অমূল্য রতন রে !

কি ছার স্থখের লোভে রাত্রি দিন মর' ভেবে,

তবু ত মনের স্থখে গেল না কো কোন দিন ;

(ও তোর) স্থখতৃষ্ণা মরীচিকা কহু হবে না বারণ রে ।

প্রেমবারি পান করিলে, সব দুঃখ যাবে চ'লে,

প্রেম-হিরোলে স্থখে করিবি রে সম্ভরণ ;

(ও তোর) হৃদয়-মাঝে প্রেমের খনি, কর তায় অবতরণ রে ।

[বাউলের হর, একতালী

১৬৭৬ না থাকিলে প্রেম ভক্তি প্রাণের ভিতরে,

কে পারে করিতে পূজা সেই প্রাণেশ্বরে ?

জান যদি এই তথা, শুন রে বচন সত্য,

পূজিবারে ডাক তাঁ'রে সরল অন্তরে ।

বিনীত তৃণের মত' হও রে শরণাগত,

বন্দ রে চরণ তাঁর প্রেম-ভক্তি-ভরে ;

ছাড় রে কপট ভাব, কর তাঁর কৃপা লাভ,

প্রেমেতে পাগল হ'য়ে আজি তাঁর তরে ।

[ললিত, ঝাড়া]

৮৩০ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায়-; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৭৭ প্রেম বিনা কি সে ধন মিলে ?

জগৎ সৃষ্ট পুষ্ট প্রেমের বলে ।

জ্ঞানালোকে দেখ্বে যদি, প্রেমের তৈল দাও রে ঢেলে ;
আছে ঘরের মধ্যে পরম নিধি, কোল-আধারে ঘুরে ম'লে !
প্রেম বিনে তা মিল্বে ত না ! কি ধন মিলে প্রেম না হ'লে ?
তোমার ভাই বন্ধু কোথা থাকে, প্রেমের বাধন কেটে দিলে !
প্রেমে হাসায়, প্রেমে কাঁদায়, প্রেমে কঠিন পাষণ গলে ;
এ সব প্রেমের কার্য, প্রেমের রাজ্য, প্রেম আছে সকলের মূলে ।
প্রেম আছে তাই জগৎ আছে, প্রেম আছে তাই জীবন বাঁচে ;
ও রে, প্রেম ল'য়ে যায় তাঁরি কাছে, এই প্রেম পবিত্র হ'লে !
প্রাণ ছাড় ত প্রেম ছেড়ো না, প্রেমের গাছেই সে ফল ফলে ;
তিনি সব এড়ায়ে যেতে পারেন, ধরা পড়েন প্রেমের কলে ।

[রামপ্রসাদী হর, একতারা]

১৬৭৮ প্রেম-সাগরের তরঙ্গ দেখে ভয় ক'রো না !

এই যে দেখিছ বিশাল বিক্রম, এতে ডুবিলেও মাতুষ মরে না ।

যে জন সাহসে ভর ক'রে অগাধ প্রেম-সিকুণীরে,

একবার ডুবিতে পারে ;

সে আর চা'বে না ফিরে আসিতে, মগ্ন হ'য়ে আনন্দেতে,

করে রক্ত আহরণ, মহামূল্য ধন, ভুলে জন্মের মত সংসার বাসনা ।

বিষয়-বুদ্ধি বিলোপ হবে, ঐহিকের স্বখ চ'লে যাবে,

এখন আর তা ভাব'লে কি হবে ?

যদি এ পাপ-জীবন দিলে, অনন্ত জীবন মিলে,

হে আছে কিবা কতি, ওরে দ্রাস্তমতি, সত্যকে কেন ভাব করনা ?

যদি প্রেমে পাগল হ'য়ে একেবারে যাও রে ব'য়ে,

স্বর্গের স্বখ পাবে ফনয়ে ;

বিষয় মদে মাতোয়াল যারা তোমায় পাগল ব'লবে তারা,

কিন্তু দিব্যজ্ঞান-প্রভাবে দেখবে তুমি, সবে

চক্ষু থাকতে হ'য়ে আছে কাণা । (যেন)

[বাউলের স্বর, একতারা]

১৬৭৯ সে প্রেম কি সহজে মিলে ?

ধন প্রাণ, দেহ মান, সব না দিলে !

যে প্রেমের লাগি সর্বত্যাগী গৌতমের নির্বাণ,

যে প্রেমের তরে ক্রুশোপরে যীশু দিলেন প্রাণ,

যে প্রেমে পাগল হ'য়ে নিমাই ভাদে নরনের জলে,

পেতে যদি চাও রে মন সে প্রেম-রতন,

প'ড়ে থাক তাঁর নামে হ'য়ে অকিঞ্চন ;

(ও মন) তোম সাধনে হবে না রে, পাবি তাঁর রূপা হ'লে ।

[ঝাউয়াল, কাহারবা]

৮৩২ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৮০ যারে মন দিলে আর ফিরে আসে না,
এ মন তারে ভালবাসে না ।

যাদের মন দিতে হয় সেধে সেধে, প্রেম দিতে হয় ধ'রে বেঁধে,
তাদের মন দিয়ে মন মরে কেঁদে, আর জন্মের মত' হাসে না !
কেলে দে মন প্রেম-সাগরে, হারিয়ে যাক রে চির-তরে,
একবার পড়লে সে আনন্দ-নীরে ডুবে যায় আর ভাসে না !
[সিক্ক, কাঁপতাল]

১৬৮১ এল প্রেম-মন্দাকিনী-দারা !
ধারায় স্নান করিবি, পান করিবি, আয় রে ভাই তোরা ।
যাবে কাদা মলা ধু'য়ে, জুড়াইবে তাপিত হিয়ে ;
প্রেম-গন্ধার বিন্দু পিয়ে, হবি আশ্বহার ।
যশোমান লয়ে ভুলে, দাড়াইয়ে কি থাক'ব কূলে !
“জয় দয়াল হরি” ব'লে ডুব'লে না যায় মারা !

১৬৮২ রূপ-সাগরে উঠ'ছে প্রেম-তরঙ্গ !
কাঁপ দে রে মন সে তরঙ্গে, শীতল হবে তাপিত অঙ্গ ।
যত সব রসিক নেয়ে, তরঙ্গে নাও যাচ্ছে বেয়ে,
মনের সাথে সারি গেয়ে, করুচে তারা কতই রঙ্গ !
প্রেমিক মহাজন যারা, তরঙ্গে কাঁপ দিয়ে তারা,
ডুবে গেছে জনমের মতন, পেয়ে বৃষ্টি সখা-সঙ্গ ।

আমি যদি প্রেমিক হ'তেম্, প্রেমতরঙ্গে ডুবে যেতেম্,
সংগোপনে সখা সনে কবুতেম্ কত প্রেম-প্রসঙ্গ ।
বাউলের হর]

১৬৮০ প্রেম প্রেম প্রেম প্রেমের কথা বললে কি আর হয় ?

জ্বলে হয় রে প্রেমের আগুন, অমাবস্তায় চন্দ্রোদয় ।

তথায় প্রেমোদয়, তথায় সকলি সদয়,

(রে, তথায় সকলি সদয়,)

তথায় বিধা দাঁড়ায় সিধা হ'য়ে, দিতে প্রেমের পরিচয় ।

(সেই) প্রেমের যুগপ্রলয়, যেই যোগীর যোগে হয়,

(রে, ও যেই যোগীর যোগে হয়,)

সেই যোগে-যোগে ভোগ হইরে, রস পেয়ে তাঁর বশী হয় ।

প্রেমের মিছাটি পৃথক, তাতে দুই মিলে হয় এক,

(রে, তাতে দুই মিলে হয় এক,)

দুই মিলে এক না হইলে, পাবে না প্রেম-পরিচয় ।

হিংসা অন্ধকার, তথায় থাকতে নারে আর,

(রে, তথায় থাকতে নারে আর,)

তথায় অহিংসা পরম ধর্ম, হিংসাতে ঘটে প্রলয় ।

শুধু প্রেমের এই নিশান, তাতে ফুটে কলি-প্রাণ,

(রে, তাতে ফুটে কলি-প্রাণ,)

তাই কীটে-কাটা প্রাণের কলি ফুটায় ব্রহ্ম দয়াময় ।

[তাল ছব্বি । হর. "ধনু ধনু ধনু পোষা পাখী"]

৮৩৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

৯৬৮৪ কর ব্রহ্ম-প্রীতি, প্রিয়কাৰ্য্য ; এই ত উপাসনা ।

নইলে গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপাদি, কিছুতেই হবে না ।

প্রাণের প্রীতি বিনে, পায় কি ব্রহ্ম-ধনে ?

যেমন অগ্নি বিনে, শত আয়োজন রাঙ্কিতে পারে না ।

কর ব্রহ্ম প্রতি মনে শুদ্ধ প্রীতি,

যেমন সতী করে পতির প্রতি, সেই প্রীতি দেখ না !

ভালবাসি যারে, প্রীতি করি তারে,

এই প্রীতির নামই ভালবাসা, প্রীতি আর কিছু না ।

এই জগতসংসার, এত ভালবাসা যার,

আগে সেই জগতে ভালবেসে, শিষ্টা কেন কর না !

আগে প্রীতি হ'লে, প্রিয় সংকে চলে,

কেহ প্রিয়জনের প্রিয়-কাৰ্য্য না ক'রে পারে না ।

হ'লে জগত সাধন, জানে জগতের মন,

তাই আপনা মতন জগৎ দেখে, ভেদজ্ঞান থাকে না ।

[বাড়িলে হ্র, একতালা । হ্র, "ওহে দিন ত গেল সন্ধ্যা হ'ল"]

৯৬৮৫ প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে !

কঠিনে মেশে না সে, মেশে রে সে তরল হ'লে ।

অবিরাম হ'য়ে নত, চ'লে যাও নদীর মত,

কলকলে অবিরত "জয় জগদীশ" ব'লে ।

বিশ্বাসের তরঙ্গ তুলে, মোহ-পাড় ভাঙ্গ' সমূলে,
চেও না কোনও কূলে, শুধু নেচে গেয়ে যাও রে চ'লে ।

সে জলে নাইবে যারা, থাকবে না মৃত্যু জরা,

পানে পিপাসা যাবে, ময়লা যাবে ধু'লে ।

যারা সাঁতার ভুলে নামতে পারে,

(তাদের) টেনে নে' যাও একেবারে,

ভেসে যাও, ভাসিয়ে নে' যাও, সেই পরিণাম-সিঁদু-জলে ।

[বাউলের স্বর, গড়পেট্টা]

১৬৮৬

সবারে বাসরে ভালো !

(নইলে) মনের কালো ঘুচে না রে ।

আছে তো'র যাহা ভালো, ফুলের মত' দে সবারে ।

করি তুই আপন-আপন, হারালি যা ছিল আপন ;

এবার তো'র ভরা আপন বিলিয়ে দে তুই' যারে-তারে ।

যারে তুই ভাবিস্ ফণী, তারো মাথায় আছে মণি ;

বাজা তো'র প্রেমের বাঁশী; ভবের বনে ভয় বা কারে !

সবাই যে তো'র মায়ের ছেলে, রাখ'বি কারে, কারে ফেলে ?

একই না'য়ে সকল ভা'য়ে যেতে হবে রে ও-পারে !

[ভৈরবী, একতারা । কাকলি, ২১৭]

প্রাণ ব্রহ্ম ।

১৬৮৭ প্রাণ ব্রহ্ম, তোমার মৰ্ম্ম জানে যেই জীবনে,
 সে জন চায়, দেখে তোমায় শয়নে ভোজনে গমনে ।
 দেখিয়ে তোমার অনন্ত কিরণ, চাঁদে রে দেখিয়ে চকোর ঘেমন,
 ঘুরি ঘুরি চায়, চাওয়া না ফুরায়, যত চায়, আরো চায় মনে ।
 চাতক ঘেমন মেঘের আশে, 'মেঘ' 'মেঘ' বলি উড়ে আকাশে-
 ঘেঘ পানে চায়, মেঘ পানে ধায়, মেঘ বিনা আশা নাই মনে ।
 ভ্রমর ঘেমন পাইলে ফুল, ফুলে মিলে নোলে আনন্দে আকুল,
 সুন্দর ফুলেরে কি সুন্দর হেরে, উড়ে উড়ে ঘোরে সেইখানে ।
 আহা! অলি যবে মধুপানে রত, কোথা আছে সে কিছুই জানেনা ত,
 ফুলে মধু পায়, ফুলেই গড়ায়, ফুলে ভুলে যায় আপনে ।
 [ললিত, খয়রা]

১৬৮৮ ভাল মানুষ পাগল্ কর, প্রাণ ব্রহ্ম গো !

তোমার গুণে পাগল্-পাগল্ কে না হয় গো !

এগো কে না হয়, কে না হয়, কে না হয়, কে না হয়,

এগো কে না হয় গো !

জ্ঞান-বুদ্ধো আগল্ যারা, আগেই পাগল্ হয় গো তারা,

তাদের নেপে আরো কত পাগল্ হয়, পাগল্ হয়,

এগো পাগল্ হয় গো !

জ্ঞানে না যে ভাইনে কি বায়, পূর্ব পশ্চিম দিশা না পায়,

সেও পাগল্ হ'য়ে বলে "ব্রহ্ম জয়, ব্রহ্ম জয়", বলে "ব্রহ্ম জয় গো"

“জয় ব্রহ্মের জয়” ধ্বনি, শুনি ধনী কি নির্ধনী,
সকলেরই মহাপ্রাণী-উদাস হয়, উদাস হয়, এগো উদাস হয় গো !

যদি রে হ’ল উদাসী, তবেই উঠিল হাসি,
যে হাসি হাসিয়ে করে জগৎ জয়, জগৎ জয়, করে জগৎ জয় গো !

এইরূপে দিগ্বিজয়, চারিদিকে তোমারি জয়,
যেদিকে চাই সে দিকেই পাগল্‌ময়, পাগল্‌ময়, দেপি পাগল্‌ময় গো ।
[ভাটিয়াল মিশ্র, কাওয়ালি । স্বর, “হৃদয় দুয়ারে আজি কে”]

১৬৮৯ কত রসে কাছে ব’সে, প্রাণ ব্রহ্ম গো,
আপনি মজিয়ে আমায় মজা’ল গো !
এগো মজা’ল মজা’ল, মজা’ল মজা’ল, আমায় মজা’ল গো !
মজাইল জাতি মান, হুলাইল কুল-জ্ঞান,
কি দিয়ে যে কি আমারে করিল, করিল, এগো করিল গো !
মজান্ আবার কারে বা কয় ? যা ইচ্ছা তা করা’য়ে লয়,
অসাদা-সাধন কত করা’ল, করা’ল, এগো করা’ল গো !
ভালবাসা বেসে লেসে, ভালবাসার হাসি হেসে,
হৃদে প’ণে মনের মতন ভজা’ল, ভজা’ল, এগো ভজা’ল গো !
জানিতেগ না সাধন-ভজন, মানিতেগ না ভক্তি-ভাজন,
তথাচ স্বজনের মতন সাজা’ল, সাজা’ল, এগো সাজা’ল গো !
এমন ক’রে কে আর কারে অ-ভজা ভজা’তে পারে ?
যত অজা-গজা ধ’রে ধ’রে ধরা’ল, ধরা’ল, তাতে ধরা’ল গো !
[ভাটিয়াল মিশ্র, কাওয়ালি । স্বর, “হৃদয় দুয়ারে আজি কে”]

৮১৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহি

১৬৯০ হায় হায়, প্রাণ তুমি প্রাণী হ'য়ে জানি না !

জানি না জানিলেও তারে, কাজে যারে মানি না ।

জানিলে জানার মত', তবে কি হইত এত,

করিতাম থতমত',—“মর, কি অমর ?”

তুমি ত আমার প্রাণ, আছ সদা বর্তমান,

তবু করি অহুমান, প্রমাণ ছাড়া মানি না ।

তুমি প্রাণ, আমি প্রাণী, এ কথা কি ঠিক জানি ?

জানিলে আর বিচার আচার ছাড়ি না ?

হাতের বস্ত্র কে বিচারে, দে'খে কে আর সন্দে' করে ?

সন্দে' নৈলে দ্বন্দ্ব করে, কোথাও ত শুনি না ।

মরণ-স্মরণে মরি, ম'রে জানি কৈ গিয়ে পড়ি,

দিবানিশি করি এই ভাবনা ;

আমি দেহ তুমি প্রাণ, আছে নি সে কাণ্ডজ্ঞান ?

প্রাণ থাকতে দেহ মরি, কেন এই ভাবনা ?

[ঠুংরি । স্বর. “কও কথা, তবু কেন বুঝি না”]

১৬৯১ তুমি আমার কেমন যে কি, কেমনে জানাই ?

কি দিয়ে দেপায়ে দিব, তুমি আমার তাই ?

তোমার আমার ভাব বুঝা'তে সম্বন্ধ দেহ-দেহীতে ,

আমাকে বুঝাও আমাতে, নৈলে কি বুঝ্ পাই ?

আমি দেহের, দেহ আমার, আমি ছাড়া দেহ কি ছার !

কার বা দেহ, কার পরিবার, আমি যদি নাই ?

আমি দেহের দেহী বা প্রাণ, আমি হ'লে সে জীবমান,
 আমি বিনা হুণ সমান, পুড়ে করে ছাই।
 আমি হ'লে দেহ দেহ আমি ছাড়া সে কি কেহ ?
 আমি রৈলে কত স্নেহ, তা বিনা বালাই।
 তুমি আমার কেমন "আমি", আর কিসে দেখাব আমি,
 দেহের ধেমণ আমি "আমি", তুমি আমার তাই।
 তাই ব'লেই তাই বুঝি, "প্রাণ" ব'লে কই সোজাসুজি,
 আমার-বুঝে সেই-সে বুঝি আপনাতে যা পাই।
 [কাকি সিদ্ধ, ঝাপতাল]

১৬৯২ কি ক'রে করিব তব উপাসনা ?
 দুইয়ে তিনে মন ভরিল, একেতে ঐক্য হ'ল না !
 একে সংসার, দুইয়ে ধর্ম, জল্পনা কল্পনা কর্ম
 ক'রে ক'রে স'রে পড়ি, একে ঠেক্ ধবুতে পারি না।
 তুমি থাক ঠাকুর ঘরে, আমি বসিয়ে ছুয়ারে,
 স্ততি-নতির পূজা ক'রে, যোগ বিযোগ কিছু বুঝি না।
 তাই বলি নাথ,—কি উপাসি ? প্রতিদিনই উপবাসী,
 উপাসনায় বসি বসি উপবাস বিনা ঘটে না।
 ও হে আমার অন্তর্ধামী, উপাসনাই ত তুমি,
 তুমি আমার কত তুমি, তুমি কি তাহা জান না ?
 [মিশ্র ভৈরবী, স্বধামান]

৮৪০ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৯৩ তোমারি দয়া-গুণে জগজ্জনে

ভাবে তোমায় অবিরত ।

তুমি হে জগৎগুরু, কল্পতরু, তাই জানি যে অধম জনে,
নাহি যার প্রেম ভক্তি, জ্ঞান শক্তি, তব নাম নেয় মনের মত'
পাহাড়ে প্রান্তরেতে, নদ নদীতে, মহিমার নিশানা কত,
যে দিকে নয়ন ফিরাই, প্রাণ গ'লে যায়, রসনা তা বল্বে কত
সজ্জন কি একেশ্বরে, দেশান্তরে, তুমি জীবের চিরসঙ্গী ;
প্রাণেশ্বর, প্রাণ হইয়ে, মন জানিয়ে, উপদেশ দিতেছ কত !
উপদেশ শিরে ধরি, নর নারী, আনন্দেতে হ'য়ে মত্ত,
ব্রহ্মনাম-সুধারসে ভেসে ভেসে, পান করিছে শাস্তি কত !
[গেম্‌টা। স্বর, "বীশের দোলাতে উঠে"]

তরণী ।

১৬৯৪ ভবপারের তরী তোদের লেগেছে তীরে,

ও রে সকাঁতরে ডাক্লে তারে নেবে রে পারে ।

জায়গার কমি নাই নায়েতে, জাতের বিচার নাই বসিতে,
(তোরা কে যাবি রে, ভব পারের তরণীতে, এমন সুযোগ আর পাবিনে)

চলে নাও দ্রুতগতিতে এক হালের জ্বোরে ।

যদি নেয়ে মনে করে, ব্রহ্মাণ্ড না'য় নিতে পারে,

(সামান্ত নয় রে, এ তরী তরীর মত')

কিন্তু প্রেমিক ভিন্ন নেবে না রে, আস্তে হয় ফিরে ।

কান্দাল এখন ফিকির ক'রে, না পেয়ে নাও কৈদে মরে ;
(আমার কি হ'ল রে, পারে যাওয়া হ'ল না, আগে তারে প্রেম না ক'রে)
দয়াময় পার কর মোরে, ডাকি কাতরে ।

[স্মিথিট-কার্ডন, কাওয়ালি]

১৬৯৫ হরি নামের তরী এসেছে আজ দুয়ারে,
চল্ রে যাই ভব-পারে ।

আপনি কাণ্ডারী হরি হয়েছেন, ভাই, এবারে ;

(ও তা দেখেও কি দেখ না রে)

ভক্তিভরে ডাকলে পরে, তুলে নেয় যারে তারে । (ব্রহ্মনামের তরঙ্গীতে)

(সে যে) ধনী জ্ঞানী, ছোট বড়, কিছু না বিচার করে ;

(এ নেয়ে বড় দয়াল রে)

সরল প্রাণে যে যেতে চায়, তারেই লয় রে আদরে !

(সে যে) বালক-বৃদ্ধ নর-নারী, ছাড়ে না রে কাহারে !

না'কুল হ'য়ে ডাকলে, ল'য়ে যায় রে পারে তারে ।

(সে যে) জ্ঞাত বর্ণ কিছুই, ভাই, কোন ধার নাহি ধারে ;

(ও তার সকল জীবে সমান দয়া)

ক'রে কোলে, নায়ে তোলে সকলে, প্রেমভরে ।

(ও ভাই) বেলা গেল, পারে চল ; কেন রে র'বে পড়ে !

এমন দিন আর হবে না রে, আয় সবে দয়া ক'রে ।

(একবার এস এস, ভাই রে,) (ব্রহ্মনামের তরঙ্গীতে) ।

৮৪২ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

১৬৯৬ ভাবনা কি আর, চল এবার, নাম-তরীতে ভাই সকলে ।

ডাকি সবে প্রেমভরে, মিলি সবে দলে দলে ।

ঘাটে বাধা নামের তরী, দয়াল সেজেছে কাণ্ডারী,

দেখ'বি, কেমন ধরুলে পাড়ি, তীরে যাবে হেলে ছলে ।

ঈশা মুসা খ্রীষ্টচতন এই তরীর দাঁড় টেনে ধন,

(তাতে) রঞ্জে ভঞ্জে কি তরঙ্গ খেলে অকূল সাগর-জলে !

কেহ কীদে কেহ হাসে, কেহ নয়নজলে ভাসে,

প্রেমের নিশান ধ'রে কেহ নাচে আপন প্রেমে গ'লে !

[স্থলন, আদ্য]—৫ মাঘ ১৩২৩ বাং (১৯১৭)

১৬৯৭ ভব-পারাবারে যেতে ভয় কি আছে রে !

ঐ দেপ্, স্বধানাথ! দয়াল নাম তরণী এসেছে রে !

(মহাপাপী উদ্ধারিতে রে)

ঐ দেপ্, পতিতপাবন দয়াল কাণ্ডারী সেজেছে রে !

(আর পারের ভয় নাই রে)

ঐ দেপ্, নাম তরী ল'য়ে হরি সবে ডাকিছে রে !

(কে যাবি আয় আয় রে) (ভব-সিদ্ধু-পারে) ।

[পেম্টা । স্বর, “ব্রহ্মরূপাহিকৈবলম্ সবে বল ভাই”]

১৬৯৮ সংসারের উজ্জান শ্রোতে যাও বেয়ে ।

ওরে ও ভাই, ও ভাই, প্রেম-রসিক নেয়ে ।

চল' কিনারা ঘেঁষে, হাল ধর রে ক'ষে,

দেখো যেন উল্টো দিকে যায় না কো ভেসে ;

চালাও নিবানিশি জীবন-তরী, আর খেকো না অলস হ'য়ে ।

তুলে প্রেমের বাদাম, বদনে বল হরি-নাম,

আনন্দে ক্ষেপণী ফেলে চল অবিরাম ;

যখন ভক্তি-জোয়ার আসবে বেগে, তখন সহজে যাবে ল'য়ে ।

শুন শুন ওরে মন, কুসঙ্গে ক'রো না গমন,

ভরা-ডুবি ক'রে তারা করবে পলায়ন ;

খেকো সাধু মহাজনের সঙ্গে, সদা অকপট হৃদয়ে ।

[বাউলের হর, খেমটা]

১৬৯৯ ও রে ভীক, তোমার হাতে নাই ভুবনের ভার ।

হালের কাছে মাঝি আছে, ক'রবে তরী পার ।

তুফান যদি এসে থাকে, তোমার কিসের দায় ?

চেয়ে দেখ ঢেউয়ের পেলা, কাজ কি ভাবনায় ?

আসুক না কো গহন রাতি, হোক না অন্ধকার,

হালের কাছে মাঝি আছে, ক'রবে তরী পার ।

পশ্চিমে তুই তাকিয়ে দেখিস্ মেঘে আকাশ ডোবা,

আনন্দে তুই পূবের দিকে দেখ'না তারার শোভা !

সাথী যারা আছে, তারা তোমার আপন ব'লে, ~

ভাব' কি তাই রক্ষা পাবে তোমারি ঐ কোলে ?

উঠ'বে রে ঝড়, হুল'বে রে বুক, জাগ'বে হাহাকার,

হালের কাছে মাঝি আছে, ক'রবে তরী পার ।

[গীতলেখা, ৩১৭]—৯ আশ্বিন ১৩১১ বাং (১৯১৪)

৮৪৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

২৭০০ মন রে আমার, তুই শুধু বেয়ে যা দাঁড় !

হালে যখন আছেন হরি, (তোর) যেমন ফাগুন তেমনি আষাঢ় ।
যখন যুববে তরী শ্রোতের সনে, (মন রে আমার, মন রে আমার)

তুই টানিস্ আরও পরাণ-পণে,

যখন পালে লাগ্বে হাওয়া, সময় পাবি রে জিকবার ।

মাঝির সেই গানের তানে, (মন রে আমার, মন রে আমার)

চল্ সাধীর সনে সমান টানে,

চাস্ নে রে তুই আকাশ-পানে, হোক না কসী, হোক না আধার ।

কাজ কি জেনে কোথায় যাবি, (মন রে আমার, মন রে আমার)

কখন ঘাটে নাও ভিড়াবি,

কখন গাঙে লাগ্বে ভাঁটা, কখন ছুটে আস্বে জোয়ার ।

মনে রাখিস্ নিরবধি, (ভোলা মন রে আমার, মন রে আমার)

যাহারি নাও, তাঁরই নদী,

যে ফেল্বে তোরে বানের মুখে, সেই ত তরীর কর্ণধার ।

[বাউলের স্বর, দাদরা । কাকলি ২১২২]

২৭০১ কোথা হে ভবের কাণ্ডারী !

একা আমি জীবন-তরী বাইতে নারি ।

ভেবেছিছ্ নাই বা এলে, (ও হে ভবনদীর মানি)

যাব চ'লে আপন পালে, অবহেলে ।

মাঝ-গাঙে যে টুটল দড়ি, ভাঙা নায়ে উঠ'ল বারি ।

(হে কাণ্ডারী, ভাঙা নায়ে উঠ'ল বারি)

(আমি দেখি নাই হে) (আমার আপন দোষে)

আ : এই বিপদ-কালে, (ও হে কাল-খেয়ার মাঝি)

এস তুমি আমার হালে, আমার পালে !

(তোমার) টানের তানে নূতন প্রাণে আমি শুধু গাইব সারি,

(হে কাণ্ডারী, আমি শুধু গাইব সারি)

(তুমি নাও চালাবে, আমি শুধু গাইব সারি)

(চেয়ে চেউয়ের পানে, অভয়-প্রাণে গাইব সারি)

[বাউলের স্বর, দাদরা । কাকলি ২৪]

১৭০২ হরি কাণ্ডারী যেমন, আর কি তেমন আছে নেয়ে !

ভবে পার করেন হরি, অভয়-চরণ-তরী দিয়ে ।

তরঙ্গীর এমনি গুণ, নাই কো হাল, নাই কো গুণ ;

পার করেন নিজ গুণে নিগুণেরে সদয় হ'য়ে ।

[কি কিট. গোস্ব]

১৭০৩ ঐ রে তরী দিল খুলে ! তোর বোঝা কে নেবে তুলে ?

সাম্নে যখন যাবি, ওরে, থাক্‌না পিছন পিছে প'ড়ে,

পিঠে তারে বইতে গেলি, একলা প'ড়ে রইলি কুলে !

ঘরের বোঝা টেনে টেনে, পারের ঘাটে রাখ'লি এনে,

তাই যে তোরে বারে বারে, ফিরুতে হ'ল, গেলি ভুলে !

ডাক্রে আবার মাঝিরে ডাক্‌, বোঝা তোমার যাক্‌ ভেসে যাক্‌,

জীবনখানি উজাড় ক'রে, সঁপে দে তার চরণমূলে ।

[ভৈরবী, রূপকড়া । গীতলিপি ৪১১]—১৮ জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

৮৪৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

২৭০৪ আপন কাজে অচল হ'লে চল্বে না রে চল্বে না !

অলস স্বতি-গানে আসন টল্বে না রে টল্বে না !

হল যদি তোর না হয় সচল, বিফল হবে জলদ-জল,

উষর ভূমে সোণার ফসল ফল্বে না রে ফল্বে না !

সবাই আগে যায় যে চ'লে, ব'সে আছি তুই কি ব'লে ?

(এগন) নোঙর বেঁধে শ্রোতের জলে,

(তরী তোর) চল্বে না রে চল্বে না !

তীরের বাঁধন দে রে খুলি, ভেসে যা তুই পাল্টি তুলি,
দিক যদি তুই না যাস্ হুলি (বিধি তোরে) ছল্বে না রে ছল্বে না !

[গেহাগ, একতারা। কাকলি, ২।১২]

২৭০৫ আর নাই রে বেলা, নাম্‌ল ছাদা ধরনীতে,

এগন চল্‌ রে ঘাটে কলসগানি ভ'রে নিতে ।

জলধারার কলস্বরে, সঙ্ঘা-গগন আকুল করে,

ও রে ডাকে আমায় পথের পরে সেই ধ্বনিতে ।

এগন বিজন পথে করে না কেউ আসা যাওয়া,

ও রে প্রেম-নদীতে উঠেছে ঢেউ, উতল হাওয়া,

জানি না আর ফিরুব কি না, কার সাথে আর হবে চিনা,

ঘাটে সেই অজানা বাজায় বীণা তরনীতে ।

[মিশ্র পুস্তকী, দাদরা । গীতলিপি ৩।১১]—১৩ ভাজ ১৩১৬ বাং (১২০২)

দ্বাদশ অধ্যায় ।

কীর্তন, উষা-কীর্তন, নগর-সঙ্কীৰ্তন

—:~:—

অনুতাপ ও ব্যাকুলতা

১২১৬ পাপে মলিন মোরা, চল চল ভাই ;
 পিতার চরণে ধরি কাঁদিয়ে লুটাই রে ।
 পতিতপাবন পিতা, ভকত-বংশল :
 উদ্ধারেন পাপী জনে, দেপি অসহায় রে ।
 প্রেমের জলদি তিনি সংসার-পাথারে,
 পতিত দেখিয়ে দয়া তাই এত হয় রে !
 বিলম্ব ক'রো না আর ভুলিয়ে যায়ায় ;
 ভরিতে লই গে চল তাঁর পদাশ্রয় রে !

[লোকা]—২০ আশ্বিন ১৭৮৯ শক (৫ অক্টোবর ১৮৬৭) । এটি ও ইহার

পরের সঙ্গীতটি ব্রাহ্মসমাজের প্রথম দুই কীর্তন ।

৮৪৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় : কীর্তন (অনুতাপ)

১৭৩৭ পতিতপাবন, ভকতজীবন, অখিলতারণ বল রে সবাই !

বল রে বল রে বল রে সবাই ।

যারে ডাকলে পাপী ত'রে যায় রে ;

ও রে, এমন নাম আর পাবি না রে ।

[বাউলের হর, একতালা ।]—২০ আশ্বিন ১৭৮৯ শক (৫ অক্টোবর ১৮৬৭)
এটি ও ইহার পূর্বের সঙ্গীতটি ব্রাহ্মসমাজের প্রথম দুই কীর্তন ।

১৭৩৮ বাসনা করেছে মনে, দেখিব তোমায় :

তোমার করুণা বিনা না দেখি উপায় হে ।

পাপে মলিন আমি দিবসরাত্নিনী ;

দয়া করি দ্রাণ কর, দেখি দীনহীন হে ।

দয়াময় নাম তোমার শুনিয়া অবগে,

লয়েছি শরণ, পিতা দাও দরশন হে ;

[লোকা । হর. "পাপে মলিন মোরা"]—২৭ আশ্বিন ১৭৮৯ শক (১৮৬৭)

১৭৩৯ নান তোমার দয়াল গ্রহ, আমি শুনেছি হে ;

আমি তাই শুনে এসেছি হে, নিতে পদাশ্রয় !

একজন ভিক্ষক দ্বারে তুষায় মরে, দেখ দয়াময়,

এবার শাস্তিবারি দিতে হবে, ছাড়্বে না তোমায় ।

আমি কত যে পাপ করিয়াছি, ঢাক্বে কি তোমায় !

সে সব, অসুখ্যামী পিতা তুমি, জান্চ সমুদয় ।

[লোকা । হর. "পাপে মলিন মোরা"]

১৭১০ কেমনে যাইব, প্রভো, চরণে তোমার,
 কবে ও পদ-পরশে হবে (শুদ্ধ) প্রেমের সঞ্চার !
 অশঙ্ক অম্পর্শ তুমি, অরূপ অব্যয়,
 সচ্চিদানন্দঘন, লীলা-রসময় ।
 শুদ্ধ অনুরাগে তোমায় লভে ভক্তজন,
 বল, কেমনে করিব আমি সেই রস-আস্বাদন !
 রূপ রস গন্ধে অন্ধ অবশ পরাণ,
 বল কেমনে করিব, নাথ, তোমার সন্ধান !
 (আমার যেতে যে দেয় না, রূপ রস গন্ধ)
 তোমার করুণা হ'তে সকলি সম্ভবে ;
 আমার সেই এক আশা, তোমার কবে দয়া হবে !
 [লোকা । স্বর, “পাপে মলিন মোরা”]

১৭১১ এস দয়াল, দীনবন্ধু, প্রেমসিদ্ধু হে !
 প্রভু, বলেছ বলেছ তুমি হে, (পাপীর দশা দে'খে হে)
 “কান্দাল ডাকিলে আসিব আমি ।”
 আমি এই মনে আশা করি হে, তোমার ঐ চরণ হৃদয়ে দরি ।
 আমি তোমা ছাড়া রইতে নারি হে, (ও হে দয়াল প্রভু হে)
 আমায় দেখা দাও হে রূপা করি ।

[তেওট]

১৭১২ পাপে তাপে জ'লে আজ জুড়াতে জীবন,

নাথ এলাম তোমার দ্বারে।

তুমি অন্তর্ধামী, জান অন্তরের হুঃখ, কি আর বলিব তোমাতে ;

নাথ, নিজ পাপ মনে হ'লে আশা নাহি রয়,

নিরুপায়ের উপায় তুমি ও হে দয়াময় !

(তাই তোমার দ্বারে এসে কাঁদি হে) (তুমি না কি মরম জান)

আমি দীনহীন অধম তনয়, নিলাম তোমার চরণে আশ্রয় !

নাথ, মম মন-মকরের তুমি স্বধাসিক্ত, মম মন-চকোরের তুমি পূর্ণইন্দু !

(তাই প্রাণ তোমায় ছেড়ে রইতে নাহে হে)

তুমি যদি উপেক্ষিবে, তবে কেমনে জীবন রবে !

[লোকা]

১৭১৩ প'ড়ে অকূল ভব-সাগরে, তাই গ্রহ ডাকি তোমাতে।

আমি তরঙ্গে ডুবিয়ে মরি, আমায় উঠাও হে কেশে ধ'রে।

আশ্রয় বিষয় গাছের তলা, কিছু আমার নাই,

যা কর হে নিজ গুণে, তোমারি দোহাই ;

তুমি দীনবন্ধু নাম ধরেছ, একবার দীনের প্রতি চাও ফিরে।

[ভেঙট । স্বর, "এস দয়াল, দীনবন্ধু"]

১৭১৪ গ্রহ দয়াল, সাধুগুণে আমি শুনেছি,

অকূল পাথারে প'ড়ে ডাকতেছি।

আমায় দিয়ে চরণ-তরী, উঠাও উঠাও হে কেশে ধরি,

আমি আশা করিয়ে চেয়ে রয়েছি।

৮৫২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কৌৰ্ত্তন (অমৃতাপ)

২৭২৬

প্রভু, করুণা কৃকৃ কিক্তিত!

কৃপা-ভিখারী কাতর কিঙ্করে, নাথ! বড় আশা ক'রে এসেছি, নাথ!

(দেখা পাব ব'লে ; জ্ঞান পাব ব'লে ; চরণ পাব ব'লে)

আমি পাপেতে তাপিত হ'য়ে, আছি তব দ্বারে দাঁড়াইয়ে।

(ও হে পতিতপাবন)

প্রভু, স্থান দাও তব চরণতলে, আমায় তাম্র না পাতকী ব'লে।

(ও হে অধমতারণ)

প্রভু, কৃপাসিদ্ধ (-সিদ্ধ) তব নাম,

আমায় কৃপা-বারি কর হে দান। (ও হে কৃপাময়)

[পর্যায় : সূত্র, "দয়াল বল না"। স্বরলিপি, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, অগ্রহায়ণ ১৮৫১ শক]

২৭২৭

প্রভু, এস হে হৃদি-মন্দিরে।

তোমায় দীনহীন সম্মানে ডাকে, নাথ!

(পাপে কাতর হ'য়ে ; ও হে দয়াল পিতা)

এসে তাপিত হৃদয় শীতল কর। (ও হে শান্তিদাতা)

একবার রে'পে জীবন সফল করি। (অপরূপ রূপ)

এসে পাপীরে পবিত্র কর।

আমার বড় সাধ (সাধ) আছে মনে, তোমায় হেরিব প্রেমনয়নে।

একবার হৃদয়নাথো (মাঝে) উদয় হও, হ'য়ে দীনহীনের পূজা লও!

তোমায় পাবার আশে, আমরা ডাকি সবে,

দুঃসের বাসনা পূরাতে হবে। (ব'হু'কল্পতরু)

[পর্যায় : সূত্র, "দয়াল বল না"।]

২৭২৮ চল ভাই সবে মিলে যাই সে পিতার ভবনে।

গুনেছি না কি তাঁর বড় দয়া, দুখী তাপী কাকাল জনে।

কাকাল ব'লে দয়া করে, কেউ নাই আমাদের ত্রিভুবনে ;

আর কে বুঝিবে মর্ম্মব্যথা, সেই দয়ার সাগর পিতা বিনে !

(আর কে বা জানে রে)

দ্বারে গিয়ে কাতর স্বরে, পিতা ব'লে ডাকি সঘনে ;

তিনি থাকিতে পারবেন না কভু, পাণী জনের কান্না শুনে।

(তাঁর বড় দয়া রে)

নিরাশ্রয় নিকুপায় যত, নিতান্ত সঞ্চল-বিহীনে,

সেই অনাথের নাথ দীনবন্ধু উদ্ধারিবেন নিজ গুণে।

দুর্ব্বল অসহায় দে'খে কিছু ভয় ক'রো না মনে ;

ও রে, অনায়াসে ত'রে যাব সেই সুখামাখা দয়াল নামে।

চল সবে ত্বর ক'রে, কিছু স্থখ আর নাই এগানে ;

(একবার) জুড়াই গিয়ে তাপিত হৃদয় লুটায়ৈ তাঁর শ্রীচরণে।

(প্রাণ শীতল হবে রে)

অজ্ঞান দীন দরিদ্র, যত পতিত সন্তানে,

পিতা অধমতারণ বিলাসেন ধন, আয় রে সবে যাই সেখানে।

(দুঃখ দূরে যাবে রে)

[একতারা]

৮৫৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (অনুতাপ)

১৭১৯ তোরা কে যাবি রে, আয় রে ভাই,
সবে মিলে প্রেমধামে যাই ।

তথায় প্রেমময়ের প্রেমমুগ, এস, দে'খে সবে প্রাণ জুড়াই ।

পাপের মোহিনী মায়ায়, বদ্ধ হইয়ে সবায়,

কতকাল আর থাকব বল, তুলিয়ে হেথায় ?

এস প্রেমভরে কৈদে কৈদে, এস, সবে তাঁর পায় লুটাই ।

পাপ তাপ সমুদয়, কিছু নাহিক তথায়,

নিত্য প্রেম, নিত্য শান্তি বিরাজে যথায় ;

ঐ শোন, প্রেমময় ডাকিতেছেন, এস, ব্যাকুল হ'য়ে ধাই সবাই
[একতারা]

১৭২০ তোরা আয় রে পুরবাসিগণ, আনন্দেতে করি সঙ্গীতন
তোদের ব্রহ্মধামে ল'য়ে যেতে, এসেছেন পতিতপাবন ।

(ও ভাই) ভবের মেলায়, ধূলো খেলায়, কাটাস্ নে জীবন-রতন

তোদের পাপতাপ দূরে যাবে, সকল হবে জীবন !

তোদের কাঞ্চাল হেরি রইতে নারি, এসেছেন কাঞ্চাল-শরণ ;

ঢল ডঙ্কা মেরে ভবপারে সবে করি গে গমন ।

ঐ দেপ সম্মুখে দাঁড়ায়ে আছেন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ।

এস সবে মিলে ভক্তিভরে পূজি ঐ অভয় চরণ ।

[বাড়িলে স্বর, একতারা]

১৭২১ ও হে, দিন ত গেল, সন্ধ্যা হ'ল, পার কর আমারে !

মুখি পারের কৰ্ত্তা, শুনে বার্তা, ডাকচি হে তোমারে !

আমি আগে এসে, ঘাটে রইলাম ব'সে,
(ও হে আমায় কি পার করবে না হে ; আমি অধম ব'লে)
যারা পাছে এল, আগে গেল, আমি রইলাম প'ড়ে !

যাদের পথের সম্বল, আছে সাধনের বল,
(তারা পারে গেল, আপন আপন বলে হে)
(আমি সাধনহীন, তাই র'লেম, র'লেম প'ড়ে হে)
তারা সাধন-বলে গেল চ'লে অকূল পারাবারে !

শুনি, কড়ি নাই যার, তুমি কর তারে পার,
(আমি সেই কথা শুনে, ঘাটে এলেম হে)
(দয়াময় নামে ভরসা বেঁধে হে)

আমি দীন ভিখারী, নাই ক কড়ি, দেখ ঝুলি ঝেড়ে !
আমার পথের সম্বল, দয়াল নামটি কেবল,
(তাই দয়াময় ব'লে ডাকি তোমায় হে ; - অধমতারণ ব'লে —)
অধম কৈদে অকূল, প'ড়ে অকূল পাথারে, সাতারে !
[বাড়িরের ঘর একতারা]

১৭২২ অখিলতারণ ব'লে একবার ডাক' তাঁরে ।

একবার ডাক' তাঁরে ভক্তসঙ্গে, ভাসি সবে প্রেমতরঙ্গে,
দয়াময় দয়াময় দয়াময় ব'লে । (একবার হৃদয় খুলে)
যদি ভবসিন্ধু-পারে যাবে, ডাক' তাঁরে স্মরা করে,
দয়াময় দয়াময় দয়াময় ব'লে । (একবার মনের সন্ধ্যা)

[একতারা]

৮৫৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায়; কীর্ত্তন (অনুতাপ)

১৭২৩ সদা দয়াল দয়াল দয়াল ব'লে ডাক রে রসনা !

ধীরে ডাকলে হৃদয় শীতল হবে রে, যাবে ভব-যন্ত্রণা ।

তুমি আপন আপন করে রে বল !

এসেছিলে ভবের হাটে, বুখা দিন গেল ;

ও ভাই, মোহ-মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে, মিছে খেলা আর খেলো না !

শমন এসে বান্ধ'বে রে যখন, কোথায় রবে ঘর দরজা, কোথায় রবে ধন !

তখন বন্ধু জনায় বিদায় দিবে রে, সাথের সাথী কেউ হবে না ।

[বাউলের হর, একতালা]

১৭২৪ ও দিন গেল, দয়াল বল না, মনোরসনা !

ও মন, দয়াল নাম সাধন হ'লে, শমন-ভয় আর রবে না ।

ও রে শোনু রসনা সমাচার, দয়াল নামট কর সার,

যদি ভবে হবে পার ;

ও রে মিছে মায়ায় বদ্ধ হ'য়ে কুপথগামী হ'য়ো না ।

ও রে ভাই বন্ধু যত হয়, কেবল পথের পরিচয়,

ও মন, কেহ কারো নয় ;

মিছে আমার আমার আমার বল, আমার কে তা চিন্লে না !

[বাউলের হর, একতালা]

১৭২৫ এস হে, এস ও হে প্রভু, কাকাল-শরণ !

একবার হৃদয়মাঝে দাও হে দরশন ।

তোমার দীনহীন সম্মানে ডাকে, এস হে ;

ডাকে, পড়িয়ে ঘোর বিপাকে ।

এদের নাই ক পিতা, নাই ক মাতা, এস হে ;

কেবল তুমি মাত্র সহায় হেথা ।

পাপী যাবে না আর তোমায় ছেড়ে, এস হে ;

একবার এস, প্রভু, কৃপা ক'রে ।

তুমি দুঃখী তাপীর পিতামাতা, এস হে ;

এরা তোমায় ছেড়ে যাবে কোথা !

তুমি নিরুপায়ের একই আশা, এস হে ;

ও নাথ, দে'খে যাও পাপীর দশা !

এরা পাপার্ণবে ডুবে মরে, এস হে ;

এবার উদ্ধার' হে দয়া ক'রে ।

পাপী পড়'ল তোমার চরণ তলে, এস হে ;

নাথ, থেকো না থেকো না ভুলে ।

[একতালা]

১৭২৬

প্রকাশ' যদি হৃদি-কন্দরে !

আমি তবে জানিলাম চিন্তামণি, রূপাময় করুণানিধি ।

এবার পাপীকে তরাতে হবে, তাই ডাকি হে নিরবধি ।

তুমি পঙ্করে লজ্জাও আকাশ, তুমি বামন জনায় চাঁদ ধরাও, নাথ ;

আবার গোম্পদের লায় পার কর হে অকূল ভব-জলধি ।

[খেঁচা । স্বর, "হৃদে ধ্রুব"]

১৭২৭ দীনহীন জনে দয়া কর, দীননাথ হরি !

আমার কেহ নাই সংসারে, প্রভো, চরণেতে ধরি ।

(দীন দয়াল বট তুমি, প্রভো ; অধমতারণ বট, তুমি প্রভো ;
তোমার চরণেতে ধরি)

ঘোর পাপানলে, সব চিত জলে, কিসে সে অনল নিবারি !

(তব রূপা-বারি বিনে ; রূপাসিদ্ধ-বারি বিনে)

পু'ড়ে দিবানিশি ভস্মরাশি অন্তর আমারি, প্রাণে মরি !

(বিষম পাপ-অনলে ; অনল-জ্বালা সহে না হে ;

পাপের জ্বালা সহে না হে ; দীনবন্ধু, চেয়ে দেখ)

তাই হে দীনবন্ধু, হরি দয়ামিদ্ধু, আমি এই ভিক্ষা করি,

(চরণ-কল্লতরু-মূলে, তব অভয় চরণতলে)

তব প্রেমজলে, কুতূহলে, ডুবে রইতে পারি জন্মের মত ।

(গভীর জলে মীন যেমন ; সাগরজলে পামাণ যেমন ;

(চিরশাস্তি-লাভের তরে ; জদয়-জ্বালা নিবারিতে)

(জন্মের মত ডুবে র'ব)

অনল নাহি রবে, প্রাণ শীতল হবে, প্রেম-নীরে স্নান করি ।

(বারিদারায় অনল যেমন ; পাপী-দ্রব-শীতলকারী)

ভবক্ষুদা নাহি রবে পান কবি প্রেমবারি, প্রাণভরি ।

(তব প্রেমামৃত পানে ; প্রেমসুখ পান করি)

১৭২৮ দয়াময় ব'লে আমরা তাই ডাকি !

তুমি অধমতারণ পতিতপাবন, তাই ডাকি !

(নামে মহাপাপী ত'রে যায় হে ; তুমি কাকাল ব'লে দয়া কর ;
তুমি দুঃখী ব'লে ভালবাস ; তুমি পাপী-তাপীর মুক্তিদাতা) তাই ডাকি !

(তোমা বই আর কেহ নাই নাথ,—এ সংসারের মাঝে ;

তোমায় ছেড়ে রইতে নারি,—একাকী সংসারে ;

তোমায় ডাকলে হৃদয় শীতল হয় হে,—দয়াল পিতা ব'লে)

—তাই ডাকি !

পাপী ডাকলে দয়াল (দয়াল) পিতা ব'লে,

(পাপে তাপে কাতর হ'য়ে হে)

তুমি স্থান দাও চরণতলে,—তাই ডাকি !

(তোমার সর্বজীবে সমান দয়া ; তোমার দুঃখী ধনী সবাই
সমান ; তোমার কাছে জ্বাতির বিচার কিছু নাই হে,—তোমার
কাছে যেতে ; তুমি দুর্বলের বল, কাকালের ধন)—তাই ডাকি !

যে দ্রন কাতর প্রাণে (প্রাণে) তোমায় ডাকে,

(ভবসিকুর মাঝে প'ড়ে হে)

তুমি চরণতরী দাও তাকে, তাই ডাকি ! (ও হে ভবের নাবিক)
তুমি রাজার রাজা, তুমি গুরু গুরু, (তোমার তুল্য কেহ নাই হে)

তুমি ভক্ত-বাঞ্ছা-কল্পতরু,—তাই ডাকি !

(তোমায় ডাকলে পাপী দেখা পায় হে ; তোমায় না দে'খে
প্রাণ কেমন করে ; তোমায় তরে প্রাণ কাঁদে)—তাই ডাকি !
[থেমটা]

৮৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (অমৃতাপ)

১৭২৯ তুমি দয়াময় দয়াময় দয়াময় হে, তুমি দয়াময় !

আমি জেনেছি হে, (ও হে দয়াময় ঠাকুর) এই পাপজীবনে,
পাপী ডাকলে তোমার দেখা পায় ।

নিরাশ-রূপে পড়েছিলাম, সকল আশার দেখেছিলাম,
তুমি এসে বললে, “নাই ভয়, তনয় !”

পাপী সম্মান বলে তোমার এত দয়া,
আমি দেখি নাই এমন পিতা কোথায় ।

দীনে দয়া যদি করেছ, চরণতলে যদি এনেছ,
তবে ঐ চরণে বোধ আমায় !

আজ হ’তে আমি বলব সবায়, “পিতা বিপদে দিয়েছেন অভয়”
[লোক।। স্বর, “একবার এস হে ও করুণাসিকু”]

১৭৩০ পাপী-জনে কেন এত দয়া হয়, দয়াময় হে !

আমি ছেড়ে তোমায়, থাকি ঘোর মায়ায় ;
আন কেশে ধ’রে পূজিতে তোমায় !

আমি জেনেছি, দয়াময়, ঐ নামে ত’রে যায় পাপী তাপী হে,
তুমি কৃপা করিয়ে মোরে দাও অভয় ।

কি সম্পদে কি বিপদে, রেখে অধর্মের ভক্তি ও-পদে ;
নিত্য ভৃত্য করিয়ে রেখে, চিরদিন কাছে থেকো, ছেড়ে না হে ;
যেন ডাকিলে পাপী তোমার দেখা পায় ।

[আলাইয়া কীর্তন, তেওট । স্বর, “আর বলব কি যেমন”]

২৭৩১ দয়ার নিধি, দয়া কর কাকাল জনে ।

আমি কেমন ক'রে দেখ'ব তোমায়, 'এই পাপ পাষণ মনে !

আমি এই হে জানি, অধমতারণ, অধম তরে নামের গুণে ;

তুমি পাপী তাপীর পিতা মাতা, ভরসা আছে হে মনে ।

[বাড়িলে হর, একতালা । হর, "প্রভু অপরূপ তোমার করুণা"]

২৭৩২ নির্মল হইবে যদি, মুখে দয়াল বল রে !

নির্মল হইবে যদি, (রসনা রে) প্রভুর নাম-রসানে মাজ হৃদি রে

এ দয়াল-নাম সুধাসিক্ত, এ নাম কর্ণে লও রে এক বিন্দু ।

(ও রে রসনা)

এ দয়াল-নাম সিংহেরি শব্দ ; শুনে অরিগণ সব হয় স্তব্ধ ।

(ও রে রসনা)

[লোকা]

২৭৩৩ শান্তিধামে যাবে যদি, ভক্তিপথে চল রে ।

সেই আনন্দধামে যাবে যদি, তবে হৃদয় কর সরল রে ।

লও সাধুসঙ্গ, ক'রো না বিলম্ব, কর দয়াল নাম পথের সম্বল রে ।

রে পাষণ মন, ত্যজ অভিমান, তোর যে পাপের ভরা পূর্ণ হ'ল রে !

বাণুল হৃদয়ে, ডাক দয়াময়ে, সে পথে তিনি মাত্র সহায় কেবল রে !

[লোকা । হর, "নির্মল হইবে যদি"]

৮৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (অনুতাপ)

১৭৩৪ দয়াল বল জুড়াক্ হিয়া রে ; দয়াল বল জুড়াক্ ।

যাতনা সহে না প্রাণে রে ; পাপে তাপে প্রাণ আকুল রে ।

বিষয়-বিষে অঙ্গ জলে রে ; কারও কথায় ভুলো না রে ।

ভূলাতে অনেক আছে রে ; মুদলে আঁখি সকল ফাঁকি রে ।

কেউ সঙ্গে যাবে না রে ; (দয়াল-নাম বিনে)

নাম বিনে আর কি ধন আছে রে ! (সংসারের মাঝে)

জীবনের সম্বল সে নাম রে ; অন্তিম কালের ধন ঐ নাম রে ।

নামে সকল দুঃখ দূরে যাবে রে ।

[লোকা]

১৭৩৫ দয়াময় নাম সাধন কর ; নামে মুক্তির ঘাট নিকট হবে ।

(নামের বর্ণে বর্ণে স্মৃতি করে ; নাম সাধনের এই ত সময় বটে ;
সময় গেলে আর ত হবে না : নামে মহা পাপী ত'রে যায়,—
সেই দয়াল নামে ; এ নাম পরিত্রাণের মূলমন্ত্র)—নাম সাধন কর ।

যদি ভবনদী (নদী) পার হবে,

তবে ভাই ভগ্নী মিলে সবে নাম সাধন কর । (একহৃদয় হ'য়ে)

যদি ধনী হ'তে চাও, সেই নিত্য ধনে,

তবে কপট ত্যাগে সরল মনে নাম সাধন কর । (বিনম্র ভাবে)

যদি স্থপী হ'তে চাও, এই পৃথিবীতে,

তবে অলস ত্যাগে, সরল চিতে, নাম সাধন কর । (প্রেমে মত্ত হ'য়ে)

[পেমটা]—১৬ আশ্বিন ১৭২৫ শক (১৮৭৩)।

অমৃতাপ ও ব্যাকুলতা

১৭৩৬ অন্ধ বিমূঢ় মন, কেন চিন্‌লি না রে ?

(এত হাতের কাছে পেয়েও তাঁরে, কেন চিন্‌লি না রে ?

(এত প্রাণের ভিতর ধ'রেও তাঁরে, কেন চিন্‌লি না রে ?

ছায়া-মায়া-মরীচিকায়, কত আর ঘুরিবি হায়,

জান না কি প্রাণ যাবে হাহাকারে পিপাসায় ?

(কেহ রবে না রবে না) (বাথার বাথী, দুঃখের দুঃখী কেহ)

তিনি বিনা আর, কে আছে তোমার, যাবে আর-কার দ্বারে ?

প্রাণের প্রাণ হ'য়ে সদা তিনি কাছে,

তাঁহাতে জীবিত প্রাণ, তাই প্রাণ বাচে ;

(এমন কে আছে রে) (অনন্ত জীবন-সখা)

(এখন) তাঁরে প্রাণে হেরে, অনায়াসে ত'রে যাও ভবসিন্ধু-পারে ।

[পররা । স্বর, "পাষণ হিয়া মম কেন কাদ না রে"]

১৭৩৭ অসারে মজিয়ে, অসারে ভজিয়ে, বঞ্চিত তোমা-ধনে !

প্রভু, তব নিত্য ধামে, নিত্য চরণে, রাখ রাখ দীনে । (অসত্য হ'তে)

হুঁ হে, গভীর আধারে, আগি ঘুরে মরে, লাঞ্ছনা পায় পায় ;

এই মোহ পারাবার, কর তুমি পার,

(মোরা) আধারে আলোক পাই হে ! (এই সাধনা-পথে)

(আছি) তোমারে ছাড়িয়ে, জীবনে মরিয়ে, মরুভূমে তরু-প্রায় হে ;

ও হে তোমার অমৃত-পরশে নাথ, সঞ্চার' নবজীবন হে !

(এই মৃতদেহে)

[পররা । স্বর, "দেখি এক-সাখী"]

ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (অমৃতাপ)

এমন দয়াল-নাম-সুধারসে, আমার মন কেন না মজিল রে ।

আমার মন, মন কেন না মজিল রে !

সেই দেবতার বাঞ্ছিত ধনে, না মজিল রে !

জানি কোন্ অপরাধে, না মজিল রে ! (গতি কি হবে রে)

এমন জনম বিফলে গেল, না মজিল রে ! (কখন কি হবে রে)

[পরজ বাহার, পেমটা]

১৭৩৯ (ক) একবার এস হে, ও করুণা-সিন্ধু,

ব্যাকুল হ'য়ে ডাকি তোমারে ।

তোমা বিনে, পতিতপাবন, পাপীর গতি নাই আর এ সংসারে ।

ও হে অগতির গতি তুমি, হৃদয়-বিহারী,

সুধার নিধি, ক্ষুধার অন্ন, পিপাসার বারি ;

কাতর প্রাণে যে ডেকেছে, পেয়েছে তোমায় ;

তবে কেন বঞ্চিত, নাথ, তবে কেন বঞ্চিত কর আমারে !

(খ) ও নাথ, তুমি ত রূপা-কল্পতরু, দেখা দিতে যে হবে হে ;

(আমি অধম ব'লে)

ও হে, হৃদয়ে জেনেছি আমি, অধম ব্রমার গতি তুমি,

(পাপীর গতি নাই আর)

তুমি আপনি লোকের গুরু হ'য়ে, পাপীর হৃদয় আপনি দাও দিরাইতে

এমন কে বা জানে হে ! (পাপী তরাইতে)

ও হে নাথ, তোমার প্রেম-সিন্ধু, জীব যদি পায় তার এক বিন্দু,

সেই বিন্দু হয় সিন্ধু-প্রায়, তরঙ্গেতে পাপপুঞ্জ ভেসে যায় ।

(পাপ আর রয় না, রয় না) (তোমার রূপা হ'লে)

(গ) ও হে কলুষ-বাড়বানলে তাপিত হৃদয় মম হে ;
 (হৃদয় জ'লে যায় হে) (পাপানলে) দাও হে পদ-পল্লব-আশ্রয় হে ।
 (হৃদয় শীতল করি, নাথ ; চরণ-পল্লবের ছায়ায়)
 আমি দেখিলাম অনেক ক'রে, শান্তি নাই এ সংসারে,
 তুমি মাত্র শান্তির আলয় হে ।
 (শান্তি কিছতেই মিলে না ; ধন বল, সম্পদ বল)
 (ঘ) অধম ব'লে করলে স্থগা, ছাড়'ব না তোমায়,
 চরণ দিয়ে নিস্তার', নাথ, চরণ দিয়ে নিস্তার' ভব-দুস্তরে ।
 [(ক) লোকা । (খ) লোকা, (অশ্রু হর) । (গ) দশকুণী ; হর, "তুমি আছ
 নাথ" । (ঘ) = (ক)]

১৭৪৩ তোমায় ছেড়ে কোথায় যাব, এমন আর কে বা আছে !
 তুমি যেমন পাপীর বন্ধু, এমন স্বহৃদ কে বা আছে !
 যখন পাপ-সাগরে, প'ড়ে থাকি অন্ধকারে,
 তখন আমায় করে ধ'রে উদ্ধারে আর কে বা আছে !
 (বল, এমন সহায় কে বা আছে)
 যখন শূন্য হৃদয়ে, কাঁদি ব'সে নিরাশ হ'য়ে,
 তখন প্রেমভরে আশ্বাসিয়ে, চক্ষের জল দাও গো মুছে !
 (এমন ব্যথার ব্যথী কে বা আছে)
 এত ভাল বাস তুমি, (তবু) তোমাকে না চিন্লাম আমি,
 ছেড়ে না ছেড়ে না তুমি, থেকে আমার কাছে কাছে !
 [বাউলের স্বর, থেম্‌টা]

৮৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (অমৃতাপ)

১৭৪১ দিন চলিয়া গেল, ভজন সাধন মোর কিছু না হ'ল ।

(হায়) বিষয়-গরল-পানে, অবোধ পামর মন তুলিয়া রইল !

তার ব্রহ্ম নামামৃত-রসে মতি না হ'ল !

(ও মন), ভবের কাণ্ডারী হরি, তরণী লইয়া তোরে কত ডাকিল !

(তুমি) শুনেও শোন না দেখি ফেলিয়া গেল ।

(দেখ) বেলা অবসান প্রায়, আঁধার রজনী ঐ নিকটে এল ;

(আর) গগন ছাইল মেঘে, ঝড় বহিল ।

(শোন) হরি হরি হরি ব'লে আবার ভক্তির ঘাটে কারা চলিল ;

(এবার) ধরিব তরণী,—বুঝি ছাড়িয়া দিল !

[ভাটিয়াল-মিশ্র, একতারা]

১৭৪২ দিন ব'য়ে গেল, দয়াল বল,

আর হেলায় জীবন হারানো না ।

(মহামোহে ভুলে) জীবন আদ্র অ'ছে রে, কাল রবে না ;

তাঁরে এই বেলা কেন ডাক না ! (প্রাণমন খুলে, দয়াল পিতা ব'লে)

মিছে বন্ধ হ'য়ে মোহ-জ্বালে, ভুলে থেকো না সেই দীনদয়ালে ।

(বিষয়-রসে ন'ছে)

তোমার আপনার কেউ নাই ক হেথা, তিনিই চিরদিন পিতামাতা ।

(ইহ পরকালে)

তিনি প্রাণের প্রাণ হৃদয় ধন, তাঁরে হৃদে রাখ ক'রে যতন ।

(কহু ছেড়ো না ক)

২৭৪০ কি মোহে মন ভুলিয়ে এমন সুধার আধারে রও রে !

রাখ রাখ মিনতি, ছাড় কুমতি, নিজ হিত যদি চাও রে,

তবে শ্রীপদে শরণ লও রে ।

নাম-গানে যার মোহ-আধার নিমেষে বিনাশ হয় রে ;

পানও দুভাই জগাই মাধাই, (একদিন নামের বিরোধী ছিল)

ভবসিন্ধু-পারে যায় রে !

(সেই) প্রেম-সদন ব্রহ্মরতন, যার তুলনা নাই রে ;

(হায়) কেমনে পাসরি, সে প্রাণের হরি,

মরি মরি কি বালাই রে ! (আছ ভুলে)

[পরৱ। স্বর, "হরিরস-মদিরা"]

২৭৪৪ জানি, ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ কর, শ্রীহরি ।

খামি অভাজন, অরুতী শ্রম, আমারেও কি দিবে চরণতরী ?

(কেমনে যাব, ঐ চরণতরী বিনা হরি, তোমার পারে কেমনে যাব)

তোমার ভক্ত ছিল যারা, চরণতরী পেয়ে তার।

অবহেলে ত'রে গেল অকূল এ ভব-বারি ।

শুনেছি গো সাধুমুখে, কান্ধালেরে ধর বৃকে,

(তাই) কান্ধাল-শরণ বলে লোকে, তবে কেন ভয়ে মরি ?

পতিতেরে দিয়ে শরণ, নাম ধরেছ পতিতপাবন,

তোমার দয়ার কথা ক'রে স্বরণ দীন দাস দয়ার ভিখারী ।

[একতালী]

১৭৪৩ অবোধ মন আমার, কেন রে তুই বাহিরে কেবল !

হৃদয় মাঝে পরশমণি থাকিতে সম্বল !

ধূলির ধনে, ধূলির মানে, হইলি বিহ্বল ;

দেখ্লে সে ধন পরম রতন, হ'বি রে পাগল ।

চল্ রে ঘরে বাহির ছেড়ে, নামে করি বল,

দেখ্'বি রতন, ফুটবে তখন হৃদয়-শতদল ।

[স্বর, "মন পাগলা রে"]

১৭৪৬ কে জানিত তুমি ডাকিবে আমারে, ছিলাম নিদ্রা-গগ

সংসার মোরে মহামোহ-ঘোরে ছিল সদা ঘিরে সম্বল !

(ঘিরেছিল ঘিরেছিল হে আমায় ; মোহ-ঘোরে ; মহামোহে)

আপনার হাতে দিবে যে বেদনা, ভাসাবে নয়নজলে,

কে জানিত হবে আমার এমন শুভ দিন, শুভ লগন !

(জানি নে, জানি নে হে, আমি স্বপনে)

(আমার এমন ভাগ্য হবে, আমি জানি নে, জানি নে হে)

জানি না কখন কৰুণা-অৰুণ উষ্ণ উদয়াচলে,

দেখিতে দেখিতে কিরণে পুরিল আমার হৃদয়-গগন !

(আমার হৃদয়-গগন পুরিল ; তোমার চরণ-কিরণে ;

তোমার কৰুণা-অৰুণে)

তোমার অমৃতসাগর হইতে বহা আসিল কবে,

হৃদয়ে বাহিরে যত বাধ ছিল, কখন হইল ভগন !

(যত বাধ ছিল বেখানে, ভেঙ্গে গেল, ভেঙ্গে গেল হে)

স্বভাভাস তুমি আপনি দিয়েছ, পরাণে দিয়েছ আশা,
আমার জীবন-তরঙ্গী হইবে তোমার চরণে লগন !
(তোমার চরণে গিয়ে লাগিবে, আমার জীবন-তরঙ্গী ;
অভয় চরণে গিয়ে লাগিবে)

১৭৪৭ এস সবে ভাই হরি গুণ গাই, এমন বন্ধু যে আর কেহ নাই।
জনম হইকৃত আছেন সাথে সাথে, হরি বিনা মোদের গতি নাই।
অন্তর্যামী দয়াল হরির অজ্ঞানা ত কিছু নাই,
অন্তরে থাকিয়ে তিনি দেখিছেন সদাই।
(অনিমেষ অঁগি দিয়ে, মোদের গতিবিধি দেখিছেন।
এখন সহজ সরল মন লইয়ে তাঁহার চরণে লুটাই।
মঙ্গলের আধার পিতা, ভুলো না কখন,
বিপদ সম্পদ তাঁরি আশীষ, তাঁরি স্নেহের দান।
সম্পদের মূলে তিনি ; রোগে শোকে বিপদেতেও আছেন তিনি।
সবারি আদি অন্ত তিনি, তাঁহাতে ডুবিয়া প্রাণ জুড়াই।
তাঁহার করুণা মোদের ফিরে পাছে পাছে,
মোহে অন্ধ হইয়ে হায়, দেখি না চাহিয়ে,
(দেখি না দেখি না ; এমন আপন জনে চেয়ে দেখি না)
(আবার) পদে পদে করি কত অপমান,
তথাপি তাঁর দয়ার বিরাম নাই।

[কিঞ্চিৎ মিশ্র, একতারা। সুর, “চল চল ভাই মার কাছে যাই, নাচি গাই”]

১৭৪৮ আমার প্রেমময় প্রভু হে, আমায় দয়া কর হে ।

আমি অকূল জলে ভেসেই আছি, দয়া কর হে ।

হয় পারের সন্ধান দাও ব'লে দাও, দয়া কর হে ।

না হয় অতল জলে ডুবাও আমায়, দয়া কর হে ।

আমি ডুবেই রব, ভাস্ব না হে, দয়া কর হে ।

আমার আর কেহ নাই এ সংসারে, দয়া কর হে ।

(সবাই) দেখে আমার সবই আছে, কিছু নাই হে ।

বল, এ সব নিয়ে কি হবে মোর ? দয়া কর হে ।

আমার কেবল তুমি, কেবল তুমি, তুমি হও হে ।

তোমার অরূপ শোভা দেখাও মোরে, দয়া কর হে ।

না হয় নয়ন জলে ভাসাও আমায়, দৌত হই হে ।

বদি স্বচ্ছ হৃদে পড়ে ছায়া, দয়া কর হে ।

আমি দেখব ছায়া প্রাণ ভ'রে, দয়া কর হে ।

[স্কিন্টি মিশ্র, কুঁরি । স্বর, "তোমায় কেমনে ছাড়িব তে"]

১৭৪৯

প্রভু দীন হীন ব'লে দয়া কর,

চরণ তরী দিতে হবে আমায় !

আমি হই না কেন অদম তনয়,

তবু ছাড়ব না গো ছাড়ব না তোমায় ।

আমি এ সংসারে ঘুরে ঘুরে, দেখলাম গতি নাহি তোমা বই ।

(তুমি হে স্থখ, তুমি শান্তি ; তুমি বৃদ্ধি, তুমিই বল)

এ কি মোহ বন্ধন, কে করে মোচন, বাধা আছি বিষম ভোরে ।

তাই ডাকি হে অনাথের নাথ,

(এগন) তোমায় ছেড়ে বল কোথায় যাই ।

(আমার চারিদিকে আঁধার ঘেরা)

(আমার পথ যে নাহি আর কোন দিক্)

তুমি অকূলের কূল, কাক্সাল-শরণ, সাধুমুখে শুনিতে যে পাই ;

বল এমন কাক্সাল কোথায় পাবে, দাও হে দয়াল চরণেতে ঠাঁই ।

(আমার নেই যে কোন পথের সম্বল, তুমি ধুয়ে মুছে নাও গো কোলে)

[একতালা । স্বর. "দীনহীন জনে দয়া কর"]

আশা, আনন্দ, নামের গুণ ।

১৭৩৩ "ব্রহ্মরূপাং কিংবলম্", সবে বল ভাই !

ও হে ব্রহ্ম-রূপা বিনা জীবের আর গতি নাই ।

(ইহ পরলোকে হে)

ও হে "সত্যমেব জয়তে" আর চিন্তা নাই ।

(সত্যের জয় হবেই হবে হে)

এস, ব্রাহ্মধর্মের জয়-ডঙ্কা সকলে বাজাই ।

(পরব্রহ্মের রূপাবলে হে) (নগরের দ্বারে দ্বারে হে)

ও হে ব্রাহ্ম-বিচ্ছেদ মনঃপীড়া আর হবে নাই ।

(দয়াময় পিতার রাজ্যে হে) (সব জন্ম এক হবে হে)

এস আজিকার আনন্দ-ছবি গৃহে ল'য়ে যাই ।

[পেমটা]

৮৭২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (আনন্দ)

১৭৩১ আনন্দ-বদনে বল মধুর ব্রহ্মনাম ।

নামে উখলিবে স্বধাসিন্ধু, পিয় অবিরাম ।

(পান কর আর দান কর হে)

যদি হয় কখন শুক হৃদয়, ক'রো নাথ গান ।

(বিষয়-মরীচিকায় প'ড়ে হে) (প্রেমে হৃদয় সরস হবে হে)

(দেখো যেন ভুলো না রে, সেই মহামন্ত্র)

(বিপদকালে ডেকো তাঁরে, দয়াল পিতা ব'লে)

সবে হুকারিয়ে ছিন্ন কর পাপের বন্ধন । (“জয় ব্রহ্ম জয়” ব'লে হে)

এস ব্রহ্মানন্দে মাতি সবে হই পূর্ণকাম । (প্রেমযোগে যোগী হ'য়ে হে)

[গেম্‌টা । স্বর, “ব্রহ্মকৃপাহিকেবলম্ সবে বল ভাই”]

১৭৩২ এস এস করি সবে নাম সঙ্কীৰ্তন ।

নাম সঙ্কীৰ্তন, প্রভুর গুণানুকীৰ্তন ।

ও হে যে নামেতে হয় পাপীর পাপ-বিমোচন ।

ও হে যে নাম-কীর্তনে মত্ত ছিলেন সাধুগণ ;

(যোগী ঋষি আদি সবে হে ; গৌর নিতাই আদি সবে হে ;

শিব শুক নারদ আদি হে ; ঋব প্রহ্লাদ আদি সবে হে ;

ঈশা মৃদা মহম্মদ হে ; নানক কবীর আদি সবে হে) *

ও হে ঐহার প্রসাদে পাই ধরম-রতন । (আমরা পাপী হ'য়েও হে)

[গেম্‌টা । স্বর, “ব্রহ্মকৃপাহিকেবলম্ সবে বল ভাই”]

* মূলে আর দুই পংক্তি আছে,—“ইহার প্রমাণ অনেক আছে হে । পূরণ কোরান বাইবেল দেখ হে ।”

১৭৫৩ (ক) বল রে আনন্দভরে গধুর ব্রহ্মনাম ।

দেব-ছল্লভ নামস্থধা কর সবে পান ।

(এমনি দিন আর হবে না রে ; মানব-জীবন সফল কর রে)

যে নাম-কীর্তনে হয় মোহ-অবসান ;

(প্রেমানন্দ উদয় হয় রে ; প্রেমসিকু উথলয় রে ;

হৃদয়-গ্রস্থি ছিন্ন হয় রে ; মানব দেবতা হয় রে)

ইহকালের স্থখ দয়াল, অশ্রুর আরাম !

(দয়াল বিনা কি ধন আছে রে ; জীবের জীবনধন রে)

(খ) ঐ দেখ ভাসিছে আনন্দে ধরা,

শ্রুনে আনন্দময়ের জয়ধ্বনি রে !

আবার বল রে ভাই ভক্তিভরে জয় ব্রহ্ম রে !

(জয় জয় দয়ানয় রে ; বিশ্ববিজয়ী নাম রে ;

নব অমুরাগে নাতি রে ;—আবার বল রে ভাই)

দয়াল নামে স্থধা, গানে স্থধা, প্রেমে স্থধা রে !

ঐ বরষিছে স্থধা আজ স্থধাকর রে ;

ঐ স্থধা করে গিরি নদী, সরিৎ সিকু রে ;

ঐ বহিতেছে স্থধা আজ সমীরণ রে ;

ঐ ঢালিতেছে স্থধাদারা তারাদল রে ;

ঐ উৎসারিছে স্থধা তরলতা-রাজি রে ;

ঐ চারিদিকে ছ'ল ধরা স্থধানয় রে ! (স্থধামাপা ব্রহ্মনামে রে ।

[(ক), পেম্টা । স্তর, “ব্রহ্মকৃপাহিকৈবলন্ সবে বল ভাই” । (খ), খেম্টা ; স্তর, “এমন দয়াল নাম স্থধারসে”]

৮৭৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

১৭৫৪ মধুর ব্রহ্মনাম তোরা বল রে পুরবাসিগণ !

একবার হৃদয় ভ'রে বল রে ;

ব্রহ্মনামের গুণে থাকবে না রে, ও ভাই, শমনের ভয় রে ।

একবার পাইলে সে ব্রহ্মানন্দ, ও ভাই, তুচ্ছ হবে বিষয়-কাম ;

তোদের পাপ তাপ দূরে যাবে, শীতল হবে পরাণ ।

[বাউলের স্বর, একতারা]

১৭৫৫ বল আনন্দ-বদনে ব্রহ্মনাম ! হ'ল নিকটে আনন্দ-ধাম !

হ'ল দুঃখ অবসান, পিতা আপনি কবুলেন বিধান, ক'রে ভক্তি দান

আর ভয় নাই, ভয় নাই, পরিণাম !

দুঃখী তাপী যে থাক, বদন ভ'রে সেই পিতায় ডাক,

একবার ডাকিয়ে দেখ ;

শিখ হবে হবে মনস্কাম !

পিতা পরমদয়াল, নামে আপনি কাটে মায়াজাল, ভবের জঞ্জাল ,

হবে স্থখ শান্তি অবিরাম !

দয়ার নিধি পিতা আমার, পাপী সন্তানে অধিক তার করুণা-বিস্তার,

তিনি করু কারেও নছেন বাধ ! *

[গেম্‌টা]

১৭৫৬ মনের আনন্দে বিড়ু গুণ গাও ।

গাও রে আনন্দ-মনে বদন ভ'রে গাও ।

দিনান্তে নিশান্তে গাও রে, পরমানন্দে গাও ।

নির্ভয় নিশ্চিন্ত মনে, (আর কি বা ভয় আছে রে) দিবানিশি গাও

ভয় ভাবনা ত্যজি, (মিছে কি হইবে ভেবে রে) সদানন্দে গাও ।

বিপদে সম্পদে গাও রে, সুখে দুঃখে গাও ।

শয়নে স্বপনে গাও রে, (আর কি বা কাজ আছে রে) যথা তথা গাও,

নাম-গুণ গান করি, প্রেমরসে মত্ত হও ।

গাইতে গাইতে পথে (সংসার-দুর্গম পথে রে) নির্ভয়ে চ'লে যাও ।

[পেম্‌টা]

২৭৩৭ নামে কত মধু, কত সুখা, কতই আরাম !

আছে যার নামে ভক্তি, সে জানে নামের শক্তি ;

ভক্তি ক'রে নিলে নাম, কবে কারে বাম ?

কার দুঃখ যায় নি ঘুচে ? কার অশ্রু যায় নি মুছে ?

কার মনে যায় নি থেমে পাপের সংগ্রাম ?

বড় যে জন শ্রান্ত ক্লান্ত, যার হৃদয় অশান্ত,

বলুক দেখি, পায় নি সে কি নামেতে বিশ্রাম ?

নামের গুণ সুখাও তারে, যে ভাসুচে নয়ন-ধারে,

(বলুক) কেন তার অশ্রুধার বহে অবিরাম !

এত সাধ ছিল যার, সে সব কোথা গেল তার ?

(সে) কি অমৃত-সুখা পিয়ে পূর্ণ-মনস্কাম !

নামের সুখা যে খেয়েছে, সে কি ভুলতে পেরেছে ?

হায়, এ সুখা-মাগরে যদি ডুবতে পারিতাম

যদি জন্মের মত নীরব হ'য়ে ডুবতে পারিতাম !

যদি নামের মালা গলায় প'রে ডুবতে পারিতাম

[ত্তালা]

৮৭৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

২৭৩৮ দয়াল ব'লে ডাক' !

ব্রহ্মসনাতনে আনন্দ-অন্তরে ডাক' !
সবে মিলে খুলে দাও হৃদয় দুয়ার ;
মানব-জনম সফল কর স্বরণে পিতার ।
নৃত্য কর প্রেমানন্দে হইয়ে মগন ;
দয়াল বল দেহে প্রাণ আছে যতক্ষণ ।
ছিন্ন হবে হৃদয়-গ্রন্থি স্বরণে তাঁহার ;
নবজীবন পাবে ভবে হইবে উদ্ধার ।
ব্রহ্মানন্দে মগ্ন হ'য়ে, কর তাঁর ধ্যান ;
নাম-গানে নামানন্দ-রস কর পান ।
ব্রহ্মযোগে যোগী হ'য়ে জ্ঞাপ দিবারাতি ;
জ্যেষ্ঠে অনিমেষে দেপ প্রভুর মোহন মুরতি ।
প্রাণনাথের শ্রীচরণে পড় সবে ভাই ;
ঐ চরণ বিনা এ সংসারে গতি যে আর নাই ।
প্রণমিয়ে প্রাণেশ্বরে ধৃত হও বে মন :
ভক্তিভরে অভয় পদ কর আলিঙ্গন ।

(দেখো যেন ভুলো না রে ।)

[ধেম্‌টা]

২৭৩৯ দয়াল নামের যদি করেছ, ভাই, সুধাপান,

তবে থেকে না মোহে আর অচেতন ।

নামে পাতকী ত'রে যায়, অনন্ত জীবন পায়,

বল বল হে বদন ত'রে সৰ্ব্বক্ষণ ।

পাপে-তাপে পুড়ে মরি, দেখ সব নরনারী,
 হাহাকার করিতেছে, না দে'খে উপায় ;
 তুমি পাইয়ে দয়াল নাম, রবে রবে কি হ'য়ে বাম !
 পিতার করুণা বলিতে কি লজ্জা হয় !
 এস সব ভাই মিলে, মহানন্দে প্রেমে গ'লে,
 দ্বারে দ্বারে গিয়ে করি দয়াল নাম কীৰ্ত্তন ;
 পাপ-যন্ত্রণা দূরে যাবে, তাপিত হৃদয় শীতল হবে,
 এ নাম শ্রবণে কীৰ্ত্তনে হয় পরিত্রাণ ।

[হেওট । হুর, "এস দয়াল দীনবন্ধু"]

২৭৬০ জপ রে আমার মন, 'ওঁ ব্রহ্ম' নাম ।
 শয়নে স্বপনে জপ, দিওনা বিরাম ।
 নিশ্বাসে প্রশ্বাসে জপ, জপ অবিরাম ।
 কল্মস কালিমা যত, বাসনা কামনা শত,
 এ নাম-দহনে পুড়ি হবে রে নির্ঝাণ ।
 ভয় ভাবনা রহ না নামে, অভয় বাণী বাজে প্রাণে,
 নামের মাঝে স্থখ শান্তি, আনন্দ আরাম ।
 'ওঁ ব্রহ্ম' নামের মাঝে, অরূপ রূপের স্বরূপ রাজে,
 নামেতে ডুবিলে পাবে চিদানন্দ ধাম ।

[হুংরি]—১৩২৫ বাং

৮৭৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (আনন্দ)

১৭৬১ মন রে তুই ডাক্ ! একবার ডাক্ রে দয়াল পিতা ব'লে
ও তোর হয় না কেন পাষণ্ড হৃদয়, নামের গুণে যাবে গ'লে ।

(দয়াল নামের গুণে রে)

ও তোর ভবের জ্বালা দূরে যাবে, স্থান পাবি তাঁর চরণতলে ।

(আর ভয় নাই নাই রে)

ও তোর আনন্দে ভাসিবে প্রাণ, নামামৃত পান করিলে ।

ও রে অপার সেই ভবসিদ্ধ, পার হবি রে অবহেলে ।

[থেমটা]

১৭৬২ দয়াময় কি মধুর নাম !

আমার নাম শুনে প্রাণ জুড়াল রে,—কি মধুর নাম !

(নামের বর্ণে বর্ণে সুধা ঝরে ; এ নাম কোথা ছিল কে
জানিল ; এ নাম জীব তরাতে এসেছিল ; এ নাম তোমরা বল,
আমরা শুনি ; নামে শুষ্ক তরু মুঞ্জরিল ; নামে মরা মাতঙ্গ নৈচে
গেল ; আমার নামে অঙ্গ শীতল হ'ল ; আমার পাপ তাপ মন
দূরে গেল,—কি মধুর নাম !)

[থেমটা । স্বর, “দয়াময় নাম সাধন কর”]

১৭৬৩ (ক) ও হে দয়াময়, নামে মুক্তি হয়, তাই ডাকি তোমায়

আমি করি এই প্রার্থনা, পূরাও হে মনের বাসনা,

নামের ভিখারী কর হে, হ'য়ে সদয় ।

তোমার নামের গুণ, নাথ, কে বর্ণিতে পারে,

রসনা অবাক্ হয়, মন বুদ্ধি হারে !

(খ) তোমার দয়াল নামের এমনি গুণ হে !

অন্ধ চক্ষু পায়, খঞ্জ হেঁটে যায়, বোবায় গীত গায়, বধির শুনে হে !

শুক তরুচয় মুঞ্জরিত হয়, ফলফুলে কি বা শোভা পায় হে !

হৃদয়-কানন হয় তপোবন, অমানিশায় হয় চন্দ্রোদয় হে ;

মরুভূমিচয় হয় জলাশয়, প্রেমের তরঙ্গ তায় উঠে হে !

কলকে আচ্ছন্ন হৃদয়-দর্পণ, স্বচ্ছ পরিচ্ছন্ন হইয়ে যায় হে ।

সড়রিপু আদি হৃদয়-মনের ব্যাধি, ভজনের বাদী, পরাস্ত হয় হে !

অশ্রু-সন্মান মাহুস-সন্তান তৃণ হ'তে দীন হইয়ে রয় হে !

পাষণ মন গলে, নয়ন ভাসে জলে, হৃদি-সরোবরে কমল ফুটে হে !

পাপ-তাপানল হ'য়ে যায় শীতল, প্রেম-সমীরণ হৃদে বহে হে ;

অসম্ভব সম্ভবে, স্বর্গ হয় ভবে, মনুজ্য দেবতা হইয়ে যায় হে !

নাম-রস-পানে, কত ভক্ত জনে, ক্ষুধা তৃষ্ণা সব ভুলিয়ে যায় হে !*

(গ) দিয়ে দয়াল নাম উচ্চার কর হে আমায় ।

[(ক). ৫৩৫; স্তর, "এস দয়াল দীনবন্ধু" । (খ). একতারা । (গ)= 'ক)]

:: ইহার পরে নানা পুস্তকে ভিন্ন ভিন্ন পাঠ্যকৃত আরও কয়েকটি পংক্তি দেখিতে পাওয়া যায় । ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের 'ব্রহ্মসঙ্গীত ও সঙ্কীৰ্ত্তন' পুস্তকে এই ৫ পংক্তি আছে :—দাউদ নরপতি প্রাচীন যিহুদী বীণাবাদ্যে নাম গাইয়েছিলেন হে । প্রেমিক দুভাই গৌর নিতাই নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে মাতায়েছিল হে । রূপ সনাতন ক'রে নাম শ্রবণ উজ্জীৱী তাকে ফকীরি নিলে হে । দুঃস্থ দুভাই জগাই মাধাই নামেতে মুক্ত হ'য়েছিল হে । ভারত-সম্প্রদানে আত্মীয় স্বজনে নাম শুনায় কাণে অস্তিম কালে হে ।

৮৮০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (আনন্দ)

১৭৬৪ ধন্ত হবে মানব-জনম, গাও রে ব্রহ্মনাম !

নামের বর্ণে বর্ণে সুখা ঝরে, পিও রে ভাই অবিরাম ।

জীব তরাতে এসেছে রে নাম, পাপীতাপীর প্রাণারাম,

দেবতাবাহিত ঐ নাম, নামে বাসনা-বিরাম ।

নাম কর ধ্যান, নাম কর জ্ঞান, নামে হবে পরিত্রাণ,

নাম-প্রভাবে দেখতে পাবে, হৃদয়মাঝে ব্রহ্মধাম ।

[ঠুংরি]

১৭৬৫ ব্রহ্মনাম ভাই কি মধুর নাম, বল রে ভাই প্রাণ ভ'রে ।

ধন্ত হবে মানব-জনম, পরব্রহ্মের নাম ক'রে । (দয়াল)

(এস) আমরা যত পাপী তাপী, সব মিলে তাঁরে ডাকি,

ঐ ব্রহ্মনামে প'ড়ে থাকি, ব্রহ্ম-পদ সার ক'রে । (থাকি)

(মধুর) ব্রহ্মনামটি গান করিব, ব্রহ্মরসে ডুবে রব,

আপনারে পাসরিব, নামের মধু পান ক'রে । (ব্রহ্ম)

[জয়জয়ন্তী মিশ্র, লক্ষ্মী ঠুংরি]

১৭৬৬ গাও সন্য প্রাণ ভরি পরব্রহ্ম-নাম রে ।

যে নাম-কীর্তনে হয় প্রেমোদয় পাসাণে রে !

ভকত-হৃদয়-ধন, গায় যারে ঋষিগণ,

এই চরাচর জগতে যারে করিছে প্রণাম রে !

ভক্তি-অঞ্জন মাগি, সার্থক করহ আশি :

ব্রহ্মনামামৃত পান করি, হও পূর্ণকাম রে । (যাও মোক্ষধাম রে)

[ঝুনন । স্বর, “আনন্দে গাইয়ে চল”]

২৭৬৭ হরিরস-মদিরা গিয়ে মম মানস, মাত রে !

(একবার) লুটহ অবনীতল, হরি হরি ব'লে কাঁদ রে! (গতি কর ব'লে)

গভীর নিনাদে হরি-নামে গগন ছাও রে ;

নাচ হরি ব'লে, ছবাহ তুলে, হরি-নাম বিলাও রে!

(লোকের দ্বারে দ্বারে)

চরিত-প্রেমানন্দরণে অহুদিন ভাস রে ;

গাও হরি-নাম, হও পূর্ণকান, নীচ-বাসনা নাশ' রে।

[থররা]

২৭৬৮

ব্রহ্মনাম বল রে বল !

(এ নাম বল রে,—মধুর ব্রহ্মনাম বল রে !)

(রসনা থাকতে বশে ; এমন মধুর নাম আর পাবে না রে ;
এ নাম পাপীর ভাগ্যে এসেছে রে ; নামে আমরা সবাই যাব
ত'রে ;—বল রে বল !)

(এ নাম বল রে,—দিন যায় যায় রে !)

(দিন থাকিতে, বদন ভ'রে ; ও ভাই, আজ কাল ব'লে দিন
ফুরাল ;—বল রে বল !)

(এ নাম বল রে,—যোগী ঋষির সাধনের ধন ; সাধু-ভক্তের
হৃদয়ের ধন ; পাপী তাপীর চিরসম্বল ; নামে নিরাশ মনে আশা হয়)

(সবে “জয় ব্রহ্ম, জয় ব্রহ্ম” বল ; দেখ, ব্রহ্ম-কৃপার জয় হ'ল ;
সবে “ব্রহ্মকৃপাহিকেবলম্”—বল রে বল !)

[খেমটা। স্বর, “দয়াময় নাম সাধন কর”]

৮৮২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

১৭৬৯ একবার প্রেমানন্দে ব্রহ্ম বল রে ভাই !

(ঐ নাম বল বল রে,) ভবে নাম বিনে আর গতি নাই !

পাপী তাপী তরাইতে, (ভবে) প্রেমের হাট মিনাইতে,

এমন স্বধামাখা ব্রহ্মনাম এসেছে রে ভাই !

যদি নাম শুনে ভাই এসেছ রে, তবে ফিরে কেউ আর যেওনা রে,

পরব্রহ্ম মোদের আছেন সাথে, আর ভয় নাই ।

[থয়রা]

১৭৭০ ব্রহ্মনামের নাই তুলনা, নামে মজ্জ মন-রসনা !

(মজ্জ রে মজ্জ রে, আমার মন-রসনা)

নাম-সাগরে ডুবলে পরে, ত্রিতাপ-জ্বালা আর থাকে না ।

(এই ভবের জ্বালা আর থাকে না)

নামের মাঝে নানী আছে, নামে যায় তাই পাপ-বাসনা !

(দেখ রে দেখ রে, নামের কি মহিমা)

নামে শক্তি, নামে ভক্তি, নামে সফল সাধনা !

(নামে ডোব, ডোব, ও রে মন-রসনা)

নামে ভরা আছে স্রুতি, মিটে রে তাই প্রাণের ক্ষণ !

প্রাণের সাধ মিটাতো, এ জগতে, নামের মত' আর মিলে না ।

নাম-সাগরে দিব্যানিধি, ডুবে আছে ভক্ত ঋষি,

তার সৎসার-স্থগের পানে মুগ্ধ ফিরায়ে চাহিল না !

[ঐকিট কীর্ত্তন, একতারা । স্বর, "বাসনা ক'রেছি মনে প্রেমমুগ্ধ নিরঞ্জন"]

১৭৭১ সদা আনন্দে সদানন্দে, হৃদয়-প্রাণ ভ'রে ডাক, ও আমার মন !

ও মন, থেকো না বিষন্ন ভাবে বিষয়ে মগন !

ডাক দীননাথ দীনবন্ধু, ও দীনশরণ ;

(আর আনাদের কেউ নাই হে !)

ডাক জগন্নাথ জগবন্ধু, জগত-তারণ ।

(আজ আমাদের দয়া কর হে !)

ডাক প্রাণনাথ প্রাণনাথ, ও প্রাণরমণ ,

(তোমা বই আর গতি নাই হে !)

সফল কর দয়াল ব্রহ্ম নামে মানব-জীবন ।

(এমন নাম আর পাবে না রে !)

[খেমটা । স্বর “এমন দয়াল নাম স্থধারসে”]

১৭৭২ হরি বন্, বন্ রে হরি, হরি হরি বন্ !

এই হরি-নাম কহহার (ও জীব) কর রে মঞ্চল ।

মধুর হরি-নাম অনন্ত-সুখ-দাম,

(এ নাম) জীবমুক্ত ভক্তগণে গায় অবিরাম ;

হরি নাম বিনা আর এ সংসারে । ও ভাই । কি দন আছে বন্ !

ভক্তিভাবে যেই জন, করে হরি-নাম-কীর্তন,

(ও সে) অতুল আনন্দ পায়, দেবদুর্লভ দন ;

হয় প্রেমানন্দে বিকশিত (ও) তার হৃদয়-কমল ।

[খেমটা । স্বর, “হৃদে হেরব”]

৮৮৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (আনন্দ)

১৭৭৩ তোমারি নাম গাহিলে কি আনন্দ পাই !

এমন আনন্দ, বিভূ, কিছুতে আর নাই !

(তোমার নামের মত' হে ; এ সংসার মাঝে হে)

জগত ঘুরিলে পরে, এ আনন্দ নাহি মিলে,

দয়াময় নাম সংকীর্ণনে তাপিত প্রাণ জুড়াই ; (মধুর)

জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, জয় দয়াময় নাম গাই ।

মধুর অমৃত নাম, সিক্ত হয় মন প্রাণ,

সিদ্ধিলাভ যথা তব নাম ক'রে যাই ;

জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, জয় দয়াময় নাম গাই ।

তোমার দয়াল নামের গুণে, তরে মহাপাপী জনে,

তরে কত ওমর পল, জগাই মাধাই ।

বাসনা আমার, বিভূ, পূরণ করিও, প্রভু,

নিয়ত থাকিতে পারি দেন তব ঠাঁই ;

জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, জয় দয়াময় নাম গাই ।

[পেমটী]

১৭৭৪ (ক) তোরা আর আর আর রে, গাই ব্রহ্মনাম !

সবে মিলে হৃদয় খুলে গাই রে !

নামে তাপিত হৃদয় জুড়াইবে, (মোদের) মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে ।

(খ) আজি নাম-গুণগানে, মিলে প্রাণে প্রাণে, ডুবিব প্রেমসাগরে ।

আজি হেরে প্রেমমুখ, পাসরিব দুখ, ভাসিব আনন্দ-নীরে ।

যাইবে যাতনা, পূরিবে কামনা, নিভিবে পাপানল রে ;

মোহের বন্ধন হইবে ছেদন, জীবন হবে সফল রে ।

নাম-সুখা ল'য়ে, ঐ দাঁড়িয়ে, ডাকিছেন প্রেমময় রে ;
 হ'য়ে আগুয়ান, কর সুখা পান, বুখা কেন দিন যায় রে !
 যে সুখা সেবনে, যোগী ঋষিগণে, মত্ত সবে চিরদিন রে ;
 সে সুখার আধার পাইবু এবার, মোরা সবে দীনহীন রে ।
 (তবে) খুলিয়ে হৃদয়, জয় ব্রজ জয়, মনের আনন্দে গাই রে,
 (বল) মেদিনী কাঁপায়ে, "ব্রজনাগ গেয়ে, পাপী ভবপারে যায় রে !"
 [(ক). তেওট ; স্বর, "তোরা আয় রে ভাই থাকিস্ নে" । (গ). পররা ; স্বর,
 "দেপি এক শাখী"]

১৭৭৩ নামের মহিমা কত, বুঝে সাধা কার !

নামে শক্তি, নামে ভক্তি, নাম জীবনের সার ।

ব্রজনাগের কি বা গুণ, নিভায় রে পাপের আগুন,

বহে মরুসম শুষ্ক প্রাণে সুখা-রস-ধার !

(সবে গাও ব্রজনাগ, খুলি মন প্রাণ, হৃদয়-হুয়ার)

নামেতে হ'লে মতি, ফিরে জীবনের গতি,

বুচে দুঃখ দৈন্ত, শোকচিহ্ন, মুছে অশ্রুধার ।

(বল জয় দয়াময়, জয় প্রেমময়, বল অনিবার)

নামের মাঝে কি যে আছে, কে বলিবে কার কাছে,

নাম যে নিয়েছে সেই মজেছে, ভাষা নাই রে তার !

(গাও জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, দয়াময় নাগ দার)

[খেমটা । স্বর, 'তোমারি নাম গাহিলে কি আনন্দ পাই']

৮৮৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

১৭৭৬ একবার ডাক্ দেখি, মন, ডাকের মতন, “দয়াময়” ব’লে।

এখনি পাবি দরশন, ডাকের মত’ ডাকা হ’লে।

বল, আর কত দিন ভবে, পাপের বোঝা মাথায় ব’বে,

অহুতাপে দগ্ধ হবে, জীবন যাবে বিফলে !

তিনি অন্তরের ধন, অন্তরে কর সাধন ;

স’পিয়ে জীবন মন, তাঁর শ্রীচরণতলে।

[একতালা]

১৭৭৭

দয়াময় নাম ভুলো না রে মন,

এ নাম চিরদিনের শাস্তিধন।

নামের কত মহিমা, আর কেহ জানে না,

মহাপাপীর পরিত্রাণে কিছু যায় জানা ;

পাপীর নয়ন ভাসে আশার জলে, করিল নাম উচ্চারণ ;

পাপীর জন্মের ভার, কিছু থাকে না ক আর,

ভক্তিভাবে গলায় দিলে দয়াল নামের হার ;

পাপী আনন্দেতে জন্ম ভ’রে করে এ নাম আস্থাদন !

নামের কত করুণা, করেও করে না ঘৃণা,

পাপী সাদুর ভেদাভেদ এ নাম জানে না !

সদা স্নেহভরে সমভাবে করে সবে আলিঙ্গন।

[একতালা । স্বর, “তোরা কে বাঁচি রে আর রে ভাই”]

১৭৭৮

বদনে বল রে সদাই ব্রহ্মনাম !

এমন ধন আর নাই রে কিছু, জগতে জুড়াতে প্রাণ !

হৃদয় খুলে এ নাম নিলে, পাষণ হৃদয় যায় রে গ'লে,

স্বপ্নার ধারা বহে প্রাণে, দুখ অবসান ।

নামে নিত্য প্রেমোদয়, ধরা হয় রে স্বধাময়,

নামের গুণে এ ভুবনে মিলিবে রে স্বর্গধাম ।

[পেমটা । স্বর, "নিতাইরে আর মেরো না মাথা ভাই"]

১৭৭৯

পতিতপাবন দয়াল নামে জুড়ায় জীবন !

যেন অন্তরে সহস্রধারে করে স্থা বরণ ।

নেই নামামৃত লোভে, যোগীজন ভক্তিব্যাগে,

মনের অনুরাগে করে কঠোর সাধন ;

তারা ত্যজিয়ে বিবর-বাসনা, সার করে সেই নিতাধন । (সকল ছেড়ে)

যে নামসাধনের বলে, অপার আনন্দ মিলে,

স্বপ্নেতে পাপতাপ করে হে হরণ ;

কর 'নন্দে সকলে মিলে, দয়াময় নাম সংকীৰ্ত্তন ।

এক তাঁরে প্রেমানন্দে, প্রাণ ভ'রে মনের সাথে,

পিতা দয়ালের চরণারবিন্দে, কর প্রাণ মন সমর্পণ ।

(এ জনমের মত')

[লোকা । স্বর, "নির্মল হইবে যদি"]

৮৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায়; কীর্তন (আনন্দ)

২৭৮০ কে আসি জাগাইল মোরে গো !

মোহ-যুমেতে ছিহু আপনা পাসরি গো, ডাকিল কে মধুর স্বরে !
তনি সে মধুর বাণী, আকুল পরাণ গো, কেমনে পাইব বল তাঁরে ?
পাপে অবশ হৃদয়, কেমনে যাইব গো, পুণ্যময়ের চির পুণ্য-দ্বারে ?
কে আসি হৃদয়-দ্বারে ব্রহ্মনাম দিল গো, দীনহীনের গতি তরে ;
স্বধামাখা ব্রহ্মনাম হৃদয়ে পশিল গো, রসনা ছাড়িতে নাহি পারে ।

ঋষি-হৃদয়-ধন এই ব্রহ্মনাম ; গা, নাহি তুলনা সংসারে ;

নামে শক্তি, নামে ভক্তি, নামে মুক্তি হয় গো,

নামে পাপী যায় ভব-পারে ।

মৃতপ্রাণ জাগি উঠে এই ব্রহ্মনামে গো, মক ভূমে বারি সঞ্চারে ;
জপিতে জপিতে নাম প্রেমফুল কোটে গো, পামাণ হৃদয়-মাঝারে ।
[ভাটিয়াল, কাহারবা । সুর, “ভাই রে কি মধুর নাম”]

২৭৮১ ব্রহ্মনাম বিনে আর কি ধন আছে সংসারে !

বল রে ভাই মধুর স্বরে ।

পরম ব্রহ্ম নামটি সাধন ক’রে, কত পাপী গেল ত’রে !

(‘আমার মত’ কত পাপী রে)

তাই প্রাণ ভরিয়ে নামটি কর, বলি রে ভাই পায়ে ধ’রে ।

ধন প্রাণ মান বল, কিছু নাহি থাক্বে রে । (যাদের ভালবাস রে)

পরম ব্রহ্ম অক্ষয় ধন, হৃদয় দাও রে তাঁহারে ।

[বাউলের সুর, পেম্‌টা । সুর, “বল মাখাই মধুর স্বরে”]

১৭৮২ দয়াল নামের কতই গুণ, (সদা) গাঁও রে মন-রসনা !

এ নাম ক্ষুধার অন্ন, তৃষ্ণার জল, রোগে শোকে সাহসনা !

(এ নাম) নির্ধনকে করে ধনী, মূর্থকে যে করে জ্ঞানী,

নাম অন্ধজনে দেয় আঁখি, মৃতজনে চেতনা । (দেয়)

(যারা) পাপ-আঁধারে আছে ডুবে, তারাও নামে ত'রে যাবে,

(এ নাম) পাপী সাধু সবার গতি, নামের নাই ক তুলনা । (দয়াল)

যথায় যখন যে ভাবে থাক, দয়াল-নামটি হৃদে রেখো,

শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে, ভুলো না, কহু ভুলো না । (এ নাম)

[পাশ্চাত্তম্য মিশ্র (কৌর্ভন), একতালা]

১৭৮৩ এমন কে আছে আর প্রেমের আধার পাপী তরাইতে ?

তার অপূর্ণ প্রেম কাহিনী কে পারে কহিতে ?

ভাসা নাই রে তার, নাই তুলনা যার,

হয় বিজ্ঞাবুদ্ধি পরাজিত সে প্রেম বুঝিতে ।

পরশ পেল কেবল, হৃদয় হয় রে শীতল,

ফোটে নানা রঙ্গে কত যে ফুল কি সুধা-গন্ধেতে !

ভক্ত বাক্যহারা, প্রেমিক মাতোয়ারা,

ভাবুক হাবুড়ুবু পায় রে সদা সে প্রেমের নদীতে ।

সে প্রেম পরশরতন, দেয় রে নব জীবন,

এই প্রেমে মানুষ হয় দেবতা, স্বর্গ ধরণীতে ।

† বাউলের স্মরণ, একতালা । স্মরণ, “ও হে দিন ত গেল”]—১৩২৪ বাং (১৯১৭)

৮২০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

১৭৮৪(ক) তোরা আয় রে ভাই, ব্রহ্মসাগরসঙ্কম-মহাতীর্থে ঘাই

ব্রহ্মকৃপার হিল্লোলে, বিজয় নিশান তুলে, প্রেমানন্দে ধাই,

বিশ্ব বিজয়ী ব্রহ্মনাম গুণ গাই ।

যে তীর্থে গৌর ঈশা, মহামদ শাকা মূসা,

শঙ্কর নারদ যোগী ঋষিগণ, আনন্দে করেন অবগাহন,

সেখা জয় জয় ব্রহ্মনাম, উঠিছে অবিরাম, কাঁপে বিশ্বদাম ;

ব্রহ্মানন্দে মিশেছে সবে এক ঠাই ।

(খ) সেই পুণ্য তীর্থ জলে, চল রে সকলে, স্নানাবগাহন করি ।

(জালা দূরে যাবে রে) (অনন্ত শান্তির জলে)

ধুয়ে পাপরাশি, যোগানন্দে হাসি, বলি শান্তি শান্তি করি ।

(জীবমুক্ত হ'য়ে)

হরি পদতলে মিশে ভক্তনলে, হবে এক পরিবার ,

(ভেদাভেদ ভুলে রে, ; হরি প্রেমানন্দে গ'লে)

নিঃশিব স্মৃণে, সবাকার মুণে এক ব্রহ্ম প্রাণাপার

(প্রতি দটে দটে)

[(ক), তেওঁ : হর, 'তোরা আয় রে ভাই, থাকিস্ নে' । প, ধরনা ; হা
"তোঁ এক শাপী"]

১৭৮৫(ক) ও ভাই গুণের সাগর অমর হরি প্রেমময় !

হার কৃপাবলে হ'ল পদ্ম-সমধয় । (জগৎ উদ্ধারিতে হে)

দেশ দেশান্তরে ছিল যত,

কন্ধ্যা জ্ঞানী যোগী ভক্ত

ও রে আমাদের লাগি সবাকার অভ্যাদয় ! (যুগ যুগান্তরে রে)

ও রে কোথা ছিল গৌর ঈশা, জনক নানক শাকা মুসা,

মাঠেঃ রবে এসে সবে দিলেন অভয় ।

(ভাই ব'লে কোলে নিয়ে রে ; সবই হরির নীলা রে)

যত শাস্ত্র, যত ধর্ম, যোগ ভক্তি জ্ঞান কর্ম,

সকলের সার মর্ম একে হ'ল লয় ! (জয় ব্রহ্ম জয় বল রে !)

(খ) আমরা তাঁহারি সব নরনারী, কেহ নহে কারো পর ;

এক ব্রহ্মরূপ হৃদয়ে হৃদয়ে জলিতেছে নিরন্তর ।

(তবে আর কেন ভাই ; ভাই ভাই ঠাই ঠাই)

(এস প্রেমে গ'লে এক হ'য়ে যাই)

ছোট কথা ল'য়ে হীনমতি হ'য়ে, মিছে কেন কাল হরি ?

এস, উদার হৃদয়ে অনন্তে ডুবিয়ে, স্বর্গরাজ্য ভোগ করি !

(তাঁহারি জয় হবে ; তুমি আমি কোথা রব)

(মনে মনে দেখ ভেবে)

(গ) আবার তারাই তারাই সবাই এসেছে রে !

যারা যুগে যুগে জগৎ মাতায় !

(দেশ কাল ভেদ ক'রে : শিব শুক নারদাদি ; যাজ্ঞবল্ক্য জনক নানক : কবীর শঙ্কর শাকা ; ঈশা মুসা মহম্মদ ; প্রব প্রহ্লাদ গৌর নিতাই ; যোহন পিটার পল ; রূপ রঘু রামানন্দ ; সবে মিলে এক সাথে ; সর্ব ধর্ম মিলাইতে)—এসেছে রে !

[(ক). একতালা ; (প). ধররা ; (গ). খেমটা । প্রায় অমুরূপ সুর :—(ক) “ও হে দিন ত গেল সন্ধ্যা হ'ল” ; (প) “দেখি এক শাপী” ; (গ) “এমন দয়াল নাম অধারসে”]

৮৯২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

১৭৮৬ (ক) এস ভাই, চল যাই সবে মিলে শান্তিনিকেতনে,
মাতি দয়াময় হরিনাম সংকীর্ত্তনে ।

মরণের পরপারে সে অমরধাম রে ;

যেখানে অমরবৃন্দ গায় ব্রহ্মনাম রে । (প্রেমানন্দ ভরে, স্তম্ভুর স্বরে)

নাহি যথা হিংসা ঘেষ ভেদাভেদ জ্ঞান রে ;

পরম্পরে করে প্রেম-আলিঙ্গন দান রে । (প্রাণে প্রাণে মিলে)

(খ) ব্রহ্মানন্দ-সুধারস কর পান ।

(ও ভাই) হেরি চিদানন্দঘন রূপ প্রাণারাম । (হিয়ার মাঝারে)

সব দুঃখ দূরে যাবে, জুড়াইবে প্রাণ । (নামামৃত পানে)

(গ) হৃদিনের তরে এসে সংসার বিদেশে

মিছা বাদ বিবাদে আর কাজ নাই ।

এক মায়ের ছেলে, আমরা সকলে, তাঁর প্রেমে গ'লে এক হ'য়ে যাই ।

(দয়াময় দয়াময় বল অবিরাম), ব্রহ্মানন্দ সুধারস কর পান ।

(ঘ) “ব্রহ্মরূপাহি কেবলম্” পথের সম্বল রে, বল বল বল রে ।

(বিচারে কি ফল, বল রে!) জীবন হবে সফল রে, বল বল !

[(ক), খয়রা । (খ), পেট্টা । (গ), ঝুলন । (ঘ), কাটা সম্বল]

১৭৮৭ প্রেমভরে একবার দয়াল বল ।

প্রেমভরে দয়াল বল, ভক্তিভরে দয়াল বল ।

বিষয়-বাসনানলে, দিবানিশি চিত জ্বলে,

ডোব রে ঐ প্রেম-সলিলে, তাপিত প্রাণ হবে শীতল ।

ভ্রমিছে সংসারে, কত স্থখের লাগিয়ে,
 ফিরিছে নিরাশে, হায়, অবসন্ন হ'য়ে ;
 আমার বিষয়-বাসনা, দারুণ মরম-বাতনা,
 কিছুই আমার ঘুচিল না, আরো জালা দ্বিগুণ হ'ল !
 বহে নামের সুখা-ধারা, প্রাণের আরাম,
 পিয় রে পিয়াম্ প্রাণ, পিয় অবিরাম ;
 বাসনা সব দূরে যাবে, হৃদয় নিশ্চল হবে,
 নব প্রেম সঞ্চারিবে, জীবন হবে সফল ।
 কাতর প্রাণে যে ডেকেছে, পেয়েছে তাঁরে ;
 তাই আশায় ডাক সবে, ব্যাকুল অন্তরে ।
 অধম দীন সম্মানে দেখা দেন নিজ গুণ,
 গতিহীন জনের দয়াল, পাপী-তাপীর সম্বল ।

২৭৮৮ ব্রহ্মনামটি ধ'রে, থাক প'ড়ে, দেখ'বি রে মন খাতি ত'রে ।
 তোমার ঘরের মাঝে গুরু আছে, জেনেও কি মন জান'লি না রে !
 ব্রহ্ম পাবে ব'লে, শাস্ত্র খুলে, কি দেখিছ তার ভিতরে !
 ব্রহ্ম শাস্ত্রে নাই রে, বিচার ক'রে দেখ, আছেন হৃদ-কুটীরে ।
 ব্রহ্মনাম সাধন ক'রে, এ সংসারে, কত পাপী গেল ত'রে !
 তাই দৈব্যা ধ'রে, সাধন ক'রে, চ'লে যাও রে ভবের পারে ।
 [কিকির চাদের স্বর. আড়ম্বল্যট। স্বর, "এসে সংসার প্রবাসে"]

৮৯৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

১৭৮৯ মধুর ব্রহ্মনাম অবিরাম কর সংকীর্ত্তন ।

ছাড় ধূলাখেলা, গেল বেলা, ডুবিল তপন ।

(ও রে, ও ভাই পুরবাসী রে)

এ নাম মুখে যে করে, তার সকল পাপ হরে

অনায়াসে যায় সে ত'রে, ভবসাগরে ;

নামে হ'লে ভক্তি, মিলে মুক্তি, সাধনে হয় দরশন ।

তোদের চরণে ধ'রে, আজ বলি কাতরে,

দিনান্তে নিশান্তে এ নাম লও প্রেমভরে ;

পাপীর প্রাণারাম এ ব্রহ্মনাম, ভাই, হ'য়ো না রে বিশ্বরণ ।

(এমন নাম আর পাবে না রে, পাপী তরাইতে)

তৃণ হ'তে নীচ হ'য়ে, তরুর মত' সব স'য়ে,

অমানীয়ে মান দিয়ে, ভাই, যাও রে নাম গেয়ে ;

মিছে মোহমায়ায় দিন চ'লে যায়, হৃৎ রে ভাই, আজ সচেতন ।

(মানব-জন্ম বৃথা গেল রে)

১৭৯০ দয়াল নামে জেগে রব রে !

দয়াল নামটি ভুল'ব না গো আর, ভুলে যে বিপদ হয়,

এ সংসার যে নিরাপদ নয়, নামে যায় পাপ ভয় রে !

নাম ভুলে কত দিন গেল, ভেবেছিলাম যাবেই ভাল,

এবার সে মোহ ভাঙ্গিল, নাম-গানে জীবন পাব রে !

পেম্টা । স্বর, "ব্রহ্ম প্রেম সাগরের তলে"]

স্বরূপ, আকাজ্জ্বা, নিবেদন ।

২৭৯২ (ক) সত্য শিব স্তম্ভ রূপ-ভাতি হৃদি-মন্দিরে,

নিরগি নিরগি অহুদিন মোরা ডুবির রূপ-সাগরে !

(সে দিন কবে বা হবে ; দীনজনের ভাগ্যে, নাথ)

জ্ঞান-অনন্ত-রূপে পশিবে, নাথ, মম হৃদে ;

অবাক হইয়ে অধীর মন শরণ লইবে শ্রীপদে ।

আনন্দ-অমৃত রূপে উদ্ভিবে হৃদয়-আকাশে,

চন্দ্র উদিলে চকোর যেমন ক্রীড়য়ে মন হরয়ে ;

আমরাও নাথ তেমনি ক'রে, মাতিব তব প্রকাশে ।

শান্ত শিব অদ্বিতীয় রাজরাজ-চরণে,

বিকাইব, ও হে প্রাণসগা, সফল করিব জীবনে ;

এমন অধিকার, কোথা পাব আর, স্বর্গ-ভোগ জীবনে ! (সশরীরে)

শুদ্ধমপাপবিদ্ধ রূপ ছেরিয়ে নাথ তোমার,

আলোক দেখিলে আদার যেমন যায় পলাইয়ে সত্তর,

তেমনি নাথ তোমার প্রকাশে, পলাইবে পাপ-আদার ।

(খ) ও হে প্রবক্তা! মম হৃদে অনন্ত বিশ্বাস হে,

জালি দিয়ে দীনবন্ধু পূরাও মনের আশ :

নিশিদিন প্রেমানন্দে মগন হইয়ে হে,

আপনারে ভুলে যাব, তোমারে পাইয়ে হে। (সে দিন কবে হবে হে)

[(ক), পররা। (খ), লোকা ; স্বর, "একবার এস হে ও করুণাসিন্ধু" গানের "ওহে অগতির গতি তুমি" ইত্যাদি অংশের মত।]

৮৯৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কৌন্তীন (স্বরূপ)

১৭৯২ অশব্দ অস্পর্শ অরূপ অব্যয় !

দেখা না দিলে কে দেখতে পায়, নাথ ! (তুমি দয়া ক'রে ; মনের অগোচর)

কেবল অহুরাগে তুমি কেনা !

প্রভু, বিনা অহুরাগ, ক'রে যজ্ঞ যাগ, তোমাতে কি যায় জানা ।

তোমায় ধন দিয়ে কে কিনতে পারে !

(ও হে অমূল্যধন ! হৃদয় না দিলে হে ; জীবন না দিলে হে)

তোমায় ভক্তি-পুষ্পে (পুষ্পে) যে জন পূজে,

(ও হে ভক্ত-বাঞ্ছা-কল্পতরু হে)

তুমি আপনি এসে দেখা দাও তার হৃদয়মাঝে । (ডাক্তে না ডাকিতে
[খয়রা । স্বর, "দয়াল বল না"])

১৭৯৩ পতিতপাবন অদমতারণ !

তোমার মহিমা কে বুঝতে পারে ! (পাপী ভাপী বিনে)

প্রভু, ঘারে ঘারে না কি ফের ?

কত পামণ্ড সন্তান, করে অপমান, তথাপি ছাড়িতে নার !

প্রভু, তাড়ালেও না কি এস ?

এ কি ব্যবহার, বড় চমৎকার, পালালে ধরিয়ে বস !

তুমি দীনজনে না কি তার ?

আনি ঘোর অহঙ্কৃত, মোহে অভিভূত, আমার উপায় কর ।

প্রভু, এসেছি যাব ব'লে ;

এখন সে পথ ঘুচিল, পাষাণ গলিল, ভাসালে নয়ন-জলে ।

[খয়রা । স্বর, "দয়াল বল না"]

৭৯৪ হে সত্যম্ হে শিবম্, হে অসীম সুন্দরম্,
হে আনন্দ, হে অমৃতময়,
“তুমি আছ, তুমি আছ, তুমি আছ, তুমি আছ”,
অন্তরে যে এই ধ্বনি হয়।
এই তুমি, এই তুমি, এই তুমি, এই তুমি,
এই তুমি, হে প্রাণন্ত প্রাণ ;
এই ত জীবনশিকু, তুমি পূর্ণ, আমি বিন্দু,
আমাতে তুমিই বর্তমান।
অস্তিত্ব চৈতন্য মম : কেবা আর তোমা সম !
করি শক্তি জ্ঞানের সঞ্চার,
শুনায়ে বিবেকবাণী, ক্ষুদ্র অসমর্থ জ্ঞানি,
রক্ষা করে, আমিহ আমার।
কি যে মহা প্রেমে মন কর তুমি আকর্ষণ,
আপনার করিবে আশ্রয় ;
সঙ্গানে অজ্ঞানে তাই, আমিও তোমাঃরে চাই,
সংপে দিতে চাহি আপনায়।
তব রূপ অল্পপম, মধুরম্ মধুরম্,
মধুময় যেন সমুদয় ;
পুলকে হৃদয় মম যেন মধুকর সম
মধুর স্বরূপে ডুবে রয়।

[একতালি। স্বর, “ধন্ত সেই জন”]

৮৯৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (স্বরূপ)

১৭৯৫ প্রভু হৃদিরঞ্জন মনোমোহনকারী !

ভগবজ্জন-প্রাণ-প্রাণ, হৃদয়-বিহারী ।

(তুমি) প্রাণ-রমণ, হৃদি-ভূষণ, পাপ-হরণ হরি ।

(আমার) সাধ সতত হয় যে মনে, ও-রূপ নেহারি

দরশন করি মোহ-আধার নিবারি ।

(সেদিন কবে বা হবে)

[থয়রা । সুর, “হরিরস মদ্রিা”]

১৭৯৬ (ক) এই তো হৃদয়ে, হৃদয়ে রে !

আমার প্রাণ-সখা সরা বিরাজিত রে !

আমি যখন ডাকি, (ডাকি) প্রেমভরে,

দেখি, আছেন হৃদয় (হৃদয়) আলে। ক’রে রে !

(প্রাণের মাঝে প্রাণ-সখা, ভুবন-মোহন রূপে)

(খ) দেখি এক শাপী পরে, দু বিহগ-বরে স্থপে বসবাস করে রে !

উভে উভয়ের সখা, প্রেমে মাখা-মাখা, দোহে দোহায় নিরঞ্জে রে !

(তৃপ্তিত ভাবে ; অনিমেষে সদা)

এক জন সুরস রসাল, লইয়ে যতনে, দিতেছে আর সখারে ;

আর জন, লভিয়ে সে ফল, প্রেমেতে বিহ্বল,

স্থপেতে ভোজন করে !

(সখা দেপেন কেবল ; ফলদাতা ফল দিয়ে স্থপী ; নিরশন থেকে)

(গ) নরাধম আমি, তাই দেখি না রে, (শোকে মোহে মুগ্ধমান)

কত শোভা হৃদয়কূটীরে ! (সখার আগমনে)

(ঘ) তুমি আছ, নাথ, মম হৃদয়ে, আমি দেখি না বারেক চেয়ে,

মোহে মগন নিশিদিন ;

(চেয়ে দেখি না, দেখি না ; সখা, তোমার অতুল শোভা)

আমি চাহি দারা স্ত্রুত পানে, চাহি ধন উপার্জনে,

তাহে নহে তিরপিত মন ।

(শাস্তি তাহে যে নাই হে ; শাস্তি-নিলয় ছাড়ি)

যদি মধুর পিয়াসা নাথ, জলে নিবারণ হ'ত,

(তবে) ধাইত না অলি মধু পানে ।

(এত ব্যাকুলিত হ'য়ে হে ; প্রাণপণ ক'রে)

আমার প্রাণের পিয়াসা নাথ, কিছুতেই ঘুচিবে না ত,

তব প্রেম-মকরন্দ বিনে ।

(পিয়াস কিছুতেই যাবে না ; তোমায় না দেখিলে)

ঙ) তাই বলি, হে প্রভা, হৃদয়-কানন-মাঝে বিহর, নাথ, নিশিদিন হে !

(আমার হিয়াবন আলো করি)

প্রেম-তটিনী তটে, ও-পদ-পল্লব নিকটে,

(আমি) বৈঠিব অনন্দে, নাথ, হবে কি হেন সন্দিগ্ধ হে !

তুলি স্থলিত তান, ডাকিব তোমায়ে হে,

(অমনি) প্রাণ-সখা দিবে দেখা হৃদয়-মাঝারে হে ।

(আমার হিয়া-বন আলো করি)

(চ) আমি যখন ডাকি (ডাকি) প্রেম-তরে,

দেখি আছেন হৃদয় (হৃদয়) আলো ক'রে । (ভুবনমোহন রূপে)

[(ক). লোফা । (খ). পয়রা । (ঘ). দণ্ডকী । (ঙ). একতালা । (গ), (চ) = (ক)]

১৭৯৭ এই ভবের মাঝে, মা, তোর করুণা বিনা কি বা আছে
 পাপীর দুঃখ তাপে ও যে আশার বাণী,
 এই ভবের মাঝে নৌকাখানি ! (তা কেমনে ভুলি !)
 যখন অন্ধকারে পাপের ভারে কাঁপি,
 তুমি তুলে ধর আমায় বৃকে চাপি ! (তা কেমনে ভুলি !)
 যখন পাপী ব'লে বিশ্বজনে তাজে,
 তুমি তুলে নাও আমায় বৃকের মাঝে ! (তা কেমনে ভুলি !)
 পাপীর চক্ষের জল, তাও তোমার দয়া,
 মনস্তাপের মাঝে ও যে শাস্তির ছায়া ! (তা কেমনে ভুলি !)
 [লোক। স্বর, "এই ত জনয়ে"]

১৭৯৮ (ক) এত দয়া কে করে, দয়াময়ী মা বিনে !
 আগি না চাহিতে, আপন হ'তে, আমার সাধনের সাধ পূরান্ তিনি !
 ভুলে থাকি যাকে ঘূমের ঘেরে, তিনি জাগান্ এসে আমায় বারে বারে !
 (এমন কে আর আছে রে)

(খ) ও রে কি আছে যারের দ্বার তুলনা, তুলনা মিলে না ভবে ;
 আগি ছেড়ে যেতে চাতি, ছাড়ে না আমায়, কি যেন সন্ধানে টানেন !
 (আমার প্রাণে প্রাণে)

(গ) যখন শোকে তাপে প্রাণ ভেঙ্গে পড়ে,
 তাঁর কৃপা এসে আমায় কোলে করে ! (এমন কে আছে রে)
 [(ক), লোক। স্বর, "এই ত জনয়ে" । (খ), পরমা ; স্বর, "যেপি এক শাপী" ।
 (গ) = (ক)]

১৭৯৯ তুমি ত অন্তরে বাহিরে (আছ মা, মা গো !)

তবু দেখি না দেখি না তোমারে !

বুকে ক'রে আছই মা, পালিছ কতট আদরে,

মোহে অচেতন, হায় আমার মন, না দেখিয়ে ভাসে নয়ন-নীরে !

প্রাণের প্রাণ প্রাণারাম হ'য়েই মা আছ অবিরাম,

আমার ঘুমানো মন, দে'খে স্বপন, শাস্তি শাস্তি ক'রে ছুটে যায় দূরে !

ভঞ্জে দাও দাও গো, বিরক্ত এ মোহের স্বপন ;

জ্বগে উঠুক প্রাণ গেয়ে তব নাম, প্রকাশ দেখি, মা অন্তরে বাহিরে।

[মনোহর সাহী, লোকা]

৯৭

১৮০০ (ক) মা বই কিছ জানি না, বঝি না আর

আমি মায়ে'র ছেলে, হেসে গেলে, মনের আনন্দে কার ব্যবহার।

জননীর হাতে সূধা থাই, আর তাঁর নান-গুণ গাই ;

আমার সাধন-সিদ্ধি মায়ে'র নাম, তাঁর শ্রীচরণ কৈবল্য-ধাম।

আমায় যদি কেহ মন্দ বলে, সব মায়ে'র কাছে দিব ব'লে।

(খ : আহা, মা আমায় বড় ভালবাসে, : প্রেমে যেন পাগলিনী)

দেখা হ'লে মুখপানে চেয়ে হাসে, আনন্দ-হিল্লোলে সদাকাল ভাসে ;

কত কথা কয় স্তম্ভুর ভাসে !

(গ) মায়ে'র কোলে শুয়ে শুয়ে, মুখপানে চেয়ে চেয়ে,

ডাকব মা মা মা মা আমার :

সাধুভক্ত সঙ্গে প্রেম-রসরঙ্গে প্রেম-সাগরে দিব সাঁতার।

[(ক), লোকা ; স্বর, “এই ত জগৎ” । (খ), থররা । (গ) = (ক)]

৯০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (নিবেদন)

১৮১১ কবে সহজে মা ব'লে জুড়াব প্রাণ ! (দয়াময়ী গো)

এমন কি আছে, যেমন মিষ্ট মায়ের নাম !

আমি পারি কি তোমায় ছেড়ে, থাকিতে এ সংসারে, (দয়াময়ী গো)

আছে তোমার সঙ্গে যে আমার প্রাণের টান !

শিশু ছেলের মত', ডাকিব নিয়ত, করুব কোলে ব'সে স্তম্ভ-স্থাপান ;

এবার পূজিব মায়ের চরণ, হেরিব মায়ের আনন,

(বড় সাধ গো) এবার গাইব বদন ভ'রে মায়ের নাম !

[আলাইয়া কীর্তন, তেওট । স্বর, "আর বলল কি যেমন"]

১৮১২ মা নামটি কি মধুর নাম !

আমার মন-রসনা, মা ব'লে ডাক অবিরাম ।

জনম লইয়ে ভবে, আগে 'মা' 'মা' বলে সব,

পায় রোগে শোকে, চরম কালে, মা নামে কত আরাম !

মা আছে যার, ভয় কি তার ! মা নামে যায় হৃদয়-ভার :

বালকের মত' ডাক নিয়ত, পূর্ণ হবে মনস্কাম ।

[লোকা]

১৮১৩ তুমি এত মধুময়, এত প্রেমময়, কে জানিত, বল হরি

(আমি না জেনে তোমায় ভুলে ছিলাম :

আমি না বুঝে তোমায় ভজি নাই হে)

এখন শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে, আর কি ভুলিতে পারি !

(প্রাণ-সখা, তোমায় ; জীবন থাকিতে হে)

(সখা) জননী-জঠরে, নিজে কোলে ক'রে, রেখেছিলে তুমি মোরে ;

(যখন আমি আমায় জানিতাম না ; যখন চেতনা ছিল না আমার)

(তোমার) এত প্রেম, হরি, ভুলিতে কি পারি,

(প্রেমের তুলনা মিলে না হে)

বাধা আছি প্রেম-ডোরে । (চির দিনের মত' ; এ জীবনের মত')

(আমার) জনম হইতে, আছ সাথে সাথে,

ছাড় না নিমেষের তরে !

(আমি ছাড়িলেও তুমি ছাড় না হে)

(এত প্রেম কোথা পেলে হে হরি)

আমি যে পথেতে যাই, যে দিকেতে চাই,

(দেখি) আছ সব আলো ক'রে । (ভুবনমোহন রূপে)

(আমার) রোগ-শয্যায়, ও হে দয়াময়, ব'সে থাক দিবানিশি ,

(আমার জননীর জননী হ'য়ে ; এক তিলেকের তরে নড় না হে)

(আবার) বিপদের কালে, মাতৈঃ মাতৈঃ ব'লে,

(ও হে বিপদ-ভঞ্জন দয়াল হরি)

কোলে লও ছুটে এসে ! (কত স্নেহভরে ; ধন্ত ধন্ত তুমি)

আমি বুঝেছি এবার, ও হে প্রাণাধার, বিপদ বিপদ নয় ;

(আমি বিপদে তোমায় নিকটে পাই হে)

তুমি বিপদের ছলে, নিকটে যে এলে, দিলে প্রেমের পরিচয় !

(ও হে দয়াল প্রভু)

[একতারা । স্বর, "ধন্ত সেই জন"]

৯০৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

১৮০৪ ও হে, তোমার গুণের কথা বলব কত আর !

লক্ষ রসনায় বলা যদি যায়, তবু নাহি হয় শেষ কথার !

রসনার মূলে করিলে নৃত্য, বাহিরয় কত গৃঢ় তত্ত্ব ;

চলে কীর্ত্তন-আলাপ নিত্য, রসনায় বহে সুধা-ধার ।

(যখন) করাও একরে পদ-পরশন,

শত করী বল পাই হে তখন ;

কত অসাধ্য করি সাধন, উপজে বিশ্বয় আমাতে আমার !

(যখন) ঢাল বচন শ্রবণে, সঙ্গীত উঠে ভুবনে,

গুধু তব বাক্ বহে পবনে, বাজে কাহিনী তব মহিমার !

নয়ন-সমুপে হও হে প্রকাশ, বিশ্বে নিরপি ও রূপ-রাশ ,

বদনে বদনে তোমারি হাস, মেশামিশি রূপে একাকার !

[একতারা]

১৮০৫ (ক) অনাথের নাথ হে, দীনদয়াল প্রভু তুমি !

(যার কেহ নাউ, তার তুমি আছ)

সকল মঙ্গলের মূলে তুমি, তুমি শিবং প্রেমপূর্ণং ।

(এমন কে আর আছে হে)

(খ) ও হে সকলের মূলে তুমি আছ ব'লে মধুময় এ সংসার !

তোমার প্রেমের তুলনা মিলে না, মিলে না,

তুমিই তুলনা তার !

[(ক). লোকা ; হর. “এই ত জদরে” । (গ). খয়রা ; হর. “দেখি এক শাপী”]

১৮১৬ (ক) বিশ্বরাজ হে, আমায় কেন ডাক সখা ব'লে আর !

(আর ডেকো না, ডেকো না ; অমন ক'রে সখা ব'লে)

তোমার মধুমাখা ডাকে, হরি, আমি নিদারুণ লাজে মরি !

(আর ডেকো না, ডেকো না)

(খ) কলুব-সাধনে যাহার হৃদয় সতত মগন রয় হে,
তার কি গুণে ভুলিয়ে, পুণ্যময় হরি, সখা ব'লে ডাক তায় হে !

(এ কি ভালবাসা)

যে জন মোহমদে মত্ত, সদাই উন্মত্ত, গরবে গর্জিত রয় হে,
তার কি গুণ স্মরি, দেব-দুর্লভ হরি, সেধে ভালবাস তায় হে !

(অবাক্ হই হে হরি)

আমি বুঝিছ এখন, পতিতপাবন, তোমার প্রেমের রীত ;
যে জন চাহে না তোমারে, চাপ্ত তুমি তারে, সাধিয়ে বল স্নহদ !

(তোমার প্রেমের সীমা কোথায়, প্রভু)

(গ) আমি থাকি সদা ঘূমের ঘোরে, কেন ডেকে পাগল কর মোরে !

(আর ডেকো না, ডেকো না ; এমন নরাধমে)

যদি ছাড়িবে না, দীনবন্ধু, দেখাতে ঐ প্রেমসিদ্ধু,

তবে প্রেমে বন্দী কর মোরে ।

(আর ছেড়ে না, ছেড়ে না : দীনহীন পাপী ব'লে ;

নৈল আর ডেকো না ডেকো না ; অমন ক'রে বারে বারে)

[(ক), লোকা ; স্মর. "এই ত হৃদয়ে" । (খ), ধরার : স্মর, "দেখি এক শাপী" ।

(গ)=(ক)]

৯০৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

১৮০৭

হৃদয়-পরশমণি আমার !

নয়নের ভূষণ আমার বিভূ-দরশন,

বদনের ভূষণ আমার নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ;

(ভূষণ বাকি কি আছে রে, জগচ্চন্দ্র হার পরেছি)

হস্তের ভূষণ আমার সে চরণ-সেবন,

কর্ণের ভূষণ আমার সে নাম-শ্রবণ ।

(ভূষণ বাকি কি আছে রে, প্রেমমণি হার পরেছি)

[লোকা । স্বর, “ও নাথ, তুমি ত কৃপাকল্পতরু”]

১৮০৮ তোমার তরে তুষিত প্রাণ, কর হে প্রেমবারি দান ।

দয়াধন তুমি,

তুষিত চাতক আমি ;

করি বারি দান, বাঁচাও প্রাণ, ও হে প্রাণের প্রাণ ।

(বারি পিয়াও দেগি ; মন-চাতকে)

তুমি হে প্রেম-শশী,

আমি চকো । সুধাপিয়ারী,

মিটাইয়ে সাধ, ও হে প্রেমচাঁদ, করিব সুধা পান ।

(সুধা পিয়াও দেগি , মন-চকোরে)

তুমি হে প্রেমসিন্ধু,

দাও প্রেম এক বিন্দু,

করিব পান, জুড়াব প্রাণ, গলিবে মন-পাষণ । (তোমার বিন্দু প্রে-

মাতি ভক্তি-রস-রঙ্গে,

ভাসি প্রেম-তরঙ্গে,

তোমার নাম, খুলিয়ে প্রাণ, আজি করিব গান ।

(হুঃখ দূরে যাবে ; তোমার নাম-গানে)

[গয়রা । স্বর, “দয়াল বল না”]

১৮৩৯ চিনি চিনি করি মনে, কিন্তু তোমায় চিনি নে।

জানি জানি মনে জানি, কিন্তু তোমায় জানি নে।

কুঞ্জে কুঞ্জে ফুল-হাসি, থাক' তার সনে মিশি ;

(সে যে অঙ্গ-আভা, অঙ্গ-গন্ধ, তোমারি, তোমারি, তোমারি)

ফুলটি হাতে নিয়ে বসি, ধরি ধরি তবু ধরি নে।

(হাতে পেয়েও তোমায়)

শত-রঞ্জিত পাখী, তার মাঝেতে থাকি,

(সেথাও তোমার অঙ্গ-আভা, বচন-সুধা)

ভূলাও কত ডাক ডাকি, শুনি শুনি তবু শুনি নে !

(শ্রবণ থাকতে বধির হ'য়ে)

বেদ বিধি, ইতিহাস, তোমারি ত গৃঢ় ভাস,

(তুমি শাস্ত্ররূপে কও হে কথা)

ছিন্ন করে মোহ-পাশ, পশিয়ে জ্ঞান-শ্রবণে।

(তোমারি কথা আনি, শুনি শুনি তবু শুনি নে)

মাগুষের মুখে বৃকে, হাস নাচ কত স্থপে ! (প্রেমানন্দ রূপে)

যে দেখে সেই তো দেখে,—(আমি) দেখি দেখি, তবু দেখি নে।

(আমি অ'পি থাকতে অন্ধ হ'য়ে)

সচ্চিৎ-অনন্দ-মাথা, মায়া-আবরণে ঢাকা, (জয় জয় সচ্চিদানন্দ)

একবার যদি পাই হে একা, ধরি আর কত ছাড়ি নে।

(আজ দাও হে দেখা ; লুকোচুরি আর চলবে না হে)

(তোমার মায়ায় কায়া দেখতে শিখি)

[একতালা]

৯০৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

১৮১০ (ক) এত কাছে কাছে, হৃদয়ের মাঝে, রয়েছে হে তুমি হরি!

(কিন্তু) মনে ভাবি আমি, কত দূরে তুমি, রয়েছে আমায় পাসরি!

(আমি পাগী ব'লে)

(যেমন) ছায়াবাজীকরে, কত গেলা করে, আড়ালে লুকায়ে থেকে;

(পাছে কেহ দেখতে পায়)

(তেমনি) আমাদের ল'য়ে লীলামন্ত হ'য়ে, তুমি রেখেছ তোমারে ঢেকে।

(পাছে ধ'রে ফেলি)

(যেমন) কি ফুল ফুটেছে, কোন্ বনমাঝে, না জেনেও অলি দায়;

(ফুল-গন্ধে মত্ত হ'য়ে)

(তেমনি) না বুঝে না জেনে, তোমা'রি সন্ধানে,

(আমার) প্রাণ কোথা যেতে চায়! (ঘরে রইতে নারে)

(নিজ) নাভিগন্ধে মত্ত, মৃগ ইতস্ততঃ ছুটে গন্ধ-অন্বেষণে,

(কোথা গন্ধ না জেনে)

(তেমনি) তোমায় বুকে ধ'রে, আকুল তোমা-তরে,

(আমি) ছুটে বেড়াই ভব-বনে। (কোথায় আছ ব'লে।

(যেমন) আলোক-মাগরে অন্ধ জ্ঞান ক'রে, আলো কেমন বুঝতে নাহে,

(কত অনুমান করে, তবু)

(তেমনি) তোমাতে পাচিয়া, তোমাতে ডুবিয়া,

(তবু) বুঝতে নারি হে তোমারে! (ও হে কেমন তুমি।

(ঋ)। দেখা যদি নাহি দিলে, দুই আঁগি কেন দিলে!

কেন দিলে এই প্রাণ মন! (হরি হে)

ধরা যদি নাহি দিলে, কেন মন মাতাইলে,

কেন প্রাণে এই আকর্ষণ! (হরি তোমার তরে হে)

থলে দাও আঁখির ভোর, ঘুচাও এ মোহ-ঘোর,

দূর কর যত বাবধান । (হরি হে)

এই তুমি, এই আনি, এই ত হৃদয়-স্বামী,

দেখা দিয়ে জুড়াও পরান ! (জীবন সার্থক কর হে)

[(ক). একতালা ; হর, "ধন্ত সেই জন" । (গ), কাওয়ালি ; হর, "প্রভো আশীষ কর"]

১৮১১ কাছে এস, আরো কাছে, প্রভু, এস হৃদয়-মাঝে ।

কেন বাবধান, পর্কিত সমান, তোমার আমার মাঝে !

কেন এই অন্ধকার রয়েছে সম্মুখে আমার !

কেমনে এ হাত বাড়ায়, ধরি চরণ জড়ায়ে !

(কোথা তুমি ! কোথা আমি ! দেখ দেখ অন্তর্যামী)

তাই সকাতরে, ডাকি হে তোমারে, তুমি বিনা আমার কে বা আছে !

কান্ধালের চির-সাপ, ও চরণ-প্রসাদ,

দাও দাও রাগি ধ'রে, প্রাপণ ক'রে ;

(আর ছাড়'ব না, ছাড়'ব না : চরণ বুকে ধ'রে প'ড়ে রব)

দেখ'ব প্রাণ ভ'রে, থাক'ব চরণ ধ'রে, দিবানিশি কাছে কাছে ।

তুমি যে সর্বস্ব আমার, মুখে কি জানাব আর !

এক পল তোমা বিনা চলে না যে, চলে না !

(কেন দূরে দূরে থাক তবে ? আমায় এত অসহায় ক'রে)

(এস আধার হৃদয় আলো ক'রে : এস হৃদয়-কুটীর আলো ক'রে)

(তোমায়) সর্বস্ব আমার দিয়ে উপহার, ফিরি তোমার পাছে পাছে !

[একতালা । হর, "ঐ গুন গুন বজ্রগণ,—মহাসঙ্কীৰ্ত্তন"]

৯১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

১৮১২ আমার দয়াল হরি, আমি তোমারি তোমারি !

সারাদিন ডাকে আমায় যারা সবায়, তাদের নই যে আমি,
তাদের নই যে,—তোমারি হে !

ও হে, তুমি যখন প্রাণের ঘরে, দেখা দাও আমারে,

(দয়াল হরি, হরি আমার)

তোমার অরূপ সেই রূপ হেরি, বলি “আমি তোমারি হে !”

অনিমেঘ অঁখি তোমার, মোর পানে চায় অনিবার,
অঁখিতে হাসি গেলে,—প্রেমের হাসি; মরি কি বাহার !

তুমি প্রেমের বাহু পসারিয়ে, ধর হে আমায়,

(দয়াল হরি, হরি হে)

আমি তোমার বুকে মাথা রেখে বলি “আমি তোমারি হে !”

রূপ রস ধন জন, ডাকে আমায় অন্তঃকণ,

যে-ডাকে তোমায় ভুলে, ডেকে আনি আপন মরণ !

ও হে তুমি দেখা দিলে, সবে লুকায় তোমার মাঝে,

(দয়াল হরি, হরি আমার)

দেখি, কেউ নাই মাঝে তোমার আমার ; আমি কেবল তোমারি হে।

বেলা গেল, সন্ধ্যা হ’ল, দিন তো ফুরিয়ে এল ;

যারা সব বেঁধেছিল প্রেমের ডোরে, সবাই দূরে গেল !

এই উনাস প্রাণের কাছে এসে, বল বারে বারে,—

(দয়াল হরি, হরি হে)

“আমি তোমায় কহু ছাড়তে নারি !”—আমি সদা তোমারি হে !

[হর, “আমার সোনার বাংলা, আমি তোমায় ভালবাসি”]

১৮১৩ ও হে আমার প্রাণরমণ প্রাণহরি হে !

(প্রাণারাম প্রাণহরি হে !)

আমার প্রাণমাঝে, প্রাণসখা, দেখা দাও না দয়া করি হে !

তুমি হৃদয়ের ধন, তুমি অমূল্য রতন,

তুমি পরাণের পরাণ আমার, জীবনের জীবন ;

(ও হে) কেমন ক'রে থাকব বল, আমি তোমা-ধনে ছাড়ি হে !

আমায় যথা তথা ল'য়ে যাও, তাহে ক্ষতি নাই ;

আমার তাহে নিষেধ নাই, ও হে নাথ !

কিছু যথা ল'য়ে যাও, প্রভু, রেখো রেখো সন্ধে করি হে !

আমি তোমার সন্ধে, প্রেম-রন্ধে, নাচিয়ে নাচিয়ে,

স্বখে বেড়াব, খেলিয়ে হাসিয়ে ;

তোনার প্রেম-ধামের প্রেমের লীলা, সদা দেখ'ব প্রাণ ভরি হে !

(ও হে প্রেমময় হে)

আমি ডুবিতে গেলাম তোমার প্রেম-সাগরে,

উঠি ভাসি বারে বারে, হায় রে !

এবার জন্মের তরে, প্রেম-সাগরে, ডুবাও, ডুবাও দয়া করি হে !

(ও হে প্রেমসিকু হে)

কত খেলা-ধুলা, মাটির পুতুল, এনে দাও আমারে,

ছেলে ভুলাবার তরে, হরি হে !

(ও হে) আর কি আমার সে দিন আছে,

ভুলে থাক'ব তোমায় ছাড়ি হে ! (সে দিন চ'লে গেছে হে)

[বাউলের স্বর, গেমটা । স্বর, "ওরে আমার প্রাণপিপ্লরের পাণী"]

৯১২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

৯৮১৪ প্রাণরমণ, হৃদি-ভূষণ, হৃদয়-রতন স্বামী !

(আমি) পাপে কলঙ্কিত, মোহে অভিভূত, তথাপি তোমারি আমি।

(আমার আর কেহ নাই)

(ও হে) তুমি হে আমার জীবন-আধার, চিরদিন তব আমি !

(আমার) আঁখির জ্যোতি, শ্রবণের শ্রুতি, কণ্ঠমাঝে তুমি বাণী,

শরীরে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, মনোমাঝে চিন্তামণি।

(আমার) দর্শন শ্রবণ, পরশ মনন, সকলেরই মূলে তুমি,

(তবু) তোমায় না দেখিয়ে, মোহে অন্ধ হ'য়ে, করি শুধু 'আমি' 'আমি'।

(ও হে) দাও খুলে আঁখি, প্রাণ ভ'রে দেখি, তুমি প্রাণ, আমি প্রাণ।

অন্তরে বাহিরে নিরখি তোমারে, শুনে চলি তব বাণী।

[মনোহর সাহী, পয়রা। স্বর, "প্রভো কি নিবেদিল আমি"]

৯৮১৫ সে যে বুকভরা ধন। (আমার।

তারে বুকে রেখে জুড়ায় বুক, জুড়ায় প্রাণ মন।

মৃত প্রাণে সে যে জীবন,

তার বিচ্ছেদ মরণ,

আমার হৃদয়-ভূষণ সে যে,

অন্ধের নয়ন।

তারে নয়নে নয়নে রাপি,

তার কাছে কাছে থাকি।

তারে দে'খে দে'খে দেবার সাধ

মিটে কি কখন ?

তার কত স্মরণ বচন

করি যে শ্রবণ,

আমি যত শুনি, শুনিতে চাই ;

সে ত হয় না পুরাতন।

সে যেমন রাখে তেমনি আছি,

তারি কথায় মরি বাঁচি,

সে যেমন নাচায় তেমনি নাচি,

কলের পুতুলের মতন।

তারি প্রেমসুখা খেয়ে, তারি গুণ গেয়ে,
এবার জন্মের মত' যাব ব'য়ে, তোমরা যা বল' এখন ।
সে আমায় ভালবাসে যেমন, তারে ভালবেসে তেমন,
আমি হব তারি মনের মতন, এবার করিয়াছি পণ ।
[ভৈরবী, আড়পেমটা । হর, "একবার পাই যদি দেখিতে"]

১৮১৬

দাও খুলে জ্ঞান-আঁখি !

একবার অনিমেঘে তোমায় দেখি। (বড় সাধ মনে ; ও হে জ্ঞানময়)

অজ্ঞান-আঁধারে, পাপ-নিকরে, বিপথে নিয়ে যায় ডাকি,
পথ পাই না দেখিতে, তাই তাদের হাতে চলিতেছি থাকি থাকি :

(অন্ধের দশা দেখ ; আমার দশা দেখ)

দিলে অশন বসন, প্রিয় পরিজন, কিছু না রাখিলে বাকি,
আমার রোগে কি বিপদে, ঘোর বিষাদে মা'ভঃ বল প্রাণে থাকি ।

(এত দয়া তোমার ! ও হে দয়াল প্রভু)

(আবার) কাছে কাছে থাকি, 'আয়' ব'লে ডাকি,

প্রাণ কাঁদাও কেন তব লাগি ?

প্রভু, এ যে ব্যবহার বুঝি না তোমাব, অন্ধজনে সাজে এ কি !

(বিলম্ব যে সময় না প্রভু)

(ডাক শুনি, তবু দেখতে পাইনে, এ যে সময় না প্রভু)

(বল) আর কতদিন, হ'য়ে দৃষ্টিহীন, ঘুরিব আঁধারে থাকি ?

(প্রভু) আজ এ অন্ধের কর চক্ষুদান, কাতরে তোমায় ডাকি ।

* [মনোহর সাহী, গয়রা । হর, "প্রভো কি নিবেদিব আমি"]

১৮১৭ কত দূরে, কত দূরে (আর) ? তুমি আছ কোন্ পুরে !
তোমার বিশ্ব-বীণার উঠে ঝঙ্কার কোথা হ'তে বার বার হে !
আমি স্বর-মদিরা-পানে মাতোয়ারা, (বল) কি আছে সে স্বরে !

তুমি আছ কোন্ পুরে !

আমি মৃদু মন্দ সুধাগন্ধ পেয়েছি প্রাণ-রন্ধে হে,
আমার প্রাণ চমকে, হরষে পুলকে, (তুমি) রয়েছ বুঝি অদূরে !

বল, কোথায় কোন্ পুরে !

আমি আকাশ-তলে সাগর-জলে তুঙ্গ-শৃঙ্গ অচলে হে,
তব দর্শন-আশে, প্রেম-পিয়াসে, (কত) দেশে দেশে মরি যুরে !

(বল, কোথায় তুমি, কোথায় তুমি, কোথায় তুমি হে !)

একবার মিটাও সাধ, প্রাণের বাধ দেখা যায় যে ভেঙ্গে চূরে !

কোথায় আছ, কোন্ পুরে !

একতারা। স্বর, "ওহে জীবনবরুণ"]

১৮১৮ চঞ্চল অতি, দাণ্ডল মতি, নাথ-তরে ভব-ভুবনে !

শশী ভাস্কর, তারা-নিকর, পুছত সলিল পবনে ।

(ও কেউ দেবেছ না কি ? আমার হৃদয়-নাথ)

হে স্বরধুনি, সাগর-গামিনি, গতি তব বহু দূরে ;

(সাগর সস্তাষিতে)

হেরিলে কি তুমি ভরমিয়া ভূমি, ঝাঁর তরে আঁখি ঝরে ?

(তোমার ধারার মত')

মিহির ইন্দু, কোথা সে বন্ধু ? দিষ্টি তব বহু দূরে ।

(গগন-মাঝে যে থাক ; বল্লে বলতেও পার)

হেরিছ নগর, সরসী সাগর, নাথ মম কোন্ পুরে ?

মনোহর সাহা, পরগা । স্বর, “প্রভো কি নিবেদিব আমি”]

১৮১৯ বড় আশা ক’রে, প্রভু, তব ঘরে, এসেছে অধম জন ;

মুখ নিরখিবে, নয়ন জুড়াবে, গলিবে পাষণ মন ।

(তোমার রূপ হে’রে)

যাইবে যাতনা, পূরিবে বাসনা, নিভিবে পাপ-দহন ;

(তোমার পুণ্য-নীরে)

প্রেমেতে ডুবিবে, আনন্দে মাতিবে, পাইবে পরম দন ।

(আজি হৃদয় ভ’রে)

তুমি প্রেমমণি, তুমি রত্নমণি, তুমি হে হৃদি-ভূষণ ;

(হৃদয়-রতন তুমি)

নেত্রের কঙ্কল, আশ্রয় সন্ধান, তুমি হে প্রাণ-রমণ ।

(ও হে হৃদয়-সখা)

হৃদয়ের স্বামী, তোমারি হে আমি, তুমি হে জীবন-ধন ;

(আমি তোমারি, নাথ)

শাসে কিনিয়ে, নিছের করি:য়, রাখ হে দীন-শরণ । (ঐ চরণতলে)

একতালা । স্বর, “ধন্য সেই জন”]

৯১৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (নিবেদন)

১৮২০ (ক) কেমনে দেখিব সেই হৃদয়-রতনে ;

পর্যায় ব্যাকুল সদা যার অদর্শনে !

(প্রাণ সদাই বুঝে রে ; দেখা না পেয়ে)

কে আছে হেন ত্রিভুবনে, আমায় দেখাবে সেই হৃদয়-ধনে রে !

(হেন সখা আমার কে আছে)

(খ) যে জন সদা জুড়ে রয়, তারে দেখাতে কি হয়,

ভাকলে দেখা যায়, এই ত জানি !

বলে এই বাণী । (অন্তর হ'তে কে)

(যথ) নীরদ-কোলে শামিনী দোলে, চমকি লয় হয় অমনি !

(তা কি দেখেছ কভু ; ও মৃদু মন)

(জ্যোতি দেখাইয়ে আর দেখা দেয় না, দেয় না ; সে সুন্দর চাঁপ)

দেখ, সব ভূত-মাঝে বিজলি বিরাজে, কার বল আছে দরে অমনি !

(বিজ্ঞান-বল বিনে)

কিন্তু বিজ্ঞান-বলী, ধরিয়ে বিজলি, আপন কাজ সাধে আপনি ।

(বিজ্ঞান-বলে ; মনের মত ক'রে)

(তখন) অদীরা চপলা, ধরি আলো-মালা, হ'য়ে রয় স্থির-সৌদামিনী ;

(বিজ্ঞান-বলে)

(গ) তেমনি জানিবে, মন, অরূপ হৃদি-রঞ্জন,

বারেক চমকি হৃদাকাশে, (প্রাণ পাগল ক'রে রে ; মনোহর রূপে)

দেখিতে দেখিতে যেন, কোথা হয় অন্তর্দীন, আর রূপ নাহি পরকাশে ;

(কোথা চ'লে যায় রে ; হৃদয় আধার ক'রে)

সব পরমাণু-মাঝে ব্রহ্ম-জ্যোতি বিরাজে, কে বা হেন রসায়ন জানে ;

(কেউ ত জানে না, জানে না ; সে'পরম তত্ত্ব)

পরমাণু ভেদ করি, বিজ্ঞান-বল-প্রচারি, ব্রহ্ম-বিজ্ঞানি ধরে আনে !

(কেউ তো পারে না, পারে না ; হার মানে সবে)

এ হেন দুর্লভ ধনে, প্রেমিক ভকত জনে,

লভে প্রেম-বিজ্ঞানের বলে : (ব্রহ্মরূপা-বলে রে)

ভকত-অদি-আকাশে, সে সুন্দর স্ব-প্রকাশে,

স্থির-সৌদামিনী হেন জলে ! (হিয়া আলো ক'রে রে : জ্যোতির্ময় হরি)

(ঘ) ও রে প্রেম বিনা সেই প্রেমছবি প্রকাশ কি পাপ মনে রে ?

(প্রকাশ হয় না, হয় না ; প্রেমযোগ বিনা)

[(ক). লোকা ; স্তর, "এই ত হৃদয়ে" । (খ). থয়রা ; স্তর, "দেপি এক শাখী" ।

(গ). দশকুশী ; স্তর, "তুমি আজ নাপ" । (ঘ) = (ক) !

২৮২২ বড় আশা ক'রে তে'মার দ্বারে এসেছি, ও হে দয়াময় !

প্রভু, তুমি পতিতপাবন, নিলাম চরণে শরণ,

যেন এ দীনের মনোব'জ্ঞা পূর্ণ হয় !

এই সংসার-প্রলোভনে, কাপে প্রাণ নিশিদিনে,

তাইতে এসেছি এখানে : (হে ।

অভয়-চরণ-দানে এ দীনে কর অভয় ।

আমি চাই না হে দন মান, চাই না যশ অভিমান,

কর-যোড়ে করি নিবেদন, (হে ।

যেন এই দীনে শ্রীচরণে পায় আশ্রয় ।

১৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (নিবেদন)

১৮২২ একটি ভিক্ষা আজ দিতে হবে হে আমায়, দীনবন্ধু হে !

ঐ অভয় চরণ, পেতে আকিঞ্চন, নিয়ে করুব হে হৃদয়ের ভূষণ ।

নিত্য ভক্তি-জলেতে ধোব, নয়ন ভ'রে দেখিব, বাসনা হে ;

বলুব, “কৃতার্থ করেছেন আমায় দয়াময় ।”

কি স্বদেশে কি বিদেশে, নিয়ে রাখব হে হৃদয়ে গাঁথে ;

পাপ-যন্ত্রণা দূরে যাবে, বিপদ সম্পদ হবে, দীননাথ হে,

তুমি কৃপা করিয়ে একবার হও সদয় ।

[হেওট । গুর, “আর বলব কি যেমন”]

১৮২৩ হৃদে হেবুব আর অভয়-চরণ পূজ্ব হে !

তোমার দরশনে, দীনবন্ধু, জীবন্মুক্ত হব ।

তোমার প্রেমামৃত-পানে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারিব । (ক্ষুধা দূরে যাবে হে)

তোমায় হাতা ভগ্নী মিলে প্রতি-পুষ্পাঞ্জলি দিন ।

(তোমার অভয় পদে হে)

তোমার প্রেম-সিকু-নাঁরে তাপিত হৃদয় জুড়াইব ।

(জ্বালা দূরে যাবে হে)

তোমার দয়াময় নাম সঙ্গীতেনে আনন্দে মাতিব ।

(মাতিব আর মাতাইব হে)

তোমার আনন্দময় রূপ হেরি আনন্দে মাতিব ।

তোমায় দেপে শুনে চক্ষু-কণ্ঠের বিবাদ ভাঙ্গিব ।

তোমার পুত্র-কণ্ঠাগণে প্রেম-নয়নে হেরিব ।

[শেষটা]

১৮২৪ কি সুখ জীবনে মম, ও হে নাথ দয়াময় হে ;

যদি চরণ-সরোজ, পরাণ-মধুপ চির মগন না রয় হে !

অগণন ধনরাশি, তায় কি বা কলোদয় হে,

যদি লভিয়ে সে ধনে, পরম রতনে যতন না করয় হে !

সুধুনার কুমার-মুখ দেখিতে না চাই হে,

যদি সে চাঁদ-বয়ানে, তব প্রেম-মুখ দেখিতে না পাই হে !

কি ছার শশাঙ্ক-জ্যোতিঃ, দেখি আধারময় হে,

যদি সে চাঁদ-প্রকাশে, তব প্রেমচাঁদ নাহি হয় উদয় হে !

সতীর পবিত্র প্রেম, তাও মলিনতাময় হে,

যদি সে প্রেম-কনকে তব প্রেমমণি নাহি জড়িত রয় হে !

তৌল-বিষা ব্যালী-সম সতত দংশয় হে,

যদি মোহ পরমানে, নাথ, তোমাতে ঘটয় সংশয় হে !

কি আর বলিব, নাথ, বলিব তোমায় হে,

তুমি আমার হৃদয়-রতন-মণি, আনন্দ-নিলয় হে !

[আলাহুয়া কৌর্ভন, থয়রা]

১৮২৫ ও হে প্রেমের জলদি, এ হৃদয়ের নদী, তোমাতে মিলিতে চায়।

পথে মোহের পায়ানে, সদা সংঘর্ষে, তরঙ্গ তুলিয়ে ধায়।

(এ হৃদয়ের নদী ; প্রেম-সিন্ধু-পানে ; চেয়ে দেখ, প্রভু)

সেই তরঙ্গ-গঞ্জে, জীবন-পুলিনে, আতঙ্কে প্রাণ যে যায় !

(ও হে বিপদ-ভঞ্জন ; ও হে ভয়বারণ)

[থয়রা । স্বর, "দেখি এক শাখী"]

৯২০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

১৮২৬ লভিয়ে রূপা তাঁহার, চকল মতি আমার,

তাজ্জিবে পাপের প্রলোভন ।

প্রেমামৃত-পানে রুচি, হইবে পাপে অরুচি, রুচি ব্রহ্মনামে অরুচ্য !
পবিত্র তপস্শা-বলে, কুপ্রবৃত্তি যাবে চ'লে, তৃতী হব সত্যের সাধনে ;
যুতি কমা দম আদি, সাধনেতে নিরবধি, নিয়োজিব এ পাপ-জীবনে ।
তপ জপ নাম-গানে জীবিত রাখিব প্রাণে, না গণিব ভব দুঃখ আর ;
আনন্দে ভাসিবে প্রাণ, নীরসতা অন্তর্দান, জন্মের মত হইবে আমার ।
হৃদয়ে প্রেমিক বৈরাগী, ব্রহ্মধনে অনুরাগী, তাজ্জিব বিয়ম-প্রলোভন ;
কুবাননা দূরে যাবে, ব্রহ্মে রতি মতি হবে, ব্রহ্মগত হবে প্রাণ মন ।
কর্ম্মশীল যোগী হ'য়ে, অলস ভাব তাজ্জিয়ে, ধর্ম্ম কর্ম্ম সাধিব জীবনে ;
ইষ্ট-সেবা ইষ্ট-ভক্তি, ইষ্ট-জ্ঞান ইষ্টা-সক্তি, ইষ্টে মন মগ্ন সর্ব্ব ফণে ।
মোহাধার দূরে যাবে, জ্ঞান-চন্দ্রোদয় হবে, হৃদাকাশ হইবে বিমল ;
(তায়)প্রেমাসন পাতিয়ে, প্রাণনাথে বসাইয়ে, করিব এ জীবন সফল ;
কত কথা তাঁর সনে, कहিয়ে বসি গোপনে, মিটাইব সব মন-নাথ ;
অনিমেঘ নয়নে দেখিব সে শোভনে, বিরহে গণিব পরনাদ ।
প্রীতি-কুসুম-হারে সাজাব যতন ক'রে, প্রাণেশ-চরণ-কমল ;
তাহে ভক্তি-চন্দন-চূড়া অনুরাগে মাখাইয়া, দেখিব সে রূপ নিরমল ।
নাথে দরশন করি, প্রেমে অঙ্গ হবে ভারি, নয়ন ঝরিবে অবিরল ;
সিঁদুর কাঁদিব কত, কেপা পাগলের মত, লোকে মোরে বলিবে পাগল ।
জদয়েশ-শ্রীচরণ, করি এবে আলিঙ্গন, সার্থক করিব এ জীবন ;
স্পন্দহীন হ'য়ে র'ব, ভব-দুঃখ পাসরিব, পরশিয়ে নাথ-শ্রীচরণ !
আবার শুনিব তাঁর স্মবচন স্মরণার, জুড়াইবে এ পাপ-শ্রবণ ;
তায় ফলিবে সফল, আঁগি শ্রবণ যুগল, করয়িবে বিবাদ-ভঞ্জন ।

শ্রুনেছি যোগি-বচন, হ'লে ব্রহ্ম দরশন, পরম স্থখেতে ভাসে প্রাণ ;
 কমন সে স্থখরাশি, ভুঞ্জিব বিরলে বসি, ছাড়িয়াব নীচ স্থখ আন ।
 (এ) ব্রহ্ম-স্পর্শ-পুষ্যফলে, পাপ-রিপু সকলে, জন্মের মত হইবে বিদায় ;
 গাইব মঙ্গল-ধাম, গাইব মঙ্গল-নাগ, লভিব মুক্তি আনন্দে তায় ।
 [চুঃরি]

১৮২৭ কার তরে উদাসী, রে প্রাণ !
 ভিখারী নৈরাগী বেশে ফির দেশে দেশে রে,
 কার তরে ঝরে দুঃখান !
 স্থখ-শয্যা পেতে তোরে রাখিছু কত আদরে ;
 (তবু) “যাই” ব'লে কেন্দে উঠে, কোথা যেতে চাও রে,
 কার ভূমি শুনিলে আহ্বান !
 ধন নান পরিজন, ভূমিও কত যতনে,
 (তবু) “নাই” ব'লে সকল ফেলে, খুঁজিছ কাহারে রে,
 কার টানে পড়েছে রে টান !
 ভাগে স্থখে পূর্ণ ধরা, কি ধনে হটলি হারা !
 (বল) কার তরে বাজে মনা মরমে মরমে রে,
 “নাই” “নাই” করণ রোমন !
 (তবে) যাও রে, আশুল প্রাণ ! নীরবে কর প্রমাণ,
 ষাঁর পানে ছুটে যায় মন্দের বেদনা রে,
 তাঁরি পায়ে লভ রে বিরাম !
 [ডাউনগাল, কাহারবা । স্বর, “যাই যে কি মধুর নাম”]

৯২২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (নিবেদন)

৯৮২৮ রাখ চিরদিনের তরে আমার চরণ-ছায়ায় ।

এই চঞ্চল অধীর মন ছুটে যে পলায় !

স্বপ্নের আশা পায় যেখানে, চিত্ত আমার ধায় সেখানে ;

পিয়ে পাপের গরল, পায় প্রতিফল, তবু কেন ধায় !

তোমায় ছেড়ে দূরে গিয়ে, মনের সাথে গরল পিয়ে,

এখন অমৃত রোচে না মুখে, এ কি হ'ল দায় !

নিজ হাতে ধ'রে এনে, বসাইলে সাধু সনে ,

ব সে স্বধার সাগর-তীরে, মরি পিপাসায় !

অতীত পাপের তরে, দিবে দণ্ড, দাও হে মোরে ,

তবু বাঁধিয়ে রাখ হে প্রভো, ছেড়ো না আমার ।

আপন স্নেহের টানে, আপনার আকর্ষণে,

রাখ তব প্রেম-প্রলোভনে, ভূলায়ে আমার ।

[স্তোতালা ; হ্রস্ব. “নায়ে কত মধু কত সুখা”]

৯৮২৯ দয়াল ব'লে ডাক্ব ।

এই দয়াল নাম যে হৃদয়-মণি, হৃদয়-মাঝে রাখ্ব,

এ নাম হৃদয়-মাঝে রাখ্ব ।

ও ভাই, দয়াল নোদের ভাবনা ভাবে ;

(কোন্ পরাণে হুলে রব ! ওরে ও ভাই)

নিয়ত ডাক্ব তারে, হৃদয়ের গোপন পুরে ;

আছে সে যে মনের স্বরে, তারে ভালবাস্ব ।

(আমরা) শুনে চল্ব দয়ালের কথা,

(দয়াল) যেথায় রাখে থাক্ব তথা ;

দয়াল মোদের মাতা পিতা, তারে ছেড়ে কোথায় যাব !

(হায় রে, ও ভাই)

দয়ালের দয়ার বলে, চরণে মতি হ'লে,

মনের কপট যাবে চ'লে, সরল পথে চল্ব ।

(মোদের) সরল মনের সরল কামনা, চাই না মোরা শোণা দানা ;

পাই যদি সেই ভক্তি-কণা, সকল ধনে ধনী হব । (ও রে ও ভাই)

৯৮৩০

কি আর বলিব আমি হে !

(তুমি সকলই জান ; অন্তরের কথা ; প্রাণের অন্তরালে ব'সে)

আমার শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে, এ হৃদয়ে থেকো তুমি !

(আমার আর কেহ নাই ; এ সংসারের মাঝে ;

ও হে প্রাণসখা, তুমি বিনে)

প্রভু, তোমার চরণে, আমার পরাণে, বাধিব হে প্রেম-ফাঁস :

(অতি কঠিন ক'রে ; অতি যতন ক'রে)

(আমার পালানো-রোগ আছে ভারি)

তোমায় সব সমর্পিয়ে, এক মন হ'য়ে, হইব হে তব দাস ।

(সোঁদিন কবে বা হবে ; দীনজন-ভাগো ; আমি শ্রীচরণে বিকাইব)

[মনোহর সাহী, থয়রা । স্বর, "প্রভো কি নিবেদিব আমি"]

৯২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

১৮৩১ তব শুভ সম্মিলনে প্রাণ জুড়াব, হৃদয়-স্বামী ।

কবে বসিব একান্তে, প্রাণকান্ত, তোমায় নিয়ে আমি !

মধুর নাম-গানে, ভক্তজনগণ সনে, (নবজীবন পাইব হে)

নিতাপদ পেয়ে, প্রভু, কৃতার্থ হইব আমি ।

হৃদয়ে ধরি শ্রীপদ, বিপদ ঘূচাব হে,

(প্রাণ শীতল হবে হে ; তোমায় হৃদয়ে ধ'রে)

(আমার) পাপ পরিতাপ যাবে, জুড়াবে তাপিত প্রাণী ।

(তোমার) অখিল-লীলা রসে ডুবাব মানসে হে, (নীচ-বাসনা রবে না।

আমি সকলি ভুলিব, কেবল হৃদয়ে জাগিবে তুমি ।

*[স্বাপত্য]

১৮৩২ (ক) শুন শুন, প্রেমগয়, কি কহিব আর,

পরশমণি-সমান প্রীতি তোমার হে !

তুলনা আছে কি, প্রভো, ধরণী-মাঝারে,

অতুলন প্রেম তব, এ ভব-সংসারে !

ক্ষিতিতলে যদি কড় হয় চন্দ্রোদয়,

শূণ্ণে শোভে তরুরাজি, লতা কিশলয়,

অনলে শৈত্য সম্ভবে, উষ্ণে দ্রুতসারে,

(তব) তুলনা নহে সম্ভব (তব প্রেমের) এ মহী-মাঝারে !

যে প্রেমে মোহিত কর ভক্ত-সম্মানে,

নাহি যায় শোধ তার ছার প্রাণ-দানে ।

প্রচণ্ড দৈত্যের সম মানব-তনয়,

তব প্রেম-কীর্দে প'ড়ে তুণ হ'য়ে রয় ।

সুচতুর সেই সাধু, প্রাণ-বিনিময়ে,
লভেন তোমার প্রেম, দীনদাস হ'য়ে ।
বাথানিব কত আমি ও প্রেম-কাহিনী ;
প্রেমসিদ্ধ, তুমি নাথ, ও হে গুণমণি !
(খ) প্রভো, কি নিবেদিব আমি হে !

গভীর তোমার প্রেম-সাগরে, নিমগন কর তুমি ।
বিষয়ের কীট, অতীব বিকট, মম হৃদি প্রাণ মন,
কিরূপে নিকট হইব তোমার, ভেবে হই অচেতন !
মোহ-আধারে, পাপ-বিকারে, অশুচি রয়েছে আমি ;
তব পুণ্য-নীরে ধুইয়ে আমারে, কোলে লও, পিতা, তুমি ।
পিতা, তব কোলে বসিয়ে বিরলে, দেখিব শ্রীমুখ-শশী ;
হ'য়ে পূর্ণকাম, গাব তব নাম, শুনিবে জগত-বাসী ।
তব যোগ-ধ্যানে, নাম-গুণগানে, নিয়োজিব পাপ মন ;
হাসিব কাঁদিব, নাচিব গাইব, ক্ষেপা পাগল-মতন ।
(সে দিন কবে বা হবে ।

লভিয়ে তোমায়, ও হে দয়াময়, পূর্ণ হবে মনস্কাম ;
সফল হইবে মানব-জীবন, যাইব তোমার ধাম ।
(গ) প্রভো, আশীষ কর মোরে, যাইতে তোমার পারে,
প্রেম-সম্বল যেন পাই !

(আমায়) দাও নবজীবন, দাও নব চেতন, মাগই বর তব ঠাই ।
[(ক). লোকা ; স্বর. "পাপে মলিন মোরা" । (খ) খয়রা । (গ) কাওয়ালি]

৯২৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কৌৰ্ত্তন (নিবেদন)

৯৮৩৩ হিয়ার মাঝারে বসায় তোমারে, হেরিব হে প্রেম-মুখ !

(বড় সাধ আছে, নাথ ; অনেক দিনাবধি, মনে বড় সাধ আছে হে ; ঐ রূপ নিরখি হে ; অতি সংগোপনে হৃদয় মাঝে নিরখি হে ; বড় সাধ আছে নাথ ; সাধ পূরাও পূরাও, প্রভূ)

হেরে অপরূপ রূপ, আনন্দে মাতিব, পাসরিব সব দুখ,—

(তোমার রূপ হেরে) ।

যে রূপ-সাগরে, আনন্দ-অন্তরে, ভকত-মকরগণ,

(তাঁরা ডুবে আছেন হে ; এ জনমের মত, রূপ-সাগরে ডুবেছেন হে ; সংসার-বীধন কেটে, জন্মের মত ডুবেছেন হে ; আমায় সেই সাগরে ডুবাও, প্রভূ ; এ জনমের মত)

তাঁরা বাসনা-বন্ধন করিয়ে ছেদন, হয়েছেন চির মগন,—

(তোমার রূপ-সাগরে) ।

বড় আশা মনে, প্রেম-নয়নে, নিরখিব ঐ রূপ ;

(ঐ রূপ নিরখিব হে ; অতি সংগোপনে, হৃদয়-মাঝে নিরখিব হে ; সেখা তুমি রবে, আর আমি রব হে ; নিঃস্বপ্নে পেয়ে আমার মনের কথা খুলে ক'ব হে)

আবার ক্ষুদ্রা তৃষ্ণা ভুলে, ও পদ-কমলে হ'য়ে রব হে নৃপ, —

(তোমার পাদপদ্মে) ।

নয়নাশ্রুজলে ও পদ পাখালি, বসাইব হৃদ্যমনে ;

(সে দিন কবে হবে হে ; চক্ষের জল দিয়ে ঐ অভয় পদ ধোয়াইব ; আর কি ধন আছে হে ; চক্ষের জল বিনা কাপালের)

আবার প্রেম-চন্দনে করিয়ে চর্চিত, পূজিব আনন্দ মনে,—

(ভক্তি-কুসুম দিয়ে) ।

নিযে নামাবলী গায়, নামমালা জপ করিব হে দিবানিশি ;
 (তোমার নামাবলী, হৃদয়ের ভূষণ হবে হে ; আর পাপ
 বৈস্তুতে পারবে না, নামাবলী দে'পে ; পাপ দূর হ'তে পলাইবে ;
 তোমার নামমালা আমার কণ্ঠের ভূষণ হবে হে)

ঐ প্রেম-মুগ্পানে রহিব চাহিয়ে, ধ্যানের ঘরেতে বসি,—

(অনিমেষ-নয়নে) ।

নাম-গুণ-গান, নাম-রস-পান, করিব আনন্দ মনে,
 (সেদিন কবে হবে হে ; নাম-রস-পানে, আমি প্রমত্ত হইয়ে
 রব ; ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে যাবে হে)

তোমার নাম-রত্নহার পরিয়ে গলায়, রাখিব হে সযতনে,—

(তোমার নাম মালা) ।

[পররা । স্বর. "দেখি এক শাদী"]

৯৮৩৪ বাসনা করেছি মনে প্রেম-মুগ নিরখিব ।

(দয়াময়, হৃদ উদয়, আজি পাপীর হৃদয়মাঝে)

আমার তাপিত হৃদয় জুড়াইব ।

সংসার-মরুতে ঘুরে, এসেছি অজ্ঞ তোমার দ্বারে,
 ডুবিয়ে প্রেম-সাগরে শ্রান্ত প্রাণ শীতল করিব ।

কল্লনা-সুখ সেবনে, চিত নাহি তৃপ্তি মানে,

(তাই) চিদানন্দ রূপ-ধ্যানে, মোহ-আধার খুচাইব ।

[স্মি'কিট মিশ্র কর্তন, একতানা । স্বর. (দ্বিতীয় পংক্তি ত্রিঃ) "সাধ মনে
 করি ধনে"]

৯২৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

১৮৩৫ ডুবিব অতল সলিলে, প্রেমসিন্ধুনীরে আজ !

(চিরদিনের মত ডুবিব হে ; ঐ স্থখ-তরঙ্গে ডুবিয়ে রব ;
আমি সাঁতার ভুলে ডুবে রব ; আমার ঢেউ লেগে প্রাণ কেমন
করে ; আমি আর যাতনা সহিতে নারি ; গভীর জলের
মীনের মত ; এই মরুমাঝে থাকুব না হে)

[ঝিঁঝিট কীর্ত্তন, একতারা । স্বর, “সাধ মনে হরি ধনে”]

১৮৩৬ বিষয়-বাসনা হুলি, প্রেমের নিশান তুলি,

গাই সবে জয় ব্রহ্মনাম !

‘ও সেই দেশে যাব, কি স্থখে আর হেথা র’ব,

যথায় নাহি জাতি কুল মান ! (যথায় নাহি মান অপমান ।

প্রেমে পুলক হবে, সকল জালা দরে যাবে ।

(তাপিত প্রাণ শীতল হবে)

১৮৩৭ (ক) কেমনে করিব প্রেম সাধন (প্রেমনয় হে) !

আমি পাপী নর, শষ্ট স্বার্থপর, তুমি দেব প্রেমিক সূজন ।

(খ) অমৃত্রে গরলে, কপটে সরলে, কেমনে প্রণয় হবে ?

আপারে আলোকে, স্বরগে নরকে, মিলন কি সম্ভবে ?

(ও হে) আমি হীনমতি, নীচাশয় অতি, জানিনা প্রেম কি ধন ,

আপনার প্রেমে আপনি মোহিত, তুমি প্রেম-প্রস্রবণ ।

তাই তাবি মনে, হইব কেমনে, (নাথ), তোমার মনের মতন ।

(গ) অমরপুর-ভুষণ রসিক সাধুজন,
প্রীতি-মরম কিছু জানে । (হে নাথ)

(তারা জেনেই তো মজ্জেছে)

তাই তারা তোমা-তরে, দেয় প্রাণ অকাতরে,

ভাবে ভোর প্রেম মধু পানে । (হে নাথ)

হাসে কাঁদে নাচে গায়, যেন পাগলের প্রায়,

নাহি চায় অন্য কারো পানে ; (হে নাথ)

যেন মদমত্ত করী, সিংহনাদে বলে হরি,

গ্রাম্য কথা নাহি শোনে কাণে । (হে নাথ)

(প্রেমে মজ্জে যে গিয়েছে) । *

দেখে সে প্রেমনয়নে, সব নর নারীগণে,

যারে তারে দেয় আলিঙ্গন ; (হে নাথ)

(আত্ম-পর মানে না)

মিষ্ট কথা হস্ত মুখে, সদা স্থখী পর স্থখে,

পর দুঃখে করয়ে রোদন । (হে নাথ)

(প্রেমে গ'লে যে গিয়েছে ; প্রেমসিক্ত জলে)

[(ক), নোকা । (প), খয়রা ; স্বর, “দেপি এক শাপী” ; (গ), বাঁপতাল]

*এখানে এই সংস্কৃত শ্লোকটি গীত হয় :—

কচিৎসদস্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচিৎসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যমুণীলয়ন্ত্যঃ ভবন্তি তুষ্ণীং পরমেতা নিবৃত্তাঃ ॥

৯৩০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (নিবেদন)

৯৮৩৮ তোমার প্রেম-পাথারে, যে সাঁতারে,
তার মরণের ভয় কি আছে !

ঘৃণা লজ্জা মান অভিমান, সকলি তার দূর হয়েছে !
পাগল নয় সে পাগল-পারা, ছনয়নে বহে ধারা,
যেন স্বরধুনীর ধারা, ধারায় ধারায় মিশে গেছে !
মানে না সে কোন ধর্ম, বেদ বিধি কোন কর্ম,
তুমি ধর্ম, তুমি কর্ম, তোমার চরণ তার সার হয়েছে

[একতালা]

৯৮৩৯ ভক্ত ব'লে চেনা যায় তারে, ভবের মাঝারে ।
যারে দেখলে সহজে প্রাণে হরিভক্তি সঞ্চারে ।
তার হরিগত প্রাণ, হরি ধ্যান জ্ঞান,
সে ভক্তিভরে সদা করে হরিগুণ গান ;
হরি-নাগ শ্রবণে ছনয়নে প্রেম বহে শত ধারে । (তার
তার মুখের কথায়, দৃষ্টির প্রভায়,
পাষণ হৃদয় গলে, পানী নব-জীবন পায় ।
যেমন এক দীপে সহস্র দীপ জলে সহস্রাধারে ।

৯৮৪০ আমরা সবাই, প্রেমরসে মগ্ন হ'য়ে থাকব সদাই ।
ত'য়ে সর্বত্যাগী, প্রেমিক বৈরাগী, হব তোমার প্রেমে অহুরাগী ।
(স্বার্থ হৃথ ত্যাজ্য ক'রে হে) ।

ভক্তি-যোগ-বলে তোমাতে দেখিব, প্রেম-যোগেতে উন্নত হব ।

(মহাযোগে যোগী হ'য়ে হে)

আমরা ঘুরে এলাম অনেক ঠাই, দেখলাম তোমা বই আর গতি নাই ।

(দেখলাম নানা মতে হে)

চিরভক্ত হ'য়ে তোমার সঙ্গে রব, তুমি যা বলিবে তাই করিব ।

(আর কারো কথা শুনব না হে)

প্রেমানন্দ-সুখা ক'রে পান, আমরা ভুলিব আত্ম-অভিমান ।

(দিব্য-জ্ঞানালোক পেয়ে হে)

ভাব-রসে মন উন্নত হ'লে, সুখা পান করিব সবে মিলে ।

(ভক্তবৃন্দের সঙ্গে ব'সে হে)

প্রেম-সুখাপানে মত্ত হব,* হ'য়ে আবার সুখা পান করিব ।

(তার উপরে আরও চাব হে)

ক'রে প্রাণ ত'রে সুখাপান, স্থখে গাইব তোমার নাম ।

(মধুর দয়াল নাম হে)

হ'য়ে এক-হৃদয় এক প্রাণ, গাইব দয়াল হরি নাম ।

(শুনে পাপী ত'রে যাবে হে)

তোমার অনন্ত প্রেম-সাগরে, এবার জীবন-তরী দিব ছেড়ে ।

(জয় জয় দয়াময় ব'লে হে)

[বাউলের স্বর, একতারা]—১ ভাদ্র ১৭২৭ শক (১৮৭৫)

* মূলের পাঠ, "প্রেম স্রবার ঘোরে অজ্ঞান হব" ।

৯০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (নিবেদন)

১৮৪১ প্রেমভরে নাম সাধন কর, জীবের প্রেম দান রে !

জীবনের এই মহাব্রত করহ সমাধান রে ।

(এ ছাড়া আর কাজ কি আছে ?)

প্রভুর নামমালা, ও ভাই, গলে পর,

(নাম) সাধন কর, ভজন কর, হৃদে কর নাম ধ্যান রে ।

(মুক্তিধামে যাবে যদি ; দিবানিশি)

দুঃখী পাপী জনে, ডেকে ঘরে আন,

(মোরা এক মায়ের সব পুত্র কণ্ঠা)

সবাই মিলিয়ে, একপ্রাণ হ'য়ে, কর হরিনাম-গান রে ।

অপরোধী জনে, ও ভাই, ক্ষমা কর ; (দয়াল প্রভুর অনুকরণ কর)

যে তোমারে মারে, তারে বুকে ধ'রে, প্রেমে কর আলিঙ্গন রে !

(আপন ভাইয়ের মত)

সারধর্ম এই জেনে সাধন কর, (জীবের প্রেম, নামসাধন)

তবে প্রভুর ইচ্ছা পূর্ণ হবে, সফল হইবে কাম রে !

(পাপ তাপ দূরে যাবে)

[একতারা । হর, "প্রাণ ভ'রে আজি গান কর"]

১৮৪২ আর ভাই, প্রেমে ডুবে যাই !

তরঙ্গে কাপিয়ে পড়ি, ভুলিয়ে সঁতার রে,

ঢেউ পেয়ে জীবন জুড়াই ।

কত দুঃখ, কত জালা, সংসারের ধূলা-খেলা,

বাসনা-অনলে জ'লে, প্রাণ পুড়ে যায় রে,

এ যাতনা কে বুঝিবে, হায় !

ঐ শোন প্রেম-জলবি, ডাকিতেছে নিরবধি,
 তরঙ্গ তুলিয়ে ডাকে, “কে জুড়াবি আয় রে !
 দুঃখী ধনী ভেদাভেদ নাই ।”
 প্রেম-সাগরের তীরে, বিশাল বিশ্বমন্দিরে,
 জগবন্ধু ভক্তি-অন্ন জগতে বিলায় রে,
 প্রেমের হাট লেগেছে ধরায় !
 প্রভুর প্রসাদ পেলে, আপনারে যাই ভুলে,
 আনন্দ-বাজারে, ভাই, জাতিকুল নাই রে,
 সবে মিলে হরিগুণ গাই ।

[ভাটিয়াল, কাহারবা । স্বর, “ভাই রে কি মধুর নাম”]

১৮৪৩

শোন, ভাই, শুভ সমাচার !

• নামিবে প্রেমের ধারা তাপিত ধরায় রে,
 পাপীতাপী পাইবে উদ্ধার !
 কি দারুণ হিংসানলে ঘিরিয়াছে ভূমণ্ডলে !
 কে আনিবে সে “নির্কারণ”, কে আর জাগাবে রে
 “ঐ ব্রহ্ম” নামের ছকার !
 এস, নরনারী সবে মিলে, ভাসিয়ে নয়ন-জলে,
 “কোথা শান্তিদাতা” ব’লে চরণে লুটাই রে ;
 আমাদের কি বা আছে আর !

[ভাটিয়াল, কাহারবা । স্বর, “ভাই রে কি মধুর নাম”]

৯৩৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

৯৮৪৪ এস হৃদয়-মন্দিরে, হৃদয় দেবতা, জগতবন্দন,

ও গো সর্ব্বময় ভক্তসখা ভগবান !

(আমরা) তোমায় পূজিব বলি এনেছি প্রেমাঞ্জলি, প্রাণ ভরিয়ে ;

কবুব তোমাময় চারিদিকে দরশন ।

আজি দাঁড়াও, হে প্রাণেশ্বর, জীবন ব্যাপিয়া,

তোমার রূপ-মাধুরী হেরি নয়ন ভরিয়া ;

তোমায় রাখিয়ে প্রাণের মাঝে, ঘুরিব তোমার কাজে, হৃদয়রাজ হে,

কবুব তোমাতেই সকল আশা সমর্পণ ।

[তেওট । বরাহনগর শ্রমজীবী সমাজের নগর সঙ্কীৰ্ত্তন]

৯৮৪৫ এস হে বিশ্বপতি, ব্রহ্ম সনাতন,

তোমারি মহিমা-গুণে ধন্ত হোক জীবন ।

বড় আশা ক'রে, এসেছি তোমার দ্বারে,

করিব প্রাণ ভ'রে তোমার নাম গান ;

কণ্ঠে দাও শক্তি, প্রাণে দাও ভক্তি,

জয় জয় দীনের গতি, পতিতপাবন ।

(জয় দয়াময়, জয় প্রেমময়, জয় নিত্য নিরঞ্জন)

প্রভু তোমারি তরে, কত যতন ক'রে,

হৃদয় মাঝারে তোমার রচেছি আসন ;

তুমি আসিবে ব'লে, রেখেছি হৃদয় খুলে,

আলোময় আনন্দময় কর এ জীবন ।

(জয় স্নহরম, জয় মঙ্গলম, জয় শান্তি-নিকেতন)

সবারি গতি তুমি, মহামিলন-ভূমি,
তোমারি মাঝে প্রভু অনন্ত জীবন ;
এসেছি তোমা হ'তে, চলেছি তোমার পথে,
জয় জয় হউক তোমার, করুণানিধান ।
(জয় দয়াময়, জয় প্রেমময়, জয় নিত্য নিরঞ্জন)

[ঝুলন ; সুর, "এ কি রে স্বপ্নের কথা"]

১৮৪৬ ধন্য প্রভু হে, প্রণমি তোমারে ।
দেখা দিলে কৃপা ক'রে হে ! (পাপীর হৃদয়-মাঝে)
প্রেমচন্দ্র, কত সুখা বরষিলে প্রাণে,
চিন্ত-চকোর বিভোর হ'ল সুধাপানে !
(তোমার কত দয়া হে ; তোমার প্রেমের সীমা কি আছে হে)
• হেরিয়ে তোমার মুখ, ভুলিলাম সব দুখ,
উঠিল তরঙ্গ সুখ-পারাবারে ।
(পাপ-পুঞ্জ ভেসে গেল হে, সে তরঙ্গে)
রজনী আসিছে, প্রভু, কেমনে যাইব, বিহু,
তোমা ছাড়ি সংসার-কাননে !
দাও জ্ঞান, দাও বল, দাও হে পুণ্য-সম্বল, চ'লে যাই নিভয় মনে ।
ভব-কানন-মাঝারে তব নাম গান ক'রে, যেন প্রভু সতত বেড়াই ;
তব দ্বারে আসি পুনঃ, পূজি এই ভাবে যেন,
এই ভিন্কা মাগি তব ঠাই ! (প্রভু হে ; মোরা করষোড়ে হে)

৯৩৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্তন (নিবেদন)

১৮৪২ যেমন ক'রে পারি, পিতা, ডাক্তে তোমায় ছাড়'ব না !

ও গো তোমার কথা ছাড়া, আমি আর কোন কথা কইব না ।

শিশুর আধ আধ বাণী, বুঝে না কি তার জননী ?

(তার মা'র বিনে আর কেউ বুঝে না)

(ও গো) তেমনি আমার অফুট ভাষা, তুমি কি গো বুঝবে'না ?

তোমার কাজে, তোমার মাঝে, ডুবে রব এ সংসারে ;

(শত কোলাহল ভুলে শান্ত মনে)

(ও গো) যে যা বলে বলুক আমার, তোমার চরণে হুঁ'ব না ।

"স্ব-প্রকাশ" বলে তোমায় ; ডেকে ফিরে কেহ না যায় ;

(তোমায় ডাকলে এসে দাও হে দেখা)

(আমি) সাধন-ভজন-বিহীন হ'লেও,

(তোমার) আশা করতে ছাড়'ব না ।

সবার ভার নিয়েছ নিজে, আর আমার কি ভাবনা আছে ?

(তাই বিশ্বস্তর তোমায় বলে)

(ও গো) আপন শিরে আপন বোঝা আর তো আমি বইব না ।

আকাশে ভূতলে জলে, অমৃত গগনতলে,

(তোমার অনন্ত রূপ বিশ্বব্যাপী)

তোমার সত্য শিব সূন্দর রূপ দেখতে কারো নাই মানা ।

অপরূপ মোহন সাজে, দাঁড়াও গো হৃদয়ের মাঝে ;

(একবার দেখে লই তোমায় নয়ন ভ'রে)

আমি আনন্দময় হ'য়ে রব, আর দুঃখের কথা বল'ব না ।

এ জীবনের ধ্রুবতারা, কে আছে আর তোমা ছাড়া !

(এই সংসার-জলধি মাঝে)

(আমি) তোমা-পানে রাখ্ নয়ন, আর কোন দিকে চাইব না ।

[একতারা । হর, “একবার দয়াময় দয়াময় দয়াময়”]

১৮৪৮ তুমি কাছে নাই ব’লে, হের-সখা, তাই,

“আমি বড়”, “আমি বড়,” বলিছে সবাই । (সবাই বড় হ’ল হে)

(সবার বড় কাছে নেই ব’লে, সবাই বড় হ’ল হে)

: তোমায় দেখিনে ব’লে ; তোমায় পাইনে ব’লে ; সবাই বড় হ’ল হে)

নাথ, তুমি একবার এস হাসিমুখে,

এরা ম্লান হ’য়ে যাক্ তোমার সম্মুখে । (লাজে ম্লান হোক্ হে)

(আমারে যারা ভূলা’য়েছিল, লাজে ম্লান হোক্ হে)

(তোমারে যারা ঢেকেছিল, লাজে ম্লান হোক্ হে)

কোথা তব প্রেমমুগ্ধ, বিশ্ব-ঘেরা হাসি,

আমারে তোমার মাঝে কর গো উদাসী ! (উদাস কর হে)

(তোমার প্রেমে, তোমার মধুর রূপে, উদাস কর হে)

ক্ষুদ্র “আমি” করিতেছে বড় অহঙ্কার,

ভাঙ্গ ভাঙ্গ ভাঙ্গ, নাথ, অভিমান তার ! (অভিমান চূর্ণ কর হে)

(তোমার পদতলে মান চূর্ণ কর হে)

(পদানত ক’রে, মান চূর্ণ কর হে)

উষা-কীর্তন ।

১৮৪৯

ব্রহ্মনামায়ত পান কর !

এ নাম ঘরে ঘরে নারী-নরে দান কর ।

প্রেম-সুখা খেয়ে খেয়ে, ব্রহ্মনাম গেয়ে গেয়ে,

ঘরে ঘরে ঘারে ঘারে নৃত্য কর ;

পরাণ জুড়াইবে, দুঃখতাপ ফুরাইবে, হৃদাকাশে প্রকাশিবে দিবাকর ।

(নাম) শুনিতে বলিতে সুখ, অরণে জুড়ায় বুক,

পাষণ-হৃদয় ভেদি গঙ্গা ঝরে ;

শিহরে শরীর মন, প্রেমে ঝরে ছনয়ন, ছুটে করে পলায়ন পাপ-ভাণ :

[মিশ্র ভৈরবী, ঠুংরি]

১৮৫০

আজি জগতে উঠিছে জয় ব্রহ্মধ্বনি ;

(ও ভাই) জাগিয়ে জয় ব্রহ্ম বল, গেল রজনী ।

স্বর্গের বিভব নাম, উরাইতে ধরাধাম,

আনিলেন দয়াময় ধরায় আপনি ;

সে নাম বল রে বল, সবারে জাগায়ে বল,

ব্রহ্ম-নামে কেঁপে উঠুক ব্যোম মেদিনী ।

যে নাগের মহিমায, মানব দেবতা হয়,

নিভায় ত্রিতাপ-জালা, জুড়ায় প্রাণী ;

যে নাম-সরসী-নৌরে, নিমগন যুগ ভরে,

যোগী স্ববি তপোধন দিবা-যামিনী ।

যে নামের গন্ধ পেয়ে, ছুটে আসে অন্ধ হ'য়ে,
আত্মহারা ভক্তবৃন্দ দিবা-রজনী ;
(সেই) নাগ-স্বধা পান কর, নারী নরে দান কর,
আনন্দে মাতিয়ে কর জয়ধ্বনি ।

[মিশ্র ভৈরবী, ঝংরি । স্বর, "ব্রহ্মনামায়ত পান কর"]

১৮৩১

প্রাতঃসময়ে সবে ব্রহ্ম বল ।
চেতন হইয়ে এবিধ হৃদয় খোল ।
প্রভাত সময়ে শোভা, চারিদিকে মনোলোভা,
ফুলকুল সৌরভেতে মোহ করে ;
বসিয়ে ইহার মূলে, কে গড়িল বিরলে,
দেখ রে নয়ন খুলে কি কৌশল !
অন্ধকার দূরে গেল, পূবেতে ভান্ন উঠিল,
জগত আলোক করে কিরণ-জালে ;
ভাগ রে মানবগণ, হ'য়ে হরষিত মন,
প্রেমেতে হ'য়ে মগন ব্রহ্ম বল ।
স্বললিত কণ্ঠস্বরে, বিহঙ্গম গান করে,
শুনাইয়ে মানবের মন হরে ;
কি সুন্দর বনের পাখী, নানাবর্ণ চিত্র দেখি,
হেরিলে জুড়ায় আঁখি, কে গড়িল !

[মিশ্র ভৈরবী, ঝংরি । স্বর, "ব্রহ্মনামায়ত পান কর"]

৯৪০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; উষা-কীর্তন

১৮৩২ মধুর দয়াল-নাম গান কর ; গান কর, প্রেমসুখ পান কর

বিমল প্রভাতকালে, বিহঙ্গম দলে দলে,

নামের লহরী তোলে, (কিবা) স্মধুর !

অলসতা পরিহরি, এস সব নরনারী,

আনন্দেতে গান করি নৃত্য কর ।

দয়ালের নাম গেয়ে, নবজীবন লইয়ে,

নব রাগে নব ভাষা হইল বাহির ।

নামে ভক্তি, নামে মুক্তি, নামে পাবে নব শক্তি,

নাম-গানে এ জীবন ধন্য কর ।

স্বর্গের বিভব নাম, জীবে দিতে পরিত্রাণ,

এল এই ধরাধামে বড়ই মধুর :

এ নাম বল রে বল, সবারে জাগায়ে বল ;

নাম-মালা ভক্তিভরে গলে পর ।

[মিশ্র ভৈরবী, ঠুংরি । সুর, "ব্রহ্মনামাস্মৃত পান কর"]

১৮৩৩ ব্রহ্মনাম গাও রে আনন্দে !

শোন রে শোন রে নাম, ধরনিছে কি অবিরাম,

প্রভাত-গগনে ঐ মধুর ছন্দে !

দেখ রে নামিল নামে করুণার ধারা,

খুঁজিছে তাপিত প্রাণ যেই পথ-হারা ।

কি ভয় ভাবনা আর, মুছিবে নয়ন-ধার,

থেকো না থেকো আর বিষয়-দ্বন্দ্ব ।

সমীর বিমল আজ কি মধুর শান্ত ;
 বহিছে ছায়ায় আজ মৃদুল মন্দ !
 দেখ রে ধরণী আজ, ধরেছে মোহন সাজ,
 দিক্ দশ আমোদিত নাম-সুধাগন্ধে ।
 যোগিজন জাগে আজি নাম-রূপ ধ্যানে,
 জ্ঞানী গুণী নিমগন নাম-গুণ-গানে ;
 তুলিয়া গুঞ্জন তান, আকুল পিয়াস প্রাণ,
 মত্ত ভকত-অলি নাম-মকরন্দে ।

[ভৈরবী, কাওয়ালি]—১০ মাঘ ১৩২৫ বাং (১৯১৯)

১৮৩৪ গাও রে প্রভাতে ব্রহ্মনাম !

গাও রে আনন্দে ব্রহ্মনাম ; কর ব্রহ্মপদে সবে প্রণাম ।
 করিছে উষা সতী মঙ্গল-আরতি, গায় বিহগ প্রেম-গান ;
 ভূতল গগন, প্রেমে নিমগন, করে ব্রহ্মরূপ ধ্যান ।
 হেন শুভ যোগে মোহ-যুমে ম'জে কত আর রহিবে শয়ান ?
 খোল রে নয়ন, হও সচেতন, ভজ রে করুণা-নিধান ।
 ব্রহ্মনামামৃত পুণ্য-সরসী-নীরে কর রে কর ভাই স্নান ;
 প্রাণ-খাল ভরি প্রেম-কুসুম ল'য়ে পূজ রে পূজ প্রাণারাম ।
 সাধু-সন্ত-সাথে ব্রহ্ম-চরিত-সুধা পিও রে পিও অবিরাম ;
 ভব-ভয়-বন্ধন হইবে খণ্ডন, পাইবে হৃদয়ে স্বর্গধাম ।

[রামকলি, কাওয়ালি]—পৌষ ১৩০২ বাং (১৮৯৬)

১৮৩৫

ব্রহ্মনাম-স্মারস কর পান ।

(এ নাম) তাপিত-হৃদয়ে শান্তি, আনন্দ আরাম ।

ত্রিতাপ-জ্বালা ঘুচাইতে, এল রে নাম ধরণীতে ;

নামের মাঝে স্বয়ং ব্রহ্ম, জীবের প্রাণারাম ।

(আর ভয় নাই নাই রে ; নামটি ধ'রে থাক থাক রে)

নামে শক্তি, নামে ভক্তি, নামে বরাভয়, মুক্তি ;

নামে এসেছে রে তাই স্বর্গের আশ্রয়ান ।

বিসাদ বেদনা ভুলে, জাগ রে “জয় ব্রহ্ম” বলে,

(অজি) প্রভাত-গগনে শোন তাঁর জয়-গান ।

(জেগে শোন শোন রে ; জয় ব্রহ্ম জয় হবে)

প্রেমিক ভক্ত যারা, নাম-রসে মাতোয়ারা,

জীবনে উড়িছে কি বা প্রেমের নিশান !

স্বপ্নী হ'তে চাপ রে যদি, এ নাম জপ নিরবধি ;

নাম বিনে আর মোহন্যারে নাই রে পরিত্রাণ !

(ব্রহ্মনাম গাও রে ; ভক্তিভাবে নাম গাও রে)

তুমি ভুলে যাচ্ছ যারে, সে ত ভোলে না তোমারে ;

দেহ মন প্রাণ ধন, সবি তাঁরি দান ।

নজি তাঁর নাম-রসে, চল মনের হরমে,

সবে মিলে পূজি তাঁরে, হব পূর্ণকাম ।

(নামগানে, নামরস-পানে)

১৮৫৬

জাগ আনন্দে আনন্দ-ভুবনে !

থেকো না আর মোহ-ঘোরে মিছে স্বপনে ।

কাননে জাগিল পাখী, আনন্দ আলোকে ডাকি,

শোন সে আনন্দধ্বনি উঠে গগনে ।

(জেগে শোন শোন রে ; কি বা মধুর মধুর, বড়ই মধুর)

এ আনন্দরূপে যিনি, বিশ্ব-প্রাণাধার তিনি,

আনন্দ-বারতা তাঁরি বহে পবনে ;

দেখ রে দেখ তাঁহারে উদয় অচল-দ্বারে ;

(দেখ) কি মহাপ্রাণ-তরঙ্গ প্রাণে প্রাণে !

(জেগে দেখ দেখ রে ; অস্তরে বাহিরে দেখ)

নাহি মৃত্যু, নাই শোচনা, গেছে দূরে ভয় ভাবনা,

প্রভাতে মুক্তি-ঘোষণা এসেছে নামে,—

“অমৃতের অধিকারী, জাগ জাগ নরনারী,

ব্রহ্মরূপ প্রাণে হেরি ভাব’ সাধনে ।

(অমর হইবে যদি : আনন্দ অমৃত তিনি)

ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মানন্দ-রস-পান,

সকলি মঙ্গল ব্রহ্মনাম-কোঠনে ।”

স্থখে ছুঃখে জপ রে নাম, এ নামে হবে পূর্ণকাম,

মৃতসঞ্জীবন নাম মরত-ধামে ।

(ব্রহ্মনাম বিনে আর কি ধন আছে ; এ নাম বলরে বলরে বল)

[বিভাস মিশ্র, কাওরাণি। স্বর. “ব্রহ্মনাম-স্থখ-রস কর পান”]

তার ১৩৩৭ বাং (১৯৩০)

৯৪৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; উষা-কীর্তন

১৮৩৭ আবাব করুণা তাঁর নামিল ধরায় ।

ত্রিতাপ-তাপিত-চিত, ভূষিত আকুলিত,
জুড়াবে এ নবীন উষায় ।

শীতল সমীর বহে, করুণা-বারতা কহে,
কাননে বিহগ করুণার গান গাহে ; সে গানে জগত জাগায় ।

যিনি এ করুণাসিক্ত দীননাথ দীনবক্ত,
তাঁরই করুণা-বিন্দু অশ্রু মুছায় ;

যুগে যুগে দেশে দেশে, করুণা বিচিত্র বেণে,
কত রূপে অধমে তরায় ।

আর কে আছে এমন, ত্রিভুবন-তারণ,
পাপীরে দিতে বরাভয় ?

তিনি শক্তি, তিনি ভক্তি, তিনি যে বন্ধন-মুক্তি,
জীবন সুন্দর শুধু তাঁর সন্মায় ;

ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু, সখা, বন্ধু, জ্ঞান-গুরু,
ঘরে ঘরে প্রকাশিত প্রেমের লীলায় ;

বল তাঁর প্রেমের জয়, গাও করুণার জয়,
জাগ রে তাঁর নাম-মহিমায় । (তাঁর নাম বিনে আর কি ধন আছে ।
[মিশ্র রামকলি, ঠুংরি]—নাথোৎসব, ১৯৩৬ বার (১৯২০)

১৮৩৮ ব্রহ্মনাম সার কর রে ।

এ নাম সার কর, সার কর, নামের হার পর রে ।

ব্রহ্মনাম দয়াল নাম, এ নাম বড়ই মধুর,
যে জন ব্রহ্ম ভজে, সেই সে চতুর ।

বন্ধু বান্ধব দারা স্নত, সকলি অসার,
 অনিত্য সংসার মাঝে ব্রহ্ম নামটি সার । (পরব্রহ্মে ভজ রে)
 ব্রহ্মনাম মধুর নাম, নামে হৃদয় শীতল হয়,
 এই বিপদময় সংসারের মাঝে ব্রহ্মনাম সহায় ।
 পতিতপাবন ব্রহ্মনাম, এ নাম গাও রে সবে ভাই,
 মহাপাপী তরাইতে এমন (আর) কিছু নাই ।
 গুৰ্জরী টোড়ি, খয়রা]

১৮৫৯ জাগ রে জাগ রে, ও ভাই, আর ঘুমে থেকো না ।
 বিষয়-ঘুমের ঘোরে হারালে কি চেতনা !
 অমৃতের পুত্র হ'য়ে, অমিয় ফেলিয়ে,
 বিষয়-গরল-পানে আপনা ভুলিয়ে,
 (কেন র'লে, ও ভাই, র'লে রে, বিষয়-ঘুমের ঘোরে)
 আপনা ভুলিয়ে র'লে, নাহি রে সে চেতনা !
 (ভাই রে) পোহাল দুঃখ-রজনী, সমুদিত দিনমণি,
 ব্রহ্ম-নাম-ধ্বনি আজি উঠিছে গগনে রে ;
 হাতে নিয়ে নাম-সুধা, দাঁড়ায়ে ছুয়ারে,
 জগতের পিতা আজি ডাকিছেন সবারে,
 (একবার জাগ. ও ভাই, জাগ রে : জেগে ব্রহ্মনাম-ধ্বনি শোন)
 সুধা-মাখা ব্রহ্মনাম জেগে কেন বল না ।
 [বিহাস মিশ্র, কাওয়ালি । স্বর, "ব্রহ্মনাম-সুধারস কর পান"]

১৮৬০

বল রে বল রে মধুর ব্রহ্মনাম ;

এই নাম-গানে নামরস-পানে হব পূর্ণকাম ।

ব্রহ্মনাম-জয়ধ্বনি

ছাইল ব্যোম-মেদিনী,

(আজি) নাম-সমীরে বহে সুধা, ধরা স্বর্গধাম !

(এ নাম) ক্ষুধার অন্ন, তৃষার বারি, ভুলো না রে নর নারী,

প্রাণ জুড়াতে, এ জগতে নাই কিছু এমন ;

এ নাম রসে মজিলে মন,

ভেঙ্গে যায় রে মোহের স্বপন,

অজ্ঞানে হয় দিবা চেতন, বাসনা বিরাম ।

(দেখ) নামানন্দ-রসে ভরা,

সুন্দর মধুর ধরা,

নামের গুণে মানব-জীবন স্থখের নিকেতন ;

(এ নাম) আর্তের ভয়-ভঞ্জন,

ভক্ত-নয়ন-অঞ্জন,

প্রেমিকের প্রাণধন, যোগীর বিশ্বাম ।

[বিভাস মিশ্র, কাওয়ালি । স্বর "ব্রহ্মনাম-সুধারস কর পান"]

৫ মাঘ ১৩২২ বাং (১৯১৬)

১৮৬১

ব্রহ্মনাম বদনেতে বল অবিরাম !

ব্রহ্মানন্দে মেতে সবে কর নাম গান । ("জয় ব্রহ্ম জয়" বল রে !)

জগে দেখ, বিশ্বজন ব্রহ্মানন্দে মাতিল,

পশু পক্ষী তরু লতা ব্রহ্মনাম গাইল ।

নরনারী সবে তবে, কোন্ প্রাণে ঘুমে রবে! ("জয় ব্রহ্ম জয়" বলে জাগ)

হৃদয় ভরিয়া বল "জয় প্রাণারাম !"

বল, "জয় প্রাণারাম, জয় প্রাণারাম" ; বল, "জয় জয় প্রাণারাম !"

সারানিশি ঝাঁর কোলে নিরাপদে ছিলে,
 যাহার কুপায় পুনঃ নয়ন মেলিলে,
 আগে তাঁরে প্রণমিয়ে, ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে,
 আনন্দে জাগিয়ে বল, “জয় প্রাণারাম !”
 বল, “জয় প্রাণারাম, জয় প্রাণারাম” ; বল “জয় জয় প্রাণারাম !”
 [বিভাস, চিমেতেতাল]

১৮৬২ ও রে মন, জাগিয়ে ব্রহ্মগুণ গাও !
 নগরের ঘরে ঘরে, ভুঙ্কারি গভীর স্বরে,
 ব্রহ্ম ব'লে সকলে জাগাও ! (রে মন)
 যুড়িয়া নামের পাতি, নাম-গুণে মালা গাথি,
 নরনারী সকলে পরাও ! (রে মন)
 রচিয়া ললিত তান, গাও ব্রহ্মগুণ-গান,
 নামগুণে ভুবন ভূলাও ! (রে মন)
 রত্ননী প্রভাত হ'ল, আলিঙ্গ তাজিয়া চল,
 ঘরে ঘরে অমৃত বিলাও ! (রে মন)
 নরনারী জনে জনে (একপ্রাণে) বাঁধি ব্রহ্মনাম-গুণে,
 প্রেমামৃত-সাগরে ডুবাও ! (রে মন)

[বিভাস, ঠুংরি]

৯৪৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; উষা-কীর্তন

৯৮৬৩ একবার জাগ জাগ ; জেগে জয় সচ্চিদানন্দ বল ।

(সচেতনে ; প্রেমভরে)

জয় সচ্চিদানন্দ বল ।

তরুণ অরুণ উদয় হ'ল,

পশু পক্ষী সব জাগিয়া উঠিল ;

এখন কি তোমার ঘুমের সময় ?

(মোহশয্যা ছাড়ি । ঘুমের ঘোর ভাঙ্গিয়া ফেল ।

অচেতন সবে চেতনা পাইয়া,

বিহুগুণ-গানে উঠিল মারিতয়া,

সচেতন হ'য়ে জেগে ঘুমাইলে, কি করিতে কি করিলে !

অনিত্য স্থখেতে হইয়ে মত্ত, হারাইলে নিত্য স্থখ, পরমাখ ;

(মোহেতে ডুবিলে ; পাপেতে ডুবিলে ; সংসারে মজিলে)

একবার না ভাবিলে, (দুর্লভ) মানব-জন্ম বিফলে গেল ।

যা হবার তাহা হইয়া গিয়াছে, এখনও যে সময় রয়েছে,

লও রে শরণ পতিত-পাবন, নব জীবন পাইবে ;

ঐ শোন শোন ডাকিছেন সবে,

(“জাগ জাগ জাগ” ব'লে, “উঠ উঠ উঠ” ব'লে)

বধির হ'য়ে আর কতকাল রবে ?

ডাক শুনে চল সে মঙ্গল ধামে, দিন যে ফুরাল !

প্রাণ মন স'ঙ্গে (এগন) দীননাথের শরণ লইগে চল ।

[বিভাস, একতারা]

৯৮৬৪ জাগ রে পুরবাসিগণ, জাগ রে !

জীবের ভাগ্যে এসেছে আজ মহা নিমন্ত্রণ ।

কি মধুর আহ্বান, মাতায়ে তুলিছে প্রাণ ;

(একবার শোন শোন রে) জেগে সবে কর রে শ্রবণ ।

(মধুর আবাহন ; পুরবাসী রে)

দুম-ঘোরে কেন তবে অচেতন রবে সবে !

ভেঙ্গে ফেল, ভেঙ্গে ফেল মোহের স্বপন ;

জাগ “জয় ব্রহ্ম” ব’লে, নর নারী সকলে,

(একবার জাগ জাগ রে) ধৃত কর মানব-জীবন ।

. (“জয় জয় ব্রহ্ম” ব’লে)

নব-অমুরাগে ভরা, আনন্দে ভাসিছে ধরা,

মাতোয়ারা আজি দেগ নিগিল ভুবন ;

পিয়ে প্রেম-মকরন্দে, মত্ত হ’য়ে প্রেমানন্দে,

(সবে এস এস হে)

ও পদারবিন্দে হও মগন । (প্রেমভরে রে)

যে নামে ভকতগণ মহাভাবে নিমগন,

যে নামেতে আশ্বহারা যোগীশ্বরিগণ ;

সে নাম-সুধারসে গ’লে এস ভাই দলে দলে,

(চ’লে এস, এস রে)

মান অভিমান দিয়ে বিসর্জন । (এস মহোৎসবে)

৯৫০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; উষা-কীর্তন

১৮৬৩ নমি ব্রহ্ম সনাতনে, শাস্ত্র শুদ্ধ মনে, আয় সবে ভাই,
সবে মিলে প্রাণ খুলে ব্রহ্মনাম গাই । (হরিগুণ গাই)

(ঐ দেখ্) উষার আলোকে আকাশ গধুময়, ব্রহ্মময় অতুল শোভায়,

(ঐ) ত্রিজগত-বাহিনী প্রেম-মন্দাকিনী

হুদে হুদে বহিয়ে যায় । (আজি শতধারে)

(ঐ দেখ্) ব্রহ্মনাম-সুধাধারা-পানে মাতোয়ারা

ভক্তবৃন্দ আনন্দে ধায় ;

ত্রিতাপে জলিয়া সবে, পাপী জন নীরবে,

আঁখিজলে চরণে লুটায় । (ভাসি)

(ঐ দেখ্) পাতকীর বন্ধু হরি, পরম যতন করি,

পাপীদের অশ্রু মুছায় ;

(আহা) এ শোভা নেহারি মরি, বলি সবে হরি হরি.

পাপী তাপী আয় আগ আয় !

[প্রভাতী. কুঁড়ি । হর ' ওহে লীন দয়াময় ']—মাগ. ১৮:১ ৭ক (১৯১০)

[ব্রহ্মসঙ্গীতের শতাব্দিক উৎসব]

১৮৬৬ জাগ নরনারী, অমৃতের ভিপারী,

যথ হও প্রাণে নেহারি ব্রহ্ম-প্রাণারাম ।

(দেখ্) যুগযুগান্তর ধরি আধার আছিল ধরি,

ভারতের যত মন প্রাণ,

কাটিল আধার রাত, আসিল যে সুপ্রভাত, প্রকাশিত দিব্য ব্রহ্মজ্ঞান :

(সবে জাগ জাগ রে ; মোহ-ঘোরে থেকে না রে)
(শোন) জগতের ভক্ত যোগী, স্তিমিত লোচনে জাগি,
যেই সুধারস করি পান,

(তারা) ভুলে গেল আত্মপদ, মরতে হল অমর,
বদনে ধ্বনিল ব্রহ্মনাম । (কিবা মধুর মধুর, বড়ই মধুর)
(লহ) শত বরষের দান, ব্রহ্ম-জ্ঞান, ব্রহ্ম-ধ্যান,
ব্রহ্মানন্দ-রস কর পান,

জুড়াবে তাপিত চিত, প্রাণ মন পুলকিত,
শান্তি মিলিবে অবিরাম !

(ব্রহ্ম-জ্ঞানে ব্রহ্ম-ধ্যানে ; ব্রহ্মানন্দ-রস-পানে)
এস) শত বরষ উৎসবে, ভেদাভেদ ভুলি সবে,
ব্রহ্ম-পদ করি ধ্যান জ্ঞান,
ও পদে হইলে মতি, ফিরে জীবনের গতি,
ক্ষুদ্র হয় মুক্ত মহীয়ান্ ।

(ব্রহ্ম-পদে মতি হ'লে ; ব্রহ্ম-পদে প্রাণ স'পিলে)
(অই) রাজ-ঋষি ল'য়ে জ্ঞান, মহর্ষি ধরিয়া ধ্যান,
ব্রহ্মানন্দ নামের নিশান,
প্রেমে হ'য়ে মাতোয়ারা, আগে চলেছেন তাঁরা,
সেই পথে চল ব্রহ্মধাম ।

(ব্রহ্ম-নাম গেয়ে সবে ; নামের নিশান নিয়ে সবে)
[প্রভাতী, ঠুংরি । স্বর, "ও হে দীন দয়াময়"]

৯৫২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; উষা-কীর্ত্তন

৯৮৬৭ পোহাইল বিভাবরী, জাগ, ও ভাই, জাগ না ।

মধুর পরশে উষা বিতরিছে চেতনা ।

মধুর গগনতলে, বিহঙ্গের স্বরে,

মধু মারুত হিলোলে, কত সুধা ক্ষরে ;

মধুর কিরণে ধরা, আজ কত মনোহরা,

ব্রহ্মরূপার তরঙ্গ উথলিছে, হের না !

চল চল স্বরা ক'রে, পথ আছে বহু দূর,

তরঙ্গ তুফান তাহে বিঘ্ন আছে সুপ্রচুর ;

এ সময়ে কেন তবে, মোহ-ঘুমে মগ্ন রবে,

জাগিয়ে, বদন ভ'রে “জয় ব্রহ্ম” বল না !

অনন্তের শ্রীমন্দিরে বাজিছে বাজনা,

ডাকিছে মধুর ডাকে, চল চল চল না !

অনন্তের উপাসনা, অনন্তের সাধনা,

যোগমগ্ন যোগিজনে, হারায়ে আপনা !

আমরাও তাঁদের সনে, বসি তাঁদের শ্রীচরণে,

যোগানন্দে ব্রহ্মনামে ভুলিব সব যাতনা ।

“জয় ব্রহ্ম জয়” ব'লে ঘুচাব সব কামনা ।

[বিভাস, কাওরালি]

নগর-সঙ্কীৰ্তন ।

[১১ মাঘ, ১৭৮৯ শক ; ১২৭৪ বঙ্গাব্দ ; (২৪ জানুয়ারী, ১৮৬৮) শুক্রবার ।

ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের ভিত্তি স্থাপন । ব্রাহ্মসমাজের প্রথম নগর-সঙ্কীৰ্তন]

১৮৬৮ তোরা আয় রে ভাই, এতদিনে দুঃখের নিশি হ'ল অবসান,
নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম ।

কর সবে আনন্দেতে ব্রহ্ম-সঙ্কীৰ্তন,
পাপ তাপ দূরে যাবে, জুড়াবে জীবন ।
দিতে পরিত্রাণ, করুণানিধান, ব্রাহ্মধর্ম করিলেন প্রেরণ,
খুলে মুক্তির দ্বার, সকলেরে করেন আবাহন ;
সে দ্বার অব্যাহত, কেউ না হয় বঞ্চিত,
তথায় দুঃখী ধনী, মূর্থ জ্ঞানী, সকলে সমান ।
নর নারী সাধারণের সমান অধিকার,
যার আছে ভক্তি, সে পাবে মুক্তি, নাহি জাত-বিচার ।
দ্রুত দুঃসংস্কার, পাপ অঙ্ককার, বিনাশিতে স্বর্গের ধর্ম মর্ত্যে আইল ;
কে যাবি আয়, বিনা মূলে ভব-সিদ্ধি পার ।
তোরা আয় রে ভ্রাতায়, এবার নাই কোন ভয়,
পারের কর্তা মুক্তিদাতা স্বয়ং ঈশ্বর ।
একান্ত মনেতে কর ব্রহ্ম-পদ সার,
সংসারের মিছে মায়ায় ভুলো না রে আর ।

৯৫৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

চল সবে যাই, বিলম্বে কাজ নাই, দীননাথের লই গে শরণ,

হৃদয়-মাঝে হৃদয়-নাথে কর দরশন ;

যুচিবে যন্ত্রণা, পাইবে সান্ত্বনা,

প্রভুর রূপাণ্ডনে অনায়াসে যাইবে ব্রহ্মধাম ।

[তেওট ; স্বর, "তোরা আয় রে ভাই থাকিসনে"]

[১১ মাঘ, ১৭৯০ শক ; ১২৭৫ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জামুয়ারী, ১৮৬৯) শনিবার :
ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের মন্দির প্রতিষ্ঠা]

১৮৬৯ দয়াময় নাম, বল রসনায় অবিশ্রাম,

জুড়াবে প্রাণ, নামের গুণে ।

জীবের ত্রাণ, সুখশান্তিধাম, তাঁর চরণে ;

বল কে আছে আর, করিতে পার, সেই দীনকাণ্ডারী বিনে ?

সেই দীননাথ পাপীর গতি, কান্ডালের জীবন,

নিরুপায়ের উপায় তিনি, অধমতারণ ;

দিনান্তে নিশান্তে কর তাঁর নাম সংকীৰ্ত্তন,

নামে মুক্তি হবে, শান্তি পাবে, যাবে আনন্দধামে ।

স্বনামাখা দয়াল নাম কর রে গ্রহণ,

পাপীর দুঃখ দেখে, এ নাম পিতা করেছেন প্রেরণ ;

ধাক চিরদিন ভক্ত হ'য়ে, এ নাম রাখ গেঁথে হৃদয়ে, (ছেড়ে না

স্বর্গের সম্পত্তি এ ধন রেখো অতি যতনে !

দেখ দেখ চেয়ে দেখ, পিতা দাঁড়ায়ে দ্বারে,

ভাক্‌ছেন মধুর স্বরে স্নেহভরে, প্রেমামৃত লইয়ে করে :

পিতার শান্তি-নিকেতনে যেতে, এসেছেন আমাদের নিতে,

চল সবে আনন্দেতে, নামের ধ্বনি করি বদনে ।

মুখে দয়াল বল, দীন দুঃখী ভাই সবে মিলে,
সেই মধুর নামে পাষণ গলে, প্রেম-সিকু উথলে ;
এ নাম সাধুর হৃদয়ের ধন, পাপীর অবলম্বন,
এ নাম, নগরবাসীর ঘরে ঘরে গাও আনন্দমনে ।

[তেওট ; হুস. “আর বল্ব কি যেমন”]

[১০ মান, ১৭৯১ শক ; ১২৭৬ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৭০) শনিবার]
১৮৭৩ ডাক দীনবন্ধু ব'লে, হৃদয় খুলে, ভাই সকলে মিলে ।

রুখা দিন যায় চ'লে (রে), আর থেকো না সেই স্নহদে ভুলে,
বেঁচে আছ যাঁর রূপাবলে ।

মোহ-নিদ্রা পরিহরি কর দরশন,
পিতার দয়াগুণে কত পাপী পাইল জীবন,
আর বিলম্ব ক'রো না, এমনি দিন আর হবে না,
চল ধরি গিয়ে পুণ্যময়ের চরণ-কমলে ।

উঠে দেখ, ও হে ভারতবাসিগণ,
ক'রে জগৎ আলো, প্রকাশিল ব্রাহ্মধর্মের পবিত্র কিরণ ;
প্রেমগয়ের প্রেমরাজ্য নিকট হ'ল, স্বরায় চল চল,
সময় ব'য়ে গেল, তথায় প্রেমময়ে হেরি প্রাণ জুড়াই সকলে ।

যদি চাহ রে পরিদ্রাণ এ পাপ জীবনে,
তবে ব্যাকুল হ'য়ে ডাক সেই দীন-শরণে ;
অগতির গতি তিনি পতিতপাবন, ভক্তের প্রাণধন,
বিপদ-ভঞ্জন, দেন দরশন কাতর প্রাণে পাপী ডাকিলে ।

৯৫৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

দয়াময় নাম করিয়ে কীৰ্ত্তন, চল যাই আনন্দধামে রে !

এ সংসারের মাঝে, দয়াল নাম বিনে আর কি ধন আছে !

যে নামের গুণে, হয় প্রেমোদয় পাষণ মনে,

তা কি জান না রে, সে নামের যে কত মহিমা ।

কর সাধন ব্রহ্মের চরণ, যাতে পাবে নিত্যশান্তি, নিত্যধন ।

হৃদয় হবে রে নির্মল, জনম সফল, পাবে ধর্মবল !

পিতার করুণায় পাইবে নবজীবন ।

করি মিনতি পায়ে ধরি, শুন ও রে ভাই, থাকিতে সময়, লও রে আশ্রয়,

পিতা দয়াময় মুক্তিদাতার চরণতলে ।

[তেওট ; হয়, “তোরা আর রে ভাই, থাকিস্নে”]

[১১ মাঘ, ১৭২২ শক ; ১২৭৭ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জাম্বুয়ারী, ১৮৭১) সোমবার]

১৮৭১(ক) ভাই, চিরদিন হ’য়ে পাপে মলিন, রহিবে কেমনে !

জনম সফল কর, কর রে এখন, প্রভুর চরণ-সেবনে ।

আর নিরুদ্ধেণে ক’রো না ভ্রমণ, দয়াময় নাম মহামন্ত্র কর তে গ্রহণ,

এই অনিত্য সংসারে, ভুলে থেকো না প্রাণেশ্বরে,

হইও না বঞ্চিত, নামামৃত স্থপা-রসপানে,

জীবনের মহাযোগ কর হে সাধন, বিশ্বাস-নগনে ব্রহ্ম কর দরশন ।

জীবে দয়া, নামে ভক্তি, কর এই সার, (ও রে মন আমার ।

সে শ্রীপদে ভক্ত হ’য়ে থাক অনিবার, (ও রে মন আমার ।

পিতার মধুর বাণী শুনে শ্রবণে, সেব আনন্দে তাঁহারে সবে,

সেব আনন্দে তাঁহারে কায়মন প্রাণে !

উঠ হে, হের নয়নে, জগৎ মাতিল প্রেমে, ঐ শোন বাজে জয়-ভেরী ;

(দয়াময় নামের হে ; দেশ-দেশান্তরে হে ; মহাসাগর-পারে)

উড়িছে নিশান ব্রহ্ম-রূপা-হিলোলে,

চল যাই পিতার শ্রীমন্দিরে, নিরখি সেই প্রেম-আননে !

প্রেম-ভক্তিবোধে বিভূর কর অর্চনা,

পাবে পরিজ্ঞান, পাসরিবে ভবের বস্তুণা ।

(খ) আছে কি স্থখ জীবনে, প্রাণ-সখা বিনে !

কর হৃদয় মন (আর কি দেখ, দেখ রে) সমর্পণ,

দীননাথের শ্রীচরণে !

থাক দাস হ'য়ে (এ জনমের মত') চিরকাল,

দীননাথের শ্রীচরণে !

(গ) এস আজি আনন্দে মাতি নাম-কীর্ত্তনে ।

[(ক), তেওট ; হর, “আর বল্ব কি যেমন” । (খ), একতারা ; হর,
“নামরসে না মাতিলে” । (গ)=(ক)]

[৯ মাঘ. ১৭২৩ শক ; ১২৭৮ বঙ্গাব্দ : (২২ জাম্বুয়ারী, ১৮৭২) সোমবার]

১৮৭২ (ক) আজি গাও গভীর স্বরে, প্রেমভরে,

নগরে মধুর ব্রহ্মনাম ;

যে নাম গানে মৃতপ্রাণে জীবন সঞ্চারে !

ভাব যোগানন্দে, প্রভুর পদারবিন্দে, একান্তে হৃদয়-মন্দিরে,

যার কটাক্ষে মহাপাতকী তরে ।

ও সেই মহামন্ত্র দয়াময় নাম কর সাধনা,—ভবে সাধন বিনা

সে ধন মিলে না ; কর-সাধন, পূর্ণ হবে মনস্কামনা ।

৯৫৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(খ) ও রে রসনা, কেমন বাসনা, এমন দয়াল নামে মজ্জলে না রে !

ও রে দেবতার দুর্লভ সে নাম, হয় অনন্ত যার মহিমা !

এস নর-নারী সকলে, পবিত্র ভাবে মিলে,

পূজি নিরন্তর আনন্দে জগদীশ্বরে ।

তাজে স্বার্থ অহঙ্কার, কর হে প্রেম বিস্তার,

বদ্ধ হ'য়ে এক পরিবারে হে ।

(গ) ও ভাই, শাস্তি-নিকেতনে যদি করবে গমন,

কর সব বিবাদ-ভঞ্জন ।

ভাই ভগ্নী মনে, সরল মনে, কর আগে সন্মিলন !

ও ভাই, ভরায় চল, দিন ফুরাল, (কোন্ দিন কি হবে রে)

গিয়ে দয়াময়ের পুণ্যালয়ে জুড়াই গে জনমের মতন ।

হায়, কত আছি যে অপরাধী, পিতার চরণে জন্মাবধি,

পাপ অশান্তি এনে তাঁর সংসারে !

সাধ মনে, গিয়ে প্রেমদানে, হেরিব নয়নে,

পরম সুন্দর প্রেমময় নিরঞ্জন ;

ও সেই অরূপ রূপ-মাদুরী, নিরখিব প্রাণ ভরি রে,

ভকত-মণ্ডলীর মাঝারে; (পিতার পরিবারে হে ; কি বা শোভা মরি হে

(ঘ) এবার দেখাও, নাথ, সে আনন্দধাম,

রাখ শ্রীপদে বেধে সবে প্রেম-ভোরে ।

[(ক), তেওঁ ; স্তর, "বাকুল অন্তরে ব্রহ্মনাম" । (খ), গয়রা ; স্তর, "দয়াল

বল না" । (গ), একতারা ; স্তর, "নামরসে না মাতিলে" । (ঘ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৭৯৪ শক ; ১২৭৯ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৭৩) বুধবার]

২৮৭৩ (ক) কর আনন্দে ত্রপ্তের জয় ঘোষণা, ও রে রসনা,
ছাড়িয়ে সব অসার কল্পনা ।

যার গুণগানে শ্রবণে পুণ্য শাস্তি হয় মনে, দূরে যায় পাপ-যজ্ঞণা ;
ভবে তিনি বিহনে ত্রাণ আর পাবে না ।

এক প্রভু যিনি এই বিশ্ব-মাঝারে,
ভক্তিভাবে, ও হে জীব, ডাক তাঁহারে ;

জগৎগুরু জ্ঞানদাতা, তিনি হে পরম দেবতা, পরিত্রাতা ভব-নাগরে ।
সরল প্রার্থনাই মুক্তির সাধনা ।

নাই আর অগ্রপথ মোক্ষধামে যেতে হে,
ভক্তবৃন্দের পদচিহ্ন চেয়ে দেখ হে !

ভ্রান্ত মত পরিহারি, এস সব নরনারী, কৃতাজলি হ'য়ে
একবার ডাকি হে; (ও ভাই) দয়াময় ব'লে, প্রাণ শীতল হবে ।

(খ) মায়া'র ছলনে, স্বপ্ন-সেবনে,
ভুলে কতদিন আর থাকবে বল ! (সে হৃদয়-ধনে)

হ'য়ে যড় রিপূর, (রিপূর) বশীভূত,
হ'ল দিনে দিনে দিন গত ; (রে অবোধ মন)

ভজন সাধন কিছুই হ'ল না রে ! আর সুনো না পাপের কুমন্ত্রণা ।
(গ) হায়, এমন দিন কি হবে, জগদ্বাসী সবে, প্রেম-উপহারে,
(দয়াল পিতা ব'লে হে) ঘরে ঘরে জগদীশ্বরে পূজিবে ।

ব্যাকুল অন্তরে, ডাকিবে তাঁহারে,
সকলে মিলে বন্ধুভাবে । (এক হৃদয় হ'য়ে)

৯৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(ষ) করি কাতরে করঘোড়ে ভিক্ষা, নাথ, তোমার দ্বারে,
শীঘ্র পূরাও আমাদের এই বাসনা ।

[(ক), তেওট ; হ্র, “আর বল্ কি যেমন” । (খ), থররা ; হ্র, “দয়াল
বল না” । (গ), একতালা ; হ্র, “নামরসে না মাতিলে” । (ঘ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৭৯৫ শক ; ১২৮০ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৭৪) বৃহস্পতিবার

১৮৭৪ (ক) বল্ রে, তোরা বল্ রে, ভক্তিরে,

দয়াময় নাম দিনান্তে একবার রে ।

তাজি ছুরাচার অহঙ্কার, কর প্রভুর নামমাত্র সার,

জীবের পরম গতি, চরম সাধন, নাম শ্রবণ কীর্ত্তন,

যাতে ব্রহ্মপদ লভি, পাপী জীবমুক্ত হয় রে ।

(খ) মোদের দীন দেগিয়ে, অমিয় মাখিয়ে,

দয়াল নাম পিতা ধরাতলে ক’বুলেন প্রচার ।

নামের মহিমাতে জগৎ মাতে, বহে প্রেম অনিবার ।

দে’থে অজ্ঞান সম্ভান, প্রকাশিলেন জ্ঞান,

বিনাশিতে সব মোহ-অন্ধকার ।

এ পাপ জীবনে, দয়াল পিতা বিনে,

বল কিসে হই নিস্তার ?

(গ) এ তো নয় রে সামান্ত সাধন,

যিনি স্বয়ং ব্রহ্ম অবমতারণ, তিনি নামেতে বিরাজমান রে ।

(ডেকে দেখ দেখ ; একবার দয়াল ব’লে ; যদি দেখি তঁারে)

ও রে তাই নামের এত মহিমা রে !

(ঘ) এস হৃদয়ে হৃদয়ে সবে বাঁধি, পিতার প্রেমডোরে হে ।

হ'য়ে সবে একপ্রাণ, করি তাঁর নাম গান,

প্রেম-পরিবারের মাঝারে ।

পিতা মোদের দয়ার নিধি, চরণ ধ'রে কাঁদি যদি রে,

মনোবাহা করিবেন পূরণ রে । (দুঃখ রবে না, রবে না)

(ঙ) একবার “দয়াময় দয়াময় দয়াময়” ব'লে ডাকি একতানে ।

গাই সবে আনন্দে ভাই, আনন্দময় নাম রে,

আনন্দে দু বাহু তুলে যাই আনন্দধাম রে !

এ ভব-গহন-বন রিপুময় স্থান রে,

একাকী যাইলে পথে নাহি পরিজ্ঞান রে !

(চ) থেকে না আর অন্ধ হ'য়ে, দিবাচক্ষে দেখ চেয়ে,

সেই নামের গুণে, পাপী জনে, আনন্দে মাতিল রে ।

[(ক), তেওট; স্বর, “আর বল্ব কি যেমন” । (খ), খয়রা । (ঘ), দশকুন্দি ;

স্বর, “তুমি আছ নাথ” । (ঙ), একতালা । (গ), (চ) = (ক)]

[১০ মাঘ, ১৭২৬ শক ; ১২৮১ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৭৫) শুক্রবার]

২৮৭৩ (ক) জয় ব্রহ্ম জয়, বল্ সবে ভাই আনন্দ মনে ;

তোরা বল্ রে, ও নগরবাসী,

দয়াময়ের জয় সম্পদ বিপদে রে ।

বিশ্ববিজয়ী ব্রহ্মনাম, এ নামে দূরে যায় ভয় ভাবনা রে ;

অধিতীয় ব্রহ্মনাম, যাতে ব্রহ্মাণ্ড উদ্ধার হবে রে ।

৯৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(খ) ক'রে জয়ধ্বনি, কাঁপায়ে মেদিনী,
চল যাই সেই অমৃত-নিকেতনে ।

সংসার-সংগ্রামে, কি আর ভয় জীবনে,
জাগ পাব দীননাথের শ্রীচরণে ।

উঠ উঠ দ্বরা করি, পরব্রহ্মে স্মরি,
প্রেমালোক দেখ প্রেম-নয়নে ।

প্রেমের জয় হবেই হবে, বল, ভাবনা কি তবে,
বিধাতার মঙ্গল বিধানে ।

তুলে সত্যের নিশান, গাও তাঁর নাম,
মত্ত হ'য়ে ব্রহ্মানন্দ-রসপানে !

(গ) আশায় বাধি হৃদয়, জয় ব্রহ্ম ব'লে,
ব্রহ্মরূপা-শ্রোতে অঙ্গ দাও সবে ঢেলে রে ।

প্রেমরাজ্য অবতীর্ণ হইবে ধরায়,
অভ্রান্ত ঈশ্বরবাণী কহু মিথ্যা নয় রে !

(এক দিন হবেই হবে, প্রেমময়ের প্রেমের জয়)

(ঘ) রে অধীর মূঢ়-মন, তোর ভাবনা কি রে ?
পিতার ইচ্ছা পূর্ণ হবে ।

নাম সাধন কর ; (ধৈর্য্যাবলম্বন ক'রে, সাধিলে নিশ্চয় পাবে ;
সাধনে সিদ্ধ হইবে)

শাস্তি-সুখা-পানে বঞ্চিত হবে না রে,
যা করিতে হয় কর, মিছে আর কৈদো না রে,

(কপট ক্রন্দনে কি হবে বল)

নাম সাধন কর, গেহ মন প্রাণ দিয়ে ।

(ঙ) নামরসে না মাতিলে, প্রেমে পাগল না হইলে,
ও ভাই, কিছুতেই কিছু হবে না রে ;

ও ভাই, কথায় কিছু হবে না রে, (প্রাণ দিতে হবে)
সামান্য সাধনে হবে না রে ।

আমি দেখিলাম অনেক ক'রে,
কিছুতেই পাপ যায় না রে । (প্রেমে মত্ত না হইলে)
আমি দেখিলাম প্রেমে মাতিলে,
পাপের জ্বালা যায় চ'লে । (বহু দিনের)

(চ) সুধামাখা ব্রহ্মনাম, নামে দুঃখে হয় সুখ উদয় রে ।

[(ক). তেওট ; হর, "আর বল্ব কি যেমন" । (খ), ধররা ; হর, "মোদের
দীন দেখিয়ে" । (গ). ধররা । (ঙ), একতারা । (গ), (চ)=(ক)]

[১০ মাস, ১৭২৭ শক ; : ২৮২ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জ্যৈষ্ঠারী, ১৮৭৬) রবিবার]

২৮৭৬ (ক) কর সার ব্রহ্মপদ রে মন আমার,
এই অসার ভবে, সে ধন বিনা সকলি যে অন্ধকার ।

কি লোভে রয়েছ ভুলি হ'য়ে নিঃসম্বল,

ভজ প্রাণারাম সচ্চিদানন্দ হবে জীবন সকল ;

লও পুণ্য সঞ্চয় ক'রে, যে কয়দিন থাক সংসারে ; ডাক তাঁহারে ।

মেই শেষের দিনে কি করিবে, ভেবে দেখ একবার ।

(খ) দীন হীন কান্ডালের বেশে, চল যাই তাঁর উদ্দেশে,

কান্দি গিয়ে চরণে লুটায় ; (ক্রন্দন বিনা আর যে গতি নাই রে)

বহিতে পারিনে আর, এ পাপ জীবন ভার ;

সে জীপদে সঁপি প্রাণ মন রে ।

৯৬৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(গ) ব্যাকুল হৃদয়ে করিলে ক্রন্দন, দূরে যাইবে পাপ যজ্ঞণা ।

(ঘ) তবে ছাড় রে বিষয়-বাসনা ।

ও মন আর বিলম্ব ক'রো না রে । (দিন ত ফুরাইল)

হ'য়ে অমুরাগী, প্রেম বৈরাগী, কর প্রেম সাধনা ।

প্রেমভক্তি উপহারে, আশাপূর্ণ অন্তরে, করিব তাঁর দ্বাধনা ।

প্রেম পুণ্য শাস্তি সুখা, দিবেন তিনি প্রাণ ভ'রে ।

সংসার-বন্ধন হবে তাহে মোচন,

মিলে সাধু-সঙ্গে দয়াময়ের করিব জয় ঘোষণা । (প্রেমে মত্ত হ'য়ে)

যোগে যোগী হব, আনন্দে মাতিব, (ভুলে থাকিব নারে, অসার সংসারে)

দে'খে হৃদয় মাঝে স্বর্গধাম পুরাইব বাসনা ।

[(ক), তেওট ; হর, 'আর বল' কি যেমন" । (খ), দশকুলী ; হর, "তুনি আহ নাথ" । (ঘ), একতারা ; হর, "শোন শোন বাগী" । (গ)=(ক)]

[৯ মাঘ, ১৭৯৮ শক ; ১২৮৩ বঙ্গাব্দ ; (১১ জামুয়াগী, ১৮৭৭) রবিবার । এই বৎসরের প্রথম সঙ্কীৰ্ত্তন]

১৮৭৭ (ক) ও হে দয়াময় হরি, দুঃখহারী, দীনবন্ধু পতিতপাবন ।

কান্দাল পানে প্রেম-নয়নে, চাও হে একবার ;

এক বিন্দু ভক্তি-সুখা কর হে বিতরণ ।

আমি আপন করম-দোষে, বন্দী হ'য়ে মায়াপাশে,

পাইলাম কতই যাতনা ; (তোমায় না ভজিয়ে হে)

এখন কাতরে করি মিনতি, দাও আমারে স্মৃতি,

যেন ও চরণে প'ড়ে থাকি ; (আশায় বুক বেঁধে হে)

ভাজিয়ে সংসার বাসনা, হ'য়ে বৈরাগী, করি সদা তোমার গুণ কীর্তন ।

(ঋ) পিপাসিত মম হৃদয়, কর হে স্নান বরিষণ ।

নাথ, নবজ্বলধর তুমি, তুষিত চাতক আমি,
বিষয়-বারি-পানে, বাঁচিব কেমনে, ও হে হৃদয়ের স্বামী ।

তুমি প্রেম-শশধর, আমি ক্ষুধিত চকোর,
তব সহবাসে পরম উল্লাসে করিব স্নেহে বিহার ।

অপরূপ রস-মাধুরী, ভক্ত চিত্তহারী,
পান করিব, প্রাণ জুড়াব, হেরিব নয়ন ভরি ।

মিলে ভক্তগণ সঙ্গ, ম'জে সংপ্রসঙ্গে,
হাসিব কাঁদিব, নাচিব গাহিব, ভক্তি-রস-রঙ্গে ।

(সে দিন কবে বা হবে, আমার)

হায় কবে যাব প্রেমধামে, মাতিব প্রেমে হে । (সাদু সঙ্গ মিলে হে)

ভরসা তোমারই কৃপা প্রাণের সম্বল,
আমি ত নাথ জানিনে ভজন সাধন ।

[(ক), তেওট; স্বর, “আর বল্ব কি যেমন” । (গ). একতালী; স্বর,
“প্রাণ ভ'রে আজি গান কর”]

[১৭৯৮ শক; ১২৮০ বঙ্গাব্দ; (১৮৭৭) । এই বৎসরের দ্বিতীয় নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন]

১৮৭৮ (ক) দয়াময় নাম বল রে একবার ।

(ও ভাই নগরবাসী ; ও জীব বল বল রে ; বদন ভরে বল বল রে ;

আজ মনের আনন্দে রে ; সবে মিলে ভক্তিভরে রে)

মুখে দিবানিশি দয়াল বল ; এ নাম বলতে বলতে প্রাণ

গেলেও ভাল, থাকলেও ভাল । (বল রে)

৯৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

ও ভাই মনে ভেবে দেখ, সব মায়া'র বিকার,
ধন মান পরিজন, কেহ নহে কার । (সঞ্চে যাবে না যাবে না)

(তবে কেনই বা ভোল রে, সব জেনে শুনে)

ভক্তি যোগে কর দয়াময় নাম সাধন,

নামে মুক্তি, নামে হইবে ভবপার ।

(খ) দয়াময় নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে, হাত আজ বজুগণে ।

নামামৃত-রস কর পান । (প্রাণ ভরিয়ে হে)

দয়াময় নাম সুধাসিদ্ধ, পান কর তার এক বিন্দু,

হবে সব দুঃখ অবসান ।

অসার সংসার মাঝে, নাম বিনে আর কি ধন আছে,

নাম জপ, নাম কর ধ্যান ; (শয়নে স্বপনে)

ভকত মণ্ডলী মাঝে, দেখিয়ে হৃদয়-রাজে,

সদানন্দে কর সুধা পান ।

নাম ধ্যান, নাম জ্ঞান, নামামৃত-রস পান,

নাম মালা কর কঙ্কহার ।

চল যাই আনন্দ ধামে, নাম রসে মত্ত হ'য়ে হে, (সাধু সঞ্চে মিলে হে)

প্রেমময়ের চরণতলে লইগে আশ্রয়,

ভক্তসঞ্চে দেখি তাঁর লীলা বিহার ।

[(ক), তেওঁ ; স্বর, “আর বলব কি যেমন” । (খ), কাওয়ালি ; স্বর, “প্রভুঃ
আশীষ কর মোরে”]

[১১ মাঘ, ১৭৯৯ শক ; ১২৮৪ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জানুয়ারী, ১৮৭৮) বুধবার]
১৮৭৯ (ক) ভক্তবৎসল হরিপদাঘুজে, মজ্জ মজ্জ ও রে মন ।

তা'জে অভিমান, হও তৃণ সমান, কর হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।

ও মন বিষয় বাসনা ছাড়ি কর গৃহ ধর্ম,

পরিবার মাঝে নিত্য ভজ পরব্রহ্ম,

ঈশ্বরের প্রেমরাজ্যে থাক প্রজা হ'য়ে,

পাপভয় নাহি রবে, পাইবে নবজীবন ।

পরম যতনে, হৃদি সিংহাসনে, বসায়ে হৃদয়নাথে,
হ'য়ে কুতাঞ্জলি, দাও প্রেমাঞ্জলি, তাঁহার মঙ্গল পদে । (সকলে মিলে)

প্রতি পরিবারে, ভক্তি উপহারে, সাজায়ে তাঁর চরণ,
হ'য়ে দণ্ডবৎ, কর প্রণিপাত, সফল হবে জনম । (চরণসেবায়)

(খ) ও ভাই এই ত স্বর্গের ছবি, হেরিলে জুড়ায় আঁখি,

প্রেমানন্দে উথলে হৃদয় ; (শোভা নিরখিয়ে)

(কি বা) যুবা বৃদ্ধ নর নারী, ব্রহ্ম পাদ-পীঠ ঘেরি,

করে স্তব মধুর বচনে ; (শুনে প্রাণ শীতল হয় রে)

প্রেম গদগদ ভরে, হরিগুণ গান করে,

প্রেমধারা বহে ছনরনে । (আহা কিবা শোভা রে)

(গ) এস ভাই চল যাই অরা ক'রে ঐ পুণ্যধামে ।

প্রেমেতে রঞ্জিত সব মানব সম্ভান রে,

বিরাজিত ব্রহ্ম-জ্যোতি তাদের প্রেমাননে ।

দে'খে চিদানন্দময় সকল সংসার রে,

মাতিব আনন্দে সবে প্রেমময়ের প্রেমে ।

৯৬৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় : নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(ঘ) দীনবন্ধু দয়া ক'রে পূরাও বাসনা,

যুচাও নাথ দয়া ক'রে অসার সংসার বন্ধন ।

[(ক), একতালা ; হ্রস্ব, “প্রাণ ভ'রে আজি গান কর” । (খ), দশকুশী ; হ্রস্ব, “তুমি আছ নাথ” । (গ), একতালা ; হ্রস্ব, “একবার দয়াময় দয়াময় দয়াময়” । (ঘ), তেওট ; হ্রস্ব, “আর বল্ব কি যেমন”]

[১০ মাঘ, ১৮০২ শক ; ১২৮৭ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৮১) শনিবার ।
সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের মন্দির প্রতিষ্ঠা]

প্রথমার্দ্ধ ।

৯৬৮০ (ক) চল চল হে সবে পিতার ভবনে ;

শোন শ্রবণে, ডাকিছেন পিতা আজ মধুর বচনে ।

(খ) ভুলিয়ে সে ধনে, এখানে এমনে,

নগরবাসী, তোরা কত দিন আর র'বি রে ভাই ?

হ'ল রে জীবন অবসান, পরিত্রাণ কেমনে পাবি রে ?

তাই বিনয় ক'রে, বলি চরণ ধ'রে,

এস রে ভাই, সেই পুণ্যময়ের ভবনে যাই ।

(গ) এ সংসারের মাঝে, সে ধন বিহনে, জেনো জেনো গতি নাই ;

আর বিফলে কাটায়ে না জীবনে ।

(ঘ) ও ভাই, ভেবো না, দুঃখ হবে না,

পিতার চরণে স্থান পাবি রে ভাই । (অপার রূপাঙ্গণে)

ও ভাই, মন প্রাণে, (প্রাণে) কঁাদ যদি,

তবে দেখা দিবেন কৃপানিধি । (দীনহীন ব'লে)

ও ভাই, বড় যে তাঁর, (তাঁর) করুণা রে !

ও ভাই, চাহিলে পাণী যে পায় সে ধনে !

(ঙ) ও ভাই মনের দুঃখ সব আজি পাসরিব ;

পৃজি প্রাণ ভ'রে, প্রাণেশ্বরে, আনন্দ-নীরে ভাসিব ;

(এমন দিন আর হবে না রে)

হৃদয়-আসনে

বসায় যতনে

আজি প্রাণ মন সমপিব । (ভাই ভগ্নী মিলে)

[(ক), তেওট ; হ্র, “তোরা আর রে ভাই, থাকিস্ নে” । (খ), থয়রা ; হ্র, “মোদের দীন দেখিরে” । (ঘ), থয়রা ; হ্র, “দয়াল বল না” । (ঙ), একতালা ; হ্র, “নাম রসে না মাতিলে” । (প)=(ক)]

ঐ, দ্বিতীয়ার্দ্ধ ।

১৮৮১ (চ) তাই বলি হে ভাই, সকলে গাও ব্রহ্মনাম হৃদয় খুলে,

“জয় ব্রহ্ম” বল সবে বদনে ।

(ছ) বড় সাধ মনে, হৃদয় রতনে, হৃদয়-মাঝারে পাই ।

(আমি) সে পদে বিকাব, দাস হ'য়ে রব, পরাণ সঁপিব, ভাই ।

(প্রভুর অভয় পদে)

(আমার) বল বুদ্ধি মন, জীবন যৌবন, নিষ্ঠের কিছু যে নাই !

(আমি হৃদয়নাথের)

(আমি) সে প্রেম-মাগরে, জনমের তরে, মগন হইতে চাই !

(আমি সঁাতার ভুলে)

(জ) পাব কেমনে সে ধন বিনা সাধনে !

(ক) চল চল ত্বর ক'রে, সে আনন্দধামে হে ।

গগন কাপায়ে চল, মধুর ব্রহ্ম নামে হে ।

নরনারী সবে আজি, মাতিব সে নামে হে ।

হে'রে সে আনন্দ-ছবি, জুড়াইব প্রাণে হে ।

(ঞ) এস, দেখিয়ে সবে জুড়াই নয়নে ।

[(ছ), থয়রা ; হুর, "দেখি এক শাখী" । (ক), একতালা ও ঝুলন ; ২১।

"আনন্দে গাইয়ে চল" । (চ), (জ), (ঞ)=(ক)]

[৯ মাঘ, ১৮০৪ শক ; ১২৮৯ বঙ্গাব্দ ; (২১ জানুয়ারী, ১৮৮৩) রবিবার]

১৮৮২(ক) তোরা আয় রে ভাই, ডাকি বিনয়ে, নগরবাসী জন :

আর কত দিন সংসারে ভুলে করিবে যাপন !

(পুরবাসী রে, কত দিন আর ভুলে র'বি রে)

(খ) ও ভাই, যাবে না, পাপ-যাতনা, সেই পুণ্যময়ের চরণ বিন :

(যাগ যজ্ঞে কিছুই হবে না রে - প্রেম ভক্তি বিনা)

ও ভাই, মুক্তি ধামে (ধামে) যাবে যদি, তবে ডাক তাঁরে নিঃবদন :

(মন প্রাণ খুলে ; দয়াল প্রভু ব'লে)

ও ভাই, দয়াল নামে যদি না মজিবে,

তবে পাপের জালা কে ঘুচাবে ?

(দয়াল প্রভু বিনা ; তাঁহার রূপা বিনা)

(গ) সরল প্রার্থনাই মুক্তির জেনো পরম সাধন ।

(পুরবাসী রে, মুক্তি-ধামের পথ আর নাই রে)

(ঘ) দেখ, গেল রে দুঃখ-রজনী, সমুদিত দিনমণি,
সত্য ধর্ম হইল প্রকাশ রে !

(চেয়ে দেখ, দেখ রে ; জেগে যেন ঘুমায়ে না)
পাপ-নিদ্রা পরিহরি, এস সব নরনারী, ছিন্ন করি এস মোহপাশ রে !

(আর বন্ধ থেকো না রে ; বিষয়-মোহে মুগ্ধ হ'য়ে)
অশেষ যাতনা স'য়ে, আছ রে বল কি ল'য়ে ?
বল কিসে পাইবে উদ্ধার রে !

(শেষের গতি কি ভেবেছ ? সার ধন ভুলে আছ)
এ ভব-সঙ্কট হ'তে, কে তারিবে এ জগতে,
বিনা সেই করুণার আধার রে !

(আর কে বা আছে রে ; পাপী জনে উদ্ধারিতে)
(ঙ) ভবে পাতকীর গতি সেই প্রভু অধম-তারণ ।

(পুরবাসী রে, তিনি বিনা গতি আর নাই রে)

(ট) হিয়ার নাঝারে, সেই প্রাণেশ্বরে, পূজ রে যতনে ভক্তিভরে ।
হৃদয়-সখা তিনি, তাঁরে রেখো না রেখো না দূরে ।

গরম রতন ফেলে, ও ভাই, থেকো না রে এ সংসারে ।

নয়ন-মণি ছেড়ে, আর বেড়ায়ে না অন্ধকারে ।

(ঙ) হ'লে মুক্তির দ্বার, কাঙ্গালে আজ, প্রভু করেন নিমন্ত্রণ ।

(পুরবাসী রে, ব্যাকুল হ'য়ে ধেয়ে আয় রে)

(জ) আজ মাতিব আনন্দে সবে, সেই দয়াল নামের মধুর হিল্লোলে !

আজ মাত রে ভাই, ব্রহ্মনামে, হৃদয় খুলে রে ।

(নামে পামণ গ'লে যাবে রে ; নবজীবন পাব সবে রে)

(পাপের জালা নিভাইব রে)

ও ভাই, গগন কাঁপায়ে বল ব্রহ্মজয় রে ! (জয় জয় দয়াময় রে)
 ও ভাই, আনন্দে নাচিয়ে বল ব্রহ্মজয় রে ! (বাহু তুলে নেচে বল রে)
 ও ভাই, সবারে জাগায়ে বল ব্রহ্ম জয় রে ! (মোহনিদ্রা ভেঙ্গে দাওরে)
 ও ভাই, নগর মাতায়ে বল ব্রহ্মজয় রে ! (মাতিয়ে মাতাও ভাই রে)

(ঝ) কর করুণা, কাতরে ডাকে আজ অধম জন ।

(দীনবন্ধু হে, দীনহীন আজ দ্বারে ডাকে হে)

[(ক), তেওট ; স্বর, “তোরা আর রে ভাই, থাকিস্ নে” । (খ), খয়রা ;
 স্বর, “দয়াল বল না” । (ঘ), দশকুণী ; স্বর, “তুমি আছ নাথ” । (চ), একতালা ;
 স্বর, “তোমার দয়াল নামের এমনি গুণ হে” । (জ) পেন্‌টা ; স্বর, “এমন দয়াল
 নাম স্থধা রসে” । (গ), (ঙ, (ছ), (ঝ) = (ক)]

[:০ মাস, ১৮০৫ শক ; ১২৯০ বঙ্গাব্দ ; (২৩ ভাদ্রয়ারী, ১৮৮৪) বুধবার]

প্রথমার্দ্ধ ।

১৮৮৩ (ক) উঠে দেখ্ রে গন, প্রেমময়েরি প্রেমের মাধুরী !

জ্বগে উঠে দেখ্ সেই শোভা, ভুবন আলো করি !

(আমার মন রে ; মোহ-নিদ্রা ভেঙ্গে দেখ্ রে)

(খ) এ কি রে কুমতি দেখি তোর ! (কিসে ভুলে র'লি রে)

অনিত্য স্থখের লাগি, পাপে হলি অমুরাগী,

ডুবাইলি ধরম করম ! (কি কাজ করিলি রে)

অমিয় সাগর তাজি, বিষয়-গরলে মজি,

খোয়াইলি এ হেন জনম ! (এ কি ভ্রান্ত মতি রে)

ভুলে সে পরম ধনে, ভ্রমিলি ভব-গহনে,
পেয়ে আঁখি অন্ধের মতন ! (এ কি দশা দেখি রে)

অমূল্য মাণিক ফেলি, কুড়ায়ে বাঁধিলি ধূলি,
প্রাণে রাখি করিলি যতন ! (মহামূল্য জ্ঞানে রে)

(গ) বৃথা দিন যায়, থেকো না মন, সে ধন পাসরি ।

(অবোধ মন রে, অসার স্নেহে মত্ত হ'য়ে রে)

(ঘ) দেখ রে প্রেম-নয়নে, সংস্করূপ নিরঞ্জে,
প্রাণরূপে প্রাণের মাঝারে । (প্রাণের প্রাণ তিনি রে)

(জ্ঞান-চক্ষে চেয়ে দেখ ; প্রেম-আঁখি মেলে দেখ)

হে'রে সে সত্যের জ্যোতি, সে বিমল রূপ-ভাতি,

দূর কর মনের আধার রে ।

(প্রেমের আলো পেয়ে রে ; হৃদয়কন্দর-মাঝে)

বারেক হৃদয়াকাশে, যদি সে শশী প্রকাশে,

উখলিবে প্রেমের সাগর রে ।

(স্নেহে ভেসে যাবি রে ; অপরূপ রূপ সাগরে)

পূরিবে সব কামনা, ঘুচিবে ভব-যাতনা,

প্রেম-রসে জুড়াবে অন্তর রে ।

(পাপের জ্বালা রবে না ; প্রেমরসে মগ্ন হ'লে)

(ঙ) সেই দীননাথ, অধমে তারিবেন কৃপা করি ।

(আমার মন রে, কাতর প্রাণে ডেকে দেখ রে)

[(ক). তেওট ; হ্র, "তোরা আর রে ভাই, থাকিস্নে" । (খ). লোকা ।

(গ). দশকুণী ; হ্র, "তুমি আছ নাথ" । গ), (ঙ)=(ক)]

ঐ, দ্বিতীয়ার্দ্ধ ।

১৮৮৪ (চ) ও মন, প্রেমধনে যদি পাবে,
পাপের বাসনা ছাড় রে তবে,
নইলে দেখা তো পাইবে না রে ।

(পাপ ছাড়িতে হবে)

বিনা সাধনে সে ধনে কি রে, পায় কেহ এ সংসারে ?

(ছল'ভ রতন সে যে)

পবিত্র প্রাণে যে জন ডাকে, প্রভু দেখা দেন তাকে ।

(হৃদয়-সখা রূপে)

(ছ) ছাড় ছাড় পাপ, কাতরে বলি রে, বিনয় করি ।

(অবোধ মন রে, পাপের খেলা দেখা হ'ল রে)

(জ) প্রেম-সুখা, এ সংসারে, ও কি সহজে মিলে !

যে জন তুণের সমান হবে, প্রেম-তত্ত্ব সে জন জ্ঞানিবে ।

(সাধু জনের উক্তি হে)

আমি মত্ত সদা অহঙ্কারে, আমি কেমনে পাব তাঁহারে !

(গতি কি হবে রে)

আমি না চিনিহু তত্ত্বধনে, আমি না সেবিহু ভ্রাতৃগণে !

(আমার হু'কূল গেল রে)

(ঝ) দেখ দেখ, নাথ, পাপে ডুবিয়ে বুঝি মরি !

(প্রেমসিদ্ধ হে, হু'কূল আমার ব'য়ে যায় হে)

(এ) প্রেমের জয় কর ঘোষণা, আজ হৃদয় ভ'রে, ও পাপী মন !

আর পাবে না অনেক দিনে সুদিন এমন ।

(হৃদয় খুলে গাও গাও রে)

আজ পরাণে পরাণে বাঁধি কর রে কীর্তন ।

(সুধামাখা দয়াল নাম রে)

আজ প্রেমেতে লুটায়ের ধর সবাবি চরণ ।

(একাকার হ'য়ে যাক্ রে)

আজ ব্রহ্মনামে, দয়াল নামে, ছাও রে গগন ।

(দিক্ দশ পূরে যাক্ রে)

আজ ধর ধর হোক্ ধরা করিয়ে শ্রবণ ।

(ব্রহ্ম নামের ধ্বনি রে)

আজ পাপী তাপী সবাই দেখ, খুলিয়ে নয়ন ।

(দে'খে নয়ন সফল কর রে)

আজ ব্রহ্মনামে মুক্তিধামে যায় পাপিগণ ।

(জয় জয় প্রেমের জয় রে)

(ভি) আজ অধমে, করুণা করি, দাও চরণ-তরী ;

প্রেম-দাতা হে, প্রেম দিয়ে বাঁচাও প্রাণে হে ।

[(চ), (জ), একতারা ; অর, "নাম রসে না মাতিলে" । (ঞ) খেমটা ;

অর, "এমন দয়াল নাম সুধা রসে" । (ছ), (ঝ), (ট)=(ক)]

৯৭১ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

[৯ মাঘ, ১৮০৬ শক ; ১২২১ বঙ্গাব্দ ; (২১ জাম্বুয়ারী, ১৮৮৫) বুধবার]

১৮৮৫ (ক) দেখ্ রে যায় দিন, ও ভাই নগরবাসী,

বুখা কাজে আর করিস্ নে কাল হরণ। (নগরবাসী)

অসার স্থখেতে ভুলে (মোহে প'ড়ে কি করিলে)

ব্রহ্মপদ না সেবিলে, জীবন গেল বিফলে, (এমন মানব-জীবন)

নিকটে এল শমন ! (দেখ রে চেয়ে)

(খ) প্রভু-পদসেবা সম আর কি স্থখ আছে রে !

কি ছার সংসার-স্থখ, সেই স্থখরাশি কাছে রে !

(একবার ভেবে দেখ রে)

রসনা সে রস যদি বারেক চাখয় রে,

(তবে) অস্ত্র রস-আশ, না থাকে পিয়াস, পরাণ মগন হয় রে ;

(সেই স্থখা-ভ্রমে)

সে প্রেমরসেতে মজি, আপনা পাসরি রে ;

দেখ, যত সাধুজনে, সে পদ-সেবনে রত প্রাণপণ করি রে।

(এ জনমের মত')

সে প্রেম অনল সম, প্রাণে যদি লাগে রে,

তবে কু-বাসনাচয় হয় ভস্মময়, পাপ-আধার ভাগে রে।

(হৃদয়-গুহা ছাড়ি)

(গ) বিষয়-স্থখ তুচ্ছ করি, এস এস নর নারী, দেখ সে প্রেম মাদুরী,

(হিয়া-আঁখি ভরি) পাইবে নব জীবন। (নগরবাসী)

(ঘ) এতই কি সংসার-মায়া তোর ! (জেগে কি ঘুমালি রে ?)

অনিত্য স্থপেরি তরে, ডুবিছ পাপ-সাগরে রে,

জ্ঞানহারা মোহ-মদে ভোর ! (ও রে নগরবাসী রে)

স্বহৃদে অনল জ্বালি, দেহ মন তাহে ঢালি রে,
কি যাতনা পাইতেছ ঘোর ! (দে'খে হৃদয় ফাটে রে)

প্রেমমণি দূরে ফেলি, কাচখণ্ড হাতে নিলি রে,
এ কি ভ্রান্ত মতি দেখি তোর ! (কি ভ্রমে ভুলিলি রে)
(ঙ) ও ভাই, কি কাজ দেহ ধারণে, প্রভুর সেবা বিনে !

কেবল পশুর মত', ভোগে রত হ'য়ে কি রবে জীবনে !
(এমন মানব-জনম পেয়ে ; কি বা ফল আছে রে)

আজি দেহ মন বিকাইব প্রেমময়ের শ্রীচরণে ।
(চির দিনের মত' রে ; বড় সাধ আছে রে)

(চ) আয় রে ভাই, প্রাণ খুলে ডাকি, প্রেমসিন্ধু ব'লে ;
প্রেম-দাতার রূপা হ'লে, (ও তাঁর বড় দয়া)
পাইব প্রেম-রতন । (নগরবাসী)

ছ) আজ পরাণে পরাণে মিলে, হৃদয় মন প্রাণ খুলে, গাও সবে ভাই !
আজ দাও রে সেই প্রেমময়ের নামেরি দোহাই !

(মনের সাধে সবে মিলে)

বল, ডাকিলে, হে দীনসখা, যেন দেখা পাই !

! (সবাই মিলে বল, বল রে)

বল, দীনবন্ধু, ভবসিন্ধু যেন ত'রে যাই ! (চরণতরী দিও, দিও হে)

বল, তোমা বিনা পাপী তাপীর আর গতি নাই !

(সবাই মিলে বল বল রে)

এস, প্রাণ খুলে, সবাই মিলে, জয়ধ্বনি গাই !

(জয় জয় প্রেমের জয় রে ! এমন দিন আর হবে না রে !)

৯৭৮. ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(জ) আজি তব শ্রীচরণে, কাঁদি, হে নাথ, পাপিগণে ।

অপার করুণা-গুণে (ও হে দীনবন্ধু) দাও প্রভু দরশন । (পাপী জনে)

[(ক), তেওট ; হ্র, “আর বলব কি যেমন” । (খ), খয়রা ; হ্র, “হরি রস মদিরা” । (ঘ), লোকা ; হ্র, “এ কি রে কুমতি” । (ঙ) একতালা ; হ্র, “নামরসে না মাতিলে” । (ছ), থেমটা ; হ্র, “এমন দয়াল নাম স্থধারসে” । (গ), (চ), (জ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৮০৭ শক ; ১২২২ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৮৬) শুক্রবার]

১৮৮৬(ক) তোরা আয় রে ভাই, থাকিস্ নে আর মোহেতে ভুলে
পুণ্যময়ের পুণ্যরাজ্য এল রে দেখ্ ভূমণ্ডলে ! (ও রে নগরবাসী)

প্রচারি আশার বাণী ডাকেন সকলে,

পাপিগণে রূপা গুণে তারিবেন ব'লে ;

শোন সে মধুর শ্রবণি স্বর্গে মর্ত্যে ঐ উথলে । (ও রে শোন রে ভাই)

(খ) শোন শোন বাণী ।

(আজ শ্রবণ পেতে ; আজ বধির আর থেকে না রে)

দাঁড়ায়ে হৃদয়দ্বারে, ডাকিছেন বারেবারে, (ব'লে, “আয় পাপী হ্রা ক'রে”

যদি ত্রাণ পেতে চাও, প্রাণ তাঁরে দাও, সে পদে লুটায় পড় অমনি ।

(গতি কর ব'লে)

বিষয়-গরল পিয়ে, জুড়াবে না কহু হিছে ; সেই স্থধারসে যে জন মতে

তার যে ত্রিতাপ যায় তখনি । (চির দিনের মত')

এ ছার হৃদয় দিলে, যদি রে সে ধন মিলে,

তবে সঁপি মন প্রাণে, লভ না সে ধনে, লভিলে জীবন পাবে এখনি ।

(সে জীবনধনে)

(গ) ভাই রে ! গভীর পাপের কালি ঘুচিবার নয়,

বিনা তাঁরি কৃপাবারি জানিও নিশ্চয় ।

(পাপের কালি ঘোচে না, ঘোচে না, ও তাঁর কৃপা বিনে)

ভাই রে ! হস্তর ভব-জলধি কে করিবে পার,

বিনা সেই কৃপাসিদ্ধ ভব-কর্ণধার !

(সহায় কে আর আছে রে, ভব-পারে নিতে)

ভাই রে ! মহামোহে প'ড়ে কেন ভজিলে অসার ?

প্রাণ দিলে, প্রাণ মিলে, বুঝিলে না সার !

(পাপের জ্বালা থাকে না, থাকে না, প্রাণ শীতল হয় রে)

(কেন বুঝিলে না রে, মহামোহে প'ড়ে)

(ঘ) আজ সকলে অতি বতনে, বাঁধিয়ে প্রেম-বন্ধনে,

(অতি কঠিন ক'রে রে)

এক প্রাণে গাইব সে নাম রে । (সবে হৃদয় খুলে রে)

প্রভুর কৃপা-প্রভাবে, পাপের বিকার যাবে,

পাপী পাবে তাঁর পুণ্যধাম রে ।

(অপার কৃপাশ্রমে রে ; জীবন সফল হবে রে)

আর দেখ কি ! তাঁর চরণে, সঁপিবে হৃদয় মন,

এ জীবনে লভ রে বিশ্রাম রে ।

(দেখ সময় গেল রে ; হৃৎকান্দে পাসরিয়ায় রে)

সবে কর ব্রহ্ম-জয়ধ্বনি, কাঁপায়ে গগন মেদিনী,

জয়রবে পূর বিশ্বধাম রে ।

(সবাই হৃদয় খুলে রে ; দিক্ দশ ছেয়ে রে)

৯৮০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(ঙ) আনন্দে গাইয়ে চল, আর কি বা ভয় রে !

প্রেমময়ের প্রেমরাজ্য এসেছে ধরায় রে !

কে যেন হৃদয়ের মাঝে বলে, “পাপী আয় রে !”

(বলে, “আয় পাপী, আয় রে !” বলে, “ত্বরা ক’রে আয় রে !”)

আজি সে সুরব শুনে ব্যাকুল পরাণ রে,

এত দিনে পাপী জনে পায় পরিত্রাণ রে !

(বুঝি যায় স্বর্গধাম রে ! বুঝি হয় পূর্ণকাম রে !)

আজি সে মধুর ধ্বনি জাগে বিশ্বময় রে,

সবে মিলে হৃদয় খুলে বল “ব্রহ্ম জয়” রে !

(বল “জয় ব্রহ্মজয়” রে ! বল “হোক ব্রহ্মজয়” রে ! বল “জয় দয়াময়” রে !)

(চ) ফেলিয়ে অসার স্মৃতি, আয় তোরা চ’লে ;

গেল বেলা, মিছে খেলা ছাড় সকলে ;

জীবন সফল হবে, প্রাণ মন বিকাইলে । (ও রে নগরবাসী)

[(ক). তেওট । (খ). একতালা । (গ). লোকা । (ঘ). দশকুণ্ডী ; সুর, “ভূমি
আজি নাথ” । (ঙ). একতালা এবং বুলন । (চ) = (ক)]

[১০ মাঘ, ১৮০৮ শক : ১২৯১ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৮৭) শনিবার]
১৮৮৭ (ক) দিন যায় রে ভাই ! ভ্রমিস্‌ নে আর সংসার-কাননে ।

সংস্করণের সত্য-জ্যোতি দেখ রে, দেখ নয়নে ! (ও রে নগরবাসী)

বিসয়-কুয়াসা-জ্বালে ঘেরে সে বনে,

প্রবৃত্তি-জঙ্গলে পথ পাবি কেমনে !

দেখ, সে পুণ্যের জ্যোতি উজ্জলিত ঐ ভুবনে ! (ও রে নগরবাসী)

(খ) মোহের আধারে, পাপের বিকারে, দিবানিশি ডুবে,
কত দিন আর যাবে রে ভাই !

করিয়ে বিষয়-গরল পান, তোদের প্রাণ, কত না জুড়াবে ;
ফেলে দাঁও দূরে, অনিত্য অসারে, চল চল রে ভাই,
সেই সত্যধামে সকলে যাই ।

এ অরণ্য-মাঝে, সে হৃদয়-রাজ্যে, ছেড়ে না রে, বলি তাই !

(গ) ভাই রে ! সে সত্য পুরুষে ছাড়ি দাঁড়াবে কোথায় ?
ধন মান সবই জেনো মরীচিকা প্রায় ।

(কিছু রবে না, রবে না ; সেই শেষের দিনে)

ভাই রে ! প্রাণের পিয়াসা তোদের বল কে মিটায়,
বিনা সেই প্রেমসিদ্ধু প্রভু দয়াময় !

(আর কে বা আছে রে ; দয়াল প্রভু বিনা ; পিয়াস মিটাইতে)

(ঘ) জীবনের জীবনে ভুলিয়া কি ধনে লইয়া রহিবে এ সংসারে !

আখির আলো যিনি, কত ভুলো না, ভুলো না তাঁরে ।

সেই জীবন পেলে, আর ভবের বন্ধন রবে না রে ।

(ঙ) ঐ দেখ সে সত্যের জ্যোতি,

আজ নয়ন ভ'রে, হৃদয়-মাঝারে !

যে জ্যোতি-পরশে প্রাণে জীবন সঞ্চারে । (মোহনিদ্রা ভেঙ্গে যায় রে !

আজ দেখ রে সেই প্রেমম'য়ে হৃদয়-দুয়াবে । (নয়ন খুলে দেখ দেখ রে)

ও ভাই, তাঁহার শরণ নিলে ভয় নিবারে । (সকল বিপদ কেটে যায় রে)

আজ জয়ধ্বনি ক'রে চল যাই ভব-পারে ।

(এমন দিন আর হবে না রে)

(চ) দেখ রে, জীবন গেল ল'য়ে কি ধনে ;

দিন গেল সন্ধ্যা হ'ল ভব-কাননে ;

এখনো শোন হে বাণী, পড় প্রভুর শ্রীচরণে । (ও রে নগরবাসী)

[(ক), তেওট ; স্বর, "তোরা আর রে ভাই, থাকিস্ নে" । (খ), থয়রা ; স্বর, "মোদের দীন দেখিয়ে" । (গ), লোকা ; স্বর, "ভাই রে গভীর পাপের কালি" । (ঘ), একতালা ; স্বর, "তোমার দয়াল নামের এমনি গুণ হে" । (ঙ), গেম্‌টা ; স্বর, "এমন দয়াল নামস্বধারসে" । (চ)=(ক)]

[১০ মাস ১৮০৯ শক ; ১২৯৪ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জানুয়ারী, ১৮৮৮) সোমবার]

১৮৮৮ (ক) সে তো দূরে নয়, তোরা দেখ্‌ গো,

হৃদয়-ধামে, প্রেমময়ে পাবি গো নিশ্চয় ।

সে প্রেম ভিন্ন জীবন বাঁচে না, হয় মহা প্রলয়, এই বিশ্ব ক্ষণেক থাকে না ।

জীব জন্তুগণ, সবে রয়েছে যে প্রেমনীয়ে হই'য়ে মগন,

কেন দেখ না সেই প্রেমের লীলা, ভাই,

হ'লে এমন পাবান-হৃদয় ! (মোহে মুগ্ধ হ'য়ে)

(খ) সে মা জননী, প্রেমরূপিণী, একাকিনী,

পরম-আদরে বিশ্ব পালিছেন যিনি ।

দেখ, নাদি প্রেমপাশে, দশদিশে, কি বা কোলেতে ধরেছেন তিনি !

শোন রে ভাই বিনয়-বাণী, মায়ের সে প্রেম শ্রেষ্ঠ মানি,

লইলে শরণ এগনি, তোদের জুড়াবে জুড়াবে প্রাণী ।

(হৃদয় শীতল হবে রে)

(গ) প্রাণ ভ'রে আজি গান কর, ভবে ত্রাণ পাবে আর নাহি ভয়!

ও ভাই, শোন সমাচার, পাপীদের ভার,

লয়েছেন আপনি দয়াময়। (আর ভয় নাই)

প্রভুর প্রেমরাজ্য, দেখ, প্রকাশিল,

তাঁর করুণা নামিল ধরায়। (পাপী উদ্ধারিতে)

এমন কৃপা ফেলে, তোমরা দূরে গেলে,

বল, কোথা আর জুড়াবে হৃদয়! (এমন কে বা আছে)

আজ নয়ন ভ'রে কৃপার লীলা দেখ,

আর, গাও রে খুলিয়ে হৃদয়! (জয় দয়াল ব'লে)

নামের সারি গেয়ে, শান্তিধামে চল, বল বল ব্রহ্মকৃপারি জয়!

(ঘ) আমরা দয়াল নামে ত'রে যাব; আজ আমরা বেঁচে যাব।

পোড়ায়ে পাপ-বাসনা, নবজীবন পাব,

সে চরণে হৃদয় মন সবাই ঢেলে দিব।

মজিয়া সে প্রেম-রসে, নিজে পাসরিব,

প্রেমময়ের প্রেমজলে হাবুডুবু খাব।

প্রেমময়ের প্রেমের লীলা নদনে হেরিব,

আর “জয় জয় দয়াময়”, সবাই মিলে গাব।

নিভাব সংসার-তাপ, হৃদয় জুড়াইব,

আর বাহ তুলে কুতূহলে আনন্দে নাচিব।

(ঙ) সে প্রেম ফেলিয়ে তোরা যাস্ কোথা রে ভাই, শান্তির লাগিয়ে,

শান্তিদাতার প্রসাদ ভিন্ন, ভাই, সব মরীচিকাময়।

[(ক), তেওট; হর, “আর বল্ কি যেমন”। (খ) যৎ। (গ), একতারা

ঘ), থেমটা; হর, “হরি বলে আমার গৌর নাচে”। (ঙ)=(ক)]

৯৮৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্গীর্জন

[১০ মাঘ, ১৮১০ শক ; ১২২৫ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৮৯) মঙ্গলবার]

১৮৮৯ (ক) দেখ দিন যায়, তোরা আয়, ভাই ;
নিরাশ হ'য়ে বিষয়-কূপে থেকে না ডুবে । (দিশাহারা হ'য়ে)
সে প্রেম ভিন্ন শান্তি পাবে না, ঘোর পাপানলে মরবে জ'লে,
মনের আগুন নিভবে না ।

সাধু ভক্তগণ, তাঁরা আনন্দে যে প্রেমনীরে করেন সম্ভরণ,
একবার পিয় রে সেই প্রেমের সুধা, ভাই, (জালা দূরে যাবে)
তোদের তাপিত প্রাণ শীতল হবে ।

(খ) মোরা ক্ষুদ্র প্রাণী, অনন্ত যে তিনি, কি বা জানি !

অপার প্রেমের লীলা কিরূপে বাখানি !

(তিনি যারে জানান সেই জানে ; তিনি দয়া ক'রে)

(মোদের) এ মলিন মনে, প্রেম-গানে, ভয়ে সরমে লুকাই বাণী !
তিনি নিজ রূপাণ্ডে, পাপী জনে, ভবে তরাবেন এই শুধু জানি ।

(আমরা আর কিছু জানি না হে)

অপার প্রেমের সিক্ত তিনি, পাপীর কাতর ধ্বনি শুনি, লবেন নিজ
কোলে টানি, ল'য়ে জুড়াবেন তারে আপনি । (নিজ রূপাণ্ডে হে)

(গ) সংসার-আলসে, মোহ-নিদ্রাবশে, থেকে না ভাই,
দেখ দেখ রে, মেলি নয়নে । (দিন যায় যায়, ভাই)

দেখ রে শোভা অপরূপ, অন্তরূপ নাহি রে হুবনে ;

ঐ, নর নারী, সবে যায় তরি, দেখ রে ভাই,

বিধির মঙ্গল বিধানে । (“জয় ব্রহ্ম জয়” ব'লে হে)

পাপ যাবেই যাবে, ও তাঁর প্রভাবে, স্থান পাবে চরণে ।

(নিরাশ হ'য়ো না, হ'য়ো না)

(ঘ) বল জগতে আনন্দ-সমাচার ! হবে হবে রে পাণীর উদ্ধার ।

(আর ভয় নাই নাই রে)

পাণীর পাতকের ভার, পিতা লয়েছেন এবার, ভয় নাই ক আর !

পাণী যাবে ভবসিদ্ধু-পার । (অপার কৃপা-গুণে রে)

একবার নিজে পাসরে, ডোব সে প্রেম-সাগরে, ও ভাই বাঁচিবে ম'রে!

হবে হবে প্রেমে একাকার । (সব হৃদয় এক হবে রে)

বাধ আশাতে হৃদয়, বল “জয় ব্রহ্ম জয়” ; আর কি ভয় কি ভয় !

জেনো জেনো ব্রহ্মরূপাই সার । (আর সকল অসার জেনো রে)

(ব্রহ্মরূপায় ত'রে যাবে রে)

(ঙ) করি নিবেদন, তোরা থাকিস্ নে আর বিষয়-বিষে হইয়ে মগন ।

সবে এস রে আজ ব্যাকুল হ'য়ে, ভাই, প্রভুর মধুময় নাম গাই রে সবে ।

[(ক) তেওট; হর, “আর বল্ব কি যেমন” । (গ), ১৭ ; হর, “সে মা জননী” । (গ), লোকা; হর, “নোদের দীন দেখিয়ে” । (ঘ), খেঁচটা; হর, “বল আনন্দে বদনে ব্রহ্মনাম” । (ঙ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৮১১ শক ; ১২২৬ বঙ্গাব্দ ; (২২ জামুয়ারী, ১৮৯০) বুধবার]

১৮৯০ (ক) ভুলে কতদিন ভবে রবে বল না ! (নগরবাসী রে)

আর কতকাল পাবে এ ঘোর যাতনা !

বিষয়-বিষের নেশায়, জনম ব'য়ে যায়,

ঘোর মোহে প'ড়ে দে'খেও দেখ না !

আগুন জালিয়ে নিজের হাতে, রাত্রিদিন পোড় তাতে, (মরি হায় রে)

কর হাহাকার, (বিষয়-মরীচিকায় পড়িয়ে রে) কেন না হয় চেতনা !

৯৮৬ ব্রহ্মসংগীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(খ) ও ভাই, জেনো মনে, প্রেম বিহনে, এ জীবনে,
পাবে না পাবে না শাস্তি পাপের দহনে । (আর গতি নাই রে)
ডুবে বিষয়-বিষে, (একবার ভেবে দেখ রে) বল কিসে,
তোদের জুড়াবে তাপিত প্রাণে !

সেই প্রেমদাতার শ্রীচরণে (অকিঞ্চন হ'য়ে রে)
সঁপ রে ভাই দেহ মনে, (চিরদিনের মত' রে)
তঁার অপার করুণাশুণে, পাবে পাবে রে সেই প্রেমধনে ।
(আর ভয় নাই রে)

(গ) জ্ঞাণ যদি পাবে, প্রাণ দিতে হবে, নতুবা এ জালা যাবে না !
(শুধু কথায় কিছু হবে না রে)
ও ভাই, প্রেমের অনলে, নিজের না দহিলে, সে দ্বারে পশিতে পাবে না !
(আহুতি না দিলে রে)

সেই শাস্তিধামে, একা যায় না যাওয়া ; (সবে মিলে চল রে)
একা ডাকিলে দেখা হবে না । (জেনো জেনো মনে)
তাই প্রেম-ডোরে, বাঁধ পরম্পরে, (এক হৃদয় হ'য়ে রে)
বৈধে কর রে সত্য-সাধনা । (যদি জ্ঞাণ পাইবে)

তোদের প্রাণে প্রাণে শক্তি জেগে উঠুক, (ব্রহ্মনামের গুণে রে)
দূরে যাক্ সব পাপ-বাসনা । (পতিতপাবন নামে)
(ঘ) ব্রহ্ম-প্রেম-সুধারস কর সবে পান !

মধুর সে সুধারস অমিয় সমান । (নবজীবন পাবে সবে রে)
যে প্রেমপরশে জীব পায় দিব্যজ্ঞান । (মানব দেবতা হয় রে)
যে প্রেমে পাপের অগ্নি হয় রে নির্ঝাণ । (জালা দূরে যায় রে)
যে প্রেমে জগত মিষ্ট, তুষ্ট মনপ্রাণ । (প্রেমানন্দের উদয় হয় রে)

যে প্রেমে সকল দুঃখ হয় অবসান । (ত্রিতাপ-জালা দূরে যায় রে)
 যে প্রেমে ভকতবৃন্দ পিপাসিত-প্রাণ । (সুধাপানে মত্ত সদা রে)
 স্মর নরে সদাই করে বীর গুণ গান । (“জয় জয় ব্রহ্ম” ব’লে রে)
 “প্রেমের জয়” বল সবে হ’য়ে একতান ! (প্রেমের জয় হবেই হবে রে)

(গগন কাঁপায় বেল রে ; ভেদাভেদ চ’লে যাবে রে)

(ঙ) দেখ দেখ নাথ, দীন জনে, (মোরা) যাচি হে শ্রীচরণে,

(কাতর হ’য়ে হে), দাও প্রেমধন, প্রেমময়, করি প্রার্থনা ।

[(ক), তেওট ; স্মর, “আর বলব কি যেমন” । (খ), যৎ ; স্মর, “সে মা জননী” ।
 (গ), একতালা ; স্মর, “প্রাণ ভ’রে আজি গান কর” । (ঘ), খেমটা ; স্মর,
 “ব্রহ্মকৃপাহিকেবলম্ সবে বল ভাই” । (ঙ)=(ক)]

[৮ মান, ১৮১৩ শক ; ১২২৮ বঙ্গাব্দ ; (২১ জানুয়ারী ১৮২২) বৃহস্পতিবার]

১৮৯১ (ক) শোন্ ভাই সমাচার, পাপীদের উদ্ধার,

সাধিতে প্রেমের ধারা নামিল ।

(ঐ দেপ্) ব’হে যায় পুণ্যানদী, আয় তোরা তবুবি যদি,

কত দুঃস্থ জগাই মাধাই তরিল !

(খ) আমরা চল যাই, চল যাই,

সবে মিলে প্রেমধামে আমরা চল যাই, চল যাই ;

জগত মাতিল, দেখ, মধুর ব্রহ্মনামে ।

স্বর্গের বিভব এই মধুর ব্রহ্মনাম, জুড়াইতে জীবের জালা এল ধরাধাম ;

(এ প্রাণ জুড়াইতে আর কি ধন আছে ; ব্রহ্মনামামৃত বিনে)

কেন আর ভুলিয়ে থাক, মোহের মায়ায়, ব্রহ্মনাম-সুধারসে ডুবিল সবায় ।

(আমরা জন্মের মত, সবে ডুবে রব ; ব্রহ্মনামামৃত-রসে)

৯৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(গ) উঠ নরনারী, বলি পায়ে ধরি, পরিহরি
বিষাদ নিরাশা ছুঃখ, এস স্বরা করি । (তোরা আয় আয় রে)
তরী সাজাইয়ে, দেখে রূপা দিয়ে, প্রভু আপনি হলেন কাণ্ডারী ।

পূৰ্ব্ব পাপের কথা স্মরি, ফেলো না আর অশ্রুবারি,
পেয়ে সেই চরণ-তরী, (এস) ভবের জালা যাই পাসরি ।
[(ক), রূপক । (খ), লোকা । (গ), ১৭ ; স্বর, “সে মা জননী”]

[৯ মাঘ, ১৮১৪ শক ; ১২২৯ বঙ্গাব্দ ; (২১ জামুয়ারী, ১৮২৩) শনিবার]

প্রথমার্দ্ধ ।

১৮৯২ (ক) আয় তোরা, ভাই, নগরবাসী জন,

ব্রহ্মকল্পতরু মূলে সকলে ।

তোদের ভবের পাপ দূরে যাবে, হৃদয় মন শীতল হবে,

(তোরা আয় রে, ব্রহ্মকল্পতরুর ছায়ায়)

ও ভাই অক্ষয় আনন্দ পাবে, তরু মূলে বসিলে । (ব্রহ্ম-কল্পতরুর মূলে)

(খ) ও ভাই, কোথা শান্তিবারি !

(সংসার-মরুর মাঝে ; বৃথা স্থখের লোভে ছুঃখ পেও না রে)

সত্য-সারাৎসারে ত্যজি, অনিত্য অসারে মজি,

(বৃথা) স্থখের কারণে, ভবের কাননে, বল, কত আর বেড়াবে ঘুরি

(মিছে আশায় ভুলে)

স্থখ-সরোবর জ্ঞানে, ছুটিছ যাহার পানে,

ও নহে শীতল জীবনের জল, ও যে যুগতৃষ্ণা আছে প্রসারি !

(কেন বুঝলে না রে ; মায়ায় ধোঁকায় পড়ে)

আশা-মরীচিকা-পিছে কি হবে ছুটিয়া মিছে,
সে সত্য চরণে সঁপ না জীবনে, সঁপিলে যাতনা যাবে পাসরি ।

(চিরদিনের মত' ; জীবন সফল কর ; দুঃখ হবে না রে)

(গ) আজ শোন রে শোন রে তাঁর বাণী ! (মধুর আবাহন রে)

এমনি মধুর আবাহন, মৃত দেহে জাগে রে প্রাণ,

ছিন্ন হয় সংসার-বন্ধন রে ।

(মধুর ডাক শুনে রে ; পরাণ আকুল করে)

সে বাণীর বর্ণে বর্ণে, স্বধারস পশে কর্ণে, (কি বা মধুর মধুর রে)

কাটে মোহ-নিদ্রার স্বপন রে ।

(ভবের ঘুম আর থাকে না ; মৃত প্রাণ জেগে উঠে)

সে বাণী-পরশ পেয়ে, নরনারী আসে ধেয়ে.

সঁপিবারে জীবন যৌবন রে ।

(বিভূ-প্রেমানলে রে ; অনলে পতঙ্গ যেমন)

বিষয়-বাসনা ফেলি, স্থখ-স্বার্থ পায়ে ঠেলি, ধায় তারা মত্তের মতন রে ।

(প্রেমে পাগল হ'য়ে রে ; স্বধা-মাখা ডাক শুনে)

তুনি সে মধুর বাণী, ভব-স্থখে তুচ্ছ মানি, এস তবে এস ভক্তজন রে ।

(জীবন দিতে যে হবে রে ; প্রেমময়ের প্রেমানলে)

বিশ্বাস-অনল জালি, বৈরাগ্য-আহুতি ঢালি,

সেবা-যজ্ঞের কর আয়োজন রে ।

(জনম সফল কর রে ; আপনা আহুতি দিয়ে)

[(ক). তেওট ; হর, "তোরা আর রে ভাই, থাকিস্নে" । (খ), একতালা ; হর, "শোন শোন বাণী" । (গ), দশকুণী ; হর, "ভূমি আছ নাথ"]

৯৯০. ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

ঐ, দ্বিতীয়ার্দ্ধ ।

১৮৯৩(ঘ) গান কর আজি প্রাণ মন খুলে, পান কর প্রেমরস রে !

হৃদয়ে হৃদয়ে প্রেমেতে মিলায়ে,

গাও সবে বিতু-যশ রে ! (প্রাণে প্রাণে মিলে)

প্রেম-সন্মিলনে, শক্তি জাগুক প্রাণে ;

নামামৃত-রসে আজিকে হরষে, পূরে যাক্ দিক্ দশ রে !

দেখ ব্রহ্মধামে প্রেমের মহামেলা ;

সে মহামিলনে, সঁপ রে জীবনে, থেকো না অলস রে ! (এমন শুভদিনে)

প্রেমে প্রেমে মিলে, মহাসিন্ধু হবে,

আপনা পাস'রে ডোব সে সাগরে,

উথলিবে স্ফারস রে । (পিয়ে অমর হবে)

(ঙ) বল জগতে আনন্দ-সমাচার ! বল, পাপীদের হবে উদ্ধার ।

(আর ভয় নাই নাই রে)

দেখ জ্ঞানের চক্ষেতে, ব্রহ্মশক্তি নামে ভারতে, বিধির বিধানমতে :

হবে মৃতদেহে প্রাণ সঞ্চার । (ব্রহ্মনামের গুণে রে)

গেল নিরাশার আঁধার, আশার জ্যোতি চমৎকার, এল ধরাতে আবার !

(ও) পাপী যাবে ভবসিন্ধু-পার ।

সকল বিবাদ ঘুচিল, (ব্রহ্ম) নামের ধ্বনি উঠিল, ঐ দেখ্ জগৎ মাতিল,

(ও হ'ল) প্রাণে প্রাণে একাকার !

(সকল হৃদয় এক হ'ল রে ; ভেদাভেদ ঘুচে গেল রে)

(আজ) খুলিয়ে হৃদয়, বল “জয় ব্রহ্ম জয়”, আর কি ভয় কি ভয় !

(ও) কর কর ব্রহ্মরূপাই সার !

(ব্রহ্মরূপার জয় বল রে ;—“জয় ব্রহ্ম জয়” বল রে)

(চ) তাই বলি রে বিনয় করি, তুচ্ছ স্বথ পরিহরি,

(সেই) অনন্ত শান্তির ধামে চল সকলে মিলে ।

[(ঘ), একতালা ; সুর, “প্রাণ ভ’রে আঞ্জি গান কর” । (ঙ), খেমটা ;
সুর, “বল আনন্দ বদনে ব্রহ্মনাম” । (চ)=(ক)]

[২ মাঘ, ১৮১৫ শক ; ১৩০০ বঙ্গাব্দ ; (১৪ জানুয়ারী, ১৮৯৪) রবিবার ।
এই বৎসরের প্রথম নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন]

১৮৯৪ (ক) ব্যাকুল অন্তরে, ব্রহ্মনাম গাও প্রাণ ভ’রে ।

ব্রহ্মনাম-গানে মৃত প্রাণে জীবন সঞ্চারে ।

এ নাম সাধুর হৃদয়ের ধন, পাণ্ডীর অবলম্বন,

এ নাম শ্রবণে মহাপাতকী তরে ।

(গ) ভাই রে, কাহার মধুর রব উঠেছে গগনে !

(কি বা মধুর মধুর রে)

কাহার মধুর বাণী শুনি রে পরাণে ।

(তোরা বল্, বল্ রে ; হৃদয়-বীণা কে রে বাজায়)

ভাই রে, কে রে এমন করি ভাঙ্গি ঘুমের ঘোর,

(তোরা জানিস্ কি রে ভাই ; এমন ক’রে কে রে মাতায়)

মৃদুল-মোহন তানে হৃদয় করে ভোর ! (প্রাণ আকুল করে)

ভাই রে, কোমল পরশে কার শিহরিছে প্রাণ !

(তোরা জানিস্ কি রে ভাই)

(মরা মানুষ কে রে বাঁচায় ; এমন ক’রে কে রে নাচায়)

নীরুদ মলিন কণ্ঠে (আজ) উঠে-কার নাম !

৯৯২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(গ) এস, পশিয়ে পরাণে, মরমের কাণে, শুনি সে মধুর নাম ।

(কি বা মধুর মধুর রে ; পরাণ আকুল করে)

ঘুচিবে যাতনা, ভয় ভাবনা, ঘুচিবে সকল কাম ।

(ব্রহ্মনামের গুণে)

কাম ক্রোধ আদি যত রিপুগণ, নাম-গন্ধ যদি পায়,

কাঁপি থর থর, ভয়ে জড় সড়, আপনি দূরে পলায় ।

(ব্রহ্মনামের তেজে)

মায়'-মোহ'-জাল, ভবের জঞ্জাল, ছুঁইলে নামের আগুন,

আঁধির পলকে হয় ভস্মময়, এমনি নামের গুণ !

জ্ঞানের গরবে, স্ফীত যার প্রাণ, সেও যদি নাম পায়,

তাজি অভিমান, তৃণের সমান, সকলের পায়ে লুটায় ।

(মান আর থাকে না)

আপনার প্রেমে, আপনার নামে, বাঁধা পড়ে দয়াময় ;

নরাধম জন, লইলে শরণ, আপনি এসে কোলে লয় ।

[(ক), ত্রেণ্ট । (গ), লোকা ; হর. "ভাই রে গভীর পাপের কালি" ।

(গ), থররা ; হর, "দেখি এক শাপী"]

[১০ মাঘ, ১৮১৫ শক ; ১৩০০ বঙ্গাব্দ ; (২২ জানুয়ারী, ১৮৯৪) সোমবার ।
এই বৎসরের দ্বিতীয় নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন]

৯৮৯৫ (ক) তোরা আয় আয় আয় রে, গাই ব্রহ্ম নাম ।

সবে মিলে হৃদয় খুলে গাই রে ।

নামে সুধাসিদ্ধ উথলিবে, মোদের তাপিত হৃদয় জুড়াইবে !

(খ) অমৃত-সাগরে, পাইলু অন্তরে, কেন বা হেলিলু তায় ;

(মোহে অন্ধ হ'য়ে রে)

বিন্দু বারি তরে, কেন মরু পরে ছুটিলু যুগের প্রায় !

(আশা মরীচিকায়)

প্রাণের পিয়াসে, স্বপ্নের লালসে, যা কিছু ছুটিয়া ধরি,

(দিশাহারা হ'য়ে রে)

না ধরিতে তাই, এ কি রে বালাই; অমনি পলায় সরি !

(আশায় নিরাশ ক'রে)

বুঝিলু এখন, ব্রহ্মসনাতন, অমূল্য পরশমণি ;

(তাঁর তুলনা নাই রে ; অতুলন প্রেমমণি)

অনিত্য সংসারে, মরণ-মাঝারে, সেই ত অমৃত-খনি ! (মৃত-সঙ্কীৰ্ত্তন)

(গ) দেখ দেখ রে প্রেম-নয়নে, হৃদয়ে হৃদয়-ধনে,

প্রাণসগা বিরাজিত রে । (প্রাণের প্রাণ হ'য়ে রে)

সে প্রেমের উৎস হ'তে, প্রেমধারা এ জগতে,

দশদিশে হয় প্রবাহিত রে ।

(হৃদয় সরস ক'রে রে ; সুবিমল প্রেম-ধারে)

সে প্রেমে নিজে পাসরি, স্বথ স্বার্থ পরিহরি,

কর কর সত্যের সাধন রে !

(হৃদয় মন সঁপে রে ; প্রেমময়ের শ্রীচরণে)

প্রেমে দিব্য জ্ঞান পাবে, বাসনা বিলয় হবে,

নিভে যাবে পাপের দহন রে !

(প্রাণ শীতল হবে রে ; প্রেমময়ের প্রেম-নীরে)

৯৯৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(ঘ) মন ভুলো না, কহু ভুলো না, সেই সংস্করণে ভুলো না রে

বিষয়-মোহে ভুলে ভবে ম'জো না রে ।

সেই সারাৎসারে ত্যজো না রে । (ও রে অবোধ মন)

ছাড় আপনারে, প্রেমে পাবে তাঁরে,

তিনি প্রেমে বঁধা এ সংসারে । (ও সেই প্রেমময়)

(ঙ) মনের সাথে, আজ সবাই মিলে দয়াল বল !

আজ গাহ রে ভাই দয়াল নাম, উড়ায়ে নিশান,

গগন কাঁপায়ে কর তাঁরি গুণ-গান ।

আজ গাহ রে ভাই দয়াল নাম, অমৃতের সার,

শ্রবণে কীর্ত্তনে প্রাণে অমৃত-সঞ্চার ।

আজ গাহ রে ভাই দয়াল নাম, এ ভবে তরুণী,

সংসার-জলধি যাহে অতি তুচ্ছ গণি ।

আজ গাহ রে ভাই দয়াল নাম, পাপী জনের আশা,

ভগ্ন-হৃদয়বাসী দয়াল, এম্নি ভালবাসা ।

আজ গাহ রে ভাই দয়াল নাম, স্বপ্নের বারতা,

ঘুচুক রে বিচ্ছেদ, প্রাণে জাগুক রে একতা ।

আজ গাহ রে ভাই দয়াল নাম, মিলায়ে হৃদয়,

আজ পাপী তাপী সবাই বল, “জয় দয়াময় !”

(চ) ওরে কিবা মধুর এই দয়াল নাম, সংসার-মরুমারে শান্তিধাম রে

[(ক), তেওট; হর, “তোরা আর রে ভাই থাকিস্নে” । (খ), পরমা
হর, “দেখি এক শাপী” । (গ), দশকৃষ্ণী; হর, “তুমি আজ নাথ” । (ঘ)
পরমা; হর, “দয়াল বল না” । (ঙ), খেমটা; হর, “আমরা দয়াল নামে ত'
যাব । (চ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৮১৬ শক ; ১৩০১ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জামুয়ারী, ১৮৯৫) বুধবার]

১৮৯৬(ক) যদি চাহ এ ভবে রে ভাই পরিজ্ঞান, (নগরবাসী রে)
সঁপ সঁপ রে ব্রহ্মপদে মন প্রাণ ।

(হ'য়ে) দীনের দীন, তুণেরো হীন, হও রে তাঁর কৃপার অধীন,
(নগরবাসী রে) ; পাবে পাবে রে হৃদয়-মাঝে স্বর্গধাম ।

(খ) এস ত্বর করি ! (অলস থেকে না রে, দূরে থেকে না রে)

পিয় পিয় রে স্নধা প্রাণ ভরি । (জনম সফল হবে)

আপনা দিলে সেই ধন মিলে, হৃদয়ে বহে প্রেম-লহরী ।

(তাঁর পরশ পেলে)

সেই প্রেমের সরসে ডোব ডোব রে হরমে,

পিয় পিয় স্নধা নিজে পাসরি । (জালা দূরে যাবে)

(গ) অপূর্ব প্রেমের রীতি, কে বাখানে ভায় !

(তার তুলনা নাই রে ; অতুলন প্রেম সে যে ।

বলিতে রসনা হারে বলা নাহি যায় ।

হৃদয়ে পুশিলে সে প্রেম, মৃত প্রাণ জাগে ; (প্রেমের এন্নি গুণ রে)

পরশে হরষ কত, স্নধা-সম লাগে !

মরমে রাখিলে সে প্রেম, কুবাসনা হীন ; (আর বাসনা থাকে না ;

প্রেমের পরশ পেলে) নয়নে রাখিলে সে প্রেম, দৃষ্টি হয় নবীন !

শ্রুতিযুগে রাখ সে প্রেম, নামগুণ-গানে,

মধুর আনন্দ-রস উথলিবে প্রাণে ।

রসনাতে রাখ সে প্রেম, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনে,

ভুবিলে সে প্রেমামৃত-রস-আন্বাদনে !

সে প্রেম জানিও, রে ভাই, সর্বরহস্যার :

তার কাছে ধন মান সকলি অসার ।

১৯৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্তন

(ষ) মন কেন রে সে প্রেম ফেলি, বিষয়-কুহকে তুলি, নিজ হিত
কর না বিচার রে ! (ও দিন যায় যায় রে ; এ কি ভ্রান্ত মতি রে)

অসার স্বপ্নের আশে, ছুটিতেছ দশদিশে,

(আশা মিটে না মিটে না) আনিতেছ বহি দুঃখভার রে !

(কি বা লাভ তায় রে ; স্বপ্ন তাহে মিলে না রে)

ভোগের বিষয় কত, চালিতেছ অবিরত,

(আশা পূরে না পূরে না, যত ঢাল বেড়ে যায়)

নিভে না ত বাসনা-আশুন রে ! (কেবল জ্বলে উঠে রে)

নিজ হাতে নিজ আঁধি, ভাবিছ ঢাকিয়া রাখি,

তাহে জালা বাড়িছে দ্বিগুণ রে ! (জালা নিভে না নিভে না)

এখনো স্মৃতি ধরি, আপনারে পরিহরি,

সে শ্রীপদে লহ রে শরণ রে ! (নইলে গতি যে নাই রে)

তাহার প্রেম-পরশে, ডুবি সে অমৃত-রসে, পাবে পাবে মরণে জীবন রে !

(পাপী ত'রে যাবে রে ; পুণ্যময়ের পরশ পেয়ে)

(ঙ) আনন্দ হৃদয়ে আচ্ছি গাও ব্রহ্মনাম রে !

গাও রে সকলে মিলে, দিও না বিরাম রে !

নগর মাতায়ে গাও, সে মধুর নাম রে ;

নাম-রসে প্রেমাবেশে দেখ স্বর্গধাম রে !

কৃপাময়ের কৃপা রে ভাই, কারু নহে বাম রে ;

নিভাব পাপের জালা, হব পূর্ণকাম রে !

ঐ দেখ ব্রহ্মকৃপার উড়িছে নিশান রে ;

কি ভয়, কি ভয়, সবে পাব পরিত্রাণ রে !

(সবে যাব স্বর্গধাম রে ! আমরা হব পূর্ণকাম রে)

(চ) পাপী ডাকে, নাথ, সকাতরে, প্রেমবিন্দু দাও হে তারে,
(প্রেমময় হে), সেই বিন্দু হয় সিক্তপ্রায়, (যাহে) বাচে প্রাণ ।

[(ক), রূপক ; হ্র, "শোন্ ভাই সমাচার" । (খ), একতালা ; হ্র, "শোন শোন বাণী" । (গ), লোকা ; হ্র, "পাপে মলিন মোরা" । (ঘ), দশকুণী ; হ্র, "তুমি আছ নাথ" । (ঙ), একতালা ; হ্র, "আনন্দে গাইয়ে চল" ।
(চ) = (ক)]

[১০ মাঘ, ১৮১৭ শক ; ১৩০২ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জানুয়ারী, ১৮১৬) বৃহস্পতিবার]

১৮৯৭ (ক) দয়াল নাম গাও সবে নগরবাসী জন ।

ঐ ভবের কাণ্ডারী দয়াল প্রভু নিরঞ্জন ।

(দয়াল বিনে আর গতি নাই রে)

জীবের দুর্দশা হেরি, দয়াল প্রভু কৃপা করি,

পাপী জনে প্রেমধামে করেন আবাহন ।

(তোরা আয় আয় ব'লে রে ; ঐ শোন্ শোন্ রে)

(ঐ) যদি সে ভবনে, পশিতে বাসনা, দীনতা-বসন পর রে ;

(নইলে হবে না ; তুণের মত' দীন না হ'লে হবে না)

গর্ক পরিহর, আপনা পাসর, সে কৃপা হৃদয়ে ধর রে ।

(আর গতি নাই ; প্রভুর কৃপা বিনা)

সবে দীন হীন, পাপেতে মলিন, কিসের গরব কর রে ;

(গরবের কি বা আছে, পাপে মলিন সবে)

অশ্রু-সলিলে পাখালিয়ে আঁধি, ভকতি-অঙ্কন পর রে ।

(জীবন সফল হবে ; ভক্তি অঙ্কন প'রে)

(গ) বৃথা কেন স্বথ-আশে, ধাইতেছ দশ দিশে,

মকমাঝে যুগের সমান রে ;

(আর ধেয়ো না, ধেয়ো না ; যুগতৃষ্ণা পিছে)

যতই কর “ধরি ধরি”, ততই সে স্বথ যায় সরি,

শ্রমভরে পিপাসিত প্রাণ রে ।

(ধরা যায় না, যায় না ; যত ছোট’, তত সরে)

অসারে স্বথ-পিপাসা, গভীর প্রাণের তৃষা, পূরিবে না জানিও নিশ্চয় রে !

(পিয়াস যায় না যায় না ; বিষয়-বিষ পানে)

থেকো না মোহের ঘোরে, ভজ সত্য সারাৎসারে,

সংপ তাঁর চরণে হৃদয় রে !

(চিরদিনের তরে রে ; তাপিত প্রাণ শীতল হবে)

‘ষ) প্রেমরস আজি পান করি, সবে মিলায়ে হৃদয়ে হৃদয়-মন !

ও ভাই, মেলিয়ে নয়ন, কর দরশন, সে প্রেম-আলোকে পূরে ভুবন ।

(একবার দেখ দেখ ; প্রভুর প্রেমের লীলা ; আহা কি বা শোভা)

আশার জ্যোতি হ’য়ে, প্রভু প্রকাশিছে, (একবার দেখ, দেখ রে)

সে জ্যোতি পশিছে, আঁধার খসিছে, হৃদয়ে জাগিছে নবজীবন !

(আর ভয় নাই)

প্রভুর বাণী শুনে, সবাই ধেয়ে চল, (অলস থেকো না রে)

সে প্রেম-সলিলে, বারেক ডুবিলে, নিভিবে নিভিবে পাপ-দহন ।

(প্রাণ শীতল হবে ; প্রেম-নীরে ডুবে)

প্রাণে প্রাণে মিলে, একবার দয়াল বল, (দূরে থেকো না রে)

ও ভাই, প্রেমের প্রভাবে, বিষাদ পালাবে, হইবে এ ভবে শুভমিলন ।

(হৃদয় গ’লে যাবে ; প্রভুর প্রেমের বলে ; প্রেমের জয় হবে)

(ঙ) কর দয়ালের দয়ারি গুণ-গান !

এল ধরাতে কৃপা-বিধান। (আর ভয় নাই নাই রে)

যে জন ছিল আধারে, বন্দী হ'য়ে পাপের আগারে,

দয়াল তারিলেন তাঁরে ;

প্রভু মৃত জনে দিলেন প্রাণ। (“জয় জয় দয়াল” বল রে)

দেখ, নিরাশ টুটিল, আশার কুহুম ফুটিল, পাপী উঠে ছুটিল ;

পাবে পাবে সে ত্রীপদে স্থান। (আর ভয় নাই নাই রে)

কেন বিষয়-বন্ধনে, থাক ভবের ভবনে, ও ভাই ভুলে সে ধনে ;

স'প সে পদে হৃদয় প্রাণ। (জীবন সফল হবে রে; গতি কর ব'লে রে)

সকল হৃদয় মিলায়ে, চল সে নাম গাইয়ে, ও ভাই গগন কাপায়ে ;

পূর্ণ হ'ল রে মঙ্গলবিধান। (“জয় জয় দয়াল” বল রে)

(চ) প্রেমধামেতে স্থান দেহ, দয়াল, ডাকে পাপী জন।

[(ক), তেওট; হর, “তোরা আয় রে ভাই, থাকিস্ নে”। (খ), থয়রা ;

হর, “প্রভো কি নিবেদিব আমি”। (গ), দশকুশী; হর, “তুমি আছ নাথ”।

(গ), একতালা; হর, “প্রাণ ত'রে আজি গান কর”। (ঙ), থেমটা; হর,

“বল আনন্দ বদনে ব্রহ্মনাম”। (চ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৮১৮ শক ; ১৩০৩ বঙ্গাব্দ ; (২২ জাম্বুয়ারী, ১৮২৭) শুক্রবার]

১৮৯৮ (ক) ব্রহ্মনাম-প্রেম-সুখা-সাগরে,

সদা মীনের মত ডুবে রব।

যদি ডুবতে পারি, সেই প্রেম-সাগরে, (সে দিন মোদের কবে হবে রে)

মোদের সকল জালা যাবে দূরে। (প্রেম-সাগরে ডুবে)

(খ) সে প্রেম বিহনে, এ ভব গহনে, কি যাতনা প্রাণে পাই রে !

(সদা বিষয়-জালায় জ'লে মরি)

(তাই) আপনার ঘরে, পরেরি মতন, ভয়ে ভয়ে সদা রই রে !

(এ কি দশা হ'ল)

সে জ্ঞানের জ্যোতি, হৃদি-মাঝে জলে, দেখেও না দেখি তাই রে ;

(মোহে অন্ধ হ'য়ে প'ড়ে আছি)

(তাই) ছাড়ি সারাৎসারে, ভজিয়া অসারে, মগি ফেলে তুলি ছাই রে

(এ কি বিড়ম্বনা)

(ও সেই) দয়াল পিতার, দয়ার ভাণ্ডার,

দিবানিশি খোলা পাই রে ;

(তবু) সে রতন ছেড়ে, কাণা কড়ি তরে, দ্বারে দ্বারে সদা যাই রে !

(এ কি ভ্রান্ত মতি)

সে অমৃত-সিকু বহে নিরবধি, জাগাইতে মৃত প্রাণ রে ;

(তবু) না পিয়ে সে বারি, পিপাসায় মরি, যাতনার অবধি নাই রে

(প্রাণ জ'লে যে গেল)

(গ) বিষয়-বিষের বনে ছুটে প্রাণ নিশিদিনে,

দাবানলে যুগের সমান রে ! (দিশেহারা হ'য়ে রে)

যে দিকে ছুটিয়া যাই, দারুণ সম্ভাপ পাই,

নাহি স্থান করিতে বিশ্রাম রে ! (প্রাণ কোথায় বা জুড়াই রে)

পিপাসায় জরজর, শ্বেদসিক্ত কলেবর,

(প্রাণ ফেটে যে যায় রে)

হীনবল যেন মৃতপ্রায় রে ! (এখন উপায় কি করি রে)

তবুও বিষয়-আশে, ছুটে মন চারিপাশে,
 যুগ যেন যুগতৃষ্ণিকায় রে !
 (বাধা মানে না, মানে না ; পাগল হ'য়ে ছুটে যায় রে)
 গেল রে গেল রে দিন, পরমায়ু হ'ল ক্ষীণ, বাসনা নবীন তবু রয় রে !
 (আশা মেটে না, মেটে না ; যত পায়, বেড়ে যায়)
 ইন্দ্রিয়-কুল বিকল, মানস হ'ল দুর্বল, প্রবৃত্তি প্রবল তবু রয় রে !
 (চেতন হ'ল না, হ'ল না ; ঘোর ঘুমে প'ড়ে র'ল)
 (ঐ যে) নিকটে এল রে শমন, ধরম করম সাধন,
 এখন হ'ল না, হবে কবে ?
 (চেয়ে দেখ, দেখ রে ; দিন বৃথা যে গেল রে)
 কি কাজ করিতে এলে, এসে হেথা কি করিলে,
 বিফলে জনম গেল ভবে !
 (সাধন হ'ল না, হ'ল না ; অসার ভ'ঞ্জে জীবন গেল)
 (ঘ) ও রে নগরবাসী, তোরা চেয়ে দেখ্ রে, ঐ ব্রহ্মনামে পাপী তরে ।
 [(ক). লোকা । (খ). বয়রা ; হর, “দেখি এক শাখী” । (গ), দশকুণী ;
হর, “তুমি আছ নাথ” । (ঘ) = (ক) :]
 [১০ মাঘ, ১৮২০ শক ; ১৩০৫ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জানুয়ারী, ১৮২১) সোমবার]
 ১৮৯৯ (ক) তোরা আয় রে ভাই, সবে মিলে যাই,
 ঐ শোন ডাকিছেন পাপী জনে দয়াময় ।
 শোক-তাপেতে মলিন যারা, আয় রে ক'রে দ্বরা,
 প্রেমায়ুত-দানে পিতা জুড়াবেন তাপিত হৃদয় ।

১০০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(খ) ভাই রে, কি মধুর আহ্বান !

আধার হৃদয়ে আশার আলো প্রকাশিল রে, শীতল করিল মোর প্রাণ !

মোহ-কোলাহলে, আপনারে ছিহ্ন ভুলে,

নীরবে আসিয়ে আজি, কে বা টানিল রে, ভেঙ্গে দিল মোহের স্বপন !

শুনিলাম পাপী জনে, স্বর্গের অমৃত-দানে,

তারিবেন নিজগুণে প্রভু দয়াময় রে, পাপী যাবে তাঁর পুষ্যধাম !

বিষয়-বাসনা ফেলে, তাই পাপী ছুটে চলে,

প্রেমময়ের প্রেমধামে, লভিবারে প্রেম রে, গেয়ে জয় জয় ব্রহ্মনাম !

ডাক শুনে আর রইতে নারি, চল সবে ত্বর করি,

অমৃত-পরশে মৃত জনে জাগাইল রে, আকুল করিল মোর প্রাণ !

(গ) অসার বিষয় ত্যজিয়ে, দীনহীন কাকাল হ'য়ে,

সবে মিলে প্রেমধামে যাই রে,

(প্রাণ শীতল হবে রে ; প্রেমময়ের প্রেমধামে)

কত দিন আর মোহ-ঘুমে, ঘুমান্ধেবে অচেতনে,

“জাগো জাগো,” ডাকে প্রেমময় রে !

(দিন বুঝা যায় রে ; মোহ-ঘুমে ঘুমান্ধেবে)

না শুনিলে তাঁর কথা, যাবে না মরম-বাথা, পাপানলে জলিবে জীবন রে।

(জালা যাবে না, যাবে না ; বিষয়-বিশ্ব দ্বিগুণ হবে)

জদয়-দুয়ারে ঐ, দাঁড়াইয়ে প্রেমময়ী, দিতে সুখা দুগ্ধী সম্মানে রে !

(“আয় আয়” বলে রে ; “প্রেম-সুখা পান করিবি”)

(তাই) বলি রে বিনয় করি, এস এস নরনারী,

ছাড়িও না হেন শুভ দিন রে !

(এমন দিন আর পাবে না ; একবার গেলে আর পাবে না)

(ঘ) যদি সে অমৃত লভিতে বাসনা, নব সাজে তবে সাজ রে,

স্বার্থ-আবরণ কর রে বর্জন, বৈরাগ্য-বসন পর রে ।

রাগ ঘেষ আর, ছাড় অহঙ্কার, বিনয়-বিভূতি দাও ভালে,

প্রেমের অঙ্কনে সাজাও নয়ন, নামমালা পর গলে ।

আপনারে ছাড়ি, তাঁর কৃপা ধরি, চ'লে যাও সেই দ্বারে,

সেখায় জননী আছেন দাঁড়ায়ে, প্রেম-সুখা ল'য়ে করে ।

ব্যাকুল অন্তরে, থাক দ্বারে প'ড়ে, ডাক তাঁরে মা মা ব'লে,

প্রমেতে গলিয়া, বাহু প্রসারিয়া, তুলে নিবেন তোমায় কোলে ।

সাধু ভক্তের ধন, সে প্রেম-রতন, পাপী হ'য়েও মোরা পাব রে,

ব'সে মায়ের কোলে, দুঃখ যাব তুলে, জীবন হবে সফল রে ।

(ঙ) সবে মিলে আজি দয়াল বল । (জয় জয় দয়াল বল)

(দয়াল) নামের সারি গেয়ে ভবসিন্ধু-পারে চল,

দীনজনের গতি দয়াল, পাপীর সম্বল । (জয় জয় দয়াল বল)

দয়াময়ের ডাক শুনিয়ে মোহ-ঘুম ভাঙ্গিল,

দয় ছেড়ে, প্রেম লভিতে, পাপীরা ছুটিল । (জয় জয় দয়াল ব'লে রে)

মৃত-প্রাণে আজি নব শক্তি সঞ্চারিল,

নবজীবন পেয়ে পাপী উঠে দাঁড়াইল । (দয়াল নামের গুণে রে)

দুখী তাপীর হৃদয়-জালা সব দূরে গেল,

প্রেম-সুখা পান ক'রে হৃদয় শীতল হ'ল । (জালা দূরে গেল রে)

প্রেমজ্যোতি এসে প্রাণের আধার বিনাশিল,

চিদানন্দে পাপীর প্রাণ আজি উথলিল । (জীবন সফল হ'ল রে)

দুখী তাপীর দুখের দিন অবসান হ'ল,

হাহ তুলে আনন্দেতে নৃত্য ক'রে চল । (বিধান পূর্ণ হ'ল রে)

(চ) আজি গগন কাঁপায়ে বল, নামে পাপী তরিল,

হ'ল মৃত দেশে নব ধৰ্ম্মে নব প্রাণের অভ্যুদয় ।

[(ক), তেওট ; স্বর, “তোরা আর রে ভাই. থাকিস্ নে” । (খ), ভাটিয়াল. কাহারবা ; স্বর, “ভাই রে কি মধুর নাম” । (গ), দশকুণী ; স্বর, “তুনি আছ নাথ” । (ঘ), ধররা ; স্বর, “প্রভো, কি নিবেদিব আমি” । (ঙ) থেমটা ; স্বর, “আমরা দয়াল নামে ত'রে যাব” । (চ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৮২১ শক ; ১৩৫৬ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জামুয়ারী, ১৯০০) মঙ্গলবার]

১৯০০

(ক) বল রে দয়াল নাম !

পাপতাপ নামের গুণে হইবে নির্কারণ ;

পাবি পাবি পাবি রে, সে পদে স্থান ।

যাবে ভব-ভয়, হবে প্রেমের উদয়,

নামে শক্তি, নামে ভক্তি, নামেই মোক্ষধাম ।

দয়াময়ের প্রেমের ধারা, দেখ্ ব'হে যায়,

আয় তোরা, প্রেমধামে যাবি যদি আয় ;

বেলা যায়, ত্বরা ক'রে আয় ।

দয়াল নামে কভই আশা, কি আরাম !

(খ) ভাই রে, কি মধুর নাম !

বলিতে বচন হারে, কে বাথানে তায় রে, সুখা-ধারা বহে অবিরাম ;

পিয়ে দেখ নাম-সুখা, হরিবে আত্মার ক্ষুধা,

সে সুখা পরশে, ভাই, হৃদয় জুড়ায় রে, পাপ তাপ হয় অবসান

দেখ রে ভাই নামে ডুবে, সে সুখা উথলে ভবে,

এ ভবে না ধরে প্রেম, উছলিয়া যায় রে, দিক্ দশ পূরে অবিশ্রাম !

সে প্রেম লাগুক জানে, সে প্রেম পশুক প্রাণে,

লাগুক তাপিত হৃদে সে প্রেমের বায় রে,

পাপ তাপ হোক রে নির্কীর্ণ !

দে'খে সেই প্রেমালোক, ভুলে যাও দুঃখ শোক,

হৃদয়ে জাগুক আশা, প্রভুর রূপায় রে,

জয় জয় গাও অবিশ্রাম !

(গ) আজি কি শুনিছ কাণে, কি আশা জাগিল প্রাণে,

দয়াল নামে পাব পরিত্রাণ রে !

(আর ভয় নাই নাই রে, মহাপাপী ত'রে যাবে)

না রবে ভয় ভাবনা, না রবে পাপ যাতনা,

দুঃখ-নিশা হবে অবসান রে !

(আঁধার রবে না রবে না ; সে জ্যোতি প্রকাশিলে)

আনন্দে হৃদয় ভরি, নাম-সুধা পান করি,

জুড়াইব তাপিত পরাণ রে !

(জ্বালা দূরে যাবে রে ; নাম-সুধা পান ক'রে)

সব দুঃখ যাও তুলি, গাও রে হৃদয় খুলি,

জয় জয় করুণানিধান রে !

(সবে গাও গাও রে ; পাপী তাপী সবে মিলে)

(ঘ) আজি ডাকে হে অধম জনে, এস প্রভু হৃদাসনে,

বস বস বস, প্রেমময় ;

ভকতি পুষ্প-চন্দনে, পূজি হে তব চরণে,

দেখি শোভা ভরিয়ে হৃদয় ।

১০০৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীর্ণন

শোন হে হৃদয় স্বামী, তুমি ত অন্তর্যামী,
হৃদয়ের জান ত বেদনা,
অসার সুখের আশে, না রহিয়ে তব পাশে,
দূরে গিয়ে পেয়েছি যাতনা ।
প্রাণের যাতনা ল'য়ে, এসেছি চরণাশ্রয়ে,
ও-চরণে দিতে অশ্রবারি ;
প্রভু হে, প্রসন্ন হও, দীনে মুখ তুলে চাও,
আমি, প্রভু, আমি হে তোমারি ।
হেরিয়ে তোমার মুখ, ভুলি হে সকল দুখ,
যাহা কিছু পেয়েছি জীবনে ;
লুকান প্রাণের কথা, দারুণ মরম-বাধা,
ভুলে যাই প্রেম-আস্বাদনে ।
পুণ্যালোকে প্রাণ ধরি, পুণ্যের বসন পরি,
পুণ্যপ্রভা দেখি হু নয়নে,
দে'খে এ পাপীর দশা, জগতে বাড়ুক আশা,
জয় রব উঠুক ভুবনে ।
শত হৃদে নব প্রাণ, শত কণ্ঠে নব গান,
নব প্রেম শত শত প্রাণে ;
গাহুক তোমার যশ, পূরে যাক্ দিক্ দশ,
দত্ত দত্ত তোমার বিধানে !
(পাপী ত'রে গেল হে)

(ঙ) দয়াল নামের মধুর ধ্বনি তোল গগনে ;

ভুবন ভরিয়া যাক্ নামের প্রাবনে ।

(প্রাণ ভ'রে গাও গাও রে ; মধুর দয়াল নাম)

নাম-জলে কুতূহলে ডোব সঘনে ;

নামে ডুবে নিভাও সবে পাপদহনে । (প্রাণ শীতল হবে রে)

বদনে বল রে সে নাম, শোন শ্রবণে ; (জীবন সকল হবে রে)

মধুর কীৰ্ত্তনে মাত, মধুর কীৰ্ত্তনে ।

এল রে ভাই নব রাজ্য, এল ভুবনে ;

দয়ালের দয়ারি জয় গাহ বদনে । (ছন্দী তাপী মিলে রে)

(চ) নব যুগে প্রেমধারা নামিল ধরায় ;

আনন্দে ভাসায়, পাপী জনে ব'হে ল'য়ে যায় ।

করুণায় তারা নাচে গায়, প্রেমরাজ্য দে'খে তারা পূর্ণকাম !

[(ক), লোকা ; সুর, “এই ত হৃদয়ে” । (খ), ভাটিয়াল, কাহাববা । (গ), দশকুণী ; সুর, “তুমি আছ নাথ” । (ঘ), ঠুংরি ; সুর, “লভিয়ে কৃপা তাঁহার” । (ঙ), খেমটা ; সুর, “আমরা দয়াল নামে ত'রে বাব” । (চ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৮২৩ শক ; ১৩০৮ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জানুয়ারী, ১৯০২) বৃহস্পতিবার]
১৯০২(ক) বিশ্বমাঝে বিশ্বরাজের বীণা বাজিছে ।

“তোরা আয় আয় রে” ব'লে কে ডাকিছে !

(ঐ শোন কে ডাকিছে, হৃদয়মাঝে কে ডাকিছে)

বিবেক-শ্রবণ পাতি শোন রে সবে, কে ঐ ডাকে মধুর রবে শোনরে !

(এই হৃদয়-মাঝে ; “তোরা আয় আয় আয়” ব'লে)

১০০৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(খ) ডাকিছেন পিতা, শোন তাঁর কথা,
ছাড় বৃথা অহঙ্কার ; (ভোল আপনারে রে)
সবে হও এক প্রাণ, ঘুচাও অভিমান,
বিনাশ' ভেদ-বিচার । (আপন পর তুলে রে)
(তাঁর) সিংহাসন-তলে, এস দলে দলে,
পাপী তাপী পুণ্যবান্ ; (সবে এস এস রে)
পূর্ব পশ্চিম, উত্তর দক্ষিণ, কর তাঁর জয়গান ।
(এক হৃদয় হ'য়ে রে ; “জয় জয় ব্রহ্ম” ব'লে রে)
(ল'য়ে) নানা শাস্ত্র বিধি, নানা মতবাদী, এস রে পিতার ঠাঁট ;
(এস, প্রাণের মাঝে এস রে)
(আমরা) একেরি সম্মান, এক ধ্যান জ্ঞান, বিসম্বাদ কিছুই নাই ।
(আমরা ভাই ভাই)
(গ) চল রে ভাই পিতার ঘরে, থাকুব না আধারে প'ড়ে,
উজ্জলিত হইল হুবন রে !
(জ্যোতি প্রকাশ হ'ল রে ; প্রেমময়ের প্রেমজ্যোতি)
অভিমান পরিত্যজি, চল রে ভাই হরা করি,
শুনি সেই মধুর বচন রে !
(জীবন সফল করি রে ; শুনি সেই ব্রহ্মবাণী)
ভুলি সবে আপনারে, দেখি বিশ্বচরাচরে, প্রকাশিত ব্রহ্ম সনাতন রে !
(জীবের জীবন হ'য়ে রে ; বিশ্বাধার বিশ্বপতি)
(আবার) দেখ রে হৃদয়মাঝে বিরাজিত বিশ্বরাজে,
এ হৃদয় তাঁরি সিংহাসন রে !
(হৃদয়সখা তিনি রে ; প্রাণের প্রাণ, প্রাণারাম)

(ঘ) ভাই রে, শোন সে আহ্বান !

পরাণে পশিয়া ধ্বনি আকুল করিল রে, দূরে গেল মান অভিমান !

প্রাণের ভিতর থেকে, বারে বারে কে ঐ ডাকে,
কাহার পরশে গলে হৃদয় পাষণ রে, পাপের জ্বালা হয় রে নির্বাণ !

সে মধুর ধ্বনি শুনে, ধাইছে ভক্তগণে,
ব্রহ্মপ্রেম-সিকুণীয়ে সঁপিবারে প্রাণ রে, “জয় ব্রহ্ম” নাম করি গান !

ঐ ধ্বনি পশিলে প্রাণে, নব আশা জাগে প্রাণে,
হয় নবশক্তি ভক্তি, নব মুক্তি জ্ঞান রে, মোহের আঁধার হয় অবসান !

ডাক শুনিযে এস রে ভাই, প্রেমধামে চল রে যাই,
নবীন প্রেম-বসন করি পরিধান রে, হাতে ল’য়ে কুপার নিশান !

(ঙ) নামের তরী বাহি চল, আছে কি বা ভয় রে !

(আর আছে কি বা ভয় রে)

চল রে নামের সারি গেয়ে ভবপারে যাই রে,
(সেই) দয়াল কাণ্ডারী পিতা (দেখ) হ’য়েছেন উদয় রে !

জাগাও আনন্দ-ধ্বনি পুরি বিশ্বধাম রে,

(চল) ব্রহ্মনামে ব্রহ্মধামে, গাহি ব্রহ্মনাম রে !

(চ) পিতাপ্রেম-স্বধা ল’য়ে করে, (ঐ দেখ) ফিরিতেছেন দ্বারে দ্বারে ।

[(ক), তেওট ; স্বর, “তোরা আর রে ভাই, থাকিস্ নে” । (খ), থররা ; স্বর, “দেখি এক শাখী” । (গ), দশকুণী ; স্বর, “তুমি আহ নাথ” । (ঘ), ভাট্টাল, কাহারবা ; স্বর, “ভাই রে কি মধুর নাম” । (ঙ), একতালা ; স্বর, “আনন্দে গাইরে চল” । (চ)=(ক)]

১০১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

[১০ মাঘ, ১৮২৪ শক ; ১৩০২ বঙ্গাব্দ ; (২৪ জাম্বুয়ারী, ১৮০৩) শনিবার]

১১০২(ক) তোরা শোন্ রে শোন্, বিশ্ববীণায় বাজিছে ওঁ ব্রহ্মনাম।

উঠে ব্রহ্মনামের ধ্বনি, কাঁপায়ে গগন-মেদিনী,

(তোরা শোন্, শোন্ রে)

বিনাশি মোহ-তিমির, বিতরি প্রাণে আরাম !

বিষম-কোলাহলে, এমন নাম যাও ভুলে, (গতি কি হবে বে)

যে নামেতে পাবে মুক্তি, পূর্ণ হবে মনস্কাম !

(খ) ভাই রে, এ কি কুমতি হ'ল !

তাজিয়ে সেই সারাৎসারে, অসারে চিত মজিল রে !

দিলেন বিধি সত্য ধর্ম, না বুঝিলে তারি মর্ম রে,

ভাই রে, নিজ দোষে খোয়াইলে তারে !

হায় হায়, কি করিলে, পেয়ে রতন হারাইলে রে,

ভাই রে, হীরা ফেলি কাচ নিলে ঘরে !

নাশিতে আত্মার ক্ষুধা, অমূল্য স্বর্গের সুখা রে,

ভাই রে, দিয়াছিলেন প্রভু দয়াময় রে ।

সেই সুখা পায় ঠেলিয়ে, বিষম-গরল পিয়ে রে,

ভাই রে, দিবানিশি জলিছে হৃদয় রে ।

অসহায় একাকী হে'রে রিপুকুল চারি ধারে রে,

ভাই রে, বিনাশিতে ঘিরিছে তোমারে ।

যথা তথা ছুটে যাও, কোথাও না শান্তি পাও রে,

ভাই রে, নিভিল না চিত্তের অনল রে ।

(এই) মর্মব্যথা কে বুঝিবে, কে বা দুখ নিবারিবে রে,

ভাই রে, তাপিত প্রাণ করিবে শীতল রে ।

(গ) এখনও সময় আছে, চল রে পিতার কাছে,
 সবে গিয়ে মনের হুঃখ কই রে ! ('অকপট হ'য়ে রে)
 অসার বিষয় ত্যজিয়ে, দীনহীন কাদ্মাল হ'য়ে,
 কেঁদে তাঁর দ্বারে প'ড়ে রই রে ! ("গতি কর" ব'লে রে)
 হ'লেও মোরা অপরাধী, পিতা মোদের দয়ার নিধি,
 এ ছুর্দিনে দিবেন অভয় রে ! (পিতা দয়ার নিধি রে)
 শত অপরাধ ভুলে, নেবেন মোদের কোলে তুলে,
 অঃয় পদে পাইব আশ্রয় রে ! (নিরাশ হ'য়ো না, হ'য়ো না)
 যাইবে মরম-যাতনা, পূরিবে সব কামনা,
 তাপিত প্রাণ হইবে শীতল রে ! (অভয় পদ পেয়ে)
 আশাতে বাধিয়ে প্রাণ, হও তবে আশ্রয়ান,
 বিলম্বিতে আছে কি বা ফল রে ! (দিন বৃথা যে যায় রে)
 (ঘ) যদি রে বাসনা, লভিতে সে ধনে, করিতে হইবে কঠোর সাধন,
 ত্যজি অভিমান, ভেদাভেদ-জ্ঞান, আপন!রে কর বিসর্জন ।
 অহঙ্কার ছাড়ি, স্বাথ পরিহরি,
 বিনয়ে সাজিয়ে, পুণ্য প্রীতি ল'য়ে, হও দীনদীন অকিঞ্চন ।
 (হ'রে) বিশ্বাসে বলী, প্রেমরসে গলি, সেবায় অহুঙ্কণ থাক রে মগন ;
 বৈরাগ্যের বাস কর রে গ্রহণ ।
 জপ অবিরাম, ঠু ব্রহ্মনাম,
 প্রেমে অহুঁরাগী, জ্ঞানযোগে যোগী, হ'য়ে কর সদা ইচ্ছিয়-দমন ।
 ব্রহ্মনামের বলে, আধার যাবে চ'লে,
 হৃদয়-মাঝারে দেখিবে তাঁহারে, সফল হইবে এ গাপ-জীবন ।

(ঙ) আনন্দে গাইয়ে চল “ঔ ব্রহ্ম” নাম রে !

ব্রহ্মনামের মহাধ্বনি উঠে বিশ্বময় রে ;

একতানে একপ্রাণে (গাও) “জয় ব্রহ্ম জয়” রে !

যোগী-হৃদে প্রণব-রূপে, এই ব্রহ্মনাম রে ;

তত্ত্ব-চিতে হয় এ নাম, লীলারসময় রে !

দুখী তাপীর চির সম্বল, এই ব্রহ্মনাম রে ;

পাপী জনে এ নাম ল’য়ে ভবপারে যায় রে ।

এ নাম প্রভাবে হয় পাষণ্ড দলন রে ;

(কত) জগাই মাধাই, এ নাম ল’য়ে পায় পরিত্রাণ রে !

অমৃত-আধার এ নাম, আনন্দ-নিলয় রে ;

শুক প্রাণে, এ নাম পেয়ে, হয় প্রেমোদয় রে !

বাথানিব কত আর এ নামের গুণ রে ;

এ নাম পরশ পেয়ে জাগে মৃত প্রাণ রে !

নামের গুণে আমরাও (সবে) পাব পরিত্রাণ রে,

(আজ) নব মিলে হৃদয় খুলে, (বল) “জয় ব্রহ্ম জয়” রে !

(চ) আজি আশাতে জাগিল প্রাণ, হ’ল দুঃখ অবসান,

নামের বলে, দলে দলে, পাপী যাবে পুণ্যধাম ।

[(ক), তেওট ; হয়, “তোরা আর রে ভাই, থাকিস নে” । (খ), লোকা ;

হয়, “এ কি রে কৃষ্ণি নৈষি তোরা” । (গ), দণ্ডুণী ; হয়, “তুমি আহ নাথ” ।

(ঘ), একতানা ; হয়, “প্রাণ তরে আজি গান কর” । (ঙ), একতানা ;

হয়, “আনন্দে গাইয়ে চল” । (চ) = (ক)]

[১০ বাব, ১৮২৫ শক ; ১৩১০ বঙ্গাব্দ ; (২৪ জানুয়ারী, ১৯০৪) রবিবার]

১৯০৩ (ক) তোরা করু গো প্রণিধান, শোন্ গো আসিছে আহ্বান,
দয়াল ব্রহ্ম ডাকিছেন ঐ, চন্দ্ৰ তরা ক'রে, হ'ল বেলা অবসান ।

শুনি সেই আশার বাণী ব্যাকুল হ'য়ে গো,

পাপী দলে দলে, চলিয়াছে কোলাহলে,

জুড়াইতে তাপিত প্রাণ, পাবে পাবে পরিত্রাণ ।

(খ) ও ভাই জানিও ভকতি স্মৃল'ভ অতি, বহু ভাগো তাহা হয় রে ;

দীনের দীন হ'য়ে আপনা বিকায়ে, পুণ্যবানে তবে লয় রে ।

(এই ভক্তি-ধন ; এ ধন সহজে মিলে না ; দেবের বাঞ্ছিত এ ধন)

গরবে যে হিয়া, রয়েছে মাতিয়া, তার তরে ইহা নয় রে ;

(সে ত ভক্তিধন চায় না রে)

যে জন বিনীত, শুদ্ধ যার চিত্ত, তারি প্রাণে উপজয় রে ।

(এই ভক্তি সূধা ; যে জন তুণের মত নত হয় রে)

নামে যার রতি, জীবে যার প্রীতি, প্রেমে প্রেমে পায় লয় রে ;

(যে জন জীবে প্রেম বিতরে)

তারে ভক্তি দানে, তোষেন পরাণে, ভক্তিদাতা প্রেমময় রে ।

(সেই ভক্তবাহী-কল্লতরু ; নবজীবন দিয়ে)

(গ) সবে যজিয়ে যে রসপানে, তুলিলে পরম ধনে,

জুড়াল না তাহাতে পরাণ রে !

(এ কি হ'ল রে ; কি করিতে কি হইল)

বিষয় বিষের মত, হৃদয় দহিল কত, (একবার ভেবে দেখ রে)

অশ্রুজলে ভাসিল নয়ন রে ! (ভবদুঃখে প'ড়ে রে)

লুকায়ে সে নেত্র-ধারে, ভুলাইলে আপনারে,

বৃথা আশা করিয়ে প্রদান রে ! .

(এ কি খেলা খেল রে ; আপনারে ভুলাইয়ে)

জানিলে ত আশা কত, একে একে হ'ল হত, তবু কেন হ'ল না ক জ্ঞান রে

(কত ভুলে রবে রে ; দয়াময়ের এত দয়া)

অসার বিষয়-রসে, থাকিও না মোহবশে, উঠ জাগ, কর প্রণিধান রে !

(একবার জাগ জাগ রে, দয়াময় প্রভু ব'লে)

জানিও জানিও সবে, পাপী তাপীর এই ভবে,

দয়াল বিনা নাহি পরিচাণ রে ।

(আর সব বৃথা বৃথা রে ; এ ভবের স্মৃৎ যত)

(ঘ) এ কি রে হৃথের কথা, শুনিয়ে গেল বাথা,

পাপীদের দুঃখের দিন অবসান !

তাইতে কি ধরাধামে, বিলায়ে দয়াল নামে,

আমাদের দয়াল প্রভু করিলেন আশ্রয় !

যে তাঁরে ভুলে থাকে, দয়া কি তারেও ডাকে,

একমুখে এমন দয়ার হয় না যে বাখান ;

পাপে যে প'ড়ে আছে, তারেও কি চায় গো কাছে,

তারেও কি দিতে চায় চরণে স্থান !

এ দয়া দে'খেও কেন, পড়িয়া র'লেম হেন,

কেন গো গলিল না হৃদয় পাষণ !

এমনি কি পাপের নেশা, পাপীর হয় এমনি দশা,

এ বিপদে দয়াল প্রভু কর জাণ !

(ঙ) আর কেন ভাব', ও ভাই, শোন সমাচার রে,

পরিত্রাতা মুক্তিদাতা খুলিলেন দুয়ার রে !

এ ভবে যা কিছু দেখ, সকলি অসার রে ;

(ও ভাই, ধন মান সহায় সম্পদ)

সেই সত্য, সেই নিত্য, সেই সারাৎসার রে ।

ভকতি করিয়ে ভজ চরণ তাঁহার রে, (তিনি ভক্তবাহু-কল্পতরু)

ঘুচিবে ঘুচিবে রে ভাই, পাপের বিকার রে !

বিনা ভক্তি নাহি মুক্তি, জেনো জেনো সার রে,

(সেই ব্রহ্মধামে যেতে রে ভাই)

প্রাণ দিলে প্রাণ পাবে, জীবন সঞ্চার রে !

দূরে গেল পাপ তাপ, হৃদয়ের ভার রে ;

(ও ভাই, পতিতপাবন নামের গুণে)

আনন্দে ঘোষণা কর পাপীর উদ্ধার রে !

প্রেমেতে গাঁপিয়ে প্রাণ গাহ একবার রে ; (আজ ভাই ভাই মিলে সবে)

(নব) ভকতি-প্রাবনে ধরা হোক একাকার রে !

(চ) পাপীদের ভাগ্যফলে ভক্তিধারা গো আইল ধরায় ।

চল চল যাই রে সবাই, সে ধারাতে করিয়ে স্নান,

জুড়াই গে তাপিত প্রাণ ।

[(ক). তেওট; হর, "তোরা আর রে ভাই থাকিস্ নে" । (খ). ধররা ;

হর, "প্রভো কি নিবেদিব আমি" । (গ). দশকুলী ; হর, "তুমি আই নাথ" ।

(ঘ). বুলন ; হর, "তোমার ঐ নিত্যাধামে প্রমত্ত ভক্তগণে" । (ঙ). বুলন ;

হর, "আনন্দে গাইয়ে চল" । (চ)=(ক) ;

১০১৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

[১০ মাঘ, ১৮২৮ শক ; ১৩১৩ বঙ্গাব্দ ; (২৪ জাদুঘরী, ১২০৭) বৃহস্পতিবার]

১৯০৪(ক) ঐ শোন্ নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম, ঐ শোন্ রে !

(মোক্ষের) পোহাল দুঃখের নিশা, জাগিল ঘুমান প্রাণ ।

(এমন) মৃত-সঞ্জীবন নাম রে কে জানিত আগে ।

(আগে ভাবি নাই, বুঝি নাই রে ! বুঝলে এতদিন কি কাদতে হ'ত)

পরশে বন্ধন টুটে, নামে মরা মানুষ জাগে রে ! (মৃত-সঞ্জীবন নামে)

যে নাম মৃত্যুর মাঝে, অমৃত-সোপান রে ;

(তারা মরে নাই, মরে নাই ; যারা নাম ধরেছিল ;

সেই ঈশা, গৌর, নিতাই)

(দয়াল) নামের তুলনা দিতে কিছু নাহি আর রে ।

(একবার ল'য়ে দেখ্ দেখ্ রে)

কত ভক্ত পান করে, যুগ যুগ ধ'রে রে,

(তবু) অফুরন্ত নাম-সুখা অবিরল ঝরে রে ।

(ধর ধর ধর রে, নাম-সুখাধারা)

(হৃদয় পাতি দাও রে ; ও রে পিপাসিত হৃদয়)

যে নাম-গুণ বর্ণিতে, ভাষা হে'রে যায় রে,

স্বর নর, পাপী সাধু অবাক্ সবায় রে ।

(তারা বলবে কি আর ; ব্যাকুল বিহ্বল ; গুণের অন্ত কোথা পাবে)

যুগে যুগে নাম-স্রোত চলিছে ধরায় রে,

ভক্ত গোরা মাতোয়ারা, (কত) মাধাই লুটায় রে। (নামে পাগল হ'য়ে রে)

(খ) এত সুখ এত সুখা, ছিল নামে হায় রে হায় !

(বুঝি) নামের বানে সব ভেসে যায় রে ! (বাদী যত ছিল রে)

(ব্রহ্ম) নামের মহিমা হে'রে, আজ মরণ গিয়েছে ম'রে,

(বুঝি) বেঁচে গেলাম, নামে হেরে তাঁর রে !

(বাঁধ ভেঙ্গে যে গিয়েছে ; দারুণ সংসার বন্ধন আজ)

এমন সুধার সাগর ছিল ঢাকা নামের ভিতর,

পাপী তাপী আয় আয় আর রে ! (প্রাণ শীতল করি রে)

হতাশ একদিন কঁদেছিল, অবিখ্যাতী ব'লেছিল,

“অনন্ত না কারো পানে চায় রে !”

(কত কঁদেছিল রে ; একাকী নির্জনে ব'লে)

(আজ) কার প্রেমে ভরা বুক, (আজ) এমন স্বর্গ, এত সুখ,

দেখুক এসে যে দেখিতে চায় রে ! (বুক চিরে দেখুক এসে রে)

(গ) ঐ দেখ নামের ভিতরে তিনি, দূরে কোথা যাও রে ?

এত কাছে হৃদয়-মাঝে, আর কি বা চাও রে ! (তুমি)

যাঁর দেওয়া ধন মান, যিনি মোদের প্রাণের প্রাণ,

(ও ভাই) তাঁরি পেয়ে, তাঁরি প'রে, তাঁরি গুণ গাও রে !

(জীবন ধন্য হবে ; পরিত্রাণ পাবে ; মরা বেঁচে যাবে)

এক নাম হৃদয়ে ধ'রে কাদে গায় ভক্তিভরে ; হৃদি-তীর্থে ছাড়ি তাঁরে,

(কোথা) ঘুরিয়া বেড়াও রে ! (মরীচিকার পিছে)

স্বার্থ ঘেম হিংসা আদি, ভজনের প্রতিবাদী,

(আজি) ধরি তাদের, নামাগুণে পূর্ণাছতি দাও রে ।

(জয় ব্রহ্ম ব'লে ; এই মহাযজ্ঞে)

[(ক). লোকা ; স্মর, “এই ত হৃদয়ে” । দশকুণী ; স্মর, “তুমি আছ নাথ” ।

(গ), একতালা ও কুলন ; স্মর, “জানিলে গাইয়ে চল”]

১০১৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

[১০ মাঘ, ১৮২৯ শক ; ১৩১৪ বঙ্গাব্দ ; (২৪ জানুয়ারী, ১৯০৮) শুক্রবার]

১৯০৫ (ক) এবার করি ভাই প্রেমময় নাম ঘোষণা ।

সবে মিলে, ভাই, করি পবিত্র, ঐ নামেতে, রসনা ।

(দেখ) আছে প্রেম জগৎ ঘিরে, অন্তরে কি বাহিরে, দেখ দেখ রে,

যাবে যাবে পাপ, পেলে প্রেমের প্রেরণা ।

(খ) দেখ প্রেমের পাথারে, নিখিল সংসারে, ডুবায়ে রেখেছে, ভাই ।

সর্ব চরাচর, পশু পক্ষী নর, সকলে ভাসিয়া যাই । (সেই প্রেমের শ্রোতে ;

ভুলে থাকি তাঁরে, ভোলে না আমারে, পরাণ ঘিরিয়া রয় ;

যাই পাপ-পথে, ধরে আসি হাতে, ফিরায়ে স্থপথে লয় !

(এ কি প্রেমের লীলা)

মোহের বিকারে, সংসার আঁধারে যখন পথ হারাই ;

ব্যাকুল অন্তরে, চাই যদি ফিরে, সে জ্যোতি পরাণে পাই ।

(প্রেমময়ের জ্যোতি)

অপরাধ শত, সহে প্রেম কত, প্রেম পরাজিত নয় ;

পাপী যদি চায়, তখনি সে পায়, সে প্রেম-পথে আশ্রয় । (চিরদিনের মহা,

(গ) আর থেকো না নিরাশ মনে, পড়িয়ে ভব-বন্ধনে,

জয় রবে কর রে উত্থান রে !

(প'ড়ে থেকো না থেকো না ; মহা মোহে মুগ্ধ হ'য়ে)

দেখি সে প্রেম-মাধুরী, আপনারে যাও পাসরি,

প্রেমানন্দে কর নাম গান রে !

(নব জীবন পাবে রে ; জীবনদাতার কৃপা-গুণে)

আশাতে হৃদয় ধরি, চল চল দ্বরা করি, দেখে দিবা হয় অবসান রে !

(দিন চ'লে যায় রে ; বৃথা কাজে দিন যায়)

পর্যাণে শক্তি পাবে, পাপ তাপ দূরে যাবে,

জেনো জেনো পাবে পরিজ্ঞান রে !

(নিরাশ হ'য়ে না হ'য়ে না ; প্রেমময়ের প্রেমরাজ্যে)

(ঘ) আনন্দে উড়িয়ে চল প্রেমের নিশান রে ;

পর্যাণ খুলিয়া গাও প্রেমময়ের নাম রে ।

স্বর্গ হ'তে এল ধরায় মধুর আহ্বান রে,

“আয় পাপী, আয় পাপী, পাবি পরিজ্ঞান রে !”

শোন শোন শোন বাণী, পাতি আজি কাণ রে ;

ডাকিছেন মুক্তিদাতা প্রভু ভগবান্ রে ।

বিষয়-গরল পিয়ে কি কঠিন প্রাণ রে ;

বাণী শুনে, তব্ ভোল আপন কল্যাণ রে !

চারিদিকে নরনারী করিছে উত্থান রে ;

নবযুগে নবানন্দে জাগাও মন প্রাণ রে ।

দূরে যাক্ পাপ ভয়, মান অভিমান রে ;

প্রেমময়ের প্রেম-ক্রোড়ে কর আশ্রয়ান রে !

(ঙ) তাই আজি সকাতরে, ডাকি ভাই প্রেমভরে, নগরবাসী রে,

শোন শোন ভাই, বধির হ'য়ে থেকো না ।

[(ক). রূপক ; হ্রস্ব. “শোন ভাই সমাচার” । (খ). শয়রা ; হ্রস্ব, “দেখি এক শাখী” । (গ). দশকুণী ; হ্রস্ব, “তুমি আছ নাথ” । (ঘ) একতারা ও বুলন ; হ্রস্ব, “আনন্দে গাইয়ে চল” । (ঙ)=(ক)]

[১০ বাঘ, ১৮৩০ শক ; ১৩১৫ বঙ্গাব্দ ; ২৩ জানুয়ারী, ১৯০২) শনিবার]

১৯০৬ (ক) তোরা যদি তরুবি রে ভাই,

ব্রহ্মপদে চল রে যাই, সে পদেতে পাবি পরিত্রাণ ।

(চল যাই, যাই রে)

মোহ-ঘোরে, এ সংসারে, ভুলি সত্য সারাৎসারে,
দেখ জীবন হয় রে অবসান ! (ভুলে থেকে না, থেকে না)

(খ) সে পদে লহ শরণ, নিভিবে পাপদহন,

জুড়াবে হৃদয় প্রাণ মন ; (ভাই রে)

যুচিবে সব সংশয়, হবে দিবা জ্ঞানোদয়,

লভিবে রে নবীন জীবন । (ভাই রে)

নিরাশা-আধার যাবে, প্রাণে নব আশা পাবে,

পাপ-তাপ হবে নিবারণ ; (ভাই রে)

হবে পূর্ণ নব-বলে, অবসাদ যাবে চ'লে,

নব-প্রেম হইবে সাধন । (ভাই রে)

সে প্রেমের গুণ, ভাই, বর্ণিতে শক্তি নাই,

সেই প্রেম চক্ষেতে অঙ্কন ; (ভাই রে)

সেই প্রেম প্রাণে ভক্তি, সেই প্রেম মনে শক্তি ;

তপ্ত-হৃদে সে প্রেম চন্দন । (ভাই রে)

সেই প্রেম হৃদে মাধি, সে প্রেমে জুড়ায় আশি,

প্রেম-বলে হও রে সবল ; (ভাই রে)

প্রেম-অসি করে ধরি, রিপুকূলে নাশ করি,

প্রেম কর পথের সঞ্চল । (ভাই রে)

(গ) প্রেমের নদী নামিল ধরায় !

তোরা কে যাবি রে, আয় রে আয় !

দেখ, দয়াল ব'লে, প্রেমের জলে, পাপী তাপী ভেসে যায় ।

এমন স্বযোগ ছেড়ো না, তোমরা দেরি ক'রো না,

গেল বেলা, ক'রে হেলা, সময় হ'রো না ;

এই নদীর জলে গা ভাসালে, অকূলে কূল পাপী পায় ।

একবার পড় ঐ টানে, শক্তি পাবে রে প্রাণে,

অনায়াসে যাবে ভেসে ব্রহ্ম-সদনে ;

ঐ প্রেম-সলিলে স্নান করিলে, পাপের জালা দূরে যায় ।

ব'সে ভাব' কি কূলে, সময় গেল যে চ'লে,

জাতি কুলের বাঁধন-দড়ি দাও সব খুলে ;

গেয়ে নামের সারি, নর নারী, ভেসে সবে যাই ত্বরায় !

(ঘ) এ কি রে বারতা, শুনি এ কি কথা, নিরাশ-আঁধার টুটিবে ;

নব সূর্য্যোদয়ে, নব জন্ম ল'য়ে, নর নারী জেগে উঠিবে !

(জয় জয় দয়াল ব'লে)

ক্লত উপাসনা, সংমাত্র সাধনা, ছাড়িবে জগত-জন ;

অনন্তের জ্ঞানে, অনন্তের ধ্যানে, স'পিবে হৃদয় মন !

(এক ব্রহ্ম-পদে)

সেই সত্যে ভজি, সেই সত্যে মজি, ঘুচিবে পাপ-বিকার ;

জাগি পুণ্যবলে, উঠিবে সকলে, রবে না পতিত আর ।

(এ সংসারের ধূলায়)

শুনিয়ে আত্মান, জাতি কূল মান তেয়াগি, ছুটিবে সবে,

(হবে) মহা সন্মিলন, পূরিবে ত্বন, "জয় জয় ব্রহ্ম" রবে ।

(৬) প্রেমানন্দে জেগে উঠ, শুনি সে আহ্বান রে,

মুক্তিদাতা পরিজ্ঞাতা ভাকেন ভগবান্ রে !

চল চল দ্বরা করি, বেলা অবসান হে ;

চল ভাই ব্রহ্মপদে সঁপি মন প্রাণ রে !

নে পদেতে পাপ তাপ হইবে নির্বাণ রে ;

নব শক্তি, নব আশা, অনন্ত কল্যাণ রে !

বধির হ'য়ে থেকো না ভাই, কর প্রণিধান রে ;

প্রেম দিলে প্রেম মিলে, এ তাঁর বিধান রে !

সে প্রেমে আপনা দিয়ে, হও বলীয়ান্ রে ;

“জয় জয় ব্রহ্ম” ব'লে, কর ভাই উত্থান রে !

(৮) নব প্রেমে, নব ক্ষেমে, দয়াময়ের দয়াল নাথে,

কর রে ভাই, কর অঙ্গান । (ঘুমে থেকো না, থে.কো না)

[(ক), লোকা; স্তর “এই ত হৃদয়ে” । (খ), ঠুরি; স্তর, “লভিয়ে কৃপা
ঠাহার” । (গ), পেট্টা; স্তর, “ব্রহ্মনাম কি মধুর রে ভাই” । (ঘ),
একতালি; স্তর “ধনু সেই জন” । (ঙ), একতালি ও ঝুন্নন; স্তর, “অানন্দে
গাইয়ে চল” । (চ) = (ক)]

[৯ দাব, ১৮৩৬ শক ; ১৯১১ বঙ্গাব্দ ; (২০ জামুয়ারী, ১৯১৫) শনিবার]

১৯৩৭ (ক) তোরা শোন্ রে ভাই, ব্রহ্মধামের মধুর সমাচার ।

যে বাণী পশিলে প্রাণে, হয় গো পাপীর উদ্ধার ।

থেকো না মোহের ঘুমে, বিষয়ে ম'জে,

বিফলে জীবন যাবে, অসারে ভ'জে ;

উঠ, জাগ, খোল খোল হৃদয়-দুয়ার ।

(খ) ও গো, সে বাণী শুনিযে, যে উঠে জাগিযে,

ধন্য সে মানবকুলে;

(তার) মোহ-প্রলোভন, পাপের বন্ধন, সকলি যায় রে খুলে !

(ব্রহ্মনামের গুণে)

নব আশি পেয়ে নবীন জগত দেখে সে চৌদিকে তার ;

নব ভক্তি যোগে, নবশক্তি জাগে, নবাশা প্রাণে সঞ্চার !

(ব্রহ্মরূপা-গুণে)

মধুর, মধুর, অতি স্নমধুর, বলিতে বচন হারে ;

কি তার শক্তি, কি বা তার স্থিতি,

কে তারে বর্ণিতে পারে !

(ও তা কে বা জানে)

জ্ঞান যদি চাও, প্রাণ তবে দাও, উঠ গো সে বাণী শুনে ;

ব্রহ্মপদাশ্রয়ে রবে গো নিভয়ে, তরিবে তাহারি গুণে ।

(জীবন সফল হবে)

(গ) শোন রে ভাই, মধুর আশ্বাস !

শুনে জুড়াবে সবে তাপিত প্রাণ ।

ভাকেন মুক্তিদাতা, পরিত্রাতা, স্বয়ং ব্রহ্ম ভগবান্ ।

(ঐ শোন শোন রে)

তোমরা বদির হ'য়ো না, ঘুমে অবশ র'য়ো না,

সারাংশারে পরিহরি, অসার ন'য়ো না ;

ওই প্রেমাস্থানে ধর প্রাণে, পাবে পাবে পরিত্রাণ ।

(আর ভয় নাই, নাই রে)

১০২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(ঘ) এ কি নাম ! এ কি শুনি নাম !

জীবন জুড়ায় গেল, পরাণ শীতল রে, পাপ তাপ হইল বিরাম !

নীরস হৃদয় ছিল, সরস হইয়া গেল,

হৃদয়ে জাগিল আশা, পরাণ সবল রে ; স্বর্গ বুঝি হয় ধরাধাম !

এ ধন অমূল্য নিধি, দয়া ক'রে দিলা বিধি,

এ ধন কি ধন, তাহা কে বলিতে পারে রে, যাহা পেলে ঘুচে সর্ব কাম

চেয়ে দেখ, দেখ কাছে, অমূল্য সম্পদ আছে ;

হেন ধনে পেয়ে যদি, হেলান হারাও রে, যাবে জন্ম, পাবে না বিশ্রাম

তাই বলি প্রাণমনে ভজ সে পরমধনে,

সে ধনে পাইলে হবে সফল জনম রে ; ধরাবাসে পাবে স্বর্গধাম :

(ঙ) প্রেমময়ের প্রেমের নদী নাগিল ধরায় রে ;

কে ডুবিলি, কে তরিলি, 'দরা ক'রে আয় রে ।

ও জলে আপনা দিলে, পাপ তাপ যায় রে ;

নবানন্দে পূরে প্রাণ, হৃদয় জুড়ায় রে ।

ব্রহ্ম-পদে জন্ম তার, ব্রহ্মরূপা তায় রে ;

পাপী তাপী তার স্রোতে, দিকু পানে যায় রে ।

আয় তবে, ভাই সবে, 'দরা ক'রে আয় রে ;

পাপ তাপে তাপিত প্রাণ, জুড়াইবে তায় রে ।

নিভিবে পাপের জ্বালা, প্রভুর রূপায় রে ;

বহুক হৃদয় প্রাণে, ব্রহ্মরূপার বায় রে ।

[(ক). তেওট ; হ্র, "তোরা আয় রে ভাই, থাকিস নে" । (খ). থয়রা ; হ্র, "দেখি এক শাপী" । (গ). থেমটা ; হ্র, "বল আনন্দ বদনে ব্রহ্মনাম" । (ঘ). ভাটিয়াল, কাহারবা ; হ্র, "ভাই রে কি মধুর নাম" । (ঙ). ধুলন ; হ্র, "আনন্দে গাইয়ে চল"]

[৮ মাঘ, ১৮৩৮ শক ; ১৩২৩ বঙ্গাব্দ ; (২১ জানুয়ারী ১৯১৭) রবিবার]

১৯০৮(ক) ও কে গায় গায় গায় রে মধুর ব্রহ্মনাম !

নাম শুনে প্রাণ জুড়াইল রে । (স্বধামাখা ব্রহ্মনাম, ভাই)
ব্রহ্মনামের ধারা নামূল ধরায, আজ বিশ্ব ভুবন ভেসে যায় রে !
(নামস্বধা-তরঙ্গেতে)

দেখ ভক্তবৃন্দে, ব্রহ্ম-নামানন্দে, আজ মাতিল পাগলের প্রায় রে !
(ব্রহ্ম-নাম-স্বধা-পানে)

(খ) ভাই রে, হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিয়ে আমরা করি নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ;
(মধুর ব্রহ্মনাম রে)

নামের আগুনে পুড়িয়ে বাসনা, পবিত্র হবে জীবন ।
(ব্রহ্মনাম জপিয়ে)

নীরস পরাণ হইবে সরস, নামরস-আনন্দনে ;
(নামের কি বা গুণ রে)

শোক দুঃখ আদি রহিবে না আর, মজ্জ নামরস-পানে ।
(মজ্জ আপন হুলে)

নামের হুকারে, যত রিপুগণ দূরে করে পলায়ন ;
(ব্রহ্মনামের তেজ রে)

লুকাই আঁধার নামের আলোকে ; নাম উজ্জল রতন !
(নাম পরশমণি)

নবীন আনন্দে কর নাম-ধ্বনি, রসনা থাকিতে বশে ।
(আনন্দহারি হ'য়ে)

১০২৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন

(গ) দেখ দেখ তাঁরে ! (হৃদয় মাঝারে)

(আজি প্রাণ ভরিয়ে দেখ রে তাঁরে ; দেখ হৃদয়নাথে প্রাণ ভরিয়ে)

দেখ শিব হৃদয়, চিদানন্দ মনোহর, মিলিয়ে সকলে,

জয় ব্রহ্ম ব'লে, ভোব রে রূপ-সাগরে । (জীবন সফল হবে)

সবার প্রাণের মাঝে, ভুবনরাজ বিরাজে ; দেখ অনিমেমে,

সে সত্য পুরুষে, কি ভয় আছে সংসারে ! (প্রভু সাথের সাথী)

তাঁর নাম শুনাইতে, স্বর্গধাম দেখাইতে, পরম বিধাতা,

আমাদের পিতা, ডাকিছেন মধুর স্বরে । (শোন রে শোন রে বাণী)

(প্রেমবাহ প্রসারিয়া ডাকিছেন ; তোরা আয় আয় ব'লে ডাকিছেন)

সঙ্গে ল'য়ে ভক্তগণ, পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন, তুমিতে সম্বন্ধে,

আসিলেন প্রাণে, ভাসাতে হৃদা-সাগরে । (তাঁর কত দয়া)

(ঘ) আজি কর ব্রহ্মনাম-ধ্বনি জাগায়ে ভুবন রে,

(এল) ব্রহ্মনামে, ধরাধামে, নবীন জীবন বে !

হৃদয়-মাঝারে আজি বহে প্রেমের ধার রে ;

ও ভাই, বায় শোক, যায় তাপ, যায় পাপভার রে !

বিশ্বভুবন মন্ত আজি শুনি ব্রহ্ম-গান রে ;

(কর) ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মরস-পান রে ।

দত্ত হ'ল মানব-জীবন, পূর্ণ মনস্কাম রে ;

অনিন্দে গাইয়ে চল, পরব্রহ্ম নাম রে ।

(বল হোক ব্রহ্ম জয় রে ; বল জয় ব্রহ্ম জয় রে ; বল জয় দয়াময় রে ।

[(ক), লোকা ; হর, "এই ত হৃদয়ে" । (গ), গয়না ; হর, "দেখি এক শাপী" ।

(গ), একতালা ; হর, "শোন শোন বাণী" । (ঘ), একতালা ও ঝুলন ; হর,

"অনিন্দে গাইয়ে চল"]

[১০ মাঘ, ১৮৪২ শক : ১৩২৭ বঙ্গাব্দ ; (২৩ জাম্বুয়ারী, ১৯২১) রবিবার]

১৯০৯(ক) তোরা আয় রে ভাই, সবে মিলে গাই, মধুর ব্রজনাথ ।

এল এ নাম ধরাধামে, জীবে দিতে পরিজ্ঞাপ ।

উঠিল নামের ধ্বনি বিধ্বভবনে, শোন শোন আজি সবে শোন শ্রবণে,
থেকো না থেকো ভুলে, জীবনের পরম কল্যাণ । (ও রে নগরবারী)

(খ) এস সবে নরনারী, মোহনিদ্রা পরিহরি,

(দিন যে চ'লে গেল রে ; অসারের ধানে জ্ঞানে)

নামসুধারস কর পান রে !

(প্রাণ শীতল হবে রে ; সকল জালা দূরে যাবে)

এ নাম পরশমণি, দীনদীনে করে দনৌ,

পাপী লভে নবীন জীবন রে !

(তারা ত'রে যে যায় রে ; অকূল ভবজলধি)

এমন রতন ফেলে, কাচগু হাতে নিলে,

চিনিলে না সে পরম ধনে !

(মোহে অন্ধ হ'য়ে রে : জনম যে বিফল গেল)

(গ) এখন চল যাই, চল যাই, (দয়াল পিতার চরণ তলে)

ঐ শোন তাঁহার বাণী জদয়-মন্দিরে ।

ক্ষমি সব অপরাধ, ঐ ডাকেন জগত-নাথ,

বিতরিতে অমর জীবন ।

(তাঁর কত দয়া রে ; পাপী তাপী অধম জনে)

ত'য়ে দীন অকিঞ্চন, কর তাঁর নাম গান, লভ সেই বাঞ্ছিত চরণ ।

(অভাব রবে না রবে না ; ঐ অভয় পদ কে ধ'রে বু)

১০২৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীর্ণন

(ঘ) প্রেমের ভিখারী, দেবদুর্লভ হরি, দাঁড়ায়ে আছেন হৃদয়-দ্বারে ।

জনম হইতে শত অপরাধী, তথাপি কখন ছাড়েন না কারে !

(তাঁর প্রেমের তুলনা মিলে না রে ; এমন প্রেম চিন্লাম না)

ক্ষণেকের তরে, দেখ রে তাঁহারে, মানব-জীবন সফল হবে ;

সকল বন্ধন হইবে মোচন, অনায়াসে ভবপারে যাবে ।

(বাধা রবে না, রবে না, রবে না রে ; তাঁর দরশন পেলে পরে)

(ঙ) চলেছে অধম যত, দয়াল নাম গেয়ে ;

কে কে যাবে ভবপারে, এস সবে ধৈয়ে ।

(জাতির বিচার যে নাই রে ; দয়াল পিতার কাছে)

গগন ভেদিয়া উঠে নামের জয়ধ্বনি ; রিপুগণ পলাইল পরমাদ গণি ।

(তারা দূরে যে গেল ; নামের ধ্বনি শুনে)

নামের গুণে জাগে শক্তি পরাণে পরাণে ;

তাই ছুটে চলে পাপী যত, অমৃতের সন্ধানে ।

(তারা হুলে যে ছিল ; এতদিন ; অমৃতের অধিকারী হ'য়ে)

আজ গাও সবে, প্রাণ খুলে, দয়াল নামের জয় ;

ব্রহ্ম মোদের আছেন সাথে, কি ভয় কি ভয় !

(আর ভয় যে নাই রে ; তাঁর রূপার শরণ লয়েছি)

(চ) আনন্দের সিদ্ধু আজি উথলে প্রাণে, দুঃখতাপ দূরে গেল ব্রহ্মের নামে,

ভুবনবিজয়ী ঐ নাম, জপ জপ অবিরাম । (ও রে নগরবাসী)

[(ক). তেওঁ ; হর, "তোরা আর রে তাই, থাকিস নে" । (খ). দশকুণ্ড : হর, "ভূমি আছ নাথ" । (গ). লোকা ; হর, আমরা চল বাই চল বাই" ।

(ঘ). একতালা ; হর, "তোমার দয়াল নামের এমনি গুণ হে" । (ঙ). খুলন ।

(চ)=(ক)]

[১০ মাঘ, ১৮৪৪ শক ; ১৩২৯ বঙ্গাব্দ ; (২৪ জাহ্নবীরী, ১৯২৩) বুধবার]

১৯১০ (ক) তোরা আররে ভাই, সবে মিলে যাই অমৃতধামে ।

ডাকিছেন দয়াল ব্রজ দুঃখী তাপী কাকাল জনে ।

চেয়ে দেখ হ'ল দিবা অবসান প্রায়,

মিছে কাজে দিন গেল, কি হইল হায় !

এখনও সময় আছে, লইগে শরণ চরণে ।

(খ) অলসতা পরিহরি এস সবে স্মরা করি,

গাই সবে নাম-গুণ-গান রে !

(জনম সফল হবে রে ; দয়ালের নামের গুণে)

ঘুচে যাবে দুঃখ শোক, ঘুচিবে সব বিপাক,

খুলে যাবে সকল বন্ধন রে !

(তাঁর রূপার গুণে রে ; যার রূপায় পাপী তরে)

যত সাধু মহাজন নাম রসে নিমগন

হ'য়ে আছেন জনমের তরে !

(এস আমরাও ডুবি রে ; জীবনের ভার তাঁরে দিয়ে)

(গ) জনম-দুয়ারে কে আজি এল রে, কাহার পরশে জাগিল পরাণ ;

নিরাশা ঘুচিল, আলোক ভাঙিল,

ধনিয়া উঠিল স্থধামাখা নাম । (ঐ পরশ পেয়ে)

ভক্ত-অলিকুল, সে স্থধা পিওল, প্রেমে হওল মাতোয়ারা ;

রূপ নেহারল, সব বিসরল, হওল পাগলপারা । (ঐ রূপ নিরখিয়ে রে)

জাতি কুল মান, বিষয় বাঁধন, দূর ভেল, নাহি আর ;

টুটল ভরম, অসার করম, হাস হওল দুঃখভার ।

(ঐ নাম রস পিয়ে রে)

(ঘ) ছেড়ো না ছেড়ো না, এহেন স্বযোগ হৃদিনে ।

(ঙ) চল চল সবে যাই তাঁহার মন্দিরে,

পূজিব অভয় চরণ প্রাণ মন ভ'রে ।

(এমন কি বা আছে রে)

(তাঁর অভয় পদ পূজার মত)

অনায়াসে পার হবে সংসার সাগর ;

স্বয়ং ব্রহ্ম হ'য়ে আছেন ভবকর্ণধার ।

(আর ভয় নাই রে ; ভব পারাবারে যেতে)

বাথানিতে কেবা পারে (তাঁর) রূপার মহিমা ;

মহাপাপীর পরিত্রাণে কিছু যায় জানা ।

(রূপা দেখি দেখি রে)

(সকল জালা দূরে যাবে)

(চ) আজ পরাণে পরাণে মিলে গাও তাঁর জয় ;

ব্রহ্ম মোদের আছেন সাথে, কি ভয় কি ভয় !

(আজ দেখ, দেখ রে ; প্রেমের নয়ন মেলি)

দুঃখনিশা দূরে গেল তাঁহার রূপায় ;

উঠিল ব্রহ্মের নাম আজি এ ধরায় ।

(ভেদ ঘুচে যে গেল ; জাতি কুলের)

মুক্তিধামে প্রবেশিতে (সবার) আছে অধিকার ;

দীন হীন হয়ে তাঁরে (যে) ডাকে অনিবার ।

(সে যেতে ত পারে ; ব্রহ্ম সদনে)

কোটি কোটি যুগ ধরি মহিমা বাহার,
 যোগী ঋষি সাধু ভক্ত করেছেন প্রচার ।
 (আজ আমরাও গাই রে ; তাঁহার মহিমা)
 বাহ তুলে নেচে বল, “জয় ব্রহ্ম জয়” ;
 ধরাধাম স্বর্গ হবে, নাহিক সংশয় ।
 (আজ ভেসে যে যাবে ; প্রেমের বজ্রায়)
 (ছ) দেখ দেখ, যাত্রী সবে অমৃত ধামের,
 খুলিল স্বর্গের দ্বার, দয়াল ব্রহ্মের ।
 ভক্ত দলের সঙ্গে ব'স আজি যোগাসনে ।

[(ক), তেওট ; হ্র, “তোরা আয় রে ভাই, থাকিস্ নে” । (খ), দশকুণ্ড ;
 হ্র, “তুমি আছ নাথ” । (গ), জলদ খররা ; হ্র, “দেখি এক শাখী” । (ঙ),
 লোকা ; হ্র, “পাপে মলিন মোরা” । (চ), কুলন ; হ্র, “আনন্দে গাইছে
 চল” । (ঘ), (ছ)=(ক)]

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

—:—

বেদগান ; সংস্কৃত সঙ্গীত ও স্তোত্র ;
হিন্দী ও উর্দু সঙ্গীত ।

বেদগান ।

১৯১১

ও পিতা নোহসি, পিতা নো বোধি,

নমস্তেহস্ত মা মা হিংসোঃ ।

বিশ্বানি দেব সবিত হুঁরিতানি পরাস্বঃ ; যদ্ ভদ্রং তন্ন আত্বঃ ।

নমঃ শস্ত্রায় চ মঘোভরায় চ, নমঃ শক্ৰায় চ ময়ঙ্করায় চ,

নমঃ শিরায় চ শিবতরায় চ ।

[কল্যাণ, ভেওরা । ঝরনিপি, 'হিংসোঃ' নামক পুস্তকে প্রাপ্তব্য]

১৯১২ য আত্মদা বলদা, যন্ত বিণ উপাসতে প্রশিষং যন্ত দেবোঃ,

যন্ত ছায়াহমৃতং, যন্ত মৃত্যুঃ, কৈশ্ব দেবায় হরিষা বিধেম ?

যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষ্টক ইন্দ্ৰ রাজা জগতো বভূব,

য় ক্ৰীণে হস্ত দ্বিপদ শত্ৰুশ্লদঃ, কৈশ্ব দেবায় হরিষা বিধেম ?

যন্তোমে হিমবন্তো মহিষা, যন্ত সমুদ্রং রসয়া সহাবঃ,

যন্তোমাঃ প্রদিশো যন্ত বাহু, কৈশ্ব দেবায় হরিষা বিধেম ?

যেন দ্যৌকথা, পৃথিবী চ দৃড়া, যেন স্বঃ স্তভিতং, যেন নাকঃ,
যো অন্তরিক্ষে রজসো বিমানঃ কৈশ্ব দেবায় হরিষা বিধেম ?
যং ক্রন্দসী অবসা তস্তভানে, অভ্যাক্ষেতাং মনসা রেজ্যমানে,
যত্রাধি শ্বর উদিতো বিভাতি, কৈশ্ব দেবায় হরিষা বিধেম ?
মা নো হিংসীক্ষনিতা যঃ পৃথিৱ্যা, যো বা দিবং সত্যধৰ্ম্মা জজ্ঞান,
যশ্চাপশ্চক্রা বৃহতী জজ্ঞান, কৈশ্ব দেবায় হরিষা বিধেম ?

[ঋগ্বেদ, ১০ম মণ্ডল, ১২১ সূক্ত ; ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৯ ঋক্। স্বরনিপি, শতগান, ২১৩]

(১) যিনি প্রাণ দিয়াছেন, যিনি বল দিয়াছেন, সকল দেবগণ ঐহিক শাসন
অনুসরণ করেন, (২) অমৃত ঐহিক ছায়া। মৃত্যু ঐহিক ছায়া, (তিনি ভিন্ন
অস্ত্র) কোন্ দেবতাকে আমরা হবির দ্বারা অর্চনা করিব ? (৩) যিনি নিজ
মহিমাবলে প্রাণময় জগতের, ও (বাহ্যিক চক্ষের পলক কেলিতে পারে সেই)
জীব-কুলের একমাত্র রাজা হইয়াছেন, (৪) যিনি বিপদগণের ও চতুঃপদগণের
শাসনকর্ত্তা। তিনি ভিন্ন, ইত্যাদি। (৫) হিমবান্ পর্বতসকল, ও সমুদ্র, ও 'রসা'
(নারী নদী), ঐহিক মহিমাবলে বর্ধমান, (৬) এই দিক্ সকল ঐহিক দাত।
তিনি ভিন্ন, ইত্যাদি। (৭) ঐহিক দ্বারা আকাশ উজ্জ্বল হইয়াছে, পৃথিবী দৃঢ়
হইয়াছে, ঐহিক দ্বারা স্বর্গ ও উর্দ্ধতম ('নাক'-নামক) স্বর্গলোক উজ্জ্বল হইয়াছে,
(৮) অন্তরিক্ষের শূন্যদেশের পরিসর যিনি মাপিয়া রাখিয়াছেন,
তিনি ভিন্ন, ইত্যাদি। (৯) ভূলোক ও দ্বালোক ঐহিক শক্তিবলে স্ব স্ব স্থানে
প্রতিষ্ঠিত রহিয়া, কম্পিত মনে গাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতেছে, (১০) উর্দ্ধলোকে
ঐহিক ঐহিক মথো উদিত হইয়া আলোক দান করিতেছে, তিনি ভিন্ন, ইত্যাদি।
(১১) যিনি পৃথিবীর শ্রষ্টা। যে সত্যধৰ্ম্মা দ্বালোকের শ্রষ্টা, তিনি যেন আমা-
দিগকে বিনাশ না করেন ; (১২) যিনি উজ্জ্বল ও বৃহৎ জলরাশির শ্রষ্টা, তিনি
ভিন্ন অস্ত্র কোন্ দেবতাকে আমরা হবির দ্বারা অর্চনা করিব ?

১০১৩ যদেমি প্রক্ষুরগ্নির দৃতি ন'খাতো অজিবাঃ,

মৃড়া, স্থক্ষত্র, মৃড়য়।

ক্রমঃ, সমহ, দীনতা প্রতীপং অগমা, শুচে ; মৃড়া, স্থক্ষত্র, মৃড়য়।

অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃক্ষা ব্রিদ জ্বরিতারম্ ; মৃড়া, স্থক্ষত্র, মৃড়য়।

যং কিক্কেদং, বরুণ, নৈর্যো জনে ২ভিত্রোহং মমুয্যা শ্চরামসি,
অচিষ্ঠা যং তর ধর্ম্মা যুযোশিম, মা ন স্তম্মা দেনসো, দেব, বীরিয়ঃ ।

[ঋগ্বেদ, ৭ম মণ্ডল, ৮৯ সূক্ত ; ২, ৩, ৪, ৫, ঋক্]

(১,২) হে আয়ুধবান্ (দণ্ডদানক্ষম) বরুণ, আমি তোমার কাছে বায়ু-পুরিও চক্ষু-পাত্রেয় স্তায় কল্পিত হইতে হইতে আসিতেছি। হে শক্তিমান, আমার প্রতি সদয় হও, আমাকে ক্ষমা কর। (৩) হে ঐশ্বর্যাশালা, হে পবিত্র, দুর্কলনতা বশতঃ আমি বাহ্য কর্তব্য তাহার বিপরীত পথে গিয়াছি ; হে শক্তিমান, ইত্যাদি ; (৪) তোমার উপাসক জলরাশির মধ্যে বাস করিয়াও তুম্বার আক্রান্তঃ হে শক্তিমান, ইত্যাদি। (৫) হে বরুণ, আমরা মমুয্যমাত্র ; আমরা যে তোমার স্বপ্নলোকের প্রতি বিদ্রোহ আচরণ করি, (৬) এবং অজ্ঞানতাবশতঃ যে তোমাৎ গণ লজ্জন করি, সেই অপরাধ হেতু হে দেব, আমাদেরকে দণ্ডিত করিও না।

১০১৪ সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাং ।

সমানো যন্তঃ, সমিতিঃ সমানো, সমানং মনঃ সহ চিত্তমেবং ।

সমানী ব আকৃতিঃ, সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমস্ত বো মনো যথা বঃ স্বসহাসতি ।

[ঋগ্বেদ, ১০ম মণ্ডল ১২১ সূক্ত ; ২, ৩, ৪, ঋক্]

(১) তোমরা মিলিত হও ; মিলিত হইয়া বাক্য বল ; মিলিত হইয়া একে অন্তের মন জান। (২) তোমাদের মস্ত্র এক হউক, সিদ্ধি এক হউক ; তোমাদের চিত্ত (বিচার, মীমাংসা) ও মন এক হউক। (৩) তোমাদের অধাবসায় এক হউক, হৃদয় এক হউক। (৪) তোমাদের মন এমন সমান হউক, বাহ্যে তোমাদের মিলন স্থল্লর হয়।

১৯১৩ শৃংখল বিধে হৃদয়ত পুত্রা, আ যে ধামানি দিব্যানি তনুঃ,
বেদাহ মেতং পুরুষ মহাস্ত মাচিত্য-বর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।

তমেব বিদিত্বা তি মৃত্যু মেতি, নাত্তঃ পশ্বা বিজ্ঞতে হৃদনায ।

শোন শোন সুরলোকবাসী অমৃতের যে আছ সন্তান,

জানিয়াছি সেই অবিনাশী জ্যোতির্ময় পুরুষ মহান্,

তপন-বরণ তিনি, আঁধারের পারে যিনি,

তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়, নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ।

এতজ্জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাত্মসংস্থং নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ,

সংপ্রাপ্যান মুষযো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগাঃ প্রশাস্তাঃ ।

তমেব বিদিত্বা তি মৃত্যু মেতি, নাত্তঃ পশ্বা বিজ্ঞতে হৃদনায ।

নিত্য যিনি রয়েছেন, আপনাতে করি ভর,

জ্ঞান তাঁরে, জানিবার কি আছে তাঁহার পর !

যাঁহারে পাইয়া জ্ঞান-পরিতৃপ্ত ঋষিগণ,

কৃতার্থ, বিগতরাগ, নির্লিপ্ত, প্রশান্ত-মন ।

তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়, নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ।

যশ্চায়মস্মি স্নাকশে তেজোমযো হৃদয়তমসঃ পুরুষঃ সর্গাত্তভূঃ,

যশ্চায়মস্মি স্নাত্মনি তেজোমযো হৃদয়তমসঃ পুরুষঃ সর্গাত্তভূঃ,

তমেব বিদিত্বা তি মৃত্যু মেতি, নাত্তঃ পশ্বা বিজ্ঞতে হৃদনায ।

তেজোময় পুরুষ অমৃতময় সর্বজ্ঞ মহান্,

আকাশে আত্মায় যিনি সমভাবে সদা বিদ্যমান,

তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়, নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায় ।

['ব্রাহ্মবর্ষ' গ্রন্থ, ১৬শ অধ্যায় ; ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৭ শ্লোক । মিশ্র ভৈরবী,
কবিতা]

୧୦୬୬ ବ୍ରହ୍ମସଂହିତା, ତ୍ରୟୋଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ; ସଂସ୍କୃତ ସଂସ୍କୃତ

୧୦୬୬ ତମୀକ୍ଷରାମାଂ ପରମଂ ମହେଶ୍ବରଂ ତଂ ଦେବତାମାଂ ପରମଂ ଦୈବତଂ ।

ପତିଂ ପତ୍ନୀନାଂ ପରମଂ ପରନ୍ତାଂ, ସ୍ବିନାମ ଦେବଂ ଭୂବନେଶ୍ବରୀୟାଂ ।

ସ ଏତ ଦ୍ବିତ୍ବ ରମ୍ୟତା ସ୍ତେ ଭବନ୍ତି ।

ନ ତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟଂ କରଣଂ ବିଦ୍ଧତେ, ନ ତତ୍ସମ ଶାଭାଧିକ୍ଷ ଦୃଶ୍ୟତେ ।

ପରାନ୍ତ ଶକ୍ତି ବିବିଧିବିଧେ ଶ୍ରୟତେ, ସ୍ବାଭାବିକୀ ଜ୍ଞାନବଳକ୍ରିୟା ଚ ।

ନ ତନ୍ତ୍ର କ୍ଷତିଂ ପତିରନ୍ତି ଲୋକେ, ନ ଚେଷିତା ନୈବ ଚ ତନ୍ତ୍ର ଲିଙ୍ଗଂ ।

ସ କାରଣଂ କରଣାଧିପାଧିପୋ, ନ ଚାନ୍ତ କ୍ଷତି ଜ୍ଞାନିତା ନ ଚାଧିପଃ ।

ଏବ ଦେବୋ ବିଶ୍ବକର୍ମା ମହାତ୍ମା ସଦା ଜନାନାଂ ହୃଦୟେ ସନ୍ନିବିଷ୍ଟଃ ।

ହୃଦା ମନୀଷା ମନସା ଭିକ୍ଷୁଷ୍ଠୋ, ସ ଏତ ଦ୍ବିତ୍ବ ରମ୍ୟତା ସ୍ତେ ଭବନ୍ତି ।

['ବ୍ରହ୍ମସଂହିତା' ଶ୍ଳୋକ, ୧ମ ଅଧ୍ୟାୟ ; ୧, ୨, ୩, ୪ ଶ୍ଳୋକ । ସେଠାରେ ବ୍ରହ୍ମାବୁଦ୍ଧି
ପ୍ରକଟ ହୋଇଛି । ସେତାହାରୋପନିୟମ, ୬୧୧, ୬୧୨, ୬୧୩, ୬୧୪]

ସଂସ୍କୃତ ସଂସ୍କୃତ ।

୧୦୬୭ ଶାନ୍ତତମଭୟମଶୋକମନେହଂ, ପୂର୍ଣ୍ଣମନାଦି ଚରାଚରଗେହଂ ।

ଚିନ୍ତୟ ଶାନ୍ତତମତେ ପରମେଶଂ, ଶ୍ବୀକୃତ୍ବ ତତ୍ତ୍ବବିଦ୍ୟାମୁପଦେଶଂ ।

ଭବତି ଯତୋ ଜଗତୋଽନ୍ତ୍ର ବିକାଶଃ, ସ୍ଥିତିରପି ପୁନରିହ ତନ୍ତ୍ର ବିନାଶଃ ।

ଦିନକରଶିଶିରକରା ଶତସାତଃ, ଯନ୍ତ୍ର ଭୟାଦିହ ଧାରତି ସ୍ବାତଃ ।

ଯଦନ୍ତୁଭବା ନିପଗଢ୍ଧତି ଯୋହଂ, ଭବତି ପୁନ ନିଷ୍ପାତ୍ୟାଧିରୋହଂ ।

ଯୋ ନ ଭବତି ବିଷୟଃ କରଣାନାଂ, ଜଗତି ପରଂ ଶରଣଂ ଶରଣାନାଂ ।

[ଇମନକଲ୍ୟାଣ. ସାମାର]

১৯২৮ অমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ স্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানম্ । .

বেত্তাসি বেত্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম, ত্বয়া ততং বিশ্ব মনস্তরূপ !

নমো নমস্তে হস্ত নমো নমস্তে !

তুমিই দেবাদিদেব পুরুষ পুরাণ,
নিখিল বিশ্বের তুমি পরম নিধান,
সরবজ্ঞ, জানিবার বস্তু ও হে তুমি,
অনন্ত স্বরূপে ব্যাপ্ত স্বর্গ মর্ত্যভূমি ।

পিতাসি লোকস্ত চরাচরস্ত, ত্বমস্ত পূজ্যশ্চ গুরু গরীয়ান্ ।

ন হংসমো হস্তা ভাধিকঃ কুতো হন্তো, লোকত্বয়ে হ্যাপ্যপ্রতিমপ্রভাব ।

লোকচরাচরে তুমি পিতার সমান,
তুমি হে জগত-বন্দ্য, গুরু গরীয়ান ।
কেহ না সমান তব ; অধিক কোথায় ?
তোমার মহিমা-ভাতি ত্রিভুবনে ভায় ।

হস্মাং প্রণম্য প্রণিধায় কাঞ্চং, প্রসাদয়ে ত্বা মহ মীশ মৌভ্যম্ ।

পিতের পুত্রস্ত, সপেব সখ্যঃ, প্রিয়ঃ প্রিয়ান্না ইসি, দেব, সোচ্চুম্ ।

নমো নমস্তে হস্ত নমো নমস্তে !

অতএব, নমি দেব, প্রণত শরীরে,
তোমার প্রসাদ প্রভু মাগি অশ্বনীরে ।
পিতা পুত্রে ক্রমে যথা, প্রণয়ী প্রিয়ায়,
সখারে যেমতি সখা,—কম গো আমায় ।

[গীতা. ১১শ অধ্যায়; ৩৮, ৪৩, ৪৪ লোক । মিশ্র কেশৱা, ঝাঁপতাল]

১০৩৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; সংস্কৃত সঙ্গীত

১০৩৯ সকলত্রো বা স্বিকলত্রো বা,
সধনাট্যো বা স্বিধনাট্যো বা,
সংসারেহ্মিন্ যোজিতচিত্তঃ,
শোচতি শোচতি শোচতোষ ।
যোগরতো বা ভোগরতো বা,
সঙ্গরতো বা সঙ্গরিহীনঃ,
পরমে ব্রহ্মণি যোজিতচিত্তঃ,
নন্দতি নন্দতি নন্দতোষ ।

১০৪০ পরিপূর্ণমানন্দং !
অঙ্গরিহীনং স্মর জগন্নিধানং ।
শ্রোত্ৰস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্বাচো হ বাচং,
বাগভীতং, প্রাণস্ত প্রাণং, পরং বরেণ্যং ।
[দেশ. তেওট]

১০৪১ পুণা-পুঙ্জন যদি প্রেমধনং কোতপি লভেৎ,
তস্য হৃদ্যঃ সকলং ।
ভাতি মোহাক্তমঃ প্রেমরবে রত্নদয়ে,
ভাতি তত্ত্বং বিমলং ।
প্রেমস্বৰ্যো যদি ভাতি অণমেকং হৃদয়ে,
সকলং শুভ্রতলং ।

[শি' সিং, ৫২]

১৯২২ ব্রহ্মরূপাহি কেবলম্ ।

পাশ-নাশ-হেতুরেন, ন তু বিচার-বাক্যলং ।

দর্শনস্ত দর্শনেন নো মনো হি নির্মলং,

বিবিধ-শাস্ত্র-জল্পনেন ফলতি তাত কিং ফলং ।

[বাহার, একতারা]

১৯২৩

মা মতিপামরদীনজনং,

দেহি পদাশ্রয় মরিদিতভজনং

ন মাতা নহৌহ পিতা,

ন বন্ধুর্মে ন চ ভ্রাতা,

অংহি দীনজন-ভ্রাতা, ইতি সাধুরচনং ।

রূপাকণা-বিতরণে,

চরণ-শরণে দীনে,

দেহি, পিতঃ, ভক্তিহীনে ভক্তিরস-রসনং ।

[পাঞ্চাঙ্গ, আড়া]

১৯২৪

প্রভো ! কুরু কিঙ্করে করুণারিধানং,

হে দয়াময়, তারয় ভব-পারাবারং ।

নামে রিতর তরিং, তব চরণ-সরোজং,

যাচে ভববারিদৌ কর্ণধারমন্তরারং ।

পাপহর, পরিহর মোহ-মকর-মতিঘোরং

ব্রিময়-রাসনং হর, অন্তর-বৈরী-বিকারং ।

[ভৈরবী, আড়া]

୧୦୫୦

ତଂ ପରଂ ପରମେଶ୍ଵରଂ,

ଅସ୍ମତ୍ତାନନ୍ଦରୂପଂ ପରାଂପରଂ ପରମଜ୍ଞାନଂ,

ବୟଂ ଅରାମ ହେ, ବୟଂ ଭଞ୍ଜାମ ହେ କାରଣଂ,

ଜନଗଣ-ମାନସ-ପରିନିହିତଂ ପରଂ ପରମେଶ୍ଵରଂ ।

ଅସ୍ତ୍ର ନିୟମେ ଦିନକର ଆଭାତି, ସୁଧାଂଶୁଃ ସଞ୍ଜରାତି ଖେ,

ମହତୋ ହସ୍ତ ଭୟେ ପବନଚ୍ଚଳନ୍ ସଞ୍ଜୀବୟତି ;

ବୟଂ ଅରାମ ହେ, ବୟଂ ଭଞ୍ଜାମ ହେ ପରମଂ,

ଜନଗଣ-ମାନସ-ପରିନିହିତଂ ପରଂ ପରମେଶ୍ଵରଂ ।

[ବାହାର, ଡେଇଁ]

ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ଳୋକ ।

୧୦୫୧

ନମସ୍ତେ ସତେ ତେ ଜଗତ୍କାରଣାୟ,

ନମସ୍ତେ ଚିତ୍ତେ ସର୍ବଲୋକାନ୍ତରାୟ ।

ନମୋ ହୃଦୈତତ୍ତାୟ ଯୁକ୍ତିପ୍ରଦାୟ,

ନମୋ ବ୍ରହ୍ମଣେ ଗ୍ୟାପିନେ ଶାନ୍ତତାୟ ।

ଭୂମେକଂ ଶରଣ୍ୟଂ ଭୂମେକଂ ଗୁରୋଃ,

ଭୂମେକଂ ଜଗତ୍ପାଳକଂ ସ୍ଵପ୍ରକାଶମ୍ ।

ଭୂମେକଂ ଜଗତ୍-କର୍ତ୍ତୃ-ପାତୃ-ପ୍ରହର୍ତ୍ତୁ,

ଭୂମେକଂ ପରଂ ନିଷ୍ଚଳଂ ନିର୍ବିକଳମ୍ ।

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং,
 গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।
 মহাক্ষৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ অমেকং,
 পরেবাং পরং রক্ষণং রক্ষণানাম্ ।
 বয়ঙ্মাং শ্রবামো বয়ঙ্মাস্তজামো,
 বয়ঙ্মাং জগৎসাক্ষিকপং নমামঃ ।
 সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং
 ভবাক্ষোভিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ।

[মহানির্ঝরণ তন্ত্র ৩৫২-৬৩ । (পরিবর্জিত, ১৮৪৫) । 'ব্রাহ্মবর্ষ' গ্রন্থ,
 'ব্রহ্মোপাসনা' অধ্যায়ে ব্রহ্মানুবাদ আছে]

১৯২৭ নমো নমস্তে ভগবন, দীনানাং শরণ প্রভো,
 নমস্তে করুণাসিন্ধো, নমস্তে মোক্ষদায়ক ।
 পিতা, পাতা, পরিজাতা, অমেকং শরণং স্নহং,
 গতিমুক্তিঃ, পরা সম্পৎ, ত্বমেব জগতাং পতিঃ ।
 পাপগ্রাহ-সমাকীর্ণে মোহ-নীহার-সংবৃতে,
 ভবাকৌ দ্বন্দ্বরে, নাথ, নৌরেকা ভবতঃ কৃপা ।
 অংকুশা-তরণিং দেহি, দেহি নাথ বরাভয়ং,
 মৃত্যু-মায়াময়ে ঘোরে সংসারে দেহি মে হমুতং ।
 কিপ্রং ভবতু শাস্তায়া, ভক্ত্যন্তে ভক্তবৎসল,
 নির্বাণং যাতু পাপাশ্বি কৃতপ্রসাদাং, পরেশ্বর !

[জুলাই, ১৮৯২]

১০২৮ একো হি বিকৃত স্বরত গোষ্ঠা, একো মরাণাং সুখমোকদাতা।

একো ভবাকৌ ভরষিষ্মেষে, স্বৎশাকগমে ঐশতোহস্মি, দেব ।

স্বমেব শাস্তে: পরমং নিধানং, স্বমেব সংসার-ভয়েষু বন্ধু:,

স্বমেব জীবন্ত গতি: পরম্য স্বংগাদগমে ঐশতোহস্মি, দেব ।

[এপ্রিল, ১৮৯০]

১০২৯ নমো ইকিকননাথায় নমোহ্রুত নমোহভয় ।

অন্তর্ধামি হস্তরাক্ষস্ নমো ইনস্তাক্ষরায় তে ॥

নমোহ্রুগতিগতে তুভ্যং নমস্তে ইখিলকারণ ।

অরুপায় নমো ইনাথবন্ধো অধমতারণ ॥

নমস্তুভ্যং কাতরাণাং শরণায় কৃপোদধে ।

করুণানিধয়ে কল্পতরো কলুষনাশন ॥

নমো গুণনিধানায় গতিনাথায় চিন্ময় ।

চিন্তামণে চিদানন্দ নম শিরসখে নম: ॥

নমস্তে অগদাধার জীবানাং জীবনায় চ ।

জ্যোতির্ময় জগন্নাথ জগৎপালন তে নম: ॥

নমস্তুভ্যং দয়েশায় দারিদ্ৰ্যভঞ্জনায় তে ।

দীনবন্ধো দর্পহারিন্ রত্নায় দুর্লভায় চ ॥

নমো দেহায় দীনানাং পালকায় নমো নম: ।

দয়াময়ায় তে ধর্মরাজায় ঐব নিত্য চ ॥

নমস্তুভ্যং নিরুপম নিরুলঙ্ঘ্য নিরঞ্জন ।

নিভ্যানন্দায় নিখিলাশ্রয়ায় নয়নাঙ্গন ॥

নমস্তে নিধিকারায় শিবে পায়ে নমোহস্ত তে ।
 পরাংপর পরব্রহ্ম শিবগুণলনায় তে ।
 নমঃ প্রসবণ প্রীতে বর্ষঃ পতিতপাবন ।
 পুণ্যালয় পবিত্রাতঃ পূর্ণপ্রাণধনায় চ ।
 নমঃ প্রেমন্ পুষ্কায় পবিত্রায় পরেশ্বর ।
 প্রভো প্রসন্নরসন পরমাত্মন প্রজাপতে ।
 নমো বিশ্বপতে ব্রহ্মন্ বিপদারণ্যেতে বিভো ।
 বিজয়ায় বিধাতৃতে নমো বিশ্ববিনাশন ।
 নমো ভক্তবৎসলায় নমো ভুবনমোহন ।
 ভূমন্ ভবাক্ষি-কাণ্ডারিন্ ভবভীতিহরায় চ ।
 নমস্তে মঙ্গলনিধে নমস্তে মহিমাগর্ভ ।
 মুক্তিদাত্ত মর্হন্ মোক্ষধাম্মে মৃত্যুঞ্জয়ায় তে ।
 নমো নমোহস্ত বোমেশ শান্তেরাকর শুদ্ধ চ ।
 ত্রিনিবাস স্বর্গরাজ স্বয়ম্ভো স্বপ্রকাশ তে ।
 নমঃ সঙ্গুপ্তরবে সারাংসারায় স্তব্ধরায় চ ।
 সর্বব্যাপিন্ সর্বমূলধারায়ান্ত নমো নমঃ ॥
 নমোহস্ত সর্বপ্রাধ্যায় নমোহস্ত সর্বসাক্ষিণে ।
 স্বধাসিন্ধো সিদ্ধিদাতঃ স্বথল্লহময়ায় চ ।
 নমঃ স্রষ্ট্রে নমঃ সর্বশক্তিময়ন্তে নমো নমঃ ।
 সনাতনায় সত্যায় নমঃ সর্বোত্তমায় চ ।
 হৃদয়াভিরঞ্জনায় হৃদয়েশ মমো নমঃ ।
 নামান্তেতানি গুরুস্তং পতিস্তং মাং সমুদয় ।

১০৪৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; সংস্কৃত স্তোত্র

বিজ্ঞালায়ে ছাত্রগণের সম্মুখে পাঠ ও গান করিবার জন্য

সংস্কৃত স্তোত্র ও গান ।

(স্তোত্র)

১৯৩০

নবং দিনং প্রাপ্য পদে তন্মাদৌ

কৃতজ্ঞ-সানন্দ-হৃদা নমামি ।

নরে নরে দেব দিনে ভবে মে স্বংপাদপদে নবভক্তিরাস্তাম্ ।
অমেব মাতা চ পিতা অমেব, অমেব বহুশ্চ গুরুস্বমেব,
অমেব পাতা শরণাগতানাং, স্বংপাদপদে শরণাগতোহস্মি ।
শক্তিং শরীরে, হৃদয়ে চ নিষ্ঠাং তব প্রিয়ং সাধয়িতুং প্রযচ্ছ ;
বিবেক-দীপং কুরু দেব দীপ্রং, কৃত্যে যথা মে ন ভয়েৎ প্রমাদঃ ।
সত্যং বদেয়ং, মধুরং বদেয়ং, শ্রমী তিতিক্ষু বিনয়ী ভবেয়ং,
প্রিঠৈঃ সতীর্থৈঃ গুরুভক্তিনয়ঃ, বিদ্যালয়ে জ্ঞানস্থখং পিবেয়ম্ ।

(গান)

ও পিতা নো হসি, পিতা নো বোধি,

নমস্তে হস্ত, মা নঃ পরা দাঃ ।

বিশ্বানি দেব সবিত হুঁরিতানি পরাস্বব,

যদ্ ভদ্রং তন্ন আস্বব ।

নমঃ শঙ্করায় চ, ময়োভবায় চ,

নমঃ শঙ্করায় চ, ময়ঙ্করায় চ,

নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ।

(স্তোত্র) :— দীপ্র=উজ্জ্বল । কৃত্যে=কর্তব্যে । (গান) :— মা নঃ পরা দাঃ =
আমাদিগকে দূরে রাখিও না । গানের স্থর ১২১১ সংখ্যক গানের অনুরূপ ।

হিন্দী সঙ্গীত ।

১৯৩১ ভোর ভয়ো, পক্ষীগণ বোলে, উঠ জন বিড়ু-গুণ গাও রে ।

লখ প্রভাত-প্রকৃতিকী শোভা, বার বার হর্ষাও রে ।

প্রভুকী দয়া স্মরণ নিজ মন্থে সরস ভার উপজাও রে ।

হোয় কৃতজ্ঞ প্রেমেরে উন্থে, নয়ন নীর বহাও রে ।

ব্রহ্ম-রূপ-সাগরমেরে মনকো, বীরস্বার ডুবাও রে ।

নির্মল শীতল লহরেনে লে লে আতম-তাপ বুঝাও রে ।

[ভৈরব, ঝুংরি ; সুর, “জয় ভবকারণ”] (১) বোলে=ভাকিতেছে ।
(২, ৩) লখ, স্মরণ=লক্ষ্য করিয়া, স্মরণ করিয়া । (৪) লহর=তরঙ্গ । বুঝাও=নির্ধারণ কর ।

১৯৩২ চলো মন জহাঁ ব্রহ্মবিশ্বাসী গাওঁ সদা মিল জয় জয় ব্রহ্মকী ।

জহাঁ অপনত্ব খোকবু ব্রহ্মকে হোকবু ব্রহ্মরাজ্যকে নিবাসী,

ব্রহ্মপ্রেমসে ভরকবু হৃদয় সেবা-সাধন করেঁ নরনারী ।

জহাঁ ব্রহ্মসেবক-দল অওরোঁকে মঙ্গলকে লিয়ে হোঁ কুরবানী,

ব্রহ্মরাজ্যকে লানেকেরে লিয়ে হোবোঁ ব্রহ্মকে দাস অওর দাসী ।

জহাঁ ব্রহ্ম বিরাজে সব সত্বধর্মেরে, সৌন্দর্য্যকী রও জারী,

পী পী অমৃত, উন্নত হোঁ নিত, বোলে “জয় জয় আনন্দকারী” ।

[ভৈরবী, ধং ; সুর, “মঙ্গল মন বিড়ু চরণাবিলে”]

(১) কুরবানী=বলিদান । (২) রও=ধারা । জারী=প্রবাহিত ।

১০৪৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় : হিন্দী সঙ্গীত

১৯৩৩ ভজো মধুর হরিনাম, সন্তো ।

সরল ভাবে হরি ভজে জো, পায়ে অমৃতধাম ।

হরি হী হুখ হায়, হরি হী শান্তি, হরি হী প্রাণারাম ।

হরি হী মুক্ত করে পাশে, জো ভজে হরি অবিরাম ।

[কাকি, ঝাপতাল]

১৯৩৪ প্রীতি প্রভু সঙ্গ জোড় রে মন ।

হরি বিনা কোই মিত্র নহী হায়, ন মুখ উন্মে মোড় রে মন ।

সুফলত জীবন, পূর্ণ মনোরথ, হোত কহীসে ওর, রে মন ।

অমৃতরূপ হায় জগত-বিহারী, সৰ্বট কার্টে তোর, রে মন ।

আয়ে বনে হরি ভীতর তেরে, পকড় উনহী কী গোদ, রে মন ।

[কাকি, ঝাপতাল]

(২) শেবাংশ = তাঁহা হইতে মুগ কিরাইও না । (৫) শেবাংশ = তাঁহারই ফোড় আশ্রয় করিয়া থাক, রে মন ।

১৯৩৫ আও ভাই আও শরণ অব হরিকী ।

জো হরি সব্কা প্রাণ-অধারা, পল পলমে হুখ লেত হায় সব্কা ।

ভুলো কৌ তুম আয়সে প্রভুকো, দেখো অনন্ত দয়া হায় উনকী ।

অওর রহো নহী ভুল জগৎমে, নাহক তাপ বঢ়াও নহী মনকী ।

ব্যাকুল হো তুম হরিকে কারণ, ত্যাগো সকল চিন্তা বিষয়নকী ।

[ইমনকলাণ, ঝাপতাল]

(২) হুখ লেত হায় = সন্তোদন । (৩) নাহক = অকারণ ।

১৯৩৬ ক্যা হুখা হায় নামমে তেরে, আয় মেয়ে প্রীতিম প্যারে ।

মেরা চিত্তচকোর হোয় মন্তকার, অব তেরা নাম হুখা-পান করে ।

অমৃত-সরোবর নাম হয় তেরা, তুখ শিয়াল ছুখ হরে,
 মেরে প্রাণ তন মন পুলকসে পুয়ে, সব কহঁ হরে হরে ।
 নাম তেহারো পরশ-স্বতন, লোহেকো কাঞ্চন করে,
 প্রভু, পর্শন হোঁতে অবগমে নাম, পলকমে পাতকী তরে ।
 [ভজন, বৃত্তান্তাল]

১৯৩৭ তুমহীঁ কেবল এক গতি !
 বিন তেরী করুণা নাইঁ কাঙ্কো কোই ঠিকানা এক রতি ।
 করুণা কর হরি ছুটকো তারো, দেও তিসে নিজ চরণ-মতি ।
 তোহে বিসরায়ে অতি ছুখ পারোঁ, তুমহীঁ সুখ হো, প্রাণপতি !
 প্রাণ-হৃদয় মোহে নিজ কর রাখো, চির-সেবক জস নারী সতী ।
 সত্য শিব স্মন্দর, তেরো ভিখারী জাঁচে ন কছু বিন তব ভকতি ।
 [শিখ দেশকার, ঝাঁপতাল] (৫) জস=যেমন । (৬) কছু=কিছু ।

১৯৩৮ তুঝ-বিন প্রভু ন কোই মেরা, দিল কিস্‌সে মায়্‌ লগাউ ?
 ছোড় তুঝে হরি দীনজন-জাতা, আগ কই মায়্‌ পাউ ?
 প্রেম-নাথ হরি, তুঝ-বিন কিস্কো দিল্কী প্রীত চাউ,
 প্রাণ-হরি মায়্‌ তেরা প্রেমিক, ছোড় তুঝে কই জাউ ?
 তুঝ-বিন্‌ অওর কিসীকা নহীঁ মায়্‌, তেরা হী দাস কহাউ,
 নিরখ নিরখ তেরী স্মন্দর শোভা, বার বার বলি জাউ ।
 [পিলু, ঝাঁপতাল] (৩) শেবাংশ-ঐতি উৎসর্গ করি । (৫) শেবাংশ-তোহারি
 দাস বলিয়া পরিচিত হই । (৬) বলি বলিহারি ।

১৯৩৯ অন্তরবামী, মেরা স্বামী, মেরা স্বামী তু হী হুয়্ ।

তুঝ-বিন কিস্‌সে ম্যায়্‌ দিল্‌কো লগাউঁ,

তেরে সিরা কিস্‌কে দব্‌ জাউঁ.

তুঝকো হী জীবন-লক্ষ্য বনাউঁ, মেরা স্বামী তু হী হুয়্ ।

তুঝ-বিন অণ্ডর নহীঁ কোই মেরা, দূর করে জো দিলকা অন্ধেরা ;

ম্যায়্‌ তেরা অণ্ডর তু প্রভু মেরা, মেরা স্বামী তু হী হুয়্ ।

তু দাতা, ম্যায়্‌ তেরা ভিখারী, তু পূজনীয়, ম্যায়্‌ তেরা পূজারী ;

তুঝমেঁ হী মেরী আশা সারী, মেরা স্বামী তু হী হুয়্ ।

তুঝসে জুঁহী দিল্‌কো লগায়া, হরম্‌ তেরা জল্‌গা নজ্‌ব্‌ আয়া ;

তুঝকো হী ম্যায়্‌নে অপ্না পায়্যা, মেরা স্বামী তু হী হুয়্ ।

[পিলু ভৈরবী, ঝাঁপতাল] (১) তোমার সহিত বধনই চিত্ত লগ্ন করিলাম,
চারিদিকে তোমার প্রকাশ দেখিতে পাইলাম।

১৯৪০ প্রভু, তুমরা ইচ্ছা পূরণ হো ।

তুম্‌ চাহো জিস্‌ হালমেঁ রাখো, নিজ ইচ্ছা মুঝ্‌পব্‌ পরকাশো,

অভিমান মেরী সবহী বিনাশো, অপনত্‌ মেরী চুরণ হো ।

মেরে দুঃখসে যদি তব্‌ সন্তান পাবে পাপজীবনসে জাগ্‌,

করো মোহে নিশ্চয় বলিদান, তব্‌ স্বর্গরাজ্য বিস্তারণ হো ।

(ম্যায়্‌) তুম্‌হেঁ মহান্‌ করুনা চাহ্‌, পুরা তুম্‌রা হী বনুনা চাহ্‌,

ইস্‌হীমেঁ ম্যায়্‌ খুশ্‌ রহ্‌না চাহ্‌, মৃত্যু হোবে যা জীবন হো ।

[দ্বিজ দেশভার, ঝাঁপতাল] (২) হাল-অবস্থা।

১৯৪১ তুম্পন্ন অগ্না তন মন বার্ক ।

তুমরী মরজী মেঁ মেরী মরজী, নিজ ইচ্ছাকো মার্ক ।

তুনিয়া ইধরু কী উধরু হো জাবে, তুম্‌কো ম্যায়্‌ ন বিসার্ক ।

কায়্‌সা হী বড়া প্রলোভন আবে, ম্যায়্‌ বাজী নহী হার্ক ।

ভীতর বাহির রোক জো হোবে, ইক ইক করুকে মার্ক ।

গব্‌ তুনিয়া হো চুরণ সারী, মুখ উজ্জল ন বিগাড়ু ।

অওরোঁকী হো পছচসে উপর, “জয় জয় ব্রহ্ম” পুকার্ক ।

ব্রাহ্মধর্ম্য কী মহিমা কয়্‌লে, উস্‌হী কী জয় উচ্চাৰ্ক ।

তব্‌ সেবামেঁ কায়্‌সা আনন্দ, পল পল উসে বিচার্ক ।

[মিত্র দেশকার, ঝাঁপতাল]

(১) বার্ক = উৎসর্গ করি। (৪) বাজী নহী হার্ক = হারিরা না বাই।
(৫) রোক = বাধা। ইক ইক = এক একটি। (৬) গব্‌ = যদি। বিগাড়ু =
বিকৃত করি। (৮) কয়্‌লে = বিস্তার ইউক।

১৯৪২ প্রভু তুম্‌হারে চরণোঁমেঁ ম্যায়্‌ সব কুছ অর্পণ করুতা হুঁ,

ক্যা তনু, ক্যা মনু, স্বজন প্রাণ ধন, সব কুছ আগে ধরুতা হুঁ ।

পাপীকে উদ্ধারহেত ম্যায়্‌ আত্মসমর্পণ করুতা হুঁ,

তুম্‌কো লেকব্‌ প্রাণ-পিয়ারে, অওর সভী কুছ দেতা হুঁ ।

করো গ্রহণ সেবামেঁ মুখ্‌কো, ভারতকা উদ্ধার করো,

প্রতিদিন করু মুখ্‌কো কুরবানী, নরনারীকা পাপ হরো ।

[পিলু, ঝাঁপতাল]

(৩) উদ্ধারহেত = উদ্ধারহেতু। (৬) কুরবানী = বলিদান।

১০৫০ ত্র্যম্বকসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; হিন্দী সঙ্গীত

১৯৪৩ প্রভু দিলকে ধারে আয়ে ইয়, তুম্ যুসনে দোগে ক্যা ?

বো মুক্তি লেকে আয়ে ইয়, তুম্ দিলকে হোগে ক্যা ?

বো জীবন-শক্তি লায়ে ইয়, তুম্ বড়কে হোগে ক্যা ?

বো মেরা মেরা কহুতে ইয়, তুম্ উনকে হোগে ক্যা ?

[ইমন বেহাগ, দ্বাদশ ; ছন্দ, "বন্দি দেব দয়াময়"] (১) যুসনে দোগে ক্যা = প্রবেশ করিতে দিবে কি ? (৩) বড়কে = অগ্রসর হইয়া।

১৯৪৪ ধন্ত ধন্ত ধর্ম-বিধান-বিধাতা !

ধন্ত ধন্ত তুম্, ধন্ত শক্তি তুম্হারী, ধন্ত কৃপা-সিদ্ধ পিতামাতা।

তব শরণাগত গহে কৃপানিধে, পাপ-জীবন রহনে নহীঁ পাতা।

তুম্কে পায়ে অমর হো জায়ে, দেবজীবনকে তুম্ প্রভু দাতা।

কিস্ মুখসে করেঁ দয়া তব বরণন, হম তুচ্ছ, তুম্ হো অনন্ত বিধাতা !

[ইমন ভূপালী, ঝাঁপতাল]

(১) তোমার শরণ গ্রহণ করিলে, হে কৃপানিধে, পাপজীবন রহিতে পার না।

১৯৪৫ জয় দেব, জয় দেব, জয় ত্রিভুবন-করতা,

সবকে আশ্রয়দাতা, ভয়-সঙ্কট-হরতা।

জড় চেতন সব জে তে, মহিমা তব গারেঁ, (হে প্রভু)

রাজা পরজা সবহী তুম্কে সির নারেঁ।

অতুল তুম্হারী করুণা, বর্ষি নহীঁ আই, (হে প্রভু)

মঙ্গল-কীৰ্ত্তি তুম্হারী গগন গগন ছাই !

তুম চেতন পরমেশ্বর, পরিপূর্ণ স্বামী, (কুম)
 পুণ্যাপাণ্ডিত্য যথেষ্ট, প্রভু অনন্তস্বামী ।
 অতুল জ্ঞানকীর্তি হৈছে যোগ্য বিচারী, (তুম)
 নিরর্থ নিরর্থ হৈছে যিনি অন্ধকে নয়নারী !
 (হে) অনন্ত, তব শক্তি বর্ণন কিম্ব কীভে, (হে প্রভু)
 করো গর্ব প্রভু চরণ, নিজ আশ্রয় লীজে ।
 ভিক্ষা যেহী হমারী, হে মঙ্গল দেবী, (হে প্রভু)
 নিশদিন হো উৎসাহিত, করে' তেরী সেবা ।

[(ভজন) মিত্র শ্রী বিট, কাওয়ালি]

| | |
|---------------------|------------------------|
| ১২৪৬ জয় জগদীশ হরে, | প্রভু, জয় জগদীশ হরে । |
| প্রেমদান হইবে দীজে, | করণা দৃষ্টি করে । |
| প্রেম-পদ্যরথ পাকবু | মহিমা তব গাওঁ, |
| জগত-বিষয় সব ভুলে, | তুমসে। চিত লাবে । |
| নিত নিত হো উৎসাহিত | ভেরো হী খ্যান ধরে, |
| নিশদিন তব গুণ গাওঁ, | তেরী হী শরণ পড়ে । |
| রূপা যেহী তুমহারী, | নিজ ভক্তি দীজে, |
| দীনহীনকী বিনতি | ইন্দ্রী স্থন লীজে । |
| হয় সব অতি দুর্বল, | শরণ পড়ে তেরী, |
| পাপতাপসে বদ্ধ | করো প্রভু হমারী । |

[(ভজন) মিত্র শ্রী বিট, কাওয়ালি; স্বর, "জয় যেন জয় যেন জয় ত্রিভুবন-করতা"]

১৯৪৭ ধন্ত হৃৎ প্রভু নাম তেরা ধন্ত তব করুণা, হরি,
 ধন্ত পিতবৎ মেহ তেরা, জো ন ত্যাগো তুম্ কভী ।
 ধন্ত হো তুম্ নিত্য সত্য অণ্ডর ধন্ত হৃৎ সত্তা তেরী,
 জিসকে বলসে সৃষ্টি সারী জগৎমে বিচরে ফিরি ।
 ধন্ত জ্ঞান অপার তেরা জো সব জগ পরকাশ হৃৎ,
 রাত-দিন করুতা সৰ্ত্তোকে অন্তঃকরণমে বাস হৃৎ ।
 ধন্ত হো হে অনন্ত স্বামী, হৃৎ অনন্ত দয়া তেরী,
 জো চহঁ দিশ নিত্য নর-পশু পালতী হৃৎ সদা-পরি ।
 ধন্ত পরম অনাদি পূরণ, অন্ত তব নহী আওদা,
 জগত তেরে দয়াকো হৃৎ সহস্র মুখসে গাওদা ।
 ধন্ত আনন্দসিদ্ধু হো তুম্, ধন্ত হো তুম্ শুভ-গুণী,
 ব্রহ্মাণ্ড-সারেমে, হে দয়াময়, বজ্জ রহী তব জয়-ধ্বনি ।
 ধন্ত অমৃত-রূপ প্রভুজী, পরম শিব স্বন্দর্ হো তুম্,
 নিরখ ভক্ত অবাক হোরে, মহিমা-অপস্পরার তুম্ ।
 ধন্ত জগ-কৌশল হৃৎ তেরা, ধন্ত তব মহিমা, হরে,
 কখন কোঁকর হো সকে প্রভু, মন-বচনসে জো হৃৎ পরে ।
 ধন্ত তব শাস্তি হে ঈশ্বর, ধন্ত তব গম্ভীরতা,
 অপরাধ সও সও দেখকরু ভী জো দয়াদৃষ্টি ন ফেরতা ।
 এক তুম্ জিব্বনকে স্বামী, রাজরাজেশ্বর তুম্হী,
 মুক্তিদাতা, প্রাণ-জাতা, তেরে বিন দৃজা নহী ।
 (হে) সিদ্ধিদাতা জগতপাতা. স্নন লো পতিতনকী পুকার,
 ভক্তি প্রীতিসে আবু হুম্বরী হো ব্যতীত তুম্হায়ে দ্বার !

বার বার নব্বায়ে মন্তক চরণ তব বলিহারি হুঁয়,
বাস তুমি হো হমারী, ইসী ধনকে ভিখারী হুঁয় ।

(১৮) সও সও-শত শত । (২০) দুজা-দ্বিতীয় । (২১) হুন লো-গুনিয়া
লও । পুকার-ডাক ।

১৯৪৮

এ হরি সুন্দর, এ হরি সুন্দর !

তেরো চরণপর গিরি নাহে ।

সেবক জনকে সেব সেব পর,
প্রেমী জনকে প্রেম প্রেম পর,
হুঃখী জনকে বেদন বেদন,
সুখী জনকে আনন্দ এ ।

বনা-বনামে সাঁঝল-সাঁঝল,
গিরি-গিরিমে উন্নিত-উন্নিত,
সলিতা-সলিতা চঞ্চল-চঞ্চল,
সাগর-সাগর গন্তীর এ ।
চন্দ্র সুরজ বঠৈ নিরমল দীপা,
তেরো জগমন্দির উজ্জার এ ।

[সিঁহুড়া, তেতালা]

(দ্বিতীয়ার্ধ) বনে বনে তুমিই শ্রামল ; গিরিতে গিরিতে তুমিই উন্নত ; সরিতে
সরিতে তুমিই চঞ্চল ; সাগরে সাগরে তুমিই গন্তীর । চন্দ্র ও সূর্য্য, তোমার
নির্দ্বন্দ্ব দীপ, আলিতেছে ; তোমার জগৎ-মন্দির তাহাতে উজ্জ্বল ।

১০৫৯ গগনময় খাল, রবি চন্দ্র দীপক বনে,
 তারকা-মণ্ডলা জনক মোতি ।
 ধূপ মলয়ানিলো, পবন চর্চারো করে,
 সকল বনরাই ফুলন্ত জ্যোতি ।
 কায়সী আরতি হোবে ভবধুনা তেরী আরতি,
 অনাহত শব্দ বাজন্ত তেরী ।
 সহস তব নন্দন, ননা নয়ন জয় তোহেকো,
 সহস মুরতি, ননা এক তোহি ;
 সহস পদ বিমল, ননা এক পদ ; গন্ধ বিন
 সহস তব গন্ধ ঘুঁ চলত মোহি ।
 সবমেঁ জ্যোত জ্যোত জয় সোই,
 তিস্কে চানন সবমেঁ চানন হোই ;
 গুরু-সাক্ষী জ্যোত নিত প্রগট হোই,
 জো তিস্ তাই, মো আরতি হোই ।
 হরিচরণকমল-মকরন্দ-লোভিত মনো,
 অতুদিনো মোহি আহী পিয়াসা ;
 রূপা-জল দেও নানক-সারঙ্গকো,
 হোবে জাতে তেরে নাম বাসা ।

[অঙ্গভঙ্গী, ভেত্তা]

বিশ্বরাজের আরতিতে (১) গগনের খালে রবি চন্দ্র দীপ স্বরূপ হইয়াছে ;
 (২) তারকাগণ মোতি হইয়াছে । (৩) মলয়ানিল ধূপ হইয়াছে ; পবন চানরের
 কাজ করিতেছে । (৪, সকল বনরাজি ফুলময় ও জ্যোতির্ময় । (৫) যে

ভবগুন, তোমার যে আরাতি, সে কেমন আরাতি! (৬) অনাহত শব্দ তাহার
 ভেদী কাঙ্ক্ষিতেছে। (৭) তোমার সহস্র নয়ন, কিন্তু তোমার নয়ন নাই;
 (৮) তোমার সহস্র বুদ্ধি, কিন্তু একটিও বুদ্ধি নাই। (৯,১০) তোমার সহস্র বিমল
 গদ, কিন্তু একটিও গদ নাই; গন্ধ বিনাই তোমার সহস্র গন্ধ অমনি সকলকে
 মোহিত করিয়া চলিয়াছে। (১১,১২) সকলের মধ্যে তিনিই জ্যোতির্গর;
 তাঁহার আলোক হইতেই সকল বস্তুতে আলোক হয়। (১৩,১৪) সেই পরম
 গুরু শিকাতে নিত্য জ্যোতি প্রকাশিত হয়। বাহাতে তাঁহার প্রসন্নতা হয়,
 তাহাই তাঁহার আরাতি। (১৫,১৬) আমার মন হরিচরণকমল-মকরন্দের জন্ত
 লোভিত। অনুদিন সেই পিপাসা আনাতে জাগিয়া রহিয়াছে। (১৭,১৮)
 নানক-চাতককে কৃপাজল দান কর, যাহাতে তোমার নামেই তাহার
 বাস হয়।

১৯৩০ প্রভুজী, তু মেরে প্রাণ-আধারে।

নমস্কার দণ্ডবৎ বন্দনা অনেকবার জাউঁ বারে।

উঠত বয়স্ঠত, সোবত জাগত, যে মন তুঝেহী চিতারে।

স্বখ দুখ যে সব মনকী বিরুখা, তুঝী আগে সারে।

তু মেরী ওই বল, বুদ্ধি ধনু তুমহী, তুম হমরে পরিবারে।

জো তুম করো, সেই তলা হমরা, (পেখ) নানক স্বখ চরণারে।

[মিশ্র সিদ্ধ, ঝাঁপতাল]

(৪) বিরুখা—বাধা; অনুভব। (৫) ওই—চাল। (৬) শেবাংশ—নানক
 দেখিয়াছে যে তোমার চরণেই স্বখ।

১৯৫১ ঠাকুর, আয়সো নাম তুমহারো ।

পতিত পবিত্র লিয়ে কর অপনে, সকল করত নমস্কারো !

জাত-বরণ কউ পুছে নাই, পুছে চরণ নিবারো ।

সাধু-সঙ্গত নানক বুধ পাই, হরি-কীর্তন উধারো ।

(১) হে ঠাকুর, তোমার নাম এমন যে, (২) পতিত জন ও পবিত্র জন, সকলকেই তাহা আপনার করিয়া লয়। তাহার। সকলেই তোমাকে নমস্কার করে। (৩) তোমার নিকটে জাতিবর্ণ কেহ জিজ্ঞাসা করে না ; কেবল জিজ্ঞাসা করে যে সে তোমার চরণে আপনাকে উৎসর্গ করিয়াছে কি না। (৪) নানক সাধুসঙ্গ হইতে বুদ্ধি (জ্ঞান) লাভ করিয়াছে, এবং হরিকীর্তন হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছে।

১৯৫২ ঠাকুর, তব শরণাই আয়ো ।

উত্তর গয়া মেরে মনকা সন্শা, জব তেরা দরশন পায়ো ।

অন-বোলত মেরী বিবুধা জানী, অপনা নাম জপায়ো ।

বাহ্ পকড়্ কড়্ লৌনে, জন অপনে, গর্হ্ অঙ্ককূপতে মাযো ।

দুখ নাঠে, সুখ সহজ সমায়ে, আনন্দ আনন্দ গুণ গায়ো ।

কহো নানক, হরি বন্ধন কাটে, বিছড়ত আন মিলায়ো ।

[মিশ্র সিদ্ধি, ঝাঁপতাল]

(২) প্রথমংশ = তখন মনের সংশয় দূর হইল। (৩) আমি না বলিতেই আমার ব্যথা জানিয়া তুমি আপনার নাম জপিতে লিখাইয়াছিলে। (৪) হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিয়া লইলে তুমি, আপনার দাস আমাকে, গভীর অঙ্ককূপ হইতে। (৫) এখন আমার দুঃখ নাই ; সহজেই আমাতে আনন্দ প্রবেশ করিয়াছে ; আনন্দ-আনন্দে আমি তোমার গুণ গাহিতেছি। (৬) হে নানক, সকলকে বল, হরি আসিয়া বন্ধন কাটিয়াছেন, এবং যে বিছিন্ন ছিল তাহাকে মিলিত করিয়া লইয়াছেন।

১০৫৩ জ্যু জানো তুঁ তার স্বামী, কুটিল কঠোর ম্যন্ কাপট কামী।

তু সমর্থ, শরণকে যোগ্য হয়, তু রথ অপনী, কলাধার স্বামী।

জপ তপ নিয়ম শৌচ অগর সংঘম, নহী ইন্-বিধ ছুটকার, স্বামী।

গাড়ত ঘোর অন্ধতে কাটো, নানক নজর নিহাল, স্বামী।

(১) হে স্বামী, তুমি যেমন করিয়া জান, তেমনি করিয়া আমার জ্ঞাপ কর। আমি কুটিল, কঠোর, কপট, কামনার দাস। (২) তুমি শক্তিশালী, তুমিই আশ্রয় গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র। তুমি আপনার জনকে রক্ষা কর, হে সর্বগুণাধার স্বামী। (৩) জপ তপ নিয়ম শৌচ সংঘম, (সব করিয়া দেখিলাম); এ সকল প্রণালীতে মুক্তি হইল না, হে স্বামী। (৪) নানকের প্রতি সদয় দৃষ্টি করিয়া, হে স্বামী, সে যে ঘোর অন্ধকারে ডুবিয়াছে, তাহা হইতে তাহাকে টানিয়া তোল।

১০৫৪ অব্ মেরী বেড়ী পার লজ্জা, মুখ্-বেকস্কা তু মল্লাহ্।

জি-তবল্ দেখুঁ তু হী নজর্ আবে; হারা, তেরী হী শরণ পড়া।

শরণ-পড়েকী অব্ প্রভু রাখো, দীনাবন্ধু নাম তেরা।

বহা জাত হুঁ ভরসাগরমে, জাম্ সে বনে অব্ আয় বচা।

পাপোকে ভঁরমে ভরমত ভোলুঁ, প্রেমকা ঝোকা এক চলা।

বিশ্বাসী তব দরশকা ভুখা, তেরা দব্ ছোড়্ কর্হা অব্ জা।

(১) এখন আমার তরণী পার কর; এই অসহায়-আমার তুমিই কর্ণধার। (২) যে দিকে দেখি, তুমিই দৃষ্টিপথে পতিত হও। আমি হারিরাছি; আমি তোমারই শরণাপন্ন হইলাম। (৩) শরণাপনের শিক্ষা রাখ প্রভু; তোমার নাম সে দীনবন্ধু। (৪) আমি ভবসাগরে বহিয়া যাইতেছি; যেমন করিয়া হয়, এখন আসিয়া আমাকে বাঁচাও। (৫) পাপের আবর্জনা পড়িয়া ঘৃণিত ও আন্দোলিত হইতেছি; প্রেম-বায়ুর একটি হিলোল আমার দিকে প্রবাহিত কর। (৬) বিশ্বাসী তোমার দর্পনের জন্ত ক্ষুধিত; তোমার দ্বার ছাড়িয়া এখন সে কোথায় যাব?

১০৫৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; হিন্দী সঙ্গীত

৩৯৩৩ তু দয়াল, মীন হৌ, তু দানী, হৌ ত্রিধারী ।

“ হৌ প্রসিদ্ধ পাতকী, তু পাপপুঙ্খহারী ।

তু ব্রহ্ম, হৌ জীৱ, তু ঠাকুর, হৌ চেরো ;

তাত মাত গুরু সখা, তু সববিধ হিত যেরো ।

নাথ তু অনাথকো, অনাথ কওন মো-সও ;

মো-সমান আৰ্ত্ত নহী, আৰ্ত্তিহর তু-সও ।

তোহে-মোহে নাত অনেক, মানিয়ে জো ভাৱে,

জিসে তুলসী, কপালু, চরণ-শরণ পাৱে ।

[ঝিঁঝিট খাওয়াজ, একতারা]

(৩) চেরো = শিষ্য, দাস । (৪) মো-সও = আমার সম । (৫) নাত = সখ্যক ।

শেবাংশ = তদ্বৎ হে প্রভু. যে সখ্যকটি তোমার ভাল মনে হয়, তাহাই স্থাপন করিয়া লও ।

৩৯৩৬ দয়া করো প্রভু অন্তরবাসী !

মহা মলিন মায়্ কাপট কামী ।

মানুষ জনম দিও তুম্ উত্তম, অওর কিও সুখসম্পদবাসী ;

তদপি ত্যাগ তব নাম দয়াময়, রহ্‌ঘো সদা বিনয়ন্-অনুগামী ।

পাপতাপসে ভয়ো অতি-পীড়িত, অব্‌ মেরী পীড় থমত নহীঁ থামী :

হোয়্‌ হতাশ নিরাশ জগৎসে, আয়ো শরণ তুম্‌হারী, স্বামী ।

[মল্লার, কাওয়ালি]

(৫) শেবাংশ = এখন আমার পীড়া ধামিয়াও ধামিতেছে না ।

১৯৩৭ গ্রহ চন্দ্র তপন জ্যোত বরত হয়,

স্বরত রাগ, নিরত তাল বাজৈ ।

নওবতিয়া ঘুরত হয় রত্ন-দিন শূন্যে,

কহৈ কবীর, পির গগনে গাইৈ ।

কণ অণর পলককী আরতি কওনসী !

রত্ন-দিন আরতি বিশ্ব গাইৈ ।

ঘুরত নিশান, তই গম্বকী ঝালরা,

গম্বকী ঘণ্টকা নাদ আঁইৈ ।

কহৈ কবীর, তই রত্ন-দিন আরতি,

জগতকে তখ্ ত পর জগত-সাঁই ।

কর্ম অণর ভর্ম সংসার সব করত হয়,

পিরকী পরখ্ কোই প্রেমী জাঐৈ ।

স্বরত অণর নিরত ধার মনমে পকড়্ কর

গম্ব অণর জমনকে ঘাট আঁইৈ ।

(বিশ্বের আরতি)—(১) গ্রহ চন্দ্র তপন আলোকরূপে জ্বলিতেছে ।

- (২) প্রেমের রাগ ও বৈরাগ্যের তাল বাজিতেছে । (৩) রত্ন-দিন শূন্যে (বিশ্বের) প্রহরীগণ ঘুরিতেছে । (৪) কবীর বলেন, প্রিয় (পরমেশ্বরের) জন্য গগনে উঠিতেছে । (৫) মনুষ্য-কৃত কণিকের ও পলকের আরতি কি-তুচ্ছ ! (৬) রত্ন-দিন বিশ্ব আরতি গান করিতেছে । (৭) সেখানে অদৃশ্য পতাকা ঘুরিতেছে, অদৃশ্য চন্দ্রাতপ বিস্তৃত আছে ; (৮) ইল্লিরের অগৌচর ঘণ্টার নাদ আসিতেছে । (৯) কবীর বলেন, তথায় রত্ন-দিন আরতি চলিয়াছে ; (১০) জগতের সিংহাসনে জগত-স্বামী আসীন । (১১) সব সংসার কর্ম করিয়া ও ভ্রমণ করিয়া চলিয়াছে ; (১২) তার মধ্যে বিরল সেই প্রেমিক, যিনি প্রিয় পরমেশ্বরের পরিচয় জানেন । (১৩) তিনি প্রেম ও বৈরাগ্যের দুই ধারা আপন অন্তরে ধারণ করিয়া, (১৪) গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গ-ঘাট আপনার মধ্যেই আনয়ন করেন ।

১০৬০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; হিন্দী সঙ্গীত

১০৬৮ তোহি মোহি লগন লগায়ে, রে ফকীরবা !

সোবত হী মায়্ অগ্নে মন্দিরমে,

শব্দ মার জগায়ে, রে ফকীরবা !

বুড়ত হী মায়্ ভবকে ঈগরমে,

বঁহিয়া পকড়্ স্থল্কায়ে, রে ফকীরবা !

একৈ বচন, দুজৈ বচন নাই,

তুম্ মো-সে বন্ধ্ ছুড়ায়ে, রে ফকীরবা !

কই কবীর, সুনো ভাই সাধো,

প্রাণন্ প্রাণ লগায়ে, রে ফকীরবা !

(১) হে আমার প্রেমভিখারী (পরমেশ্বর), তুমি তোমার ও আমার মধ্যে কি বাধন বাঁধিয়াছ ! (২) আমি আপন ঘরে মোহ-নিদ্রায় নিম্জিত ছিলাম, (৩) তুমি তোমার গানের আধাতে আমাকে জাগাইলে, হে আমার ভিখারী ! (৪) আমি ভবসাগরে মগ্ন হইতেছিলাম, (৫) তুমি হাত ধরিয়া আমাকে মুক্ত করিলে, হে আমার ভিখারী ! (৬) তোমার একটি মাত্র বাক্য, (“আমি তোমার চাই”), বিহীন বাক্য নাই ; তাহাতেই (৭) তুমি আমার সকল বন্ধন ছাড়াইয়া লইলে, হে আমার ভিখারী ! (৮) কবীর বলেন, (আমার এই নিবেদন) শোন ভাই সাধু । (৯) তুমি তোমার প্রাণে আমার প্রাণ যুক্ত করিলে, হে আমার ভিখারী !

১০৬৯ রাগকী চোট লগী হুম্ তন্মে,

ঘর নহৌ চয়ন্, চয়ন্ নহৌ বন্মে ।

চড়ত ফির্, পির নহৌ পাউ, ঔমধ মূল থায়্ গুজ্.রাউ ।

তুম্বে বৈদ্য, ন হুম্বে রোগী, বিন দীদার কো জীয়ে বিয়োগী ?

কই কবীর, কোই গুর-মুখ পায়ে, বিন নয়নন্ দীদার দিখাবে ।

(১) (তুমি বিধভূবন পূর্ণ করিয়া যে প্রেম-গান গাও তাহার) স্বরের আঘাত আমাতে লাগিয়াছে। (২) এখন আমার ঘরেও শান্তি নাই, বনে গিয়াও শান্তি নাই। (৩) আমি কত অবেষণ করিয়া ক্রি়তেছি, কিন্তু প্রিয়কে পাইতেছি না। আমার বেদনার উপশমের জন্ত নানা ঔষধ ও ওষধি-মূল সেবন করিয়া দিন যাপন করিতেছি। (৪) তোমার অপেক্ষা বড় বৈদ্রুণ্য কেহ নাই, আমার অপেক্ষা বড় রোগীও কেহ নাই। (প্রিয়ের) দর্শন বিনা বিরহী কিরূপে বাঁচে? (৫, কবীর বলেন, যদি কেহ মুখ্য গুরুকে পায়, তবে তিনি বিনা নয়নেই (প্রিয়ের) দর্শন মিলাইয়া যেন।

১০৬৩ আজ মেরে প্রীতম ঘর আয়ে।

রহস্ রহস্মে অঙ্গনা বহারু, মোতিয়নু আঁখ ভরায়ে।

চরণ পখার প্রেমরস করিকৈ সব সাধন ববুতাউ,

পাঁচ সখী মিল মঙ্গল গাউঁ, রাগ সুরত লিব লাউঁ।

করুঁ আরতি প্রেম-নিছাবর, পল পল বলি বলি জাউঁ,

কইঁ কবীর, ধনু ভাগ হমারা, পরম পুরুষ বর পাউঁ।

(১) আজ আমার প্রিয়তম আমার ঘরে আসিয়াছেন। (২) আনন্দে আমি আজ আমার (হৃদয়) অঙ্গন খাট দিতেছি; অশ্রুতে আমার চক্ষু ভরিয়া যাইতেছে। (৩) প্রেমজলে তাঁহার চরণ ধোত করিয়া আমার সব সাধন উদ্‌যাপন করি। (৪) আমার পঞ্চেন্দ্রিয় সখীগণ মঙ্গল গীতি গাহিতেছে। সেই প্রেমের রাগিনীতে আমি আপনাকে মিলিত করি। (৫) প্রেমের অর্ঘ্য লইয়া আমি তাঁহার আরতি করি; পলে পলে আমি তাঁহার কাছে আপনাকে উৎসর্গ করি। (৬) কবীর বলেন, ধনু আমার ভাগ্য; আজ আমি আমার পরমপুরুষ স্বামীকে পাইয়াছি।

১০৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; হিন্দী সঙ্গীত

১০৬১ চরণামৃত পরসাদ চরণ-রত্ন অগ্নে সীম্ চড়াও,
লোক-লাজ কুল-কান ছাড়িকৈ অভয় নিশান উড়াও ।
কথা, কীর্তন, মঙ্গল, মহোৎসব, কব্ সাধনকী ভীড়,
কভী ন কাজ বিগড়ী হুয়্ তেরো, সত সত কহত কবীর ।

(১) ঈশ্বরের চরণামৃত, প্রসাদ, চরণধূলি নিজ শিরে তুলিয়া লও । (২) লোক-লজ্জা ও কুলের বন্ধন ত্যাগ করিয়া অভয় পতাকা উড়াও । (৩) তাঁর কথা, তাঁর নাম, তাঁর মঙ্গল-অনুষ্ঠান, তাঁর মহোৎসব,—এইরূপে সাধনার ভিড় জমাইয়া তোল । (৪) কবীর সত্য সত্য বলিতেছেন, (এইরূপ সাধন হইলে) তোমাদের কাজ কখনও নষ্ট হইবে না ।

১০৬২ তন-মনসে জো ঈশ্বরকো জানে, মুঁহ্মে প্রেমকী বাণী,
কহে কবীরা, সুনো ভাই সাধু, বহী সচ্চা জ্ঞানী ।
মান্কা ফিরাকে জনম গঁরাই, ন গয়া মন্কা ফের,
হাথ্কে মান্কা ভারকে অব্ মন্কা মান্কা ফের !
মালা ফিরাকে হরিকো পাবে, তো ম্যাম্ ফিরাবাঁ ঝাড়,
জেড়া পথল্ পূজ্কে হর মিলে, তো ম্যাম্ পূজ্কাঁ পহাড় ।

(১) মান্কা=মণিকা, অর্থাৎ জপমালার গুটিকা । মালার গুটি ঘুরাইতে ঘুরাইতে জীবন গেল, কিন্তু মনের পাঁচ দূর হইল না । (২) হাতের গুটি ফেলিয়া দিয়া এখন মনের গুটি ঘোরাও । (৩) যদি অক্ষ-গুটিকা ঘুরাইয়াই হরিকে পাওয়া যায়, তবে আমি (অক্ষ-গুটিকার গাছের) ঝাড় শুদ্ধ ঘুরাইতে প্রস্তুত আছি । (৪) যদি পাথরের পূজা করিয়া হর মিলে, তবে আমি (আলু) পাহাড়ের পূজা করিতে প্রস্তুত আছি ।

১৯৬৩ অব মিঠো অব-মোচন স্বামী, অন্তর ভেটো অন্তরস্বামী।

গত-লোচন অঙ্ক অচল অনাথা, গতি দে স্বামী, পকড়ো হাথা।

সরণ তুম্‌হার, তুম্‌-সির ভার, জন রজ্জবকী সুনই পুকার।

[স্বরলিপি, "পকপুঙ্গ," কার্তিক ১৩৩৬] (১) হে পাপ-মোচন স্বামী, পাপ বিনষ্ট কর; হে অন্তর্যামী, অন্তরে আসিয়া দেখা দাও। (৩) তোমার শরণ লইলাম; এখন তোমারি মন্তকে আমার ভার; দাস রজ্জবের ক্রন্দন শ্রবণ কর।

১৯৬৪ সাচী প্রীতি হম তুম সঙ্গ জোড়ী,

তুম সঙ্গ জোড়্ অণর সঙ্গ তোড়ী।

জো তুম বাদল, তো হম্ মোরা,

জো তুম চন্দ্র, হম ভয়ে জী চকোরা।

জো তুম দীবা, তো হম বাতী, জো তুম তীরথ, তো হম যাত্রী।

জুঁই জুঁই জাউ, তহী তেরী দেবা, তুম্‌সা ঠাকুর অণর ন দেবা

তুম্‌রে ভজন কটে ভয়-ফাঁসা, ভক্তি-হেতু গারে রবিদাসা।

[দেশকার, কাঁপতাল] (৩) প্রথমংশ=তুমি যদি মেঘ হও তবে আমি ময়ূর হই। (৪) দীবা=দীপ।

১৯৬৫ তুম্‌হারে কারণ সব স্থখ ছোড়েয়া,

অব মোহি কো তরসাও ?

অব ছোড়েয়া নহী বনে প্রভুজী, চরণকো পাস বুলাও।

বিরহ-বিধা লাগী উর-অন্দর, সো তুম আয়্ বুঝাও।

বীর' দাসী জনম-জনমকী, চিত্তস্থ চিত্ত লগাও।

[স্বরলিপি, "বিচিত্রা," চৈত্র, ১৩৩৬] (১) তোমারি কারণে আমি সব সুখ ছাড়িয়াছি; এখনও কেন আমাকে (বিরহের) ক্লেশ দিতেছ? (২) এখন আর তো ছাড়িয়া থাকিলে চলিবে না, প্রভু; আমার চরণের সন্নিধানে ডাকিয়া লও। (৩) বিরহ-বাধা হৃদয়ের ভিতর লাগিয়াছে, তাহা তুমি আসিয়া নির্বাপন কর। (৪) বীরা তোমার জন্মজন্মের দাসী; তোমার চিত্তে তাহার চিত্ত লগ্ন কর।

১৬৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; হিন্দী সঙ্গীত

১৯৬৬ স্বারে জনম-মরণকে সাথী,
থানে নহীঁ বিসর্গ দিনরাতি ।

তুম্ দেখা-বিন কল ন পড়ত হয়, জানত মেয়ী ছাতী ।
উঁচী চঢ়্ চঢ়্ পষ্ নিহার্গ, রোয়্ রোয়্ আখিয়ার্ রাতী ।
মীরাকে প্রভু পরম মনোহর, হরিচরণা চিত রাতী ।
পল পল তেরা রূপ নিহার্গ, নিরখ নিরখ সুখ পাতি ।

[স্বরলিপি, “বিচিত্রা,” জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭] (১,২) হে আমার জন্ম-মরণের সাথী, তোমাকে যেন দিবারাত্রিতে কখনও বিস্মৃত না হই । (৩) তোমার দর্শন বিনা শান্তিলাভ হয় না, আমার অন্তর ইহা জানে । (৪) উচ্চে উঠিয়া উঠিয়া আমি তোমার পথ নিরীক্ষণ করিতেছি ; ক্রন্দন করিয়া করিয়া আমার চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়াছে । (৫) মীরার প্রভু তুমি পরম মনোহর ; তোমার চরণেই আমার চিত্ত অনুরক্ত । (৬) আমি পলে পলে তোমার রূপ দর্শন করি ; দেখিয়া দেখিয়া আনন্দ লাভ করি ।

১৯৬৭ মেরে মন হরি কৃপাল, দূসরা ন কোই ।
প্রেমকী মথনিয়া মাথী ভক্তিসে বিনোই,
দুখ মথ্ যুত কাঢ় লিও, ছাছ পিবে কোই ।
আশ্বরন জল সীঁচ সীঁচ প্রেম-বেল বোই ;
সন্তন ডিগ্ বয়্ঠ বয়্ঠ লোক-লাজ থোই ।
ম্য্য্ তো চলী ভগত জান্, জগত মোহে দেত তান্,
আয়ী প্রভু শরণ তেরী, হোনী হো সো হোই ।

(মীরাবাইর উক্তি)—(১) আমার মনে হরি কৃপালু আছেন, দ্বিতীয় আর কেহ নাই । (২) প্রেমের মন্থন-পাত্র লইয়া মন্থন করিতেছি, তাহাতে ভক্তি চালিয়াছি । (৩) এইরূপে দ্বন্দ্ব (যর্গ) মন্থন করিয়া তাহার যুতটুকু (সারাংশ) আমি বাহির করিয়া লইয়াছি, এখন ঘোলটুকু (অসার অংশ) বাহ্য হইয়া সে পান করক ।

(৪) আমি অশ্রুজল সেচন করিয়া করিয়া প্রেমলতা রোপন করিয়াছি।
(৫) সাধুদের নিকটে বসিয়া বসিয়া লোক-লজ্জা নষ্ট করিয়াছি। (৬) ভক্ত
জানিলেই আমি তথায় চলিয়া যাই ; তাই জগৎ আমাকে বিজ্ঞপ করিতেছে।
(৭) হে প্রভু, তোমার শরণাপন্ন হইলাম, বাহা হইবার তাহা তো হইয়া
গিয়াছে।

উর্দু সঙ্গীত।

১৯৬৮ মেরে দিল্কা মালিক তু হী হো, তু হী হো,

তু হী এক রাহৎ, তু হী জিন্দগী হো।

মেরা জিস্ম হুনিয়ান্নে রহতা কহী হো,

হো বীমার, যা কে সলামৎ-সহী হো ;

পর হরুজা মেরী আন্ তুবাহী সে লগী হো,

তেরে বিন্ ন দিল্দার মেরা কোই হো।

হো ইজ্জৎ যাই, যা কে বে-ইজ্জতী হো,

খুশী হো, মুসীবৎ, যা জাঁ-কন্দনী হো ;

ন তুবাংসে মেরী বে-বকাই কভী হো,

বহী হো খুদা, জিস্মে তেরী খুশী হো।

[গি'থিট, বাঁপতাল]

(২) রাহৎ = শান্তি। জিন্দগী = জীবন। (৩) জিস্ম = শরীর। (৪) সলামৎ-
সহী = নীরোগ। (৫) হরুজা = সর্বত্র। (৬) দিল্দার = প্রাণপ্রিয়। (৭) ইজ্জৎ,
বেইজ্জতী = মান, অপমান। (৮) মুসীবৎ = বিপদ। জাঁ-কন্দনী = প্রাণের যাতনা।
(৯) বে-বকাই = অবিশ্বস্ততা।

১০৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; উর্দু সঙ্গীত

১০৬৯ তু কি.ব্লা, ম্যাম্ হুঁ কি.ব্লা-হুমা, আরজু. মেরী,
 তু সুরজ হো, ম্যাম্ সুরজ-মুখী, আরজু. মেরী ।
 ছুনিয়া মুঝে ফিরায়ে, মগব্ তু রহে মবুকজ্.,
 ফিব্ ফিবুকে ম্যাম্ তুঝ্ কো হী তকুঁ, আরজু. মেরী ।
 ম্যাম্ খু.দ্ কহীঁ রহুঁ ব কিসী কামমেঁ রহুঁ,
 চিতবন্ মেরী তুঝ্-পব্ হী রহে, আরজু. মেরী ।
 ম্যাম্ খু.দ্ নহীঁ রহুঁ, ন রহেঁ খাহিশেঁ মেরী,
 অপ্নেনেকো তুঝ্ মেঁ ভুল সকুঁ, আরজু. মেরী ।

[ঝি ঝিট, দাদরা] (১) তুমি প্রবতারা হও, আমি দিগ্‌দর্শনের শলাকা হই, এই আমার প্রার্থনা । (২) তুমি সূর্য্য হও, আমি সূর্য্যমুখী হই, এই আমার প্রার্থনা । (৩) সংসার আমাকে ঘৃণিত করুক, কিন্তু তুমি কেন্দ্র হইয়া থাক ; (৪) ঘুরিতে ঘুরিতে যেন আমি তোমাকেই দেখিতে থাকি, এই আমার প্রার্থনা । (৫) আমি নিজে যেখানেই থাকি, এবং যে কাণ্ডেই নিবৃত্ত থাকি, (৬) আমার চিন্ত যেন তোমাতেই লগ্ন থাকে, এই আমার প্রার্থনা । (৭) আমি আপনি যেন আর না থাকি, আমার বাসনা সকল যেন আর না থাকে ; (৮) যেন আমি আমাকে তোমার মধ্যে ভুলিয়া নাইতে পারি, এই আমার প্রার্থনা ।

১০৭০ জিন্‌হ্ প্রেমরস চাখা নহীঁ, অযুত পিয়া তো কা হুয়া ?

জিন্‌ ই.শ্.কেতে সিব্ ন দিয়া, জুগ জুগ জিয়া তো কা হুয়া ?

মশহুর পছোঁমেঁ হুয়া, সাবিং ন কিয়া আপ্‌কো,

আলিম অওর ফাজিল হোয়্‌কে, দানা হুয়া তো কা হুয়া ?

অওরন্ নসীহৎ তু করে, পর খু.দ্ অ.মল্ কবুতা নহীঁ,

দিল্‌কা কুফ.ব্ টুটা নহীঁ, হাজী হুয়া তো কা হুয়া ?

দেখী গুলিস্তাঁ বোস্তাঁ, মংলব ন পায়্যা শেপ্‌কা,

সারী কিতাবী যাদ্‌ করু, হাফিজ হুয়া তো কা হুয়া ?

জব ই.শ্.কে দরিয়ামেঁ যে, গ.বুক্-আব্-দিল্‌ হোতা নহীঁ,

গদা জমন্ অওর দারকা, নহাতা ফিরা তো কা হুয়া ?

জব-লগ্ প্যালা প্রেমকা, ভব্ কর্ ছলক্ জাতা নহী,
 রাগ তার মণ্ডল বাজ্ তে, জাহর্ স্ননা তো ক্যা হয়্যা ?
 জোগী ও জংগম সর-যুরে, লাল রব্ কে কপ্ ডে পহনতে,
 বাকি ফ্ নহী উন্ হালকে, কপ্ ডে রকে তো ক্যা হয়্যা ?
 বলী জো পুকারে হয়্ পিয়া পিয়া, পিয়াই পুকারতে জিয়া দিয়া,
 মংলুব হাসিল ন হয়্যা, রো রো মুয়া তো ক্যা হয়্যা ?

[মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনীর ৩২ পরিচ্ছেদ, ও পত্রাবলীর ১০৫ সংখ্যক পত্র
 দ্রষ্টব্য] (১) যে প্রেমরস আবাদন করিল না, সে অমৃত পান করিলে কি ফল হইল ?
 (২) যে প্রেমের জন্ত মন্তক দিতে (মরিতে) পারিল না, সে বহুবর্ণ বাঁচিয়া থাকিলে
 কি ফল হইল ? (৩) যে নানা ধর্মমার্গে (ধর্ম তত্ত্বে) প্রসিদ্ধি লাভ করিল, কিন্তু
 আপনাকে কোন পথেই প্রতিষ্ঠিত করিল না। (৪) সে বিদ্বান্ ও পণ্ডিত হইয়া
 মহাজ্ঞানী হইলে কি ফল হইল ? (৫) তুমি অশ্রদের উপদেশ দাও, কিন্তু নিজে
 তাহা কার্য্যে পরিণত কর না ; (৬) যদি তোমার অন্তরের অবিবাস দূর না হইল,
 তবে তীর্থ করিয়া তোমার কি ফল হইল ? (৭) তুমি গুলিস্তান ও বাস্তান (নামক
 উপদেশ-গ্রন্থের) পাঠ করিয়াছ, কিন্তু গ্রন্থকারের (শেখ সাদীর) মর্ম্ম কিছুই ধরিতে
 পার নাই। (৮) এইরূপে সমুদয় ধর্ম্মশাস্ত্র কঠিন করিয়া স্মৃতিধর হইলে কি ফল
 হইল ? (৯) যতক্ষণ কেহ প্রেমদীপ্তিতে মগ্ন-চিন্তা না হয়, (১০) ততক্ষণ সে গন্ধাতে
 যমুনাতে ও ধারকাসমুদ্রে স্নান করিয়া ফিরিলে কি ফল হইল ? (১১) যতক্ষণ
 কাহারও প্রেম-পাত্র পূর্ণ হইয়া ও প্লাবিত হইয়া না যায়, (১২) ততক্ষণ সে
 বাহিরের (প্রেমসঙ্গীত) নানা সুরে ও নানা বস্ত্রে শ্রবণ করিলে কি ফল হইল ?
 (১৩) স্থাপু বোগী ও পরিব্রাজক সন্ন্যাসী, ইহারা মন্তক মুণ্ডন করে, ও রক্তবর্ণ
 (গেরিক) বস্ত্র পরিধান করে ; (১৪) কিন্তু যদি প্রেমভাবের মর্ম্ম কিছু না জানিল,
 তবে বস্ত্র রঞ্জিত করিয়া কি ফল হইল ? (১৫) কোন কোন সন্ন্যাসীরা ঈশ্বরকে
 “হে প্রিয়, হে প্রিয়” বলিয়া চীৎকার করিয়া ডাকে ; যদি কেবল সেই চীৎকার
 করিতে করিতেই তাহাদের জীবন যায়, (১৬) কিন্তু যদি তাহারা বাস্তবিক
 লাভ করিতে না পারে, তবে তাহারা কাদিয়া কাদিয়া মরিয়া গেলেই বা কি
 ফল হইল ?

১০৭১ “ফ.জরমে জব্ আয়া, যল্‌চী, পুযাক্‌ সুনহলী তেরী ।

গমক্‌ ভর জব্‌ খাস্‌ লগায়া, চিত জগায়া মেরী ।

ধূগমে হম্‌কো কিয়া উদাসা, ক্যা পীড় দূর সমায়া ।

গায়া গেকুবা হুর মগ্‌-রবী, মরণসা রয়ন্‌ আয়া ।

কাগ.জ্‌. কালা, হরফ্‌. উজালা, ক্যা ভারী খ.ত পায়া ।

ইস্তী রওনক্‌ কো রে যল্‌চী, তু হী যাদ্‌ ভুলায়া ।”

“ভারী জল্‌সা, আজম্‌ দাবুৎ, তু হী ইক্‌ মেহ.মান্‌ ।

খ লক্‌ খ.ল্‌কমে খ.ত হায়্‌ ফ.য়লী, মগ্‌-রুর হম্‌ ফর.মান্‌ ।”

জীবাত্মা অনন্তের দূতকে (বিশ্বচরাচরকে) জিজ্ঞাসা করিতেছেন, (১) “হে দূত. প্রভাতে তুমি যখন আসিলে, তখন তোমার গোবাক স্বর্ণবর্ণ ছিল । (২) পুষ্পগন্ধে ভরিয়া তোমার নিঃশ্বাস যখন তুমি কেলিলে, তখনই আমার চিত্তকে জাগাইয়া তুলিলে । (৩) মধ্যাহ্নের রৌদ্রে আমাকে তুমি উদাস করিয়া তুলিলে ; কি এক ব্যথা যেন দূর (দিগন্ত পর্য্যন্ত) প্রবেশ করিল । (৪) সূর্যাস্তকালে তুমি যেন গৈরিকের (উদাস ভাবের) হুর গাহিলে ; ক্রমে মরণ-সমান অন্ধকার রজনী আসিল । (৫) তখন (তোমার হাত হইতে) প্রিয় পরমেশ্বরের) একখানি বৃহৎ পত্র পাইলাম, তার কাগজ কৃষ্ণবর্ণ (আকাশ), অক্ষরগুলি উজ্জ্বল (নক্ষত্র) । (৬) হে দূত, তোমার কেন এত জাঁক জমক ? তোমাকে দেখিয়া আমি সধাকে ভুলিয়া যাই যে ।” বিশ্বরূপী দূত জীবাত্মাকে উত্তর দিতেছেন, (৭) “অনন্তের এই বিরাট সভার ও এই বিপুল নিমন্ত্রণে তুমিই যে একমাত্র নিমন্ত্রিত ! (৮) (তিনি যে তোমাকে চাহেন, তাহারই) নিমন্ত্রণ পত্র এই জগতে জগতে বিস্তীর্ণ । এমন অপূৰ্ণ নিমন্ত্রণের বার্তাবহ আমি, তবে আমি কি গৰ্ব্ব অনুভব না করিয়া থাকিতে পারি ?”

১০৭২ প্রভু-প্রেম ইক্‌ শব্দবতে-দিল্‌কুশা হয়্‌,

গুনহ্‌কে মরীজ্‌.াকো নাদির-দরা হয়্‌ ।

জ.রা দিল্‌সে ইক্‌বার পী কর্‌ তো দেখো,

খু.দাকে লিয়ে মেরী যে ইল্‌তিজা হয়্‌ ।

জো প্রেম একবারী ভী তুম্ দিলসে পীও,
 গুনহ্কে মরজ্.সে তো হক্.মন্ শফা হয়্।
 জো নিকলা নফ.স্কী গু.লামী সে সাহিব,
 উসে মব্.হবা মব্.হবা মব্.হবা হয়্।
 ফ'সা জো গুনহ'মে নিকল'তা হয়্ মুফিল,
 য়ে জা.লিম বুরী রুহ্কে হক্.মে ব'বা হয়্।
 ফি.দা হু' হব্. অন্দাজ্. পব্. উস্কে মা'য়্ ভী,
 প্রভুহীকো জিস'নে দিল্ অপনা দিয়া হয়্।
 গ নী হো গয়া জব্. মিলা জিস্ গদাকো,
 প্রভু-প্রেম ক্যা হুস'খা-এ-কীমিয়া হয়্।
 ফি.দা তু ভী বিশ্বাসী অব্. হো খু.দা পব্.,
 ন লা কাম গ.ফ'লংকো, অব্. দেব্. ক্যা হয়্?

[পাশাজ. ঝাঁপতাল]

(১) প্রভু-প্রেম এমন এক শরবৎ, যাঁহা প্রাণ খুলিয়া দেয়। (২) পাপ-
 রোগগ্রস্তদের পক্ষে ইহা চূড়ান্ত ঔষধ। (৩) একবার একটু হৃদয় দিয়া ইহা পান
 করিয়া দেখ, (৪) ঈশ্বরের নামে আমার এই অনুরোধ। (৫) একবার যদি হৃদয়
 দিয়া প্রেমরস পান কর, (৬) তবে পাপ-রোগ হইতে তো নিশ্চিত আরোগ্যলাভ
 হইবে। (৭) যে জন প্রবৃত্তির দাসত্ব হইতে নির্গত হইয়াছে, (৮) তাহাকে ধস্তা ধস্ত
 ধস্ত বলি। (৯) যে একবার পাপে জড়িত হইয়া পড়িয়াছে, তাহার নির্গত হওয়া
 অতি কঠিন; (১০) এই ঘোর নিষ্ঠুর রিপু আত্মার পক্ষে মহামারী স্বরূপ।
 (১১) তাহার সকল আচরণে আমি বলিহারি যাই। (১২) যিনি প্রভুকেই আপন
 হৃদয় অর্পণ করিয়াছেন। (১৩) যে ভিখারী প্রভু-প্রেম লাভ করিয়াছে, সে-ই
 ধনা হইয়া গিয়াছে, (১৪) প্রভু-প্রেম যেন কীমিয়ার (স্বর্ণ প্রস্তুত করিবার শাস্ত্রের)
 একটি অপূর্ণ ব্যবহাপত্র। (১৫) হে বিশ্বাসী, তুমিও এখন ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ
 কর; (১৬) আর অবহেলা করিও না; এখনও বিলম্ব করিতেছ কিংবদন্ত ?

১০৭০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; উর্দু সঙ্গীত

১০৭১ প্রভু তু মেরা প্যারা হুয়, তু মেরে দিল্কা নু !

অব্ তু হী এক সহারা হুয়, আয়্ মেরে দিল্-মনজু.বু !

জব্ পাপ-পিশাচকে বস্মে থা, অওব্ খুদীসে থা মাম্ব,

ওহ হালৎ তু ন দেখ্ সকা, আয়্ মেরে দিল্-মনজু.বু !

মায়্ বেকস্ ছুখিয়া থা লাচার্, অওব্ হোতা থা মায়্ খাব্,

তব্ তু নে মুখে বচা লিয়া, আয়্ মেরে দিল্-মনজু.বু ।

পস্, অব্ প্রভু মায়্ তেরা হুঁ, মায়্ তেরা হুঁ জ.রুয়,

অওব্ রহুকা তেরী সেবামে, আয়্ মেরে দিল্ মনজু.বু ।

[ইমন-বেহাগ, দাদরা ; স্বর, “বলি দেব দয়াময়”] (১) প্রভু, তুমি আমার প্রিয়, তুমি আমার হৃদয়ের আলো। (২) এখন তুমিই আমার একমাত্র সহায়, হে আমার হৃদয়-বাহিত ! (৩) আমি যখন পাপ-পিশাচের বশবর্তী ছিলাম এবং আশ্র-ইচ্ছাতেই মত্ত ছিলাম, (৪) আমার সে অবস্থা দেখিয়া তুমি সাহসে পারিলে না, হে আমার হৃদয়-বাহিত ! (৫) আমি মমুষ্যত্বহীন, দুঃখী ও অসহায় হইয়া পড়িয়াছিলাম, এবং আমি সর্বনাশের পথে বাইতেছিলাম ; (৬) তখন তুমি আমাকে বাঁচাইয়া লইলে, হে আমার হৃদয়-বাহিত ! (৭) তাই এখন, হে প্রভু, আমি তোমারই, আমি নিশ্চয় তোমারই ; (৮) এবং তোমারই সেবাতে (স্বাঙ্গীবন) থাকিব, হে আমার হৃদয়-বাহিত ।

১০৭২ তুঝ্-বিনা অপ্না মেরা পব্বদিগারা কওন্ হুয়্ ?

মায়্ হুঁ তেরা, তু হুয়্ মেরা, অওব্ কিস্কা কওন্ হুয়্ ?

তেরা হোকব্ ভী নহী তেরা রহা মায়্, যা অ.লীম্,

পর তু সদা যক্স্। রহা, রহ্মান্ তুঝ্ সা কওন্ হুয়্ ?

তেরা দিল্ তুঝ্ কো ন দেখব্ বে-খড়ক্ গ.য়্.রো.কো দুঁ,

বেসরা বেলাজ্, আয়্ সা জগ্মে বচকব্ কওন্ হুয়্ ?

বেবকা মায়্ কায়্ সা হুঁ, তু গ.ম্.ব-দাঁ, সব্ জানতা,
 সখ্ ৭ নক্.২৭কী জগ্হ, বে-শম্ ম্ব.সা কওন্ হম্ ?
 ফেব্ দিল্ মেরা অভী মাবুদ তু অপ্নী তরক্.,
 গব্ তু নহীঁ রহ্.ম্.৭ করে, তো অওব্ মেরা কওন্ হম্ ?
 মায়্ পশেমাঁ হুঁ বহ্.৭, অওব্ অব্ নহীঁ মায়্ ভাগতা,
 কব্ লে তু অপ্না মুখে, গ.ফ্.ফার তু.সা কওন্ হম্ ?
 জানো-দিল্ সব্ কুছ্ তুখে মায়্ সিদ্ক. দিল্.সে দেতা হুঁ,
 দিল্দার সচ্চা তু.ব্-বিনা মেরা খু.দায়্যা কওন্ হম্ ?

[গিল্ বারোঁরা, ঝাঁপতাল]

(১) তোমা বিনা আর আমার আপনার কে আছে ? আর আমার প্রতিপালক কে আছে ? (২) আমি তোমার, তুমি আমার ; আর কে বা কার ? (৩) হে সর্বস্ব, আমি তো তোমার হইয়াও তোমার রহি নাই ; (৪) কিন্তু তুমি সদা আমার প্রতি এক ভাবেই রহিয়াছ ; তোমার সমান দয়াণু কে আছে ? (৫) আমার এ প্রাণ তোমারই ; কিন্তু তাহা আমি তোমাকে না দিয়া, বিবেচনা শূন্য হইয়া অন্ধকে অর্পণ করি ; (৬) আমার মতন এত বড় কলঙ্কী ও লজ্জাহীন এ জগতে কে আছে ? (৭) হে অন্তরীণী, আমি যে কত অবিদিত, তাহা তুমি সবই জান ; (৮) আমার সমান এমন দাক্ষণ ঘণার পাত্র ও নিলজ্জ আর কে আছে ? (৯) হে দেবতা, আমার এই হৃদয়কে এখনই তোমার দিকে ফিরাইয়া লও ; (১০) তুমি যদি দয়া না কর, তবে আর আমার কে আছে ? (১১) আমি এখন অতিশয় অমৃতপ্ত ; এবং আর আমি তোমা হইতে দূরে চলিয়া যাইব না । (১২) তুমি আমাকে তোমার আপনার করিয়া লও ; তোমার দ্বায় কমানীল আর কে আছে ? (১৩) আমি সরল চিত্তে আমার প্রাণ হৃদয় ও সর্বস্ব তোমাকে অর্পণ করিতেছি ; (১৪) হে পরমেশ্বর, তুমি বিনা আমার সত্য প্রাণ-প্রিয় আর কে আছে ?

১০৭২: ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; উদ্দ সঙ্গীত

১০৭৩ অয়্ দিল-কবায়া, দিলকা দিল, দিলদার মেরা তু হী হয়্ ।
 দওলৎ মেরী অওব্ জিন্দগী অওব্ জান-মেরী তু হী হয়্ ।
 বাই-স্ তু হী, হস্তী তু হী, আউবল্ তু হী, আখির্ তু হী,
 লা-ইস্তিহা অওব্ মসদরে-খু-বৌ খু দায়া তু হী হয়্ ।
 কু-দরৎ তু হী, অ-জ্-মৎ তু হী, রহ-মৎ তু হী, রাহৎ তু হী,
 পাকীজ্-গী অওব্ ই-শ্কে-কামিল, বে-নিয়াজ্-। তু হী হয়্ ।
 লা-ইস্তিহা আলম্-মে রওশন্ হায়্ তেরা হস্নো জমাল্,
 অ-ক-লে-কুল্ অওব্ ই-ল্-মে-কুল্, মাবুদ সব্-কা তু হী হয়্ ।
 জা-হির্ তু হী, বাতিন্ তু হী, খয়্ হকম্ রী সব্-পব্ তু হী,
 রহ-মে-কুল্ অওব্ অ-দলে-কুল্ অয়্ বাদশাহা তু হী হয়্ ।
 সব্-অওলিয়া জোগী ভগত্-পয়্-গ-স্বরী অওব্ দেবতা,
 হোতে রহে হায়্ তু-খ-পয়্-দ-বুনা, জীন্ত উনকা তু হী হয়্ ।
 গ্রন্থ অওব্ ইঞ্জীল্ কু-রান্, শাস্ত্র অওব্ কায়েনাৎ,
 সব্-গা রহে তেরা হী গুণ, বে-মিসল্ অয়্-সা তু হী হয়্ ।

[কল্যাণ, কাঁপতাল]

(১) হে চিত্তহারী, আমার প্রাণে পাণ ও প্রাণাধার তুমিই ; (২) তুমিই
 আমার সম্পদ, জীবন, প্রাণ । (৩) তুমিই সকলের কারণ ও অস্তিত্ব ; তুমিই
 আদি, তুমিই অন্ত ; (৪) হে পরমেশ্বর, তুমিই অনন্ত, তুমিই সৌন্দর্যের উৎস ।
 (৫) শক্তি তুমিই, মহিমা তুমিই, দয়্য ও শাস্তি তুমিই ; শুদ্ধতা তুমিই ; পূর্ণ
 প্রেম তুমিই ; তুমিই স্বতন্ত্র । (৬) অনন্ত ভূমানে তোমার রূপ ও শোভা প্রদীপ্ত ।
 (৭) তুমি জ্ঞানময় ও বিজ্ঞানময় ; সকলের স্রষ্টা তুমিই । (৮) তুমিই ব্যক্ত, তুমিই
 অব্যক্ত ; তুমি সর্বনিয়ন্তা ; (৯) হে স্রষ্টা, তুমি একাধারে করুণাময় ও স্নায়-
 স্বরূপ । (১০) সকল ধর্মগুরু, সকল পোণী, ভক্ত, পয়গম্বর, এবং সকল দেবগণ,
 (১১) তোমারই নিকটে আত্মাহুতি প্রদান করিতেছেন ; তুমিই তাঁহাদের
 সকলের জীবন । (১৩) (শিখ) গ্রন্থ, বাইবেল কোরান, ও (হিন্দু) শাস্ত্র, এবং এই
 নিখিল বিশ্ব, (১৪) সকলে তোমারি গুণ গান করিতেছে,—এমনি তুমি অতুলন !

চতুর্দশ অধ্যায় ।

—:~:—

পরিশিষ্ট ।

১৯৭৬ প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে,

অলস রে ওরে জাগ জাগ !

শোন রে চিত-ভবনে অনাদি শব্দ বাজিছে, অলস রে ওরে জাগ জাগ !

[মলিত, আড়াঠেকা । গীতলিপি ৫১]

১৯৭৭ চিদাকাশে নীলাকাশে জ্যোতি প্রকাশে ।

জলে কমল, স্থলে কমল, হৃদয় অমল হাসে ।

জেগেছে পাখী, জেগেছে প্রাণ, মধুর ললিতে তুলিয়ে তান,

হুলিছে হৃদয়, হুলিছে কমল, করুণা বাতাসে । (ব্রহ্ম)

কবে অলি গুন্ গুন্, মন গুন্ গুন্, প্রভাত-সঙ্গীতে সমান নিপুণ,

প্রেম-মদিরা পিয়ে মাতোয়ারা পরম উল্লাসে ।

উঠেছে বোগী, উঠে নাই ভোগী, উঠেছে ভকত প্রেমাত্মরাগী,

বন্দে ছন্দে জগতবন্দ্যো প্রাণেশ মহেশে ।

ফুটেছে বন, মানসকানন, শুভ্র বসনে উষা-আগমন :

ভকতি করিছে পূজার আয়োজন নমি পরমেশে ।

[বয়রৌ, একতারা]

১৯৭৮ ভজরে সচ্চিদানন্দে, যোগানন্দে প্রেমভরে,
 দেখি তাঁর প্রেমমুগ তরুণ অরুণ করে ।
 ঐ দেখ হেসে হেসে, প্রকৃতি নবীন বেশে,
 করে মঙ্গল-আরতি, স্বর্ণ-খাল ল'য়ে করে ।
 গায় তপোবনে যোগী জনে বেদ-গীত হৃগভীর স্বরে ;
 সেই সঙ্গে সমতানে, মঙ্গ হরিগুণগানে,
 হইয়ে মগন ব্রহ্মস্বরূপ-সাগরে ।

[ভৈরবী, আড়াঠেকা]

১৯৭৯ তোমার পরশে মধুর প্রভাতে বিশ্ব ভুবন জাগে ;
 পূরব গগন, বন উপবন, রঞ্জিত নবরাগে ।
 কুসুম-কুঞ্জে ভ্রমর গুঞ্জে, তব প্রেম-সোহাগে ;
 শাখী'পরে পাখী গায় তব গুণ মোহন ললিত রাগে ।
 ভকতবৃন্দে পিয়ে আনন্দে নাম-স্তব অমুরাগে,
 স্থপ্ত ভারত (জগৎ), ইঞ্জিতে তব, জাগিয়ে করুণা মাগে ।
 দাঁও নব প্রাণ, গাতাও সকলে, তব প্রেম-অমুরাগে,
 উৎসব-গীত গাই আনন্দে,—তুমি চল আগে আগে ।

[ভৈরবী, একতারা]—মাঘ ১৮২৭ শক, (১৯০৬)

১৯৮০ তুমি পিতা আমাদের রেগেছ যতনে,
 তোমার অমৃত ক্রোড়ে প্রেম আলিঙ্গনে ।
 তুমি পিতা আছ তাই, কিছুরই অভাব নাই,
 কত সুখ শান্তি পাই তব সন্নিধানে ।

কত মিষ্ট স্নেহ প্রীতি

মধুময় ধর্ম নীতি,

জাগে প্রাণে নিতি নিতি তব আকর্ষণে ;

শিখা ও প্রেমের ধর্ম,

সাধিতে তোমার কর্ম,

লভি প্রাণে সত্য-ধর্ম তব দরশনে ।

[ললিত. আড়াঠেকা]

২৯৮১

ডাকিছ ব'লে এসেছি দুয়ারে,

প্রীতি-কুসুমে পুজিতে তোমারে ।

বাধিলে সকলে প্রেম-বন্ধনে, দিলে স্থান, প্রভো তোমার চরণে ;

গৃহে গৃহে যাব, তব নাম গাব, তোমার সেবায় দিব আপনারে ।

দারিদ্র্য দুঃখ শোকের আধার, ঘিরিয়া আসিবে যবে চারিদার,

তব নাম ল'য়ে চলিব নির্ভয়ে, শান্ত হৃদয়ে হেরিব তোমারে ;

জীবনের মাঝে তব লীলা দেখি, সতত চিন্ত হইবে হে স্মৃতি,

সত্য শিব সুন্দর, যোগিজন-মনোহর, রয়েছে হৃদয়-মাঝারে ।

[বিহাস. একতারা]

২৯৮২ মন, জাগো বিশ্বনাথে, আজি এ মধুর উজল রাতে ।

তাহারে বরি হৃদয়-মাঝে, অন্বেষ হও সকল কাজে,

চল রে ভুবনে বীরের সাজে, দুঃখ-ঝঞ্ঝা-বাতে ।

জীবনে তাঁহারে বাস রে ভাল, জাল রে হৃদয়ে তাঁহারি আলো ;

বিশ্ব-ভুবনে তাঁহারে দেখি, ভকত-চিত্তে শাস্তি এ কি !

চরম দুঃখে পরম সুখী, মিলি তাঁহার সাথে ।

[নেহাগ. একতারা । ভোরের পাখী, ৩৪]

১০৮৩ তুমি যে চেয়ে আছ আকাশ ভ'রে,
নিশিদিন অনিমেঘে দেখ্‌চ মোরে ।
আমি চোখ এই আলোকে মেল্‌ব যবে,
তোমার ওই চেয়ে দেখা সফল হবে,
এ আকাশ দিন গুণিছে তারি তরে ।

কাণ্ডের কুসুম কোটা হবে ফাঁকি,
আমার এই একটি কুঁড়ি রইলে বাকি ।
সেদিনে ধন্ত হবে তারার মালা,
তোমার এই লোকে লোকে প্রদীপ জ্বালা,
আমার এই আধার টুকু ঘুচলে পরে ।

১০৮৪ নমো দেব ভুবনপতি, পতিত-পাবন, অগতির গতি :

মোরা তাপিত সন্তান, কর প্রেম-ছায়া দান,

পথভ্রান্ত জনে প্রভু দাও হে স্মৃতি ।

তুমি কলুষ-নাশন, তুমি অধমতারণ.

ভব-মোহ-আধারে তুমি পরম জ্যোতি ।

মোরা তোমাতেই রই, তোমা ছাড়া কিছু নই,

জীবন-স্বামী, তুমি অনন্ত সাথী ।

কর মোহ-তম নাশ, হেরি তব পরকাশ.

কঠিন পাবাণ প্রাণে দাও হে ভকতি ।

[নিশিট ধাওয়া, ঝুঁরি]

২৯৮৫ কবে তুমি সহজ হবে এ জীবন-মাঝে,
কবে তুমি সহজ হবে মোর সব কাজে !
কবে তুমি সহজ হবে সংসারের পথে ;
কবে তুমি সহজ হলে, রবে সাথে সাথে !
কবে তুমি সহজ হবে আশায় নিরাশার ;
কবে তুমি সহজ হবে দুঃখ বেদনার !
কবে তুমি সহজ হবে শয়নে স্বপনে ;
কবে তুমি সহজ হবে অজ্ঞানে সজ্ঞানে !
কবে তুমি সহজ হবে শোকে আনন্দে ;
কবে তুমি রবে প্রাণে মোর সব ছন্দে !

২৯৮৬ প্রেমগয়, তুমি আমার প্রিয় হবে কবে !
আমার বাসনা কামনা যত, সবি কেড়ে লবে !
অনেকের সেবা ক'রে, আছি জীবন্তে ম'রে,
(এক) তোমার সেবায় রত রেখে, এবার নীচা ও মোরে
শুনেছি যা ঋণি হ'তে, প্রিয় তুমি পুত্র হ'তে,
বিস্ত হ'তে প্রিয় তুমি, আর সকল হ'তে ।
জীবনে তা হউক সত্য, দেখে গাই আমি মর্ত্য :
(কবে) তোমাকেই বেসে ভাল, জীবন সফল হবে !

[মিঃ সাহানা, দাদরা । স্মরণ, “হরি হে তুমি আমার সকল হলে কবে”]

১০৭৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্দশ অধ্যায় ; পরিশিষ্ট

১৯৮৭ চিত্ত-দুয়ার খুলিবি কবে মা, চিত্ত-কুটীর-বাসিনি !

অন্ধ ভিখারী রয়েছি দাঁড়ায়ে, ওগো নয়ন-বিকাশিনি !

রাজপথে পথে ঘুরিলাম কত, লভিছ যত না, হারাইছ শত.

মিটিল না ক্ষুধা, মিলিল না সুখা, ওগো সম্ভাপনাশিনি !

আজি ফিরিলাম ঘরে দীন, শ্রীহীন, সংসার ধূলায় স্নান, মলিন

বসিবি কি হেন জীবন-পক্ষে, ভক্তহৃদয়-বাসিনি !

[সাহানা, একতারা]

১৯৮৮ তব চরণতলে সদা রাখিও মোরে ।

দীনবন্ধু করুণাসিদ্ধ, শাস্তিসুখা দিও চিত্ত-চকোরে ।

কাদিছে চিত নাথ নাথ বলি, সংসার-কান্তারে সুপথ ভুলি ;

তোমার অভয় শরণ আজি মাগি, দেখাও পথ অন্ধ তিমিরে ;

নন্দ ভাল মম সব তুমি নিও, দুঃখী-জনে হিত সাধিতে দিও ;

হে নিরঞ্জন, দীন রূপে আসিও, দাঁখিও সবে মম প্রেম-ডোরে ।

[ভজন (জোনপুরী টোড়ি), তৃতাল । স্বরবি.পি. "উত্তরা", কার্তিক ১৩৩৮]

১৯৮৯ ওহে হরি সুন্দর, তুমি সুন্দরের নিব্বার ।

(তোমার) রূপে আলোময় স্নগ্ধ্য চিন্ময় বিশ্ব চরাচর ।

(তোমার) স্বরূপ সুন্দর, লীলা সুন্দর, সৃষ্টি সুন্দর হে.

চরিত সুন্দর, ভাব সুন্দর, দৃষ্টি সুন্দর হে ।

(ওহে) প্রেম-সুন্দর, তোমার পরশে সুন্দর এ জীবন,

(তুমি) অগতে সুন্দর, ভকতে সুন্দর, নয়ন মনোলোভন ।

[মনোহর সাহী. খয়রা]

১৯৯০ ঐ যে আকাশ নীল, তা' সুন্দর ;
 ঐ যে সাগর নীল, তা' সুন্দর ।
 তা' চেয়ে সুন্দর তুমি, বলে মোর অন্তর ।
 ঐ যে আকাশ, তার মেঘ-মেলা সুন্দর ;
 ঐ যে সাগর, তার জল-খেলা সুন্দর ;
 তা' চেয়ে সুন্দর তুমি, বলে মোর অন্তর ।
 ঐ যে পাহাড় ধূমল, তা' সুন্দর, ঐ যে কানন শ্যামল, তা' সুন্দর ;
 তা' চেয়ে সুন্দর তুমি, বলে মোর অন্তর ।
 ঐ যে পাহাড়, তার শিলা-রাশি সুন্দর ;
 ঐ যে কানন, তার ফুল-হাসি সুন্দর ;
 তা' চেয়ে সুন্দর তুমি, বলে মোর অন্তর ।
 [ভ্রমরী, একতারা]

১৯৯১ অনিন্দ আজ ধরে না যে ক্ষুদ্র এ অন্তরে !
 আকাশ বাতাস গান ধরেছে, অন্তরেরি স্বরে ;
 দিকে দিকে কার পরশে, কাননে ফুল উঠল হেসে,
 পরাণে পরাণ মিশে আঁধার গেল দূরে ।
 সকল বিশ্ব যুড়ি আজি এ কোন্ বীণা বাজে !
 পুলকে পূরিছে হিয়া, এ মধুর সাঁঝে ।
 সকল দুঃখ, সকল দৈন্ত, এক নিমেষে হ'ল ধন্ত,
 অরূপেরি রূপ হেরিয়ে হৃদয়েরি দ্বারে ।
 [বাগেশ্বরী বাহার, স্বাপত্যাল]

১৯৯২ কবে প্রাণ মন সঁপিব হে, তোমার চরণে,
কবে ছিন্ন হবে হৃদয়-গ্রন্থি, প্রেমের মিলনে ;
সব বন্ধন হবে মুক্ত, হবে আমি অনাসক্ত,
জীবন-মুক্ত হ'য়ে আমি পূজ্ব চরণে ।
ভক্তি-নীরে হ'য়ে সিক্ত, হৃদয় হবে পুণ্যক্ষেত্র,
উদিকে সর্বতঃ প্রীতি, মম পরাণে ।

[আলাইয়া, যং । সুর. "জীবন্ত বিশ্বাস দাও হে"]

১৯৯৩ আজ ব্রহ্ম-নামের মহাকবচ দাঁও না সখা, পরতে চাই ।
সব উজান ঠেলে নামের বলে সদানন্দে ভাসতে চাই ।
আজ সাধন-পূরে ধ্যানালোকে নীরব হ'য়ে বসতে চাই,
আজ যোগের ঘরে কুতূহলে সখার সাথে মজতে চাই ।
আজ বিশ্বপূরে বিশ্বরূপে বিশ্বময়ে জাগতে চাই,
আজ ব্রহ্মময়ে জ্যোতির্ময়ে অনন্ত পুর দেখতে চাই ।
আজ প্রাণ-পূরে প্রাণময়ে সবার সাথে মিলতে চাই,
প্রাণে প্রাণে মহাপ্রাণে মিলন-মালা গাঁথতে চাই ।

১৯৯৪ নমি নমি নমি দেব, নমি শতবার ।
ঘুচে গেল ভেদাভেদ, সব একাকার ।
লোকে লোকে গাহে জয় বিশ্বচরাচরময়,
জয় দেব জয় দেব জয় হে তোমার !
সাধিলেন নাম-ধনে, ব'সে যোগী যোগাসনে,
মন-তারে বাজে তাই বিজয় ওঙ্কার ।

মিটে গেল সব ক্ষুধা, পিয়ে তব নামসুধা,
প্রাণে প্রাণে ঢেলে দিলে প্রেম-পারাবার ।
ধন্য দেব দয়া তব, কিবা দিব, কিবা কব,
আখি-জলে সাধ সখা শুধু পূজিবার ।

৫৮

২৯৯৫ ভেঙেছি যদি এ জীবন-প্রভাতে স্থখের ধরটি, হায়,
জ্বালাও তবে যা হৃদয় নিভতে তপের অনল তায় ।
অহতি-গন্ধে হিয়ার ছন্দে নিয়ত ভরুক প্রাণ,
অনল-দহনে জ্বলন্তী-মহিমা করিবে আমারে ত্রাণ ।
পোড়াক সতত দহন-দহনে মোহ জঞ্জাল রাশি,
বেদন বিরহ জাগুক সতত খুলিতে বাঁধন ফাঁসি ।
হিয়ার তন্ত্রে কি মধু-মঞ্চে বাজাও জননী মোর !
পরগের গানে জননীর নামে দুখনিশা হোক ভোর ।

২৯৯৬

আমায় নাও না তুলে হাত বাড়ায়,
মাগো তোমার অভয় পুরে ;
নাও না ভেঙে দেহের দেয়াল, বাই না ছুটে রূপের পারে ।
শ্রান্ত আমি, ক্লান্ত আমি, দেখ না, মাগো, দিবস যামি,
শুদ্ধ তুমি, শান্ত তুমি, এস না, মাগো, তোমায় নমি ।
বিদেহী-পুরে প্রেমের ঘরে কেমন তোমার সত্য-জ্যোতি,
দাও না খুলে নয়ন-ভোর, দেখি মা আমি দিবস-রাতি ।

১৯৯৭ আমার হৃদয়ের কথা, প্রাণের বারতা,

শোন শোন প্রেমময় ;

(আমি) তোমার লাগিয়া, কাদিয়া কাদিয়া জীবন করিব ক্ষয় ।

(দীন হীন কাকালের বেশে)

(নাথ) তব প্রেম বারি, চাহিতে কি পারি, অধম পামর অতি,
(কর) এই আশীর্বাদ, ওহে প্রাণনাথ, তোমাতেই থাকে মতি ।

(আর আমি কিছুই চাই না হে)

(ওহে) নিজ গুণে নাথ, মোরে পিপাসিত করেছ করেছ তুমি ;

(যখন) সেই পিপাসায় প্রাণ ফেটে যায়, বড় স্থখে স্থখী আমি ।

(জানি) প্রেমিক যে হয়, ওহে প্রেমময়, যোগানন্দ রস পিয়ে ;

(সে যে) পরম পুলকে, নাচে গায় স্থখে, তোমাতেই হৃদয়ে ল'য়ে ।

(সে যে আর কিছু ধন চায় না হে নাথ)

(আমি) অভক্ত দুর্জন, প্রেম কিবা ধন জানিনে, পাশাণ-হিয়ে ;

(কেবল) শ্রীমুখ দেখেছি, অভয় পেয়েছি, আছি আশা-পথ চেয়ে ;

(আমি) তোমার লাগিয়া কাদিয়া কাদিয়া যদি প্রাণ দিতে পারি,

(আমি) সেই ভাগ্য মানি, ওহে প্রেমময়, যাঁই গুণ বলিহারি !

(পাণ্ডুর আর কি সাধ আছে নাথ)

(আমি) হৃদয়-শোণিতে, নয়ন-বারিতে, ধোয়াব চরণতল ;

(আমার) বাসনা পূরিবে, দুখ দূরে যাবে, জনম হবে সফল ।

(সেদিন আমার কবে হবে হে)

[কীর্তন, তাল ধররা । স্বর, "দেখি এক শাপী"]

১৯৯৮ দেখেছি রূপসাগরে মনের মানুষ কাঁচা সোণা ।

তারে ধরি ধরি মনে করি, ধবুতে গেলাম, আর পেলাম না ।

বহুদিন ভাব-তরঙ্গে, ভেসেছি কতই রঙ্গে,

স্বপ্নের সঙ্গে হবে দেখা-শোনা ;

তারে আমার-আমার মনে করি, আমার হ'য়ে আর হ'ল না ।

সে মানুষ চেয়ে চেয়ে, ফিরতেছি পাগল হ'য়ে,

মরমে জ্বলে আগুন, আর নিভে না ;

(আমায়) বলে বলুক লোকে মন্দ, বিরহে তার প্রাণ বাঁচে না ।

পথিক কয়, ভেবো না রে, ডুবে যাও রূপসাগরে,

বিরলে ব'সে কর যোগসাধনা ;

একবার ধবুতে পেলো মনের মানুষ ছেড়ে যেতে আর দিও না ।

[মনোহরসাহী. লোকা]

১৯৯৯ আমি অপরূপ রূপ দেখেছি রূপসাগরের পারে ।

ঐ ভুবনমোহন রূপে পাগল ক'রেছে আমারে ।

আমার মন মানে না, আমার প্রাণ মানে না,

আমি আর যাব না, আর যাব না, আর যাব না ঘরে ।

আমি কান্দাল বেশে, ঘুরে দেশে দেশে,

আমি প্রেম-নগরে এসে শেষে পেয়েছি তাহারে ।

কৈঁদে পথিক বলে, ভেসে নয়নজলে,

আমি প্রাণারামে রাখ'ব ভ'রে প্রাণের মাঝারে ।

[বাউলের হর, একতালা । হর, "ওহে দিন ত গেল, সন্ধ্যা হ'ল"]

২০০০ মঙ্গলময় পিতা আমার, (মন) কেন কর বুধা ভয় ?

আমার এমন দয়াল থাকতে কাছে, কোথা খোঁজ রে সহায় ?

স্বখে তাঁর করুণাধারা, হুঃখ মাঝে দেয় গো সাড়া,

রোগে শোকে অভয়বাণী বারে বারে কে শোনায় ?

কেউ যখন রহে না পাশে, কেউ যখন না ভালবাসে,

ওরে সাথের সাথী দিবারাতি সদাই তোরে সে যে চায় ।

আঁধারে কার মুখ দেখে ভয় ভাবনা কেল ঢেকে ?

বাহার পরশ লাগলে প্রাণে সকল জালা জুড়ায় ?

মঙ্গল যাহার নাম, মঙ্গল তাঁহারি কাম,

সংপরে তোর প্রাণমন মঙ্গলময়েরই পায় ।

[ঠৈরবী, একতারা । সুর, “সকল মিলন সকল তখন ”]

২০০১ বড় সাধ হ'য়েছে আমার, না রাপিবে কিছু আপনার,

ঘুচি যাবে সব অহঙ্কার, না রহিবে বাসনা-বিকার ।

জীবনের নিয়ম বলিয়া প্রেমে শিরে লইব তুলিয়া,

আজ হ'তে আপনা তুলিয়া খাটিব এ সংসার মাঝার ।

জদয়েতে রহিবে বিশ্বাস, প্রেম প্রেম বহিবে নিঃশ্বাস,

রবে প্রাণে অমৃতের আশ, টুটিবে এ মোহ অন্ধকার ।

[ধন, কাওয়ালি । সুর, “দিবানিশি করিয়া যতন ”]—১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৮৯১

২০০২ দীরে বহিছে ভকতি-তটিনী, কে ডুবিলি তোরা আয় রে ।

সে প্রেম-সলিলে একবার ডুবিলে, প্রাণের জালা দূরে যাক রে !

পাপ মলিনতা হবে প্রক্ষালন, স্নিগ্ধ হবে ভাই দেহ প্রাণমন,
ভক্তি-নীরে স্নানে, ভক্ত-মিলনে, চল গাই ব্রহ্ম জয় রে।
কেন বৃথা আর কর পর্যটন, ভক্তি-স্রোত হৃদে বহে অম্লক্ষণ;
(সেই) পুণ্য-নীরে স্নান, পূত বারি পান করি যাই পুণ্য-ধাম রে।

২০০৩ নিরাশ হইওনা তাঁর আশায়।
ফিরে যেও না রে, চেয়ে থাক তাঁর পানে, অবশ্য পাইবে তাঁয়।
এমন কে আছে সংসারে, যে জন চাহিয়ে তাঁরে,
নিরাশ হইয়ে পড়ে, জিজ্ঞাস' সবায়ে।
তিনি নন রূপণ ধনী, নহেন পদ-অভিমानी,
শুনিয়ে যাচক-বার্ণা ফেলিবেন হেলায়।
[হরটনল্লার. একতাল। স্বর, "কেন কর মন বৃথা ভর"]

২০০৪ ভক্তি বিনা হয় না সাধন, শুধু নাম করিয়ে ফল কি আছে ?
প্রাণে ভক্তি হ'লে, পামাণ গলে, মরা মানুষ উঠে বেঁচে।
প্রাণে পেলো ভক্তি-কণা, সার্থক হয় সব সাধনা,
সেই, ভক্তিবিন্দু হ'য়ে সিক্ত, জীবন গড়ে নূতন ছাঁচে।
হয়, ভক্তিরসে মিষ্ট জীবন, পুলকিত হয় দেহ মন,
তাই, নাম বরমে এত সূখা সাধুভক্ত জনের কাছে।
ব্যাকুল হ'য়ে তাঁরে ডাক, দীন হ'য়ে প'ড়ে থাক,
ভক্তি-চক্ষু ফুটবে যখন, দেখবে তাঁরে প্রাণের মাঝে।
[কীর্তন]

১০৮৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্দশ অধ্যায় ; পরিশিষ্ট

২০০৫ একেলা ফেলিয়ে রেখো না আমার,
কাছে কাছে সদা থাকো ।

সবাই যদি গো ছেড়ে যায় দূরে, তুমি মোরে ছেড়ো না কো ।

বিষাদ আঁধারে ঘেরিলে জীবন, মরুসম শুষ্ক যদি হয় মন,

আশালোক দিয়ে, কৃপা বরষিয়ে, নয়নে নয়নে রেখো ।

দৈন্তৃত্যে প্রাণ হয় যদি স্নান, শাস্তি-আশে মাগে বিরামের স্থান

কোলে টেনে নিয়ে, জননী আমার, প্রেমের অঞ্চলে ঢেকে ।

তুমি যে আমার জীবন-জীবন, চির-সাথী, চির আপনার জন,

এই কথা প্রাণে ব'লো অমূল্য, তুলিতে আর দিও না কো ।

[জয়জয়ন্তী, একতালা । হর, "জীবন যখন শুকায়ে যায়"]

২০০৬ প্রাণ যদি চায় কাতরে তোমায়, দূরে কি থাকিতে পার ?

কেবল সাধুজনের নও হে তুমি, (ঘোর) পাপীকেও যে তার' ।

ভাকুলে পাপী চোখের জলে, অমুনি তোমার আসন টলে,

পাপের ধূলি ঝেড়ে মুছে, তারে কোলেতে তুলে ধর' ।

যখন হয় না কিছু মুখের ডাক, শূন্য প্রাণ শূন্যই থাকে,

কাঁদলে তখন চরণ ধ'নে, চোখের জলেতে হার' ।

(একবার) কাঁদাও তবে ভাল ক'রে, সদা ভাকি তোমায় অশ্রু-ভরে,

আমায় দেখা দিয়ে হৃদয়-পুরে, হৃৎকথা তাপ সব হর' ।

[কীর্তন]

২০০৭ এ তোমার কেমন খেলা, বলিহারি যাই ।

তোমায় যখন যে ভাবে খুঁজি, তখন তেমনি দেখতে পাই ।

কখনো বা এস কাছে, সেজে মায়ের মত,'

দেখে, ভয় ভাবনা সব আমার হয় তিরোহিত,
 আমি আনন্দেতে মা মা ব'লে অভয় চরণে লুটাই ।
 অপরাধ করি যখন, প'ড়ে মোহ-ঘোরে,
 অম্নি পিতা হ'য়ে ক্রুদ্ধবেশে দেখা দাও আমারে,
 কত, ভৎসনা তাড়না কর, (শুনে) মরমেতে ম'রে যাই ।
 বিপদে নিরাশায় প'ড়ে কাঁদিলে কাতরে,
 অম্নি হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু হ'য়ে এস প্রেমভরে,
 তোমার প্রেমমুখ দে'খে তখন সকল বিপদ ভুলে যাই ।
 দগন আমি যথা রব, কাছে কাছে থেকো,
 হৃদ্বিনে এ দীনহীনে সদা মনে রেখো,
 নাথ, তুমি যদি আমার থাক, তবে কি কিছু ডরাই ?
 [মুলতান, কাওয়ালি]

২০৩৮ কে বাজায়, কে বাজায় হৃদয়-বীণা ?
 প্রাণ শিহরে সে ঝঙ্কারে, আর যে থাকতে পারি না ।
 সে মধুর স্বরে চাঁদ যে হাসে, নাচে তারা নীল আকাশে,
 পবন পাগল ফুলের বাসে, পাখী গায় বন্দনা ।
 তার প্রতিধ্বনি জলে স্থলে, উঠে আকাশ পাতাল সিঁদুতলে,
 শুনি তরুলতায় ফুলে ফলে, সে স্বরের মুচ্ছনা ।
 বুঝেছি, মোর প্রাণাধার, ছুঁয়েছেন আজ প্রাণের তার,
 তাই অন্তর বাহির একাকার, করে প্রেমের ঝরণা ।
 [হরনৌ, ৭৭ । স্বর. "ভিতরে লুকায় কেন"]

১০৮৮ : ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্দশ অধ্যায় ; পরিশিষ্ট

২০০৯

তেমনি ক'রে ডাক দেখি মন,

(যেমন) ডেকেছিলেন ন'দের গোরা ।

হরি ব'লে, প্রেমে গ'লে, নেচে কেঁদে পাগল-পারা ।

মহম্মদ কঠোর সাধনে, ঘষেছেন মাথা পাবাণে,

না পেয়ে সেই প্রাণের প্রাণে, নিশিদিন শাস্তিহারা ।

বোধিতলে শাক্যমুনি, ধ্যানে মগ্ন দিন-যামিনী,

সর্বভাগী, পরম যোগী. জীব-প্রেমে আত্মহারা ।

চরণ ধ'রে যে ডেকেছে, সেই প্রাণে সাড়া পেয়েছে,

তিনি দয়ার নিধি, প্রেম-জলধি, কাঁদলে পাপী দেন ধরা ।

[কীৰ্ত্তন]

২০১০ প্রেমের নদী ঐ ব'য়ে যায় ! ডুব দিবি কে, আয় ভরা :

ডুবলে পাবি নূতন জীবন, কভু না যাবি মারা ।

ডুব দিয়ে ঐ প্রেমের জলে, ন'দের গৌর দেশ মাতালে,

আপামরে প্রেম বিলালে, (বহে) দুঃখনে প্রেমধারা ।

পান ক'রে ঐ প্রেম-বারি, (হ'ল) রাজার ছেলে পথ-ভিখারী,

তার, পাছে ছোটো নরনারী, (চেয়ে) নির্ঝাণ-অমৃতধারা ।

কাঁপ দিয়ে ঐ প্রেম-সলিলে, হ'ল রাজা সূত্রধরের ছেলে,

কুশোপরি জীবন দিলে, মাথায় কাঁটার মুকুট পরা ।

(পিতার প্রেমে আত্মহারা)

আপনাকে যে চায় হারাতে, ডুবুক সে ঐ প্রেম-নদীতে,

পাবে ব্রহ্মধামে উপনিতে, (পিবে) চির আনন্দ ধারা ।

[কীৰ্ত্তন]

২০১১ আমায় মাতিয়ে দাও আনন্দময়ী, একেবারে মেতে যাই।

তোমার প্রেম-স্বধা পান করিয়ে সদানন্দে নাচি গাই।

যে স্বধা পান করিলে, বিষয়বুদ্ধি যায় চ'লে,

হয় মহা ভাবের উদয়, সেই স্বধা পান করতে চাই।

যুগে যুগে ভক্তজনে মাতাও যে স্বধাদানে,

আমরা সেই স্বধাপানে মাতিয়ে সবে মাতাই।

দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে, তব নামস্বধা-পানে,

মাতৃক সব নর নারী, দেখে শুনে প্রাণ জুড়াই। *

[পেম্টা]

২০১২ নির্ঠর গরজী, তুই কি মাহুস-মুকুল ভাজবি আগুনে ?

(তুই) ফুল ফুটাবি, বাস ছুটাবি, সবুর বিহনে ? (রে গরজী)

দেখ্ না আমার পরম গুরু সাঁই,

(সে) যুগ-যুগান্তে ফুটায় মুকুল, (তার) তাড়াহড়া নাই।

(তোর) লোভ প্রচণ্ড, (তাই) ভবসা দণ্ড, এর আছে কোন্ উপায় ?

† শোন্ নিবেদন, দিস্ না বেদন (সেই) শ্রীগুরুর মনে,

(ধব্) সহজ ধারা আপনা-হারা, তাঁর বাণী শুনে। (রে গরজী)

* মূলের পাঠ :—সর্বত্র “স্বধা” স্থানে “স্বরা” ; এবং শেষ কলিটি এইরূপ,
“তোমার নববিধানে নবপ্রেমস্বধাপানে, মাতৃক সব জনতবাসী, দেখে পরলোকে
যাই।” + মূলে রচয়িতার তথিতা আছে,—“কর যে মদন”।

কীর্তনে উপাসনা।

[উদ্বোধন]

২০১৩ (ক) অনলেতে যে দেবতা দাহিকা শক্তি,
সলিলে শীতলরূপে বাহার বসতি,
জল স্থল নভতল বিশ্ব চরাচর
ব্যাপিয়া করেন যিনি স্থিতি নিরন্তর,
ওষধি ও বনস্পতি জীবিত বাহার,
নমি সেই দেব-দেবে, প্রণমি তাঁহার।

[বেলোরার ; মধ্যম একতারা]

(খ) “আনন্দ” স্বরূপ যার, প্রাণ-উৎস প্রাণাধার,

যাহে সবে লভয়ে জনম;

জনমিয়া যাহে রহে, জীবন-বাহাতে বহে,

স্থিতি যাহে করে জীৱগণ,

জীবনের অবদানে, চ’লে যায় যার পানে,

তিনি ব্রহ্ম, কর প্রণিধান।

আদি অন্ত মধ্য ধাম, পরিধি ও কেন্দ্রস্থান,

জানাতেই অরূপ মহান।

(নিরাধার নিরাকার, মূলাধার সবাকার)

মন সহ ভ্রমি, যায় বাক্য না ধরিতে পায়,

তপ্তি-হেতু রসময়-সেই ;

তাঁহাতে হইলে স্থিতি, সনাতনীতে চিত্ত-রতি,

-ভবাবর্গবে ভ্রম-নাহি, ভাই।

ভয় আর থাকে না ; অভয় পদে স্থিতি হ’লে ;

প্রাণাধারে প্রাণ সংগিলে)

এই ত পরমলোক; হেথা জীব বীত শোক,
 পরা গতি, লভয়ে সম্পদ;
 লভি সে পরমানন্দ, যুচে যায় সব দ্বন্দ,
 পূর্ণানন্দে পূরয়ে জগৎ ।

(নিরানন্দ রয়না রে; সে পরমানন্দে হেরে; আনন্দময় লোক হেরে)
 [ভাটিয়ারী; ধামালী]

[আরাধনা]

(পা) সারাংশার পরাংপর ব্রহ্মসনাতন,
 স্বজন-পালন-হেতু, জীবের জীবন,
 প্রাণাধার সবাঁকার, নিত্য সত্য তুমি,
 অনিত্য সংসার মাঝে তুমি স্থির ভূমি ।

[করণ মহাই; মধ্যম একতালা]

(দা) দর্শন শ্রবণ আর পরশ মনন,
 ইন্দ্রিয় সবার তুমি কারণ-কারণ ।
 ভেদ করি জল স্থল, গগন-মণ্ডল,
 “আমি আছি” ধ্বনি তব উঠিছে কেবল ।
 পূর্বত শিখর আর জলধির তল,
 গহন অরণ্য যত, মকুময় স্থল,
 সকলেরি মাঝে, দেব, আবির্ভাব তব,
 তোমার প্রকাশ বিনা হয় অসম্ভব ।

(আছ হে তুমি ; সবার মাঝে আছ হে তুমি ; তোমার মাঝে
 বিপ্লব রাজে, বিশ্বমাঝে আছ হে তুমি ; প্রাণরূপে বিশ্বমাঝে—)
 [ধানসি ; জপতাল]

১০৯২ ব্রহ্মলীলিত, চতুর্দশ অধ্যায় ; পরিশিষ্ট.

(ঙ) ওহে ভক্তান্বয়, ওহে প্রাণময়, বিশ্ব রচিলে জানে ;
 (করি) জানেতে পালন, শাসন, চালন, পূর্ণ করিলে প্রাণে ।
 তরু লতা তুণে, জীবের জীবনে, প্রাণের প্রবাহ তব ;
 মানব-সমাজে যুগে যুগে রাজ্যে কত বিধি নব নব ।
 বিবেক-বাণীতে আদেশ শুনিতে ডাকিছ তনয়ে তুমি ;
 সে বাণী শুনিয়া, সে পথে চলিয়া, ধরা হয় স্বর্গভূমি ।
 [শ্রীরাগ, ধররা]

(চ) নীলাশাশে ভায় তোমারি প্রভায় রূপি শশী গ্রহ তারা ;
 চিদাকাশে তুমি অস্ত্রধামী স্বামী, হৃদয়ের প্রবতারা ।
 হৃদি-অস্ত্রস্তলে তব আঁখি জলে, হেরে লাজে ম'রে বাই ;
 সকলি দেখিছ, সকলি জানিছ, গোপন কিছুই নাহি ।

(সব দেখিছ তুমি ; অনিমেষ আঁখি দিয়ে)

[শ্রীরাগ মিশ্র, জপতাল]

(ছ) অনন্ত মহিমা তব, হে অনন্ত স্বামী,
 (বর্ণিতে নাহে ; বেদ পুরাণ কোরান বাইবেল—)

ধরিতে বুঝিতে নাথ, পরাভূত আমি ।

অগম্য অপার তুমি, জ্ঞানের অতীত,

রাগিয়াছ এই বিশ্ব ক'রে আচ্ছাদিত ।

[তুড়ী ; মধ্যম একতাল]

(জ) সবারে রাখিয়া তুমি নিজ অধিকারে,
 ওত-প্রোত ভাবে আছ সবার মাঝারে ।
 দেশকালাতীত তুমি, সীমা অন্ত নাই,
 সীমা-মাঝে পাতিয়াছ অসীমের ঠাই ।

বাঁধা আছি তোমা-সনে অনন্তের টানে,
ছুটিয়া চ'লেছি মোরা অনন্তের পানে ।
নদী যথা সিন্ধুপানে চলে ধীরে ধীরে,
ছুটেছে জীবন-নদী ধরিতে তোমারে ।

[গিহাগড়া ; জগতাল]

(৮৮) (ঐ) মহাগিহু মাঝে জননীর সাজে খুলিয়া আনন্দধাম,
ডাকিছ সবারে স্মধুর স্বরে, জুড়াইতে মন প্রাণ ।

আয় আয় আয় ব'লে, ডাকিছ সবে ; জুড়াবে ব'লে,—
তাপিত হৃদয় । আর কে বা আছে ? তপ্ত চিত্তে শান্তি দিতে ;
তোমা বিনা কে বা আছে ?)

শান্তি অমূল্যম জুড়ায় মরম, শীতল সুখা-নিলয় ;

আনন্দ-বরণ মুরতি মোহন, প্রাণারাম রসময় ।

[শ্রীললিত, জগতাল]

(৮৯) অমৃত সদন ! আমার জীবন ভরিয়া র'য়েছ তুমি ;
মরণের পারে লোক-লোকান্তরে অমর হইছ আমি ।
আনন্দে জনম লভিয়া ভুবন কেবলি আনন্দময় !
আকাশের তারা, হস্তময়ী ধরা, আনন্দ-বারতা কয় ।
কুসুমিত বনে বিহগ-কুঞ্জে, আনন্দ বহিয়া যায় ;
পূর্ণানন্দ তুমি, হে জীবন-স্বামী, এই জীবন-ধারায় ।

[সুহৃৎ ; জগতাল]

(৯০) প্রেম-সুখা-ধারে তুমিতে সবারে, পাঠাইলে এ সংসারে ;
দিয়ে অল্পজল, জ্ঞান বুদ্ধি-বল, পালিছ রক্ত আদরে ।

(বিচার তুমি কর না হে ; সাধু পানীর ভেদাভেদ)

আমি জনম অবধি কত অপরাধী, বিরোধী তোমার দ্বারে ;
(সেই) পাপাচার স্বরি, দয়াময় হরি, তুমি-ত ছাড় না মোরে ।

(কত ভালবাস ; অধম দীন সম্মানে)

জীবনে মরণে স্থখে দুখে মম তব প্রেম-পরিচয় ;
সকলের মূলে সে প্রেম হেরিলে বিশ্ব হয় মধুময় ।

(সকলি মধু ; তোমার পরশ পেয়ে ; অনল অনিল জল)

(এই) সৃজন প্রসঙ্গ • লীলারসরস প্রেমেরি তরঙ্গ তব ;

(শুধু) আপনার প্রেম করিতে পূরণ ফুটায় তুলিছ সব ।

। নিজ প্রেম পূরাইতে, চাহ যে অস্তারে ; জনম দিলে তাই ।

[মিশ্র ঋষ্যাক্ত ; মোহকি]

(১০) একমেবাদ্বিতীয়ম্ নিত্যসত্য নিরূপম,

একমাত্র তুমি বন্দনীয় ; (হে নাথ)

(তোমার) নাহি অংশী, নাহি অংশ, চিহ্নিত মানব-বংশ,

সম ভাবে সবে তব প্রিয় । (হে নাথ)

(তুমি) এক পিতা, এক মাতা, একমাত্র পরিত্রাতা,

সবারে রেখেছ এক কোলে ; (হে নাথ)

(দিগ্ধে) এক ধর্ম, এক জ্ঞান, এক ভক্তি, এক প্রাণ,

(এক) পরিবারে বাধিছ সকলে । (হে নাথ)

(তোমার) এক কোলে পাশাপাশি ইহপরলোকবাসী,

যুগ-যুগ লোক-লোকান্তর ; (হে নাথ)

স্বপ্ন সব চেদ-চিহ্ন, তোমাতে সবে অভিন্ন,

এক তুমি সত্যের সাগর । (হে নাথ)

[মিকিট মিশ্র, ঋষ্যাক্ত]

মুন্সেরে আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের বাটীর, প্রথম উৎসবে, ১৮৬৮ সালের ১৯শে এপ্রিল (৮ই বৈশাখ) “এসেছি আজ আশা ক’রে” (৪৮৫ পৃঃ) ও “এসেছি তোমারি ঘারে” (৪৪৪ পৃঃ), দ্বিতীয় উৎসবে (৭ই জুন = ২৬শে জ্যৈষ্ঠ), “একটি ভিক্ষা আজ দিতে” (২১৮ পৃঃ), রচিত হয়; এবং তৃতীয় উৎসবে (১ নভেম্বর = ১৭ কার্তিক) “যদি তরাবে জগজ্জনে” (৪৪৪ পৃঃ) গীত হয়। ঐ সালের ২০শে জুলাই (৬ই শ্রাবণ) আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের মুন্সের হইতে সিমলা যাত্রার দিন “কি ব’লে তার দিব পরিচয়” (৫০ পৃঃ) রচিত হয়। ১৮৬৯ সালের ২৩শে জানুয়ারী (১১ই মাঘ) ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের প্রতিষ্ঠার দিনে “দয়াময় নাম বল রসনার অবিশ্রাম” (২৫৪ পৃঃ) এই নগরসঙ্কীর্তন, ও “চল ভাই সবে মিলে যাই” (৮৫৩ পৃঃ) এই গান গীত হয়। ১৮৭৩ সালের ২৮শে আগষ্ট ভারতাত্ম্যের ভাব লইয়া “পিতা এই কি হে সেই শাস্তিনিকেতন” (৬২৯ পৃঃ) গানটি রচিত হয়। ১৮৭৫ সালের নগরসঙ্কীর্তনের গানে, “নাম রসে না মাতিলে” এই কলিটিতে, “আমি দেখিলাম প্রেমে মাতিলে পাপের আলা বার চ’লে” এই অংশ আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেন মহাশয় যোগ করিয়া দেন।

১৮৬৩ সালের শ্রাবণ মাসে বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের প্রচারব্রত গ্রহণ দিনে, “জানিতেছ হৃদয় বাসনা” (৪৪৩ পৃঃ) গানটি, এবং ১৮৬৬ সালের ৩০শে নভেম্বর (১৬ই অগ্রহায়ণ) সাধু অঘোরনাথ গুপ্তের প্রচারব্রত গ্রহণ দিনে “প্রাণ কীদে মোর বিভু ব’লে” (৫৩৬ পৃঃ) গানটি ব্যবহৃত হয়। ১৯০৫ সালে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরলোকগমন উপলক্ষে “তারে রেখো রেখো তব পায়” (৫৭৯ পৃঃ) গানটি রচিত হয়।

১৮৮১ সালের ২২শে জানুয়ারী (১০ মাঘ) সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের মন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে “চল চল হে সবে পিতার ভবনে” (২৬৮—২৭০ পৃঃ) এই নগরসঙ্কীর্তন গীত হয়। সাধনাত্ম্যের (স্থাপিত, ১ ফেব্রুয়ারী ১৮৯২) দৈনিক উপাসনার ব্যবহারের জন্ত আচার্য্য শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক এই সকল সঙ্গীত ও স্তোত্র রচিত হয় : জুলাই ১৮৯২,—স্তোত্র, “নমো নমস্তে ভগবন্” (১০৪১ পৃঃ), গান “পাপিগণে আজ” (৫৫৩ পৃঃ); ১ আগষ্ট ১৮৯২,—“ভূমি ব্রহ্মসনাতন বিশ্বপতি” (১৮৪ পৃঃ) ও “পাপী তাপী নরে” (৫৫১ পৃঃ)। ১৮৯৩ সালের নগরসঙ্কীর্তনের গান (২৮৮—২৯১ পৃঃ) বিশেষ ভাবে সাধনাত্ম্যের ভাব লইয়া রচিত হয়।

কীর্তনাজের গানের সূচী

স্বরের সাদৃশ্য আছে, ইহা বুঝাইবার জন্য পাশে [এইরূপ ব্র্যাকেট দেওয়া হইল। ঠিক এক স্বরের গানগুলির প্রথমটিতে * তারকা-চিহ্ন দিয়া, অন্তর্ভুক্তিকে তাহারই নীচে ও একটু ডাহিনে সরাইয়া মুদ্রিত করা হইল। প্রথমধ্যে অধিকাংশ তারকা-চিহ্নযুক্ত গানের তালের নীচে একটি রেখা আছে; যথা,—লোকা।

আদ্য

চল গাই সেই ব্রজনাথ ৪০
নূতন জীবন তোমার হাতে এবার ৩৯৬
ভাবনা কি আর চল এবার নাম ৮৪২

একতালা

অখিল তারণ ব'লে একবার ডাক ৮৫৫
*আনন্দে গাইয়ে চল আর কিবা ৯৮০
(একতালা ও ঝুলন উভয় তালে গীত)
আজ পরাণে পরাণে মিলে ১০৩০
আজি কর ব্রজ নাম ধনি ১০২৬
আনন্দ হৃদয়ে আজি গাও ব্রজ ৯৯৬
আনন্দে উড়ারে চল প্রেমের ১০১৯
আনন্দে গাইয়ে চল ও ব্রজ ১০১২
আর কেন ভাব ও ভাই শোন ১০১৫
ঐ দেখ নামের ভিতরে তিনি ১০১৭
চল চল ঘুরা ক'রে সে আনন্দ ৯৭০
নামের তরী বাহি চল, আছে ১০০৯
প্রেমময়ের প্রেমের নদী নামিল ১০২৪
প্রেমানন্দে জেগে উঠি গুনি সে ১০২২
*একবার দয়াময় দয়াময় দয়াময় ৯৬১
এস ভাই চল যাই ঘুরা ক'রে ৯৬৭
যেমন ক'রে পারি পিতা ডাক্তে ৯৩৬
*কি ধন লভয়ে বল থাকিব হে আমি ৩২৪
মা আছে আর আমি আছি ৫৫
কি শ্রম জীবনে মম ও হে নাথ ৯১৯
তাই বলি হে এভো, হৃদয়-কানন ৮৯৯

আমরা সবাই প্রেমরসে মগ্ন হ'য়ে ৯৩০
* আমি জেনে শুনে শুবু ভুলে আছি ৫১৬
একবার জাগ জাগ, জেগে জয় ৯৪৮
একবার ডাক দেখি মন ডাকের ৮৮৬
*এত ভালবাস থেকে আড়ালে

(আড়থেরটাও হয়) ১৩৮

যদি ডাকার মত পারিতাম ৫০৮
এস মা এস মা ও হৃদয়-রমা, পরাণ ৪৫৫
এস সবে ভাই হরিগুণ গাই, এমন ৮৬৯
এস হে এস ওহে প্রভু কাকাল- ৮৫৬
এসেছি আজ আশা ক'রে, দেখে ৪৮৫
এসেছে ব্রজনাথের তরণী কে বাবি ৬৭৬
ও দিন গেল দয়াল বল না মনো- ৮৫৬
*ওহে জীবনবল্লভ ওহে সাধন ৪০৯
কত দূরে কত দূরে আর, তুমি ৯১৪
ওহে তোমার গুণের কথা বলব ৯০৪
*ওহে দিন ত গেল, সন্ধ্যা হ'ল ৮৫৪

(একতালা ও খেমটা উভয় তালে গীত)

আমার প্রাণপাখী আর থাকিতে ৫৬০
আমার সকল তুমি সকল তুমি ১০৭
আমি অপক্লপ রূপ দেখেছি ১০৮৩
এমন কে আছে আর প্রেমের ৮৮৯
ও ভাই গুণের সাগর আমার ৮৯০
কর ব্রজস্রীতি প্রিয়কার্য এই ত ৮৩৪
কিছু নাই বলিবার তোমার ৪০৫
কর বদন ভরি দয়াল হরি নামামু- ৮১৭
কাছে এস, প্রভু আরো কাছে, ৯০৯

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| কোথা বাসরে ভাই তার অধেষণে ৮০৫ | *যন্ত্র সেই জন'তোমার হাতে প্রাণ ৩৬৩ |
| চল ভাই সবে মিলে যাই সে পিতার ৮০৬ | (সুর, "দে'ব এক শাখী" গানের সঙ্গীত) |
| চিনি চিনি মনে করি কিন্তু তোমায় ৮০৭ | একি রে বারতা শুনি একি ১০২১ |
| চিরদিন তোমার দ্বারে ভিখারী ২৬৬ | এত কাছে কাছে হৃদয়ের মাঝে ৯০৮ |
| তুমি আনন্দ আরাম আশা ১৩০ | তুমি এত মধুময় এত প্রেমময় ৯০২ |
| তুমি হে আমার প্রাণের ঠাকুর ১০৯ | তোমার মতন আপনার জন ৫৬৫ |
| *তোমার ছেড়ে কোথায় যাব ৮৬৫ | বড় আশা ক'রে প্রভু তব ঘরে ৯১৫ |
| ঘুমাব কত গো আর, মা আমার ৬৫৭ | বড় সাধ মনে নিরখি নয়নে ৬৩১ |
| মন রে তুই ডাক একবার ৮৭৮ | বল হে বিধাতা গুরু জ্ঞানদাতা ৬৫১ |
| সহেনা বাতনা আর, মা আমার ১৮৭ | মরণের পারে অমৃতের দ্বারে ৫৬৪ |
| *তোমার দয়াল নামের এমনি গুণ ৮৭৯ | হে সত্যম্ হে শিবম্ হে অসীম ৮৯৭ |
| জীবনের জীবনে ডুলিয়া কি ৯৮১ | ওগো মেরেছ মেরেছ ক'রেছ ভাল ৫৯৭ |
| প্রেমের ভিখারী দেবদুল্লভ ১০২৮ | *নাম রসে না মাতিলে প্রেমে ৯৬৩ |
| হিয়ার মাঝারে সেই প্রাণেশ্বরে ৯৭১ | আছে কি মুখ জীবনে প্রাণসখা ৯৫৭ |
| তোমার প্রেমপাখারে যে সঁতারে ৯৩০ | ও ভাই কি কাজ দেহ ধারণে ৯৭৭ |
| *তোমার মত কে আছে আর ৬০৬ | ও ভাই মনের দুঃখ সব আজি ৯৬৯ |
| কতই সখ্য আমার তোমার ১৫৪ | ও ভাই শাস্তিনিকেতনে যদি ৯৫৮ |
| তোমার ভাল না বেসে কে ১৫৫ | ও মন প্রেমধনে যদি পাবে ৯৭৪ |
| তোমার ভাল লাগে এত কি ১৫৬ | প্রেমহুধা এ সংসারে ও কি ৯৭৪ |
| ভেবে মরি কি সখ্য তোমার ১৫৪ | হায় এমন দিন কি হবে ৯৫৯ |
| তোরা আয় রে প্রবাসিগণ ৮৫৪ | নামের মাঝে নামো রাজে ৮২১ |
| *তোরা কে যাবি রে আর রে ভাই ৮৫৪ | পতিতপাবন ভকতজীবন অখিল ৮৪৮ |
| দয়াময় নাম ভুলো না রে মন ৮৮৬ | পরিণাম হরিনাম বিনে আর গতি ৭৯১ |
| দয়া কর দীনবন্ধু দিন যায় যে চ'লে ৫০৮ | *পূরবাসী রে তোরা যাবি যদি ৭৯৮ |
| দয়াময় একবার এ সময়ে দাঁড়াও ৫৬২ | কে আমার ডাক বিদেশী সাধু ৭৯৮ |
| দয়াল নাম লইতে অলস ক'রো না ৮২০ | *প্রভু অপরূপ তোমার কল্পণা ১৩৫ |
| দয়াল নামের কতই গুণ (সদা) ৮৮৯ | কত আর কাঁদিব প্রেমময় ৪৫৬ |
| দিন চলিয়া গেল, ভজন সাধন মোর ৮৬৬ | কাতর প্রাণে ডাকি তোমায় ৪৫৩ |
| দীনবন্ধু এই দৌনের প্রতি হও সদয় ৪৭৭ | কি ব'লে তার দিব পরিচয় ৫০ |
| *দীন হীন জনে দয়া কর দীননাথ ৮৫৮ | দয়ার নিধি দয়া কর কাঞ্চাল ৮৬১ |
| প্রভু দীনহীন ব'লে দয়া কর ৮৭০ | দীননাথের চাইতে হবে ২৬৭ |

| | |
|-----------------------------------|------|
| পানীকে দয়া করিতে | ৪৪৯ |
| প্রেম বিনা হৃদয় শুকাল | ৪৮৫ |
| প্রভু তোমার সঙ্গে মিল না হ'লে | ৫১৪ |
| *প্রাণ ভ'রে আজি পান কর ভবে | ৯৮৩ |
| পান কর আজি প্রাণ মন খুলে | ৯৯০ |
| প্রাণ যদি পাবে প্রাণ দিতে | ৯৮৬ |
| পিপাসিত হৃদয় মম, কর হে | ৯৬৫ |
| প্রেম ভরে নাম সাধন কর | ৯৭২ |
| প্রেমরস আজি পান করি সবে | ৯৯৮ |
| ভক্ত বৎসল হরিপদাশুভে | ৯৬৭ |
| যদি রে বাসনা লভিতে সে ধনে | ১০১১ |
| প্রেমতত্ত্ব রসে ডুবে দেখে রে আমার | ৮২৯ |
| (*প্রেমপিপ্সুরে রাখ হে নাথ বন্দী | ৩০৬ |
| দীননাথ আমার দীনের বেশে | ৫২০ |
| (*ওগো জননী রাখ লুকাইয়ে তব | ৫১৩ |
| ও হে জগদীশ আমার আর | ৫৩৯ |
| প্রেমসাগরের তরঙ্গ দেখে ভয় | ৮৩০ |
| প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্ত্র | ৬২৪ |
| বিনা দুঃখে হয় না সাধন | ৭৯৯ |
| ব্রহ্ম নাম সাগরের জলে ডুব দেবে | ৮২৩ |
| মধুর ব্রহ্মনাম তোরা বলরে | ৮৭৪ |
| মোহময় সংসারে থেকে আমি | ৫১৬ |
| যদি মোর জীবন মরণ তোমারি | ৩৩৭ |
| ভজ সে পরমানন্দে নিত্য নিষিকার | ২০ |
| *যে জন ব্যাকুল প্রাণে তোমারে | ৫১০ |
| জয় জগতের পিতা তুমি গুরু | ৭৮৫ |
| *শোন শোন বাণী | ৯৭৮ |
| এস ডরা করি (অলস থেকেওনা) | ৯৯৫ |
| ও তাই কোণা শাস্তিবারি | ৯৮৮ |
| তবে ছাড় রে বিষয় বাসনা | ৯৬৪ |
| দেখ দেখ তারে (হৃদয়মাকারে) | ১০২৬ |

| | |
|----------------------------------|------|
| *সকল মিলন সকল ওখন আসন | ৬৯৮ |
| মঙ্গলময় পিতা আমার, মন | ১০৮৪ |
| সদা দয়াল দয়াল দয়াল ব'লে | ৮৫৬ |
| *সাধ মনে হরি ধনে নয়নে নয়নে | ৩৫৫ |
| কার কাছে বাব বল ওহে | ৪৭৬ |
| চালাও আমার তেমনি ক'রে | ৩৮৪ |
| চিদানন্দ সিন্ধুনীরে প্রেমানন্দের | ২৯৭ |
| ডুবিব অতল সলিলে প্রেমসিন্ধু- | ৯২৮ |
| তুমি যে আমারি মা তাই মা | ১৪৭ |
| ফুটিস্ত ফুলের মাঝে দেখে | ২১৫ |
| ব্রহ্মনামের নাই তুলনা, নামে | ৮৮২ |
| রোগগ্রস্ত দেখেভারে অবসর | ৫৬২ |
| সাধনের ধন হৃদয়রতন তুমি | ১১০ |
| (*বাসনা ক'রেছি মনে প্রেমমুখ | ৯২৭ |
| আহা কি করুণা তোমার, মা | ১৪৮ |
| হরিনাম কি মধুর | ৮১৭ |
| হরি হরি বল মনরসনা হরি হরি | ৮১৯ |

[মধ্যম একতালা]

| | |
|--------------------------------|------|
| অনন্ত মহিমা তব হে অনন্ত স্বামী | ১০৯২ |
| অনলেতে যে দেবতা দাহিকা | ১০৯০ |
| সারাংসার পরাংপর ব্রহ্ম | ১০৯১ |

কাওয়ালি

| | |
|--------------------------------|-----|
| ও শিবম্ শান্তম্ পরমেশ | ৫২০ |
| *ওরে দয়াল নামে ভাস স্থখে মন | ৬৫ |
| আমি বুধা আমার এ জীবন | ৪৯৮ |
| ওহে এ দীনে কি দীনবন্ধু | ৪৮০ |
| কর হে আনন্দে জয়গান হ'রে | ৬৬১ |
| গাও রে প্রভাতে ব্রহ্মনাম | ৯৪১ |
| তুমি জান তুমি প্রাণ তুমি অনন্ত | ১০৬ |

*শ্রোতা আশীষ কর মোরে বাইতে ২২৫

জাতিকুল অভিমান হিংসা ঘেব ৬৫৬

দয়াময় নাম সংকীৰ্তনে মাত ২৬৫

দেখা যদি নাহি দিলে দুই আঁখি ২০৮

প্রভু নবজীবনের কথা নব ৬৮৯

ব্রহ্মনাম গাও রে আনন্দে ২৪০

*ব্রহ্মনাম বদনেতে বল অবিরাম ২৪৬

(চিমেতেতালাও হয়)

পোহাইল বিতাবরী জাগ ও ২৫২

*ব্রহ্মনাম স্মরণ কর পান ২৪২

জাগ আনন্দে আনন্দ ভুবনে ২৪৩

জাগরে জাগরে ও ভাই আর ২৪৫

বল রে বল রে মধুর ব্রহ্মনাম ২৪৬

ভবপারের তরী তোদের লেগেছে ৮৪০

*হৃদয় ছুরারে আজি কে আইল ও ৬৭১

কত রসে কাছে বসে প্রাণ ৮৩৭

ভাল মানুষ পাগল কর প্রাণ ব্রহ্ম ৮৩৬

[আড়কাওয়ালি]

কে রে হৃদয়ে জাগে শাস্ত্র শীতল ৩১১

ধন্য ধন্য আনন্দময়ী মা তোমার ১৫০

কাহারবা

এই লও আমার প্রাণ মন এই ৩৮৮

*ভাই রে কি মধুর নাম, বলিতে ১০০৪

আর ভাই প্রেমে ডুবে যাই ২৩২

এ কি নাম, এ কি গুণি নাম ১০২৪

কর তরে উদাসী রে প্রাণ ২২১

কে আসি জাগাইল মোরে ৮৮৮

ভাই রে কি মধুর আহ্বান ১০০২

ভাই রে শোন সে আহ্বান ১০০৯

শোন ভাই শুভ সমাচার ২৩৩

খয়রা

আহা মা আমার বড় ভালবাসে ২০১

একবার প্রেমানে ব্রহ্ম বল রে ৮৮২

*দয়াল বল না ওরে রসনা ৮৫১

অশক অশর্শ অরূপ অব্যয় ৮২৬

ওভাই ভেবো না দুঃখ হবে না ২৬৮

ওভাই বাবে না পাপ যাতনা ২৭০

ওরে রসনা কেমন বাসনা ২৫৮

তোমার তরে তুষিত প্রাণ ২০৬

পতিতপাবন অধমতারণ ৮২৬

প্রভু এস হে হৃদি মন্দিরে ৮৫২

প্রভু করুণা কুণ কিকিত ৮৫২

মন ভুলো না কভু ভুলো না ২২৪

মায়ার ছলনে মূগ সেবনে ২৫৯

দেখি এক শাখীগরে দু বিহগবরে ৮২৮

অমৃতমাগরে পাইমু অন্তরে ২২৩

অমৃতে গরলে কপটে সরলে ২২৮

অসারে মজিয়ে অসারে ভজিয়ে ৮৬৩

আছি বিষয়ে নিরত মোহে ৮০৮

আজি নাম গুণ গানে মিলে ৮৮৪

আমরা উহারি সব নরনারী ৮২১

আমার হৃদয়ের কথা প্রাণের ১০৮২

এস পশিয়ে পরাণে মরমের ২২২

ওগো সে বাণী শুনিরে যে উঠে ১০২৩

ওরে কি আছে মায়ের দয়ার ২০০

ওহে প্রেমের জলধি এ হৃদয়ের ২১৯

কলুষ সাধনে বাহার হৃদয় সতত ২০৫

কিবা মধুর রূপের মধুর কাহিনী ১২৯

ডাকিছেন পিতা শোন তাঁর ১০০৮

দেখ প্রেমের পাখারে নিখিল ১০১৮

বড় সাধ মনে হৃদয়রতনে হৃদয় ১৬৯
 ভাইরে হৃদয়ে হৃদয়ে মিলিয়ে ১০২৫
 বে জন সদা হৃদে রয় তারে ১১৬
 সেই পুণ্যতীর্থজলে চল রে ৮২০
 সে প্রেম বিহনে এ ভবগহনে ১০০০
 হিয়ার মাঝারে বসারে তোমারে ১২৬
 হৃদয় ছয়ায়ে কে আজি এল রে ১০২৯
 *প্রভো কি নিবেদিব আমি হে ১২৫
 আমি সংসারে মন দিয়েছিহু ৩৫৩
 ও ভাই জানিও ভক্তি ১০১৩
 ওহে জ্ঞানময় ওহে প্রাণময় ১০২২
 কি আর বলিব আমি হে, তুমি ১২৩
 *চকল অতি ধাওল মতি নাথ ১১৪
 তুমি মধু তুমি মধু তুমি মধু মধু ১২৯
 দাও খুলে জ্ঞান আঁপি ১১৩
 প্রাণরমণ হৃদিভূষণ হৃদয়-রতন ১১২
 যদি সে অমৃত লভিতে বাসনা ১০০৩
 যদি সে ভবনে পণিতে বাসনা ১১৭
 *কেন এলে তবে মানবের ভবে ৬৫৬
 এ হেন সাধনে জীবনে মরণে ৬৭৭
 *চল চল ভাই মার কাছে যাই নাচি ১০১
 অনন্তের সাথে অনন্তের পথে ৫৬৭
 তুমি হৃদয় অতি হৃদয়, তুমি ১৬৩
 *বলরে বলরে বলরে বল ব্রহ্মকৃপা- ৮২৪
 তোমার করুণা অমিয়মাথা ২৫৬
 ব্রহ্মনাম সার কররে ১৪৪
 *মোদের দীন দেগিয়ে অমিয় মাথিয়ে ১৬০
 ক'রে জয় ধনি কাঁপারে মেদিনী ১৬২
 ভুলিয়ে সে ধনে এখানে এমনে ১৬৮
 মোহের আঁধারে পাপের বিকারে ১৮১
 সংসার আলসে মোহনিদ্রাবশে ১৮৪

রে অধীর মুঢ় মন তোর ভাবনা ১৬২
 অজ্ঞা বিমুঢ় মন কেন চিন্‌লি না রে ৮৬৩
 *সত্য শিবহৃদয়রূপ ভাতি হৃদি ৮৯৫
 (হর, "প্রাণ ত'রে আজি" গানের সদৃশ)
 ও ভাই সারধনে যদি ধনী হ'তে ৭৯৪
 *হিরিরসমদিয়া গিয়ে মম মানস ৮৮১
 কি গোহে মন ভুলিয়ে এমন ৮৬৭
 প্রভুপদনেবাশন আর কি যুগ ১৭৬
 প্রভুহৃদিরঞ্জন মনোমোহনকারী ৮৯৮

খেমটা

*আমরা দয়াল নামে ত'রে যাব ১৮৩
 দয়াল নামের মধুর পানি তোল ১০০৭
 ননের সাথে আজ সবাই মিলে ১১৪
 শুদ্ধমনে জয় জয় ব্রহ্ম বল ৫৯১
 সবে মিলে আজি দয়াল বল ১০০৩
 হৃদয়মাঝে আমার না র'য়েছে ৫৮
 আমার মাতিয়ে দাও আনন্দময়ী ১০৮৯
 আমি সাক্ষাৎভাবে ধরব কবে ৩৮২
 *এমন দয়াল নাম সুধারসে ৮৬৪
 আজ পরাণে পরাণে মিলে ১৭৭
 আজ মাতিব আনন্দে সবে ১৭১
 আবার তারাই তারাই সবাই ৮২১
 ঐ দেখ্‌ ভাসিছে আনন্দে ধরা ৮৭৩
 ঐ দেখ্‌ সে সত্যের জ্যোতি আজ ১৮১
 প্রেমের জয় কর ঘোষণা আজ ১৭৫
 সদা আনন্দে সদানন্দে হৃদয়প্রাণ ৮৮৩
 *ওরে আমার প্রাণপিঞ্জরের পাখী ৮০৫
 অপক্লপ লীলা তব ওহে লীলা- ৫২৬
 ওহে আমার প্রাণরমণ প্রাণহরি ১১১
 জয় জয় সচ্চিদানন্দ হরে ৫২৪

| | |
|-------------------------------|------|
| ডাব্ ডোব্ ডোব্ রূপসাগরে | ৮২৮ |
| তোমার ছেড়ে কোথায় যাব | ৮৬৫ |
| *তোমারি নাম গাহিলে কি আনন্দ | ৮৮৪ |
| তোমারি আলোক সদা পাই | ৩৭৯ |
| নামের মহিমা কত বুকে সাধা | ৮৮৫ |
| *তোমা বই কেউ নাই দয়াল হরি | ৪৭৭ |
| আনন্দময়ী আমার মা যে | ১৫১ |
| *দয়াময় নাম সাধন কর | ৮৬২ |
| দয়াময় কি মধুর নাম | ৮৭৮ |
| ব্রহ্মনাম বলরে বল | ৮৮১ |
| দয়াময় ব'লে আমরা তাই ডাকি | ৮৫৯ |
| দয়াল ব'লে ডাক, ব্রহ্মনাতনে | ৮৭৬ |
| বদনে বলরে সদাই ব্রহ্মনাম | ৮৮৭ |
| *বল আনন্দবদনে ব্রহ্মনাম | ৮৭৪ |
| কর দয়ালের দয়ারি গুণগান | ৯৯৯ |
| বল জগতে আনন্দসমাচার, বল | ৯৯০ |
| বল জগতে আনন্দসমাচার, হবে | ৯৮৫ |
| শোন রে তাই মধুর আলান | ১০২৩ |
| বল ব্রহ্মনাম ভরিয়ে বদন, নামে | ৮২১ |
| ব্রহ্মনাম বিনে আর কি ধন আছে | ৮৮৮ |
| বল শান্তি শান্তি শান্তি হরি | ৬৬৩ |
| গীতান বাঁচি মারেন মরি, বল তাই | ৪০৮ |
| *ব্রহ্মপাহিকিবলম্ সবে বল তাই | ৮৭১ |
| আনন্দবদনে বল মধুর | ৮৭২ |
| এস এস করি সবে নাম সঙ্কীর্্তন | ৮৭২ |
| বলরে আনন্দভরে মধুর ব্রহ্মনাম | ৮৭৩ |
| ব্রহ্মপ্রেমস্থধারস কর সবে পান | ৯৮৬ |
| ভবপারাবারে যেতে ভয় কি | ৮৪২ |
| *ব্রহ্মনাম কি মধুর রে তাই | ৮২৪ |
| প্রেমের নদী নামিল ধরায় | ১০২১ |

| | |
|--------------------------------|-----|
| *ব্রহ্মনামটি ধ'রুখাক পড়ে | ৮৯৩ |
| তোমারি দয়াক্ষেপে জগজ্জনে | ৮৪০ |
| ব্রহ্মনামস্থধারসে ডুব দিয়ে মন | ৮২৫ |
| *ব্রহ্মপ্রেমসাগরের জলে জীবন- | ৮২৬ |
| দয়াল নামে জেগে র'ব রে | ৮৯৪ |
| ব্রহ্মনামের রসের ধারা | ৮২২ |
| ব্রহ্মানন্দস্থধারস কর পান | ৮৯২ |
| মনরে তুই ডাক্, একবার ডাকরে | ৮৭৮ |
| মনের আনন্দে বিভূষণ গাও | ৮৭৪ |
| মা তোর সেই প্রেম একবিন্দু যদি | ৩০৮ |
| সংসারের উজানপ্রোতে যাও বেয়ে | ৮৪২ |
| সহজ মানুষ সরলভাবে নোজা | ৬২৭ |
| *হৃদে হের'ব আর অভয়চরণ পূজ'ব | ৯১৮ |
| প্রকাশ' যদি হৃদিকন্দরে | ৮৫৭ |
| হরি বল্ বলরে হরি, হরি হরি | ৮৮৩ |

[আড়খেমটা]

| | |
|-------------------------------|-----|
| *একবার পাই যদি দেখিতে | ২৭৪ |
| (একতালাও হয়) | |
| তুমি আমার বুকভরা ধন | ৩১৩ |
| সে যে বুকভরা ধন | ৯১২ |
| কবে হায় সেদিন হবে, তব প্রেম- | ৬৫৫ |
| তোমার অভয়পদ সর্বরহস্যার | ২৬৪ |
| হরিশূপে স্থগী চিরদিন, যে হরির | ৬২৫ |

[গড়খেমটা]

| | |
|---------------------------|-----|
| *প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে | ৮৩৪ |
| তারে ধর'বি কেমন ক'রে | ৮০৬ |

ছেপ্কা

| | |
|-----------------------|-----|
| দয়াল আমার কর ভবে পার | ৫২২ |
|-----------------------|-----|

ছব্‌কি

| | |
|---------------------------------|-----|
| * প্রেম প্রেম প্রেম প্রেমের কথা | ৮৩৩ |
| একবার বল্ বল্ মন-বুল্‌বুল্‌ | ৮২৭ |

জপতাল

| | |
|------------------------------|------|
| * অমৃতসদন । আমার জীবন | ১০২৩ |
| ঘুচাও দুর্ভাগ্য দাও শুভমতি | ১০২৬ |
| ঐ মহাসিদ্ধিমাঝে জননীর সাজে | ১০২৩ |
| জ্ঞানপ্রেমপুথাময় চিদানন্দঘন | ১০২৫ |
| দর্শন প্রবণ আর পরশ মনন | ১০২১ |
| নীলাকাশে ভার তোমারি প্রভায় | ১০২২ |
| সবারে রাখিয়া তুমি নিজ অধি- | ১০২২ |
| (হরি) মোচন কর বন্ধন বোর | ১০২৬ |

ঝাপতাল

| | |
|----------------------------------|------|
| অমরপুরভূষণ রসিক সাধুজন | ৯২৯ |
| একমেবাবিতীরন্‌ নিত্য সত্য | ১০২৪ |
| *একি করুণা তোমার ওহে করুণা | ২৫৯ |
| এস হৃদয়নাথ হৃদয়বিহারী | ২৭৮ |
| *জীবন মরণে তুমি নিকটে আছ | ৫২০ |
| চিন্‌গি না মানব রে ভুই | ৮০৯ |
| *তব শুভসঙ্গিননে প্রাণ জুড়াব | ৯২৪ |
| কবে আমার হবে সেদিন | ৫১৩ |
| কবে তব দরশনে হে প্রেমময় | ২৮১ |
| কবে সত্যে প্রতিষ্ঠিত হবে এই | ৩৬৯ |
| তোমার কার্যসাধনে যদি যার | ৩৯০ |
| দীনজন ভাগ্যে নাথ সেদিন কি | ৩০৬ |
| ল'য়ে বাণ মোরে হাতে ধ'রে | ৪৫৯ |
| সাক্ষ্যনা কে দিবে এ প্রাণে, তুমি | ৪৬৩ |

ঝুলন

| | |
|-------------------------------|------|
| *আনন্দে গাইয়ে চল আর কিবা | ২৮০ |
| (একতালেতে এই গান ত্রুটবা) | |
| গাও সদা প্রাণ ভরি পরব্রহ্মনাম | ৮৮০ |
| *এ কি রে মূখের কথা, গুনিয়ে | ১০১৪ |
| এসহে বিষপতি ব্রহ্মসনাতন | ৯৩৪ |
| চ'লেছে অধম বত দয়াল নাম | ১০২৮ |
| হুদিনের তরে এসে সংসার বিদেশে | ৮৯২ |
| ভয় কি আমার ভয় কি আমার | ৪৩৫ |

ঠাঁরি

| | |
|--------------------------------|-----|
| আবার করুণা তাঁর নামিল ধরায় | ৯৪৪ |
| ওরে মন জাগিয়ে ব্রহ্মগুণ গাও | ৯৪৭ |
| *ওহে দীনদয়াময় মানসবিহঙ্গ সদা | ৮০ |
| জাগ নরনারী অমৃতের ত্রিধারী | ২৫০ |
| নমি ব্রহ্ম সনাতনে শান্ত গুরু | ২৫০ |
| হরি জীচরণে দাও হে হান | ৪৬৪ |
| *তোমায় কেমনে ছাড়িব হে | ৩২৩ |
| আমার প্রেমময় প্রভুহে আমার | ৮৭০ |
| *ধন্য হবে মানবজনম গাওরে | ৮৮০ |
| ডাক্তে জানলে দিত দেখা | ৫০৮ |
| নামের ভিতরে যদি নামী নাহি | ৮২০ |
| ব্রহ্ম তুমি আমার জীবনসঙ্গার | ১০৮ |
| ব্রহ্মনাম ভাই কি মধুর নাম, বল | ৮৮০ |
| *ব্রহ্মনামাসুত পান কর এ নাম | ৯৩৮ |
| আজি ভগতে উঠিছে জয় ব্রহ্ম- | ৯৩৮ |
| প্রাতঃসময়ে সবে ব্রহ্ম বল | ৯৩৯ |
| মধুর দয়াল নাম গান কর | ৯৪০ |
| ভূপরে আমার মন ও' ব্রহ্মনাম | ৮৭৭ |
| মা জীবনদায়িনী শক্তি সকারিণী | ৩৫৮ |

| | |
|---------------------------------|------|
| *সন্নিহিত কুণা তাঁহার চঞ্চল মতি | ২২ |
| আজি ডাকে হে অধম জনে | ১০০৫ |
| তখন অনল অনিল জলে | ১২২ |
| সে পক্ষে লহ শরণ, নিতিবে | ১০২০ |
| হায় হায়, প্রাণ তুমি প্রাণি | ৮৩৮ |
| [ঠুংরি, গৈরান] | |
| এগো দরদি আমার মন কেন | ৩১৬ |

তেওট

| | |
|----------------------------------|-----|
| আর কত দিন তোমার ছেড়ে | ৪৫৩ |
| *আর বল্ব কি যেমন তোমার | ৪০৮ |
| একটি ভিক্ষা আজ দিতে | ২১৮ |
| ওহে দয়াময় হরি দুঃখহারী | ২৬৪ |
| কবে সহজে মা বলে জুড়াব | ২০২ |
| কর আনন্দে ব্রহ্মের জয় গৌষণী | ২৫২ |
| কর সার ব্রহ্মপদ রে মন আমার | ২৬৩ |
| জয় ব্রহ্ম জয় বল সবে ভাই | ২৬১ |
| দয়াময় নাম বল রসনার | ২৫৪ |
| দয়াময় নাম বলরে একবার | ২৬৫ |
| দেখ দিন যার, তোরা আর ভাই | ২৮৪ |
| দেখরে যার দিন ও ভাই নগর- | ২৭৬ |
| পাপীজনে কেন এত দয়া | ৮৬০ |
| বলুরে তোরা বলুরে ভক্তিভরে | ২৬০ |
| ভাই চিরদিন, হ'রে পাপে | ২৫৬ |
| ভুলে কতদিন ভবে রবে বল না | ২৮৫ |
| সে তো দূরে নয়, তোরা দেখ | ২৮২ |
| *এস দয়াল দীনবন্ধু প্রেমসিদ্ধ হে | ৮৪২ |
| ওহে দয়াময় নামে মুক্তি হয় | ৮৭৮ |
| দয়াল নামের যদি ক'রেছ ভাই | ৮৭৬ |
| প'ড়ে অকুল ভবনাগরে ভাই | ৮৫০ |
| এতু দয়াল সাধুসুখে আমি | ৮৫০ |

| | |
|------------------------------------|------|
| *তোরা আর রে ভাই থাকিসনে | ২৭৮ |
| আর তোরা ভাই নগরবাসীজন | ২৮৮ |
| উঠে দেখরে মন প্রেমময়েরি | ২৭২ |
| চল চলহে সবে পিতার ভবনে | ২৬৮ |
| ডাক দীনবন্ধু বলে স্বদয় ধুলে | ২৫৫ |
| তোরা আর আর আররে...গাই রে : | |
| নামে তাপিতজ্জদর | ৮৮৪ |
| নামে স্থধাসিদ্ধ | ২২২ |
| তোরা আর রে ভাই এতদিনে | ২৫৩ |
| তোরা আর রে ভাই ডাকি | ২৭০ |
| তোরা আর রে ভাই ব্রহ্মসাগর- | ৮২০ |
| তোরা আর রে ভাই সবে মিলে :- | |
| গাই মধুর ব্রহ্ম নাম | ১০২৭ |
| বাই অমৃত ধামে | ১০২৯ |
| বাই, ঐ শোন্ | ১০০১ |
| তোরা করুণা প্রণিধান শোন্ | ১০১৩ |
| দয়াল নাম গাও সবে নগর- | ২২৭ |
| দিন যাররে ভাই প্রমিসনে আর | ২৮০ |
| বিষমাকে বিষমাজের বীণা | ১০০৭ |
| দাও দেখা পাপীজনে ওহে পতিত | ৪৬৮ |
| নাথ আমার করুণা করিবে না | ৫৪২ |
| নাথ আমার এইভাবে যদি যার | ৫১৮ |
| নাথ তোমার করুণার সকল | ৪৮৬ |
| বড় আশা ক'রে তোমার ধারে | ২১৭ |
| *ব্যাকুলঅন্তরে ব্রহ্মনাম গাও প্রাণ | ২২১ |
| আজি গাও গভীরস্বরে প্রেমভরে | ২৫৭ |
| যদি তরাবে জগজ্জনে দিবে দয়াল | ৫৪৪ |
| হে দীনবন্ধু অপার প্রেমের সিদ্ধ | ৫৪২ |

তৃতালী

| | |
|----------------------|-----|
| এই কি তুমি মম আশাধার | ১৭০ |
|----------------------|-----|

তেতালী

*নামে কত মধু কত সুখা কতই ৮৭৫
ব্রহ্মনামে অমরধামে অমর আশ্রা ৫৭০
রাধ চিরদিনের তরে আমার ৯২২

[টিমিতেতালী]

*কেমন ক'রে তোমার ছেড়ে থাকি ৬৯৫
দীননাথ কাক্সাল ব'লে দিবে না ৪৯৬
*ব্রহ্মনাম বদনেতে বল অবিরাম ৯৪৬

দেবতা আসিলাম চরণে তোমার ৬০৪

দশকুশী

*তুমি আহ নাথ মম হৃদয়ে, আমি ৮৯৯
অলসতা পরিহরি এস সবে ১০২৯
অসার বিষয় ভ্যজিয়ে দীনহীন ১০০২
আজ শোনরে শোনরে তাঁর বাণী ৯৮৯
আজ সকলে অতি যতনে ৯৭৯
আজি কি গুনিছ কাণে, কি ১০০৫
আর খেকো না নিরাশ মনে ১০১৮
এখনও সময় আছে, চলরে ১০১১
এত সুখ এত সুখা ছিল নামে ১০১৬

এস সবে নরনারী মোহনিজা ১০২৭
এন হৃদয়ে হৃদয়ে সবে বাঁধি ৯৬১
ও ভাই এই ত স্বর্গের ছবি ৯৬৭
ওহে অনন্ত প্রেমবন্ধনে বাঁধা ৬০০
ওহে কলুনবাড়বানলে তাপিত ৮৬৫
চলরে ভাই পিতার ঘরে ১০০৮
তেমনি জানিবে মন, অরূপ হৃদি ৯১৬
দীনহীন কাক্সালের বেশে চল ৯৬৩
দেখ গেলরে দুঃখরজনী, সমুদিত ৯৭১

দেখ দেখরে প্রেমনয়নে হৃদয়ে ৯৯৩
দেখরে প্রেমনয়নে সংস্করণ ৯৭৩
বিষয়বিষয়ের বনে ছুটে প্রাণ ১০০০
বুধা কেন সুখ-আশে ধাইতেছ ৯৯৮
মন কেনরে সে প্রেম ফেলি ৯৯৬
অশ্রুনে একাকী ফেলে যবে সবে ৫৬৪
সবে মজিয়ে যে রসগানে ১০১৩
পতিতপাবন তুমি শোকদাতা ১০৯৫

দাদুরা

কত কাল রবে নিজ বশ বিতব ৬৫৬
কোথা হে ভবের কাণ্ডারী ৮৪৪
মনরে আমার তুই শুধু বেয়ে যা ৮৪৪
*হরি হে তুমি আমার সকল হবে ৩৬২
প্রেমময় তুমি আমার প্রিয় হবে ১০৭৭

দোঠকি

প্রেমসুখা-ধারে তুবিতে সবারে ১০৯৩

ধামালী

"অনন্দ" স্বরূপ ষাঁর, প্রাণ-উৎস ১০৯০

যং

*কার মা এমন দয়াময়ী, আমাদের ১৪৮
কেগো এত ভালবেসে আছ ২৫৭
*দে মা হান শান্তিনিকেতনে ৪৬০
দে মা মিলাইয়া শুভসনে ৬৩২
*সে মা জননী প্রেমরূপিণী ৯৮২
উঠ নরনারী, বলি পায়ে ধরি ৯৮৮
ও ভাই জেনো মনে প্রেমবিহনে ৯৮৬
মোরা ক্ষুদ্র প্রাণী অনন্ত যে তিনি ৯৮৪

| রূপক | | এ প্রাণ ধরি আমি বলতে নারি | |
|---------------------------------|------|---------------------------------|------|
| *শোনু ভাই সমাচার পাগীদের | ৯৮৭ | *ও নাথ তুমি ত কৃপাকরতর | ৮৬৪ |
| এবার করি ভাই প্রেমময় | ১০১৮ | হৃদয়পরশমণি আমার | ৯০৬ |
| যদি চাই এ ভবে রে ভাই | ৯৯৫ | কেমনে করিব প্রেমসাধন | ৯২৮ |
| লোফা | | কোথায় দয়াময় ডাকি কাতর | ৫৪২ |
| *আমরা চল যাই চল যাই, সবে | ৯৮৭ | তুমি ত অন্তরে বাহিরে, আহ মা | ৯০১ |
| এখন চল যাই চল যাই. দয়াল | ১০২৭ | দয়াল বল জুড়াক্ হিয়া রে | ৮৬২ |
| আর কিছু নাহি চাই যেন এই | ৪০৪ | *দেখেছি রূপসাগরে মনের মানুষ | ১০৮৩ |
| *এই ত হৃদয়ে, হৃদয়ে রে, আমার | ৮৯৮ | হরি হে এই কি তুমি সেই | ২৯৬ |
| অনাথের নাথ হে দীনদয়াল | ৯০৪ | *নির্মল হইবে যদি, মুখে দয়াল বল | ৮৬১ |
| এই ভবের মাঝে মা তোর | ৯০০ | পতিতপাবন দয়াল নামে জুড়ায় | ৮৮৭ |
| এত দয়া কে করে দয়াময়ী মা | ৯০০ | শান্তিধামে বাবে যদি ভক্তি | ৮৬১ |
| ই শোন নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম | ১০১৬ | পাপে চিরদিন ম'জ্ঞে পাপাণ | ৫৪০ |
| ও কে গায় গায় গায় রে | ১০২৫ | পাপে তাপে অ'লে আজ জুড়াতে | ৮৫০ |
| কেমনে দেখিব সেই হৃদয়রতনে | ৯১৬ | পাপে মলিন মোরা চল চল ভাই | ৮৪৭ |
| তোরা যদি তরুণি রে ভাই | ১০২০ | অপূর্ণ প্রেমের রীতি কে | ৯৯৫ |
| দীনদয়াল ও করুণার সাগর | ৭২৪ | কেমনে যাইব প্রভু চরণেতোমার | ৮৪৯ |
| বলরে দয়াল নাম, পাপ তাপ | ১০০৪ | চল চল সবে যাই তাহার | ১০৬০ |
| বিশ্বরাজ হে আমার কেন ডাক | ৯০৫ | নাম তোমার দয়াল প্রভু আমি | ৮৪৮ |
| মা বই কিছু জানি না, বুঝি না | ৯০১ | বল বল বল আনন্দে সবে, স্তন | ১৮২ |
| *একবার এস হে ও করুণাসিদ্ধ | ৮৬৪ | বাসনা ক'রেছি মনে দেখিব | ৮৪৮ |
| ওহে ঋষভাৱা সম হৃদে জলন্ত | ৮৯৫ | শুন শুন প্রেমময় কি কহিব আর | ৯২৪ |
| জীবনের জীবন হরি আমার | ৬০০ | পিতা গো দেখা দাও, আমা | ৪৯১ |
| তুমি দয়াময় দয়াময় দয়াময় হে | ৮৬০ | প্রাণ কাঁদে মোর বিভূ ব'লে | ৫৩৬ |
| *একি রে কুমতি দেখি তোর | ৯৭২ | ব্রহ্মনাম-প্রেমস্বধাসাগরে সদা | ৯৯৯ |
| এতই কি সসার মায়া তোর | ৯৭৬ | *ভাই রে গভীর পাপের কালি | ৯৭৯ |
| ভাই রে একি কুমতি হ'ল | ১০১০ | ভাই রে কাহার মধুর রব | ৯৯১ |
| | | ভাই রে সে সত্য পুরুষে ছাড়ি | ৯৮১ |
| | | মা নামটি কি মধুর নাম | ৯০২ |

সংযোজন ও সংশোধন

[সংযোজন]

| পৃষ্ঠা | পংক্তি | যোগ করিতে হইবে |
|--------|--------|--|
| ৭৭ | শেষ | [মিশ্র কাকি, একতালা] |
| ১১১ | ৫ | আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা, আঘাট ১৩২১ বাং |
| ১২২ | শেষ | [(ক), "রক্ত তুমি হে" পর্যন্ত, তাল ধররা; হর, "অভো কি নিবেদিব আমি" । (খ), "কি বা মধুর" হইতে "মধুর হ'রে বার" পর্যন্ত, তাল ধররা; হর, "দেখি এক শাখী" । (গ), অবশিষ্টাংশ, তাল ঝুরি; হর, "লভিয়ে কুপা তাঁহার" ।] |
| ১৫০ | শেষ | [ফুটনোট] * মূলের পাঠ, "রাজ্য পায়" |
| ১৫২ | শেষ | [ফুটনোট] * মূলের পাঠ, "দয়াতে মত্ত" |
| ১৭২ | ১৫ | আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা, তাত্র ১৩২০ বাং |
| ১৮৪ | ১০ | —১ আগষ্ট, ১৮২২ |
| ১০৮ | ৮ | —মাঘ, ১৩৩৪ বাং (১২২৮) |
| ২১০ | শেষ | —মাঘ, ১৩৩৪ বাং (১২২৮) |
| ২৩০ | ২ | ["২১২৪" এর পরে] গীতলেখা ২১৫৫ |
| ২৩২ | শেষ | —মাঘ, ১৩৩৪ বাং (১২২৮) |
| ২৫১ | শেষ | —মাঘ, ১৩৩৪ বাং (১২২৮) |
| ৩০১ | ১১ | আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা, আশ্বিন-কার্তিক ১৩২০ বাং |
| ৩৩৬ | ২ | আনন্দসঙ্গীত পত্রিকা, চৈত্র ১৩২০ বাং |
| ৩৫০ | ৭ | [আসোয়ারী, একতালা] |
| ৩৫১ | ৪ | [হাযীর, আছা কাওয়ালি] |
| ৫৫১ | শেষ | —১ আগষ্ট, ১৮২২ |
| ৫৫৩ | শেষ | —জুলাই, ১৮২২ |
| ২২৮ | শেষ | "তাই ডাবি মনে" এই পংক্তি ধ-চিহ্নিত অংশ হইতে পৃথক্ । ইহার হর "ক" অংশের অঙ্কপ । |

